

ماجرای عشق و عاشقی میدون

ببخشید باشگاه‌س؟ نه شورای شهره

• **بوریا عالمی:** از قدیم گفتند یکی کم بود، دوتا غم بود، سه‌تا خاطر جمع بود. حالا هم نه کم داریم، نه غم داریم و خوشبختانه خاطر جمع هستیم که شهر دارد با اخلاق ورزشکاری اداره می‌شود. آیا فکر می‌کنید قضاوقورتکی این‌طوری شده؟ خیر. همه اینها به دلیل تلاش شبانه‌روزی دانشمندان جوان ما و اعضای شورای شهر تهران است. حسین رضازاده، عباس جدیدی، دبیر و ساعی همه چون روی تشک و تاتامی خوش درخشیده بودند، ما فکر کردیم توی شورای شهر هم خوش می‌درخشند و می‌ترکند. به همین دلیل به‌شان رای دادیم لابد. متأسفانه آدم‌های تنگ‌نظری به این ورزشکاران عزیز در شورا خرده می‌گیرند که متمرنر نمربودند و بودوبودشان در شورای شهر فرقی نمی‌کرده. ما باید پاسخ این منتقدان را خیلی علمی بدسیم که: می‌دانید که این ورزشکاران قبل از شورای شهر روی تشک ترکانده بودند، بعد شما برداشدید محیط این ورزشکاران را عوض کردید، می‌خواهید دستاورد خوب داشته باشند؟ به نظر ما هنوز هم دیر نشده و اگر چندتا تشک و تاتامی ببرند شورای شهر و آن وسط پهن کنند، دوباره شاهد درخشش این دالوران خواهیم بود. دیروز هم شنیدیم حمید سوریان، کشتی‌گیر، نیز می‌خواهد برای شورای شهر کاندیدا شود. خیلی هم خوب. فقط امیدواریم با آن دوبنده مشکی عکس انتخاباتی منتشر نکند. چون ما دبیر را با دوبنده قرمز دیدیم و احساساتی شدیم و رفیم رای دادیم. بعد هم شنیدیم بهنام ابوالقاسم‌پور، فوتبالیست، هم می‌خواهد کاندیدای شورای شهر بشود که خدا به ما رحم کند. چون دبیر و جدیدی و ساعی و رضازاده با دوبنده عکس منتشر کرده بودند، اما ابوالقاسم‌پور آیا عکس تاثیرگذاری جز با شورت ورزشی دارد؟ واقعا ما داریم به کجا می‌رسیم؟ یعنی روی عکسش با شورت ورزشی می‌خواهد شعارهای انتخاباتی برای آینده شهروندان تهران بنویسد؟ از طرفی واقعا ما موافق هستیم که یک فوتبالیست مثل ابوالقاسم‌پور برود شورای شهر. چون همین الان اینها فوتبالیست نبودند، همه‌شان دارند رویایی می‌زنند. واقعا ابوالقاسم‌پور می‌تواند با همکاری بقیه شورای شهر را به‌خوبی اداره کند.

حکایت: کم‌کم بعید نیست روی در باشگاه بنویسند: صبح تا عصر خدایا. عصر تا شب آقایان. سر ظهر اعضای شورای شهر.

وصیت: سوفیا، عشق من... تا چندوقت دیگر با بچه‌ها جای باشگاه می‌رویم شورای شهر که ما هم خودمان را و بدنمان را بسازیم. عاشق شور تو؛ میدون دوم

شترت روزنامه

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۹ اسفند ۱۳۹۵ • ۲۹ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ • ۲۷ فوریه ۲۰۱۷ • سال چهاردهم • شماره ۲۸۱۴ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۷ • اذان مغرب ۱۸:۱۶ • اذان صبح فردا ۵:۱۲ • طلوع آفتاب ۶:۴۶

روزنامه‌فرو



مهرداد دانش

وقتی هنر بر ادعا پیشی می‌گیرد

را یک شبه پیمود که هیچ‌یک از مدعیان به گرد پایش هم نرسیدند. شور جمعی هنرمندان سینمای جهان، بر گرد فیلم و فیلم‌سازی که هیچ‌گاه خود را در حوزه سیاسی‌کاری و انداد و هنر را به سیاست و انتقاد، نشان داد اصالت هنر و هنرمند، تا چه حد می‌تواند بر بی‌ریزگی سیاست‌های تنفرپراکن، غلبه داشته باشد. کدام جمع پرازدحام خارجی را سراغ دارید که در قلب همان دیاری که استکبار می‌نامندش، در محور یک هم‌وطنمان، روندی ضداستکباری را برافروزند و علیه تبعیض، خشونت، سلطه، نژادپرستی، اسلام‌ستیزی و... موضع جدی و پر جلوه بگیرند؟ کدام‌یک از مدعیان که غوغاهایش گوش فلک را پر کرده است، توانسته به چنین جایگاهی برسد؟ هنر اصیل و هنرمند شریف، راه خود را می‌زند بی‌آنکه دنبال نمایش‌های پرسروصدا باشند؛ و برعکس، بی‌هران فاقد اصالت، هویت خود را در خودجلوه‌گری‌ها جست‌وجو می‌کنند، اما تقدیر هنر بر آن است که آرامش و متانت خود را بی‌آنکه حتی ادعایی داشته باشد، بر زیاده‌روی‌های قدرت‌خواهان غلبه دهد و از هر مدعی‌ای در این زمینه پیشی بگیرد. سعدی، هنر نه پنجه مردم شکستن است...

موفقیت‌های چشمگیر را نبیند و به‌جایش متوسل به پیچ‌های لب‌خزینهای درباره فلان شرکت قلمی و سیاه‌نمایی و این قبیل لغاظی‌های تکراری شوند که البته دیگر صرفاً عرض خود می‌برند و حتی زحمت کسی را هم نمی‌دارند!

اما در این مجال، آنچه بسیار نمود داشت، فراتر رفتن موقعیت این هنرمند و فیلمش، از ساحت هنر به عرصه‌های گسترده‌تر بود. سال‌ها و بلکه دهه‌هاست که در این دیار، تمسک به برخی واژه‌ها برخی اشخاص و محافلی شده است که با انگ‌زدن به این و آن و درشت‌گویی و رفتارهای خارج از قواعد معمول، بحران می‌آفرینند و سوار بر موج آن، برای خود تشخیص می‌سازند؛ بی‌آنکه اصولاً نتیجه مشخصی از این‌همه ادعا گرفته شود. در چنین فضایی، فیلم فروشنده، بدون آنکه سازنده‌اش ادای قهرمان‌ها را در بیاورد و بی‌اینه تحریم بدهد و مانیفست‌های کوینده صادر کند، در پی فرمان نابخردانه سیاست‌مداری مرتجع که هنوز گمان می‌برد با دیوارکشی و رانندادن و تمایزگذاری بین انبای بشر، می‌توان پیشرفت کرد، چنان راهی صدساله

پیشنهاد

مراسم رونمایی از کتاب «فنون کاربردی راهنمایی در موزه» دوشنبه، ۹ اسفند ساعت ۱۵ الی ۱۷ در سالن کنفرانس موزه نیاوران برگزار خواهد شد. سیدمحمد بهشتی (رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی)، محمدرضا کارگر (مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی - تاریخی)، سیداحمد محیط‌طباطبایی (رئیس ایکوم ایران)، حمید طهرانیان، محسن رنجبر، سیدرحمت‌الله رئوف (مدیر مجموعه فرهنگی - تاریخی نیاوران)، جبرئیل نوکنده (مدیر موزه ملی ایران)، رضا دبیری‌نژاد، شهرام بابایی و نازلیا نظمی (فعال حوزه موزه) به سخنرانی خواهند پرداخت. این کتاب صد راهکار را در ارتباط با فن راهنمایی در موزه، به بازدیدکنندگان و به‌خصوص شاغلان این بخش پیشنهاد می‌کند. راهکارهای ارائه‌شده، از اولین لحظه ورود بازدیدکننده تا آخرین لحظه حضور وی را دربر می‌گیرد.

درد و بلای ماندگاری

خانه متفاوت‌تر می‌شود، آن دیگری فکر می‌کند اگر مسیر تهران - چالوس را یک‌ساعته تخت‌کاز برود خیلی آدم متفاوتی است و بعضی‌ها هم فکر می‌کنند اگر در مسابقه تعدد شیرینی‌جات روی میز پذیرایی (حتی به قیمت مصرف‌کردن همه مبلغ عیدی تورم‌ده‌شان) شرکت کنند، تاثیرگذاری و در ذهن اطرافیانشان ماندگارتر می‌شوند. صد البته ما جزء کسانی نیستیم که سنت‌های نوروزی را زیر سؤال می‌برند، فقط یک گوشه ذهنمان به این فکر می‌کنیم که جشن نوروز قرار نیست بار سخت زندگی‌مان شود؛ بلکه قرار است ما را با ماندگارترین شکل حیات یعنی تولد دوباره، آشتی دهد. در افسانه‌های قدیمی قصه‌ای است که می‌گوید انسان‌ها از زهدان مادر زمین به این دنیا آمدند؛ آن‌هم با ریسمان بزرگی که از آن صعود کردند. آخرین انسان‌هایی که از آن صعود کردند، دوانسان بزرگ و چاق و سنگین بودند؛ در نتیجه ریسمان پاره شد و ما از سرچشمه خود جدا افتادیم. برای صعود لطفا سنگین نباشید!

