

رؤیاهایی که می‌آیند

کابوس جنازه‌های آفتاب سوخته



ساسان کلفر

● کابوس‌های ترسناک یا دلهره‌آور البته بخش مهمی از آنچه را قرار است این هفته بر پرده سینماهای جهان بتابد، به خود اختصاص می‌دهند و اگر عنوان‌هایی مانند وسترن «بگذار جنازه‌ها آفتاب‌سوخته شوند» را در نظر بگیریم، کلکسیون اکران این هفته کامل می‌شود. البته «جست‌وجو»ی دلهره‌آور و کم‌دی مکزیک‌ی «خواهیم دید» را نیز در فهرست آثاری که از روز جمعه ۹ شهریور در سراسر جهان اکران شده‌اند، از نظر دور ندارید.

غریبه کوچک *The Little Stranger*



محصول مشترک فرانسه و انگلستان، به کارگردانی لنی آبراهامسن ایرلندی، اقتباسی سینمایی از رمان ترسناک کوتیک مشهوری با همین عنوان است که سارا واترز حدود ۸۰ سال پیش نوشته و سال‌ها پیش در تلویزیون دیده شده است. دکتر فارادی پزیشک دهکده‌ای در وارویک انگلستان در تابستان سال ۱۹۴۷ برای مداوای بیماری به عمارت بزرگی می‌رود که زمانی مادرش خدمتکار آنجا بوده است. او متوجه می‌شود که سرنوشت ساکنان این خانه تسخیرشده با خانواده خودش گره خورده است. دمنال کلیسن، روث ویلسن، ویل پولتر و شارلوت رامپلینگ در این فیلم حضور دارند.

مقصد ازدواج *Destination Wedding*



کیانو ریوز و واینونا رایدر که تجربیات مشترکی مانند «دراکولای برام استوکر» فرانسیس فورد کوپولا و «یک اسکنر تاریک‌نگر» رچارد لینکلینتر را دارند، بار دیگر و البته در یک کم‌دی رمانتیک به هم پیوسته‌اند. این دو در نقش لیندسی و فرانک، دو میهمان یک عروسی، در «مقصد ازدواج» ظاهر می‌شوند که دیگران چندان دل‌خوشی از آنها ندارند و یک‌سر هم بد می‌آوردن، اما با وجود بی‌علاقگی به هم، سیر رویدادها، مدام آنها را به سمت هم می‌کشاند. ویکتور لیواین این فیلم ۸۵ دقیقه‌ای آمریکایی را نوشته و کارگرانی کرده است.

تلافی *Reprisal*



بروس ویلیس با آن سر از ته تراشیده در اکشن دلهره‌آور جایی «تلافی» بار دیگر در نقش قهرمان بزن‌بهادر ظاهر می‌شود. این‌بار او کهنه‌سربازی است که برای تأمین هزینه‌های مراقبت از پسر بیمارش چاره‌ای ندارد جز آنکه با هم‌دستی یک سرباز دیگر جانیگانگاری را دنبال کند که همسر یک بانکدار را گروگان گرفته‌اند. برایان میلر، کارگردان این فیلم و براینس همونز، نویسنده فیلم‌نامه آن است. فرانک گریلو، جاناتان شیچ و الیوسا کالپو از دیگر بازیگران «تلافی» هستند.

مدرسه شبانه‌روزی *Boarding School*



عنوان «مدرسه شبانه‌روزی» را که بر سرِ درِ سینما دیدید، شک نکنید که قرار است برتسید. در این فیلم که باز یاکین فیلم‌نامه‌اش را نوشته و کارگردانی کرده است، پس‌رچه‌ای که مدام درگیر شیخ مادر بزرگ مرده‌اش است، به مدرسه‌ای شبانه‌روزی در منطقه‌ای دورافتاده فرستاده می‌شود که بچه‌های مسئله‌دار در آن اقامت دارند و آقای مدیر مرموز با همسرش آن را اداره می‌کند. لوک پرال، استرلینگ جرینز، ویل پتن و سامانتا ماتیس از بازیگران این فیلم ترسناک هستند.



گروه هنر: بیستمین جشن خانه سینما در حالی به پایان رسید که فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» با پنج تندیس رکورددار کسب جایزه شد. در این جشن که دو شب گذشته، ۱۰ شهریورماه، در تالار وحدت برگزار شد، علی نصیریان، رئیس جشن خانه سینما، در ابتدا گفت: «در دوران ما کارکردن خیلی سخت بود و امیدوارم شما این سختی‌ها را نکشید. سینما واقعا رشد کرده است و امیدوارم شما این سختی‌ها را نکشید. یک روز به آقای روحانی! شهرداد روحانی می‌گفتم توسعه فرهنگی حاصل همین ارتباط فرهنگی و مخصوصا کتاب و اینترنت است و این جشن‌ها در حوزه فرهنگ خیلی خوب است، اما امیدوارم منجر به دوستی بیشتر شود و کمتر به خلاف آن تبدیل شود، چون بنیاد هنر، دوستی و مهر و نیکی است.»

او ادامه داد: «ملت ما الان به موسیقی و نمایش خیلی نیاز دارد و اینجا برای همین موسیقی فاخر ساخته شد و باید باشد و بزرگانی مثل شهرداد روحانی این راه را دنبال می‌کنند، همان‌طور که کیارستمی‌ها، کیمیایی‌ها، مهرجویی‌ها ... انجام دادند. همان فیلمفارسی را که می‌گویند بد بود، چیزی بود که مردم را با سینما آشنا کرد، پس باید احترام اینها را نگه داشت. تئاتر هم همین‌طور است و باعث افتخار است که بچه‌های ما تئاتر ایران را در جهان اجرا می‌کنند. ما باید جور این فرهنگ و هنر را بشکسیم، چون برای اینجا هستیم، ما می‌توانیم فیلم و تئاتر خوب تولید کنیم.»

در ادامه مراسم، منوچهر شاهسواری نیز به دعوت محمدرضا شهبیدی‌فر، مجری مراسم، روی صحنه حاضر شد و در سخنانی کوتاه گفت: «راز ماندگاری سینمای ایران همین است که نقطه‌به‌نقطه چیزی جز عشق و جوشش ندارد. سینمای ایران متعلق به این سرزمین است و چه

بیستمین جشن سینمای ایران به پایان رسید

درخشش «بدون تاریخ، بدون امضا»



محسن‌ها، سهند تاکلی، شرق

جلال معیریان و حسن معجونی نیز تندیس و دیپلم افتخار بهترین چهره‌پردازی را به مهرداد میرکیانی برای فیلم «خوک» اهدا کردند. تندیس و دیپلم افتخار بهترین صداربراری نیز توسط حسن زاهدی، محمود سماک‌باشی و جمشید گرگین به رشید دانشمند برای فیلم «پل خواب» اهدا شد. تندیس و دیپلم افتخار بهترین صداگذاری نیز به علیرضا علویان برای فیلم «به وقت شام» اهدا شد. سپس آتوسا قلم‌فرسایی و لیلی رشیدی تندیس و دیپلم افتخار بهترین طراحی لباس را به نگار نعمتی برای فیلم «خوک» اهدا کردند. محسن‌شاه‌ابراهیمی و ستاره اسکندری نیز تندیس و دیپلم افتخار بهترین طراحی صحنه را به حجت اشتری برای فیلم «سدمعبر» اهدا کردند.

در بخش دیگری از این جشن جواد عزتی روی صحنه خطاب به حضاران از بانویی تجلیل کرد که سال‌ها عشق به سینما داشته است. به همین مناسبت لوح تقدیر به خانوم‌السلطنه امینی اهدا شد.

هانیه توسلی و صابر ابر تندیس بهترین بازیگر نقش مکمل زن را به زکیه بهبهانی برای فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» اهدا کردند. سپس امیر جدیدی، طناز طباطبایی و جواد عزتی تندیس بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را به نوید محمدرزاده برای «بدون تاریخ بدون امضا» اهدا کردند.

نوید محمدرزاده در صحبت‌های کوتاهی گفت: «خوشبختی این چیزی نیست که هر کسی بتواند ببیند، خوشبختی در دل آدم است. ما دلمان خوش بود که سایه عزت‌الله انتظامی بالای سر ماست و امیدوارم سایه بزرگان دیگر سینما بالای سر ما باشد. آقای زنجابور، نام من در کنار نام شما به‌عنوان نامزد بود که این برابم افتخار بزرگی است.»

تندیس بهترین فیلم‌برداری توسط علیرضا

حامد بهداد نیز در سخنان کوتاهی گفت:

«عزیزترین و مهم‌ترین چیزی که داریم ایران است. این خاک و آب همه‌چیز ماست، رحم کنید. هرکس که نگدارد دربارۀ آبادی این مملکت تلاش کنیم خائن است.»

همچنین فرهاد توحیدی و هومن سیدی تندیس بهترین فیلم‌نامه را به علی زرنگار و وحید جلیلودن برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» اهدا کردند. تندیس بهترین کارگردانی توسط همایون اسعدیان و ابوالحسن داوودی به وحید جلیلودن برای «بدون تاریخ، بدون امضا» اهدا شد. علی نصیریان و هارون یشاییی تندیس بهترین فیلم را به علی جلیلودن برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» اهدا کردند.

او را با نشان‌دادن جامعه‌ه واقعی جذب کنیم. موسیقی نمایش «پدران» به‌جای اینکه در مخاطب ایجاد طرب و شادی موقتی کند، تماشاگر را به عمق درون خودش می‌برد.

مهدی فرشیدی‌سپهر در پایان گفت: از هنرمندان عرصه تئاتر و سینما که سال‌هاست با تئاتر کودکان‌وجوان بی‌ارتباط هستند، دعوت می‌کنم که به تماشای این نمایش موزیکال و سرگرم‌کننده بنشینند. در نمایش پدران، بازیگران به‌ترتیب سنن، مانلی نفر (۴ سال)، ونوس شمس (۷)، هلیا و هستی هاشمی (۱۳)، آریانا کیهانفر (۱۳)، ماهک بدرخان (۱۳)، ارغوان دمانودی (۱۴)، هانا صراف (۱۵)، نفیس صادقی (۱۷)، سکینه و نرگس محمدی (۱۷ و ۱۸)، لاهه نوری (۲۵)، حمیدرضا گودرزی (۲۷)، مریم رادیپور (۲۸)، شیمیا لطیفی (۲۹)، میلاد محمدی (۳۱)، معصومه آرواز (۳۱)، خالق استواری (۳۳)، شراره طیار (۳۵)، فهیمه بارونچی (۳۵)، گیتا صالحی (۳۵)، مریم آشنوری (۳۶)، هدیه حاج‌طاهری (۳۷)، سعید ایک (۳۸)، مهرداد باقری (۴۰)، هادی ولی‌لو (۴۱) و محسن صادقی (۴۷ساله) هستند و راوی این «پدران» نادیا قمری است.

مرگ مؤلف

نمایش «مرگ مؤلف»، به نویسندگی و کارگردانی «پیروز میرزایی»، از ۱۲ تا ۱۸ شهریورماه در سالن مشایخی پردیس تئاتر تهران و در ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان این نمایش که نمایش منتخب جشنواره جک ۲۰۱۹ است، آمده: مجسمه‌سازی

که از شکوه و عظمت این مجسمه می‌میرد و اکنون مجسمه تماماً تلاش می‌کند تا خالخش

را زنده نگه دارد، اما تلاش او بی‌ثمر می‌ماند. در

این نمایش، زیبا مصطفایی و هلیا حسن‌زاده ایفای نقش می‌کنند. بلیت این نمایش در سایت تیوال

عرضه می‌شود. پردیس تئاتر تهران در بزرگراه امام

علی، اتوبان شهید محلاتی شرق، خیابان شاه‌آبادی

جنوب، بعد از میدان مالک‌اشتر، خیابان شهید بقایی،

جنب فرهنگ‌سرای خاوران واقع شده است.

هنر

زیر آسمان فیروزهای

آواز خوانی شهرام ناظری در جشنواره ققنوس

● **گروه هنر:** در نخستین شب از فستیوال موسیقی ققنوس، کنسرت شهرام ناظری شامگاه شنبه دهم شهریورماه در سالن رویال‌هال هتل اسپیناس‌پالاس برگزار شد. بعد از مدتی، پرده کنسار رفت و صدای تشویق با ورود نوازنده‌های گروه مولوی بر صحنه اوج گرفت. حسین پرتیا با نواختن سنتور، صابر نظرگاهی با تار، سینا جهان‌آبادی با کمانچه، بابک غسالی با عود و برپط، فرهاد جعفری با سازهای کوبه‌ای و شهریار نظری با دف، به این کنسرت زیبایی پرشوری بخشیدند. همچنین دو نوازنده مهمان همراه این گروه بودند: شروین مهاجر و مهرزاد اعظمی‌کیا که به‌ترتیب کمانچه و کمانچه آلتو را در این کنسرت می‌نواختند. شهرام ناظری به صحنه آمد و حضار به احترام ناظری ایستادند و بی‌وقفه به پاس احترام به هنر ایشان تک زدند. خواننده محبوب سنتی کنسرت را با قطعه «پرواز» شروع کرد و سکوت سرشاری سالن رویال‌هال را فراگرفت. پس از پایان اولین قطعه، وی از سکوت محترمانه حضار بسیار تشکر کرد. ناظری پس از بیان این جملات قطعه «زمستان» که شعر آن را مهدی اخوان‌ثالث سروده است، در میان سکوت حضار اجرا و در ادامه بیان کرد: از شما به خاطر این همه دقت، تمرکز، سکوت و همراهی که کردید تا بتوانیم این شعر جاودانه اخوان‌ثالث را اجرا کنیم، تشکر می‌کنم. این‌همه دقت و سکوت شما به ما انرژی می‌دهد، به‌طوری‌که در طول اجرا، گاهی فکر می‌کردم کسی در سالن نیست، اما بعد که به حال خودم می‌رفتم، همه نفس‌ها و عشق شما را حس می‌کردم.

کوچک‌نوازندگان بزرگ در ارکستر سفیدکوب

● **ارکستر کوبه‌ای کودک** سفیدکوب به رهبری پوریا شیرین‌گو ۱۰ شهریور ۱۳۹۷ برای ششمین سال متوالی در تالار سوره حوزه هنری روی صحنه رفت. پوریا شیرین‌گو، مؤسس و رهبر ارکستر سفیدکوب، با بیان اینکه این ارکستر در سال ۹۰ آغاز به کار کرده است، گفت: ارکستر «سفیدکوب» نخستین و تنها ارکستر کوبه‌ای کودک فعال است که نمونه آن در جهان وجود ندارد. وی با بیان مطلب فوق گفت: بعد از سال ۹۰ تمرین نوازندگان کودکان سازهای کوبه‌ای آغاز شد و از سال ۹۲ تاکنون توانسته‌ایم به صورت سالانه و متوالی کنسرت ارکسترال سازهای کوبه‌ای را با نوازندگان زیر ۱۴ سال روی صحنه ببریم. شیرین‌گو با بیان اینکه در کنار آموزش کودکان از سال ۹۰ به دنبال ارتقای فرهنگ خانواده‌ها هستیم، متأسفانه یکی از معضلات کنونی خانواده‌ها در امر آموزش موسیقی کودکان اصرار به یادگیری سازهای مانند پیانو، ویلن و گیتار است که این امر باعث شده کودکان زیادی وارد این عرصه شده و متأسفانه به جایگاه واقعی خود نرسند؛ درحالی‌که ممکن است استعداد بالایی در نوازندگی سازهای کوبه‌ای داشته و خیلی زود در ایران حرفی برای گفتن داشته باشند. این مدرس و نوازنده تیکت و سازهای کوبه‌ای درباره هدف ارکستر «سفیدکوب» تأکید کرد: در سراسر دنیا کودک را با موسیقی و ریتم پرورش می‌دهند. اولین حرکات کودک شبیه به حرکاتی است که ما در پرکاشن‌نوازی داریم. پس ما هم با هدف آشنایی کودکان و نوجوانان با مقوله ریتم، ارکستر سفیدکوب را راه‌اندازی کردیم. شیرین‌گو با بیان اینکه برای ایجاد یک ارکستر کودک موانع متعددی را پشت‌سر گذاشته‌ایم، گفت: هنوز هم بنده از کسانی که به‌شدت به دنبال ایجاد سد و موانع در برابر موفقیت این ارکستر هستند ممنونم، چراکه این‌عده باعث شده‌اند ارکستر سفیدکوب رشد کند و به بالندگی خود برسد. این نوازنده در ادامه افزود: به‌هرروی سال ۹۴ در کانون پرورش فکری کودک و نوجوان اجرای خوبی داشتیم. سال ۹۵ هم اجرایی در اربسان داشتیم که در آن اجرا یک ساعت اجرای پرکاشن داشتیم و ۲۲ صفحه پارتیتور توسط بچه‌ها ورق خورد. در کنسرت ۹۶ گروه کر را به پرکاشن اضافه کردیم. این هم در دنیا بی‌نظیر بوده است. گروه کر بسیار خوبی در اصفهان پیدا کردیم و برای اولین‌بار کر و پرکاشن را به هم ترکیب کردیم، گروه کر در اصفهان تمرین می‌کرد و گروه پرکاشن هم در تهران. رهبر ارکستر «سفیدکوب» گفت: همکاری با گروه کر نواک و خانم کوثر که رهبر این گروه بود، تجربه‌ای موفق برای ما محسوب می‌شود. ما در نهایت با دو تمرین مشترک در تهران اجرا را روی صحنه بردیم. در این کنسرت گروه کر نواک به‌عنوان گروه میهمان قطعه‌ای را به رهبری مدرس توانمندان، خانم افسون کوثر، اجرا کردند. شیرین‌گو درباره ششمین کنسرت ارکستر سفیدکوب که ۱۰ شهریور ۹۷ برگزار شد، گفت: ارکستر سفیدکوب هرساله به‌عنوان حمایت از گروه‌های پرکاشن کودک، بخش اجرای گروه میهمان را در کنسرت‌های خود جای داده است که در ششمین کنسرت ارکستر سفیدکوب گروه دف‌نوازی و ویونا به سرپرستی نگار اعزازی به‌عنوان گروه میهمان قطعاتی را نواختند. پیش از انقلاب گروه کر کودکان زیر ۱۴ سال با سازهای دف، کاخ و دایره قطعاتی در این اجرا به رهبری مدرس توانمندان، خانم نگار اعزازی، نواختند که مورد توجه حضار قرار گرفت. این نوازنده و مدرس سازهای کوبه‌ای ضمن تأکید بر لزوم حمایت‌های دولتی از ارکسترهایی مانند «سفیدکوب» در نهایت گفت: پیش از انقلاب گروه کر کودکان داشته‌ایم و در کنسرتی شرکت کردند که نوازندگان و خوانندگانشان از چهره‌های شناخته‌شده آن زمان بودند. این یعنی حمایت از کودکان از سبوی چهره‌های شناخته‌شده، شاید زمان آن فرا رسیده که هنرمندان شناخته‌شده کشور هم در راه حمایت از کودکان گام بردارند.