

خبرایات

ضرورت‌های روشنفکری اصیل



جواد طوسی

● نمی‌دانم چرا «روشنفکری» در جامعه ما و مناسبات گذشته و حال، همواره با پیچیدگی، تکلف، تفرعن و تافته جداافتحه‌بودن معنا می‌شود، ولی بنده به‌جای سنجاق‌کردن خود به کتب مرجع و منابع مختلف و سرگشیدن به گوگل و… ترجیح می‌دهم تعریفی ساده و سراسرت از این عنوان غلط‌انداز و پرمطراق داشته باشم که شاید توی دکان هیچ عطاری پیدا نشود. اگر روشنفکری یا منورالفکری را یک تشخص و ارزش افزوده بحق برای شماری از آحاد جامعه بدانیم، مسیر طی‌شده باید زمینه‌ساز شکل‌یابی انسانی به‌دردبخور و عمیق و زمانه‌شناس شود. اساسا به‌نظر نگارنده، روشنفکری یک مفهوم عام و کلی ولا‌تغییر برای اقصانقاط جهان نیست، بلکه باید با درنظرگرفتن شرایط اقلیمی، منطقه‌ای و میزان التهایات و بحران‌های اجتماعی یک جامعه به تعریفی مستقل و کاربردی از آن (فراتر از نشانه‌ها و کدگذاری‌های تئوریک» رسید. فرضا روشنفکر ایرانی که از دهه ۳۰ تاکنون در مواجهه با رخداد‌های گوناگون اجتماعی، سیاسی و فرهنگی معاصر بوده، آیا می‌تواند از چهاردیواری اتاقش به تحلیل درست و واقع‌بینانه این روزگار و تنش‌های پایان‌ناپذیرش بپردازد؟ اصلا آیا روشنفکری باید در کوران این مسائل و بحران‌ها و التهایات اجتماعی-سیاسی قرار گیرد یا وظیفه دیگری (صرفا در حوزه‌های فرهنگی) دارد؟

با این پیش‌زمینه‌ها، نه می‌توان درباره شخصیتی با‌پایین و بالای جلال‌آل‌احمد و زندگی کوتاه و پرمیاهوی فرهنگی- سیاسی‌اش برخورد مطلقا سلبی داشت و نه با شیفتگی محض با این دوره‌های متفاوت روبه‌رو شد. آل‌احمد در یک نگاه منطقی و واقع‌بینانه آمیزه‌ای از شور و استعداد، شہامت و جسارت ژورنالیستی و روشنفکرانه و… احساساتی‌شدن افراطی است. آیا ارزش و اعتبار «مدیر مدرسه» و چند قصه کوتاه او و گزارشات پژوهنی‌اش در جغرافیای بومی و نشر دلنشین آن را در برابر کتاب «غرب‌زدگی» و همین‌طور «در خدمت و خیانت روشنفکران» که عده‌ای دل‌خوشی از آنها ندارند، نمی‌توان نادیده گرفت. از منطری دیگر ابراهیم گلستان همواره برایم ترکیب متناقضی از ذوق و تسلط ادیبانه، درک و مشهور بصری و جاه‌طلبی هنرمندانه از یک‌سو و اِسْوَیسم آزاد‌هنده ووشفکرانه از سوی دیگر بوده که بازتاب این مورد اخیر در رفتار و برخورد تحقیرآمیز و متفرعانه هرازگاهش به وضوح می‌بینیم. خب این وجه منفی، می‌تواند تصویری مخدوش‌شونده و دافعه‌آمیز از ساحت روشنفکری ارائه دهد و قاعدتا نباید برای یک روشنفکر رشه‌دار چنین حقیقتی قائل شویم، اما می‌بینیم که همین جناب گلستان گاهی اوقات از توی قصر عریض‌و‌طولیش در انگلستان دست به یک اقدام درست و به‌موقع تاریخی با موضوع‌گیری جسارت‌آمیز می‌زند و در مقام یک روشنفکر به‌دردبخور قرار می‌گیرد. نمونه اخیرش برخورد صریح و غیرمخاطانه او با «انجمن آسیایی آمریکا» در جهت نمایش تعدادی فیلم ایرانی از دوره‌های مختلف تاریخ سینمای ایران بود. گلستان در شرایطی که فیلم «خشت و آینه» خودش جزء فیلم‌های انتخاب‌شده برای نمایش در برنامه این انجمن بود، لب به اعتراض‌گشوده و این سوال مهم تاریخی را مطرح کرده که چرا فیلم «قیصر» مسعود کیمیایی که یکی از نمونه‌های شاخص و انکارناپذیر شکل‌گیری موج نو در سینمای ایران به‌شمار می‌آید، در فهرست برنامه نیست. همین‌طور به جای خالی فرخ غفاری، سهراب شهیدثالث، علی حاتمی و فیلم‌های «طلوع جُدی» احمد فاروقی و اسرار کج دره جنی و چند مستند خودش (یک آتش، موج مرجان خارا و تهیه‌های مارلیک) و «شهر زیبا» «چهارشنبه‌سوری» اصغر فرهادی، در این برنامه اشاره کرده است. پس روشنفکر در یک هوشمندی عینی و واقعی (نه کاذب) باید حضور مؤثر و بالنده‌اش در گستره فرهنگ و هنر رویدادهایی را که بستگی با سرزمین و تبار تاریخی او دارد نشان دهد.

مراسم تعزیه ابا‌عبدالله‌الحسین(ع) در میدان ولیعصر

● **شرق:** مراسم تعزیه ابا‌عبدالله‌الحسین(ع) و قمربنی‌هاشم(ع) در میدان ولیعصر مصادف با شب تاسوعا و شب عاشورا برگزار می‌شود. مراسم تعزیه حضرت ابا‌عبدالله‌الحسین(ع) و قمربنی‌هاشم، حضرت عباس(ع)، در روز دوشنبه ۱۹ و سه‌شنبه ۲۰ مهرماه مصادف با شب تاسوعا و شب عاشورا برگزار می‌شود. عرفان پورمحمدی کارگردانی این اثر را برعهده دارد و ابوالفضل وزیر، بهداد رویان، کوروش رخشنده‌پی، آرمان شهبازی، آرمن بهجت، سعید فرد، محسن ابوالفتحی، اصغر شیرزاد، محمد میرهاشمی، مهدی کرمانشاهی، وحید جوانی، مبینا چایی و بهار رحمتی‌زاده (بازیگر خردسال) از نقش‌آفرینان این تعزیه هستند.



هاشمی‌رفسنجانی:

دولت موانع اکران «رستاخیز» را برطرف کند

شرق: شکایت یا وساطت؟ این سوآلی است که این روزها در ارتباط با فیلم «رستاخیز» پرسیده می‌شود؛ از یک‌سو صحبت از احتمال شکایت بین‌المللی سرمایه‌گذاران خارجی «رستاخیز» از دولت است و از دیگرسو؛ چهره‌هایی چون هاشمی‌رفسنجانی وساطت کرده و خواهان رفع موانع اکران آخرین فیلم درمحاق توقیف‌مانده احمدرضا درویش‌اند. روز گذشته تقی علیقلی‌زاده، تهیه‌کننده «رستاخیز»، در گفت‌وگویی بلند با ایسا، در پاسخ به سوآلی درباره شکایت سرمایه‌گذاران خارجی این اثر از وزارت ارشاد چنین پاسخ داد: «این وضعیت مایه شرمندگی ما در مقابل افرادی شده است که با عشق به فرهنگ نورانی امام حسین علیه‌السلام و اعتماد به سینمای ایران و مجوزهای قانونی دولت، اقدام به مشارکت در این فیلم کرده و ده‌ها‌میلیارد تومان از سرمایه خود را در طول سال‌ها صرف تولید آن کرده‌اند. تمامی قراردادهای مشارکت ایشان در فیلم رستاخیز به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شده و ممهور به مهر آن وزارت و وزارت امور خارجه و سفارت ایران در کشور متبوع ایشان است که به نظر می‌رسد راه اقامه دعوی بین‌المللی را هموار می‌کند.

صرف‌نظر از این، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برابر افکار عمومی و مراجع قانونی باید پاسخ‌گوی رفتار متناقض خود در قبال فیلم رستاخیز باشد». از سوی دیگر، شکایت یا وساطت؟ این سوآلی است که این روزها در ارتباط با فیلم «رستاخیز» پرسیده می‌شود؛ از یک‌سو صحبت از احتمال شکایت بین‌المللی سرمایه‌گذاران خارجی «رستاخیز» از دولت است و از دیگرسو؛ چهره‌هایی چون هاشمی‌رفسنجانی وساطت کرده و خواهان رفع موانع اکران آخرین فیلم درمحاق توقیف‌مانده احمدرضا درویش‌اند. روز گذشته تقی علیقلی‌زاده، تهیه‌کننده «رستاخیز»، در گفت‌وگویی بلند با ایسا، در پاسخ به سوآلی درباره شکایت سرمایه‌گذاران خارجی این اثر از وزارت ارشاد چنین پاسخ داد: «این وضعیت مایه شرمندگی ما در مقابل افرادی شده است که با عشق به فرهنگ نورانی امام حسین علیه‌السلام و اعتماد به سینمای ایران و مجوزهای قانونی دولت، اقدام به مشارکت در این فیلم کرده و ده‌ها‌میلیارد تومان از سرمایه خود را در طول سال‌ها صرف تولید آن کرده‌اند. تمامی قراردادهای مشارکت ایشان در فیلم رستاخیز به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شده و ممهور به مهر آن وزارت و وزارت امور خارجه و سفارت ایران در کشور متبوع ایشان است که به نظر می‌رسد راه اقامه دعوی بین‌المللی را هموار می‌کند.

هیچ‌گونه‌تهدیدی‌متوجه‌«کاناپه» نیست
سریال «شهرزاد» و فیلم سینمایی «کاناپه» دو اثری هستند که به‌تازگی مقابل دوربین رفته‌اند و مشخص نیست که با وجود نبود سرمایه‌گذار،

دیگر، آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در دیدار با عوامل فیلم، ضمن بیان اینکه، «رستاخیز» مشکل خاصی برای اکران عمومی ندارد، ابراز امیدواری کرد که موانع اکران عمومی آن در داخل و خارج از کشور رفع شود. به گزارش «ایلنا»، در ششمین روز از ایام ماه محرم، رستاخیز در محل دفتر رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با حضور احمدرضا درویش، کارگردان و علی قائم‌مقامی، مدیر تولید، برای آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی به نمایش درآمد. قبل از نمایش فیلم، درویش و قائم‌مقامی با رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام دیداری کوتاه و صمیمی داشتند. کارگردان فیلم رستاخیز در این دیدار، از نقش روشنگر، هنرشناسی و شخصیت دینی و فرهنگی آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی تجلیل کرد.

وی با نقل خاطره‌ای از دیدار خود به اتفاق مرحوم زنده‌یاد سیف‌الله داد، کارگردان مطرح سینمای ایران، با آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در دوران ریاست‌جمهوری او گفت:

در آن ملاقات، با خصوصیات و روحیات باز، والا و ادیبانه جناب‌عالی در مواجهه با هنر و هنرمندان آشنا شدیم. احمدرضا درویش خطاب به آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی افزود: هنرمندان همواره از ارشادات و راهنمایی‌های شما در عرصه فرهنگ و هنر و مسائل دینی استفاده کرده‌اند

و به‌همین‌دلیل نیز بسیار مایل بودیم فیلم رستاخیز در حضور جناب‌عالی به نمایش درآید. وی همچنین گزارشی از فرایند چگونگی شروع به ساخت و تکمیل فیلم سینمایی رستاخیز را که نمایشگر بخشی از حماسه پرشور حسینی در کربلا و مصائب خاندان اهل بیت(ع) برای شیعیان و آزادگان در داخل و حتی خارج از کشور است، ارائه داد و گفت: متأسفیم که پس از گذشت سال‌ها، باوجود اخذ استفتانات و تأیید بسیاری از بزرگان و مراجع دینی، هنوز اکران عمومی فیلم مقدور نشده است. وی نظر هاشمی‌رفسنجانی درباره این فیلم را جویا شد و درخواست کرد، وی ضمن اظهارنظر خود، نسبت به



رفع موانع و مشکلات نمایش آن برای عموم در داخل و خارج از کشور اقدام کند.

در این دیدار هاشمی‌رفسنجانی، جاودانگی و ماندگاری آثار فاخر فرهنگی، هنسری را امتیاز بزرگ این آثار نسبت به سایر اقدامات تبلیغی و فرهنگی در جامعه ذکر کرد و خطاب به احمدرضا درویش گفت: سوابق شما نشان می‌دهد که خالق آثار خوبی در عرصه هنر و فیلم‌سازی هستید. وی با تأکید بر اینکه هنرمندان متعهد با روح لطیف و ظرفت‌های هنرمندانه خود، در خدمت رشد، ترویج و تعالی فرهنگ ادب و تاریخ کشور هستند، افزود: باید هنرمندان دلسوز، همواره مورد حمایت و قدردانی قرار گیرند. رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، اهتمام هنرمندان به موضوعات تاریخی، دینی، فرهنگی و ادبی را مستلزم انگیزه، هزینه، شکیبایی و صبر مضاعف ذکر کرد. او پس از مشاهده فیلم رستاخیز گفت: این فیلم مشکل خاصی برای اکران عمومی نداشته و امیدوارم با تدبیر و راهنمایی‌های رئیس‌جمهور و درایت و قاطعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هرچه‌زودتر، موانع اکران عمومی آن در داخل و خارج از کشور رفع شود. در پایان نمایش فیلم، آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی یک جلد نهج‌البلاغه نفیس به احمدرضا درویش، کارگردان فیلم سینمایی رستاخیز، اهدا کرد.

چهره روز

محسن سیف در بیمارستان بستری شد



● **شرق:** محسن سیف، منتقد و نویسنده سینمایی، به دلیل ناراحتی گوارشی و خون‌ریزی داخلی بیش از ۱۰ روز است که در بیمارستان رسول اکرم (ص) بستری است. محسن سیف از منتقدان قدیمی سینمای ایران است که کار نوشتن برای مطبوعات سینمایی را از دهه ۴۰ آغاز کرد.

زیر آسمان فیر وزهای

روایت زندگی یک تعزیه‌خوان در سنگلج

● **شرق:** در تماشاخانه سنگلج، نمایش «خوسف»، به نویسندگی «ابوالفضل حاج‌علی‌خانی» و کارگردانی «شقایق فتحی» و «ابوالفضل حاج‌علی‌خانی» با نگاهی به سرگذشت یک تعزیه‌خوان روایت می‌شود. نمایش «خوسف»، به نویسندگی «ابوالفضل حاج‌علی‌خانی» و کارگردانی «شقایق فتحی» و «ابوالفضل حاج علی‌خانی» که از روز یکشنبه، ۲۵ مهر در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود، زندگی یک اشقیابخوان معروف را روایت می‌کند که از کودکی نزد پدر تعزیه‌خوانی کرده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «حشمت عسکری» که هم‌ایک معلم با‌خزیدی آموزش‌پروورش است، از کودکی نزد پدرش تعزیه‌خوانی می‌کرده و بعد از سال‌ها، نسخه‌نویسی چیره‌دست و اشقیابخوانی بنام شده است. در مقطعی از زندگی، او دچار کار و تردید می‌شود و همین مقدمه مخاطرات عجیبی است که سرنوشت متفاوتی را برای او رقم می‌زند. در نمایش «خوسف» با توجه به زمان‌های موزای در روایت اثر، از تکنیک مولتی‌مدیا استفاده می‌شود که در کنار استفاده از مؤلفه‌های اجرایی تعزیه، مخاطب شکل متفاوتی از این‌گونه نمایش‌ها را مشاهده می‌کند. در این نمایش، ابوالفضل حاج‌علی‌خانی، شقایق فتحی، بهروز سرعلی‌شاهی، افشین غفاری و سعید دولتی ایفای نقش می‌کنند. نمایش «خوسف»، به نویسندگی «ابوالفضل حاج‌علی‌خانی» و کارگردانی «شقایق فتحی» و «ابوالفضل حاج‌علی‌خانی» از روز یکشنبه، ۲۵ مهر هرروز به‌غیراز شنبه‌ها رأس ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود.

