



سمیه قاضی‌زاده

کریستف رضاعی، آهنگ‌ساز، بیش از ۱۵ سال است که به صورت مداوم در فعالیت‌های موسیقایی نوبنی که در ایران اتفاق می‌افتد حضور دارد. او نزدیک به ۱۵ موسیقی فیلم نوشته که تمامی آنها حاصل همکاری‌های او با کارگردانان سرشناس سینمای ایران؛ از داریوش مهرجویی- و مانی حقیقی گرفته تا مازیار میری و شهرام مگرى هستند، اما معدود موسیقی‌های او بودند که از سوی عامه مردم شنیده و فراگیر شوند تا اینکه این اتفاق بالاخره بعد از سال‌ها برای رضاعی افتاد. او موسیقی فیلم «در دنیای تو ساعت چند است» صفی بزبدیان را ساخت و ناگهان همچون معجزه‌ای که برای یک آهنگ‌ساز منتظر رخ بدهد، خبرهای خوب از راه رسید؛ چه معجزه‌ای بهتر از شنیده‌شدن میلیون‌ی؟ این همان اتفاق پیش‌برنده‌ای است که اهالی هنر عمری را صرف آن می‌کنند به امید آن، جرقه‌ای که روشن می‌شود و ادامه مسیر را روشن می‌کند. کریستف رضاعی هم پشت‌بند «در دنیای تو…» و شنیده‌شدنش، موسیقی شنیدنی «ازدها وارد می‌شود» را ساخت؛ موسیقی‌ای که بار دیگر توانایی او نتنها در آهنگ‌سازی برای سینما که برای سازه‌ای کوبه‌ای را به رخ کشید و او این‌دفعه هم از پس آزمون سخت کارکردن با مانی حقیقی که بسیار با موسیقی و فلسفه آشناست برآمد. بلافاصله سیمرخ هم با «نگار» سراغش آمد. حالا کریستف رضاعی با خیالی آسوده‌تر فعالیت‌هایش را انجام می‌دهد؛ او شنیده می‌شود و مخاطب ویژه خودش را دارد. او که سال‌هاست در زمینه ساخت موسیقی تیزر فعالیت می‌کند، به‌تازگی کنسرت موسیقی فیلم‌هایش را هم برگزار کرد، این آهنگساز، چندی است نشر میم را هم تأسیس کرده؛ ضمن اینکه فعالیت‌های گروه «نور» را جدی‌تر از قبل دنبال می‌کند و در هفته‌های آینده قرار است چند قطعه‌اش را با ارکستر ایران و ارتیش به باد و بهانه افتتاح نمایشگاه تازه‌ای از آثار پرویز تالوای اجرا کند. با او در حال‌وهوای این روزهایش به گفت‌وگو نشستیم.

❧ بعد از موفقیت در جشنواره سی‌وپنجم فجر، کنسرت موسیقی فیلم را روی صحنه بردید که اتفاق خیلی خوبی بود.

خیلی خوشحالم که این اتفاق دوباره پیش آمد. سال قبل هم در فرهنگ‌سرای نیلوران اجرا شده بود؛ چون صحنه و جایش را خیلی دوست دارم. با اینکه آکوستیک کمی خشکی دارد؛ اما مدیریت و همکاران اینجا آن‌قدر خوب هستند که کار را راحت‌تر و لذت‌بخش‌تر می‌کنند. **❧ کمی درباره جزئیات این برنامه توضیح دهید.**

بیتر این برنامه «صحنه و تصویر» بود. در پایان به این اشاره کردم که «تصور، فراتر از تصویر»؛ چون قابلیت‌های تصویری موسیقی می‌تواند فراتر از تصویر باشد. نمی‌خواهم برای صنعت سینما و کارگردان‌های خوب مملکت‌مان سو-تفاهم پیش بیاید؛ اما فکر می‌کنم موسیقی و ادبیات و شعر، می‌توانند فراتر از آنچه تصویر نشان می‌دهد، قدم بگذارند. در این برنامه یک آتسابمل کوچک هم موسیقی تاتار اجرا کردند و هم فیلم‌هایی که از سال ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۵ نوشتم. فیلم‌ها را هم براساس این انتخاب کردم که یک آتسابمل کوچک بتواند آنها را اجرا کند؛ چون در این فرهنگ‌سرا امکان استفاده از ارکستر بزرگ فراهم نیست. **❧ در این کنسرت با پردیا کیارس و ارکسترش همراهی کردید. از این همکاری بگوئید.**