گیتی صفرزاده: اینکه در آدمیزاد میل شدید و عمیقی به ماندگاری وجود دارد، فقط در به‌جا گذاشتن آثار شاخص هنری یا علمی و اجتماعی نمود پیدا نمی‌کند. ما همگی دوست داریم تاثیری ماندگار و متفاوت روی آدم‌های اطرافمان بگذاریم. شاید خنده‌دار به نظر بیاید، ولی واقعیت این است که وقتی یک مدل لباس متفاوت می‌پوشیم، فلان وسیله خاص را می‌خریم یا ژست خاصی در یک عکس می‌گیریم، همه‌اش در پس ذهنمان دنبال همان حس بلاگرفته ماندگاری هستیم. اینکه ما با همه جهان فرق داریم و به‌همین‌خاطر در یادها و خاطره‌ها می‌مانیم، ماجرا فقط این است که این ماندگاری و تاثیرگذاری گاهی اوقات می‌شود بلای جان زندگی‌مان. فرض کنید در همین ایام که نوروز باستانی در راه است و قصد داریم با برگزاری ایام نوروز، آمدن بهار را جشن بگیریم، در پس ذهنمان می‌خواهیم یک نوروز به‌یادماندنی داشته باشیم. هرکس هم به طریقی این کار را می‌کند؛ یکی فکر می‌کند با تعویض میلمان،

سامسونگ SAMSUNG

دست‌رسی آسان به همراه حفظ تازگی، تا ۲ برابر بیشتر

فن آوری Twin Cooling Plus™

سری مدل های Food Showcase سامسونگ

FOOD SHOWCASE

- درب جدید Showcase، دارای ۲ درب مجزا در قسمت یخچال
- کمپرسور اینورتر دیجیتال
- سیستم خنک‌کنندگی دوگانه Twin Cooling Plus
- جریان بروندی یکنواخت در طبقات
- روشنایی داخلی LED چندگانه
- محفظه مخصوص با انتخاب میزان سرمایش
- آب سرد کن
- یخساز اتوماتیک
- طبقات ضد سر زیر و مقاوم
- سیستم سرمایش فلزی (Metal Cooling)
- رنگ: سفید صدفی و استیل ضد لک
- ابعاد (عرض X عمق X ارتفاع): ۱۷۷۵X۹۶X۹۱۲
- نصب رایگان

new

FSR 14



FOOD SHOWCASE

- درب جدید Showcase، دارای ۲ درب مجزا در قسمت یخچال
- کمپرسور اینورتر دیجیتال
- سیستم خنک‌کنندگی دوگانه Twin Cooling Plus
- جریان بروندی یکنواخت در طبقات
- روشنایی داخلی LED چندگانه
- آب سرد کن
- یخساز اتوماتیک
- طبقات ضد سر زیر و مقاوم
- رنگ: سفید صدفی و استیل ضد لک
- ابعاد (عرض X عمق X ارتفاع): ۱۷۷۵X۹۶X۹۱۲
- نصب رایگان

new

FSR 12



FOOD SHOWCASE

- درب جدید Showcase، دارای ۲ درب مجزا در قسمت یخچال
- کمپرسور اینورتر دیجیتال
- جریان بروندی یکنواخت در طبقات
- روشنایی داخلی LED چندگانه
- آب سرد کن
- یخساز اتوماتیک
- طبقات ضد سر زیر و مقاوم
- فیلتر بوزدایی Solar Power Deodorizer
- رنگ: استیل ضد لک
- ابعاد (عرض X عمق X ارتفاع): ۱۷۷۵X۹۶X۹۱۲
- نصب رایگان

FSR 2



فقط با ضمانت ۳ ساله سرویس ۰۲۱-۸۲۵۵

نمایندگی های اصلی، در اسفندماه هر روز تا ساعت ۲۲:۰۳ آماده خدمتگزاری هستند.