کارگاه خلق داستان و تصویر در نشر پیدایش برگزار شد

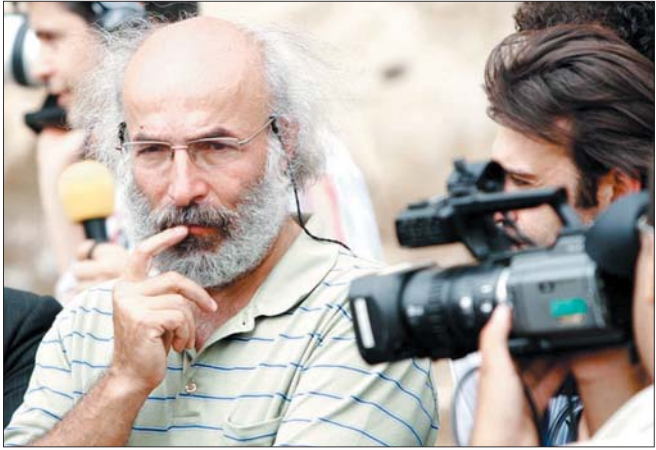
قصه، تصویر و کار در یک روز

● انتشارات پیدایش به مناسبت روز جهانی کودک برای حمایت از کودکان کار و خیابان کارگاهی را با عنوان «خلق یک کتاب گروهی» در روز یکشنبه ۱۸ مهر در دفتر انتشارات برگزار کرد. انتشارات پیدایش، ناشر تخصصی کودک و نوجوان که از سال ۱۳۶۸ فعالیت خود را در این حوزه آغاز کرده است، به مناسبت روز کودک در ایران از کودکان کار تحت پوشش گروه فرهنگی - اجتماعی کیانا دعوت به عمل آورد تا در برنامه ویژه این انتشارات شرکت کنند. هدف از برگزاری این کارگاه یک‌روزه، آموزش مهارت‌های داستان‌نویسی و تصویرگری در قالب تکنیک‌های جذاب برای کودکان بود.در این برنامه که در روز یکشنبه، هجدهم مهر برگزار شد، هدا حدادی، نویسنده و تصویرگر کتاب «دوست رفیق من» و علی بوذری، تصویرگر مجموعه «قصه‌هایی برای خواب کودکان»، به‌همراه هم کارگاهی را برگزار کردند که در آن، بچه‌ها با کمک یکدیگر و تحت نظارت آنها داستانی را پیش برده و برای آن تصویرسازی کردند.گروه فرهنگی - اجتماعی کیانا با هدف بالابردن سطح آموزش و فرهنگ کودکان کار و خیابان و در ادامه توانمندسازی کودکان کار و خیابان و زنان سرپرست خانوار تأسیس شده است و در این کارگاه، کودکان دوره ابتدایی این مؤسسه شرکت داشتند.در شروع ورک‌شاپ، هدا حدادی، نویسنده و تصویرگر کتاب‌های کودک، داستانی را با همراهی و مشارکت بچه‌ها به پایان رساند و از آنها خواست تا بخش‌های مختلف آن را کامل کنند.در ادامه، علی بوذری، مدرس دانشگاه و تصویرگر در حوزه کودک، بچه‌ها را به گروه‌های مختلف تقسیم کرد و از آنها خواست تا با انتخاب خودشان برای قسمت‌های مختلف داستان نقاشی کنند. سپس نکاتی را درباره تکنیک چاپ برایشان توضیح داد و به آنها کمک کرد تا با به‌کاربردن تکنیک مونوپرینت نقاشی‌های خود را چاپ کنند. همچنین از طرف انتشارات، به مناسبت روز جهانی کودک، یک بچه‌ها کتاب‌هایی از مجموعه «قصه‌ای نو از افسانه‌ها» هدیه داده شد.گفتنی است که کتاب تولیدشده در این کارگاه در فصلنامه انتشارات پیدایش به چاپ خواهد رسید و برای اعضای باشگاه خوانندگان پیدایش و نیز نویسندگان و منتقدان حوزه ادبیات کودک و نوجوان ارسال خواهد شد.

در پی بازداشت سرمایه‌گذار «شهرزاد»

«کاناپه» امن است

شرایط پیش‌آمده و اینکه آقای عیاری چند روزی است متوجه مشکلات پیش‌آمده شده‌اند، درصدد هستند تا مبلغی را که آقای امامی سرمایه‌گذاری کرده‌اند به او برگردانند و فکر می‌کنم این مراحل پیش از پایان فیلم‌برداری اتفاق می‌افتد.» آقاقریمی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «کل سرمایه‌گذاری آقای امامی در فیلم «کاناپه» بیش از ۲۰ درصد نیست و تصور نمی‌کنم بازگرداندن سرمایه ۲۰درصدی کار دشواری باشد، علاوه بر اینکه پیش از فیلم‌برداری این فیلم سرمایه‌گذارانی داشتیم که تمایل به تأمین صددرصدی هزینه‌های فیلم داشتند، اما آقای عیاری تمایلی به این کار نداشت و ما فقط ۲۰ درصد از هزینه‌های این فیلم را از طریق سرمایه‌گذار تأمین کردیم. بنابراین هیچ‌گونه تهدیدی متوجه فیلم «کاناپه» نیست.» او ادامه داد: «چیزی حدود هشت روز از آغاز فیلم‌برداری این فیلم می‌گذرد و لوکیته اصلی این فیلم در تهران است و تنها در روزهای تاسوعا و عاشورا وقفه کوتاهی در فیلم‌برداری خواهیم داشت و بعد از تعطیلات، مجدداً فیلم‌برداری را ادامه خواهیم داد. تالار رودکی، بازار میل یافت‌آباد و مترو از جمله لوکیشن‌هایی هستند که در روزهای آینده، در آنها فیلم‌برداری خواهیم داشت و همه چیز طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده پیش می‌رود.» فصل دوم سریال «شهرزاد» از دیگر پروژه‌هایی است که این روزها صحبت‌های بسیاری درباره تأمین هزینه‌ها یا چگونگی ادامه آن و تأمین هزینه‌های مطرح است؛ سریالی که در فصل نخست به‌لحاظ هزینه‌های تولید و زمان فیلم‌برداری در زمره پرخرج‌ترین محصولات شبکه نمایش خانکی دسته‌بندی شد و بسیاری از لوکیشن‌های این سریال ازجمله شهرک غزالی در مدت‌زمان نسبتاً طولانی بازسازی شدند. باین‌حال باید دید در روزهای آینده چه خبرهایی از فیلم‌هایی که محمد امامی دستی در تأمین هزینه‌هایشان داشته، منتشر خواهد شد.



امکان ادامه فیلم‌برداری را خواهند داشت یا خیر؟ حسن آقاقریمی، مدیر تولید فیلم سینمایی «کاناپه»، در گفت‌وگو با «شرق» درباره ادامه فیلم‌برداری این فیلم سینمایی و مشکلاتی که از جانب سرمایه‌گذار متوجه فیلم شده است، گفت: «ما هم از طریق اخبار و فضای مجازی از اخبار مربوط به آقای امامی مطلع شدیم و از زمان دستگیری او تا به امروز اتفاق خاصی برای پروژه نیفتاده است. تنها ۲۰ درصد سرمایه این فیلم از سوی آقای امامی تأمین شده و به این دلیل که روند سرمایه‌گذاری در فیلم و پرداخت‌های مالی پیش از این اتفاقات رخ داده است و قرار نیست در آینده مبلغی از طرف ایشان پرداخت شود، به لحاظ مالی مشکل خاصی متوجه این فیلم نیست». او ادامه داد: «بعد از اتمام فیلم‌برداری، طبعاً ۲۰ درصد از مالکیت فیلم متعلق به آقای امامی است، البته با توجه به

حاشیه‌های کنسرت قم

مدیر کل رفت

بوده و با بهترین و برترکارترین موسیقی‌های صداسوسِما که بعضاً به طور زنده و صحنه‌ای از شبکه‌های متعدد صداسوسِما پخش می‌شود، قابل‌رقابت است. حاشیه و فضای سالن نیز در حین برگزاری برنامه تا حدود بسیاری وضع مطلوبی داشته اما بعد از پایان‌یافتن مراسم، متأسفانه عده‌ای از بانوان رعایت حجاب اسلامی را نکرده‌اند و افرادی با انگیزه سیاسی صرفاً به گرفتن عکس از صحنه‌های نامناسب مبادرت ورزیده و این تصاویر را در اختیار بعضی از مراجع معظم و اعضای محترم جامعه مدرسین گذاشته‌اند.این‌جانب دغدغه‌های مراجع عظام تقلید و اعضای محترم جامعه مدرسین حوزه علمیه قم را کاملاً درک نموده و عمیقاً به آن احترام می‌گذارم زیرا این دغدغه‌ها برخاسته از عمق باورهای دینی و اعتقادی و گرامیداشت شأن شهر مقدس قم و حرم مطهر کرمه اهل‌بیت، حضرت فاطمه معصومه (ع) می‌باشد و این‌جانب در اولین فرصت پس از وقوع این حواشی در ملاقات‌های حضوری و مصاحبه‌های خود از آن غذرخواهی کرده‌ام،اما اینکه با نظرداشت این موارد با توجه به رنجش