خیلی خوشحالم از اینکه با بهترین نوازنده‌های نسل جوان امروز همکاری کردم. پردیا کیارس از لحاظ نوازندگی و ذهنی و تسلطی که بر موسیقی دارند، فوق‌العاده هستند. شناخت و همکاری‌ای که از سال‌ها قبل داشتیم، باعث می‌شود از لحاظ اجرایی هم با هم خیلی ارتباط داشته باشیم. لغیا اعمادی، پریسا پیروزده، مهرداد عالمی در ویولنسل، سایوری شفیعی در کلارینت و کلارینت باس، آرمین قیطاسی در فلوت، امیر دارابی در پیانو که در زمینه کلاسیک و جَز تسلط بسیاری دارند، خنتم پریزان حیدری‌نژاد برای گیتار که زیر ۲۰ سال سن دارند و آقای پاکباز که خودشان نمی‌توانستند حضور داشته باشند، ایشان را معرفی کردند. همه کسانی هستند که حضورشان بسیار خوب و مایه خوشحالی است. همین ارتباط نسل‌ها برایم بسیار خوشحالت‌بخش است. طراح پوستر این کار استاد قباد شیوا بودند. طراح نور آقای حسام نورانی که سال‌ها در جیفه تاتار کار کردند و همه این عزیزان در کنار هم، مجموعه خیلی خوبی را به وجود آوردند که از آنها تشکر می‌کنم. **❧ برای این اجرا قطعات را تنظیم مجدد کردید؟**

نه، تمام قطعات اورجینال بودند. به جز یکی، دو قطعه

در فیلم در دنیای تو ساعت چند است.

❧ قطعات با کلام «در دنیای تو ساعت چند است» هم بود؟

نه، فقط قطعات بی‌کلام سازی بودند. قطعه باکلام این فیلم، هم در آلبوم و هم آنجا بی‌کلام اجرا شد. آنچه فکر می‌کردم در آن کنسرت مورد توجه قرار بگیرد، این بود که هم‌زمان با نواختن زنده نوازنده‌ها، بعضی از صحنه‌های فیلم بخش می‌شدند. اول یک فیلم تجربی فرانسوی که در سال ۲۰۰۳ کار کرده بودم. به نام خورشیدهای متفاوت که سوپر هشت فیلم‌برداری شده بود با کنتراست رنگ خیلی زیاد. فیلم بعدی یک فیلم صامت بود که با اینکه پرسوناژها مدرن بودند، دیالوگی وجود نداشت و حضور موسیقی نسبت مهم بود. و در پایان برنامه چند سکانس از «در دنیای تو ساعت چند است» پخش شد.

❧ با اینکه از سال‌ها پیش کارهای بسیار درخور توجهی انجام داده‌اید؛ اما به نظر می‌رسد مردم دیر به شما رسیدند. انگار «در دنیای تو ساعت چند است» باعث پیوند ملموس‌تری در ارتباط با مردم شد. خودتان دوست دارید مردم شما را با این موسیقی بشناسند؟
بله، باعث خوشحالی یک هنرمند است که بازخوردی



گفت‌وگو با کریستف رضاعی

ریتم خودم را پیدا کرده‌ام

این چنین مثبت از مخاطبان و جامعه بگیرد؛ ولی طبیعتا این بخش از شخصیت کاری‌ام است. قبلا کارهای دیگری داشته‌ام که در میان موزیسین‌ها تأثیر خودش را گذاشت. کارهایی که شاید به تفکر موسیقایی من نزدیک‌تر هستند. از کارکردن در زمینه موسیقی فیلم بسیار لذت می‌برم؛ به‌خصوص وقتی با کارگردان‌های خوب کار می‌کنم؛ اما به‌رحال موسیقی فیلم در جهت درخواست یک کارگردان و فیلم است و در چار چوب داستان و فیلم و مونتاژ و تصویر محدود است. البته سعی می‌کنم محدودیت‌ها را به یک پارامتر مثبت و یک فرصت تبدیل کنم؛ چون خلاقیت یک هنرمند می‌تواند مطلقا بستگی به خودش نداشته باشد و در راستای یک سفارش و کار هنری گروهی انجام شود. موسیقی فیلم برایم مثل زندگی است. وقتی در یک اجتماع زندگی می‌کنیم، محدودیت‌ها و قیدوبندها و قانون‌هایی وجود دارد که اگر بتوانیم درآن‌میان راه آزادی و بیان خودمان را پیدا کنیم، می‌توانیم موفق باشیم. موسیقی فیلم هم باید متوجه شخصیت آهنگ‌ساز و هم محدودیت زمانی سکانس، محدودیت داستانی و خواسته کارگردان باشد.

❧ کار سختی است؛ اما از آنجاکه موسیقی تیزر هم کار می‌کنید، بر این روان‌شناسی واقف هستید.

موسیقی تیزر خیلی کمکم کرد؛ برای اینکه بتوانم در فرصتی که می‌تواند فراتر از تصویر باشد، شخصیّت آهنگ‌ساز چندان مطرح نیست؛ اما استفاده از روش‌های مختلف برای رساندن یک پیام تبلیغاتی یا یک حس، ارتباطم با تصویر را بیشتر کرد.

❧ در سال‌های اخیر بیش از گذشته با موسیقی فیلم عجین شده‌اید. درست است؟
همیشه این ارتباط وجود داشته. تعداد کارهایم در سال‌های اخیر بیشتر از گذشته نیست. سال ۷۶ تا ۷۷ یود که در یک فیلم بلند به نام قاجح مرحوم بهرام رپ‌پور بود. بعد در فاصله‌ای از فیلم‌های کوتاه و تیزر ... کار کردم و بعد با فیلم آبادان

به‌عنوان آهنگ‌ساز فیلم شناخته شدم. شاشنی که آوردم این بود که سه، چهار تا فیلم اخیری که کار کردم، هم از لحاظ فیلم و هم موسیقی، موفقیت اجتماعی خوبی کسب کرد و این باعث شد بیشتر در دید قرار بگیرم.

❧ سعادت‌آباد، ماهی و گربه، همکاری با آقای حقیقی و آقای مهرجویی و فیلم نگار رامبد جوان که منجر به گرفتن سیمرخ شد، توالی خوبی در کارهایتان بود که باعث شد فکر کنیم حرفه‌ای‌تر و مستمرتر در زمینه موسیقی فیلم کار کرده‌اید.

شاید. در این زمینه آرام قدم برداشتم. تجربه‌ام با آقای رئیس‌بان در ۴۰ سالگی را هم خیلی دوست داشتم. می‌شود گفت ریتم خودم را پیدا کردم و الان باید مواظب باشم این ریتم را بر هم نزنم. ممکن است اقبال‌هایم در سال‌های گذشته باعث شود کارگردان‌های بیشتری سراغم بیایند، ولی باید مواظب باشم مانند گذشته یکی، دو فیلم بیشتر در سال کار کنم.

❧ الان پیشنهادهای زیادی را رد می‌کنید؟
قبل از جشنواره فجر سال گذشته چند پیشنهاد را رد کردم؛ چون می‌خواستم کارهای دیگری انجام دهم. با آقای جوان قبلا درباره کارهای دیگر صحبت کرده بودیم. ولی همکاری‌مان شکل نگرفت و ایشان سراغ آهنگ‌سازهای دیگری رفتند و اینکه دوباره به سراغم آمدند. برایم اتفاق بدی بود. با اینکه زمان کم بود. تصمیم گرفتم این کار را انجام دهم.

❧ داستان ساخته‌شدن موسیقی «نگار» به چه صورت بود؟

اول سناریو را خواندم که قرار شد با هم کار کنیم. بعد که فیلم را دیدم، متوجه شدم نعت‌ها از سناریو دور نیست، به یکم اتفاق جالبی افتاده که خوشحالم کرد. برعکس قبل، الان ترجیح می‌دهم قبل از قبول کار، فیلم کامل مونتاژشده را ببینم.

❧ اکثر آهنگ‌سازها از کارکردن با کارگردان‌ها و اینکه به یک بیان مشترک نمی‌رسند، دالغوری‌هایی دارند. شما جز: خوش‌شانس‌ها بودید که با کارگردان‌هایی کار کردید که اشراف کلی نسبت به موسیقی فیلم داشته‌اند یا جز، به‌دانشان‌هایی از آن دست بودید؟
تجربیات متفاوتی داشتم. اینجا به موسیقی فیلم اهمیت چندانی داده نمی‌شود. گاهی جنبه پوشاندن ضعف‌های تصویر را دارد. معمولا زمان محدود است و آهنگ‌ساز فرصت چندانی ندارد تا با خیال راحت به کارش بپردازد. محدودیت مالی هم وجود دارد که در مجموع

موسیقی

این کار گذاشتم که سه ماهش به شکل اثرگذار و دنباله‌دار کار کردم. به‌طور کل حداقل سه ماه برای چنین کاری لازم است.

❧ آنچه در نتیجه به دست آمد هم بسیار موفقیت‌آمیز بود.

وقتی زمان لازم صرف یک کار شود، هماهنگی تصویر و موسیقی به دست می‌آید. خیلی وقت‌ها تدوینگرها وقت انجام کار، یک موسیقی پخش می‌کنند که این قطعا روی ذهن کارگردان تأثیر می‌گذارد. پاک‌کردن این خاطره خیلی طول می‌کشد؛ چون ممکن است موسیقی‌ای که شما می‌دهید، با آنچه کارگردان گوش داده، آن‌قدر متفاوت باشد که او را قانع نکند. اما باید زمان صرف این شود که کارگردان را متوجه کنید که این موسیقی درست است.

❧ درباره موسیقی فیلم در دنیای تو ساعت چند است، می‌توان گفت این موسیقی، سینمای ایران را با موسیقی آشتی داد. مدت‌ها بود آهنگ‌سازان و کارشناسان و منتقدان، روی این توافق داشتند که کارگردان‌ها نسبت به موسیقی بی‌مهر شده‌اند و حتی بعضی‌ها ترجیح می‌دادند از سکوت استفاده کنند که این به موفقیت فیلم‌های آقای فرهادی که از موسیقی استفاده نمی‌کردند هم برمی‌گردد؛ اما «در دنیای تو…» این بازی را عوض کرد. به عنوان یک آهنگ‌ساز که موسیقی فیلم‌تان با استقبال مواجه شد، چطور مراقبت می‌کنید که دوباره همین راه را ادامه ندهید و در واقع به ورطه تکرار نیفتید؟

درباره هر کاری سعی می‌کنم در مقابل کارم صداقت داشته باشم و اولویتم این است که رضایت شخصی خودم را به دست بیاورم. اگر از کاری که انجام داده‌ام راضی نباشم، حتی دوست ندارم با کارگردان مطرح‌حش کنم. متأسفانه محدودیت‌های موسیقی فیلم خیلی زیاد است و گاهی مجبورید تصور صتی‌تان را با امکانات موجود تطبیق بدهید و این باعث می‌شود یک جایی بگویید دیگر هرچه هست خوب است و من این‌را را نمی‌خواهم. هر فیلمی رنگ و سبک خودش را دارد و چون می‌خواهم در موسیقی هم سبک‌ها و رنگ‌های مختلفی را به کار ببرم، سعی می‌کنم به تکرار رو نیاورم. ممکن است کارگردان یک کار را دوست داشته باشد، اما زمانی هست که باید متوجه شوید که بر خلاف علاقه کارگردان، باز باید روی موسیقی کار کنید. تشخیص این زمان مهم است. چون از همان بدو به‌وجودآمدن تصویر در سینما، موسیقی همراه آن بود. اما عقق تخیل موسیقی از تصویر جداست. آن زمان کسانی مثل پروکوفیف و کمیل سن سانس موسیقی فیلم کار می‌کردند. سن سانس آثاری مثل رقص مرکان و کارناوال حیوانات من اینجاست که کاملاً دارای تصویر هستند و می‌شود در ذهن تصویر آنها را دید. موسیقی فیلم خودش دارای تصویر است و باید با تصویری که قرار است پخش شود، تطبیق داشته باشد. این طوری است که بُعد دیگری به فیلم اضافه می‌شود؛ به نظر من سینما همین است. بدون اینکه قضاوت کنم می‌گویم، کسانی که از موسیقی استفاده نمی‌کنند، شاید متوجه بار تخیلی موسیقی شده‌اند و نمی‌خواهند به‌سادگی وارد آن شوند. حداقل نمی‌خواهند از موسیقی برای پوشاندن ضعف‌های فیلم استفاده کنند. نمی‌خواهم بگویم موسیقی فراتر از تصویر است؛ ممکن است این‌طور باشد، اما موسیقی فیلم باید در خدمت فیلم باشد و تعادلی در میان‌شان وجود داشته باشد. وقتی در فیلمی موسیقی خیلی بهتر باشد یا بیشتر شنیده شود، درست نیست. اما در فیلمی مثل ازدها... آقای حقیقی می‌خواستند که موسیقی در بعضی از صحنه‌ها بیشتر از استاندارد اینجا شنیده شود؛ چون می‌گفتند موسیقی جزئی از این فیلم است. بُعد صوتی دیگری غیر از افکت و دیالوگ است که کاراکتر این فیلم محسوب می‌شود.

❧ شما خواننده تئور هستید و در آلبوم‌های گروه نور و تک‌آلبوم آلبا آوازتان را شنیده‌اید. چرا این کار را دنبال نمی‌کنید؟
بیشتر در زمینه کنسرت دنبال می‌کنم. در فرانسه در آتسابمل‌های مختلفی بودم که بیشتر در زمینه موسیقی باروک و رنسانس فعالیت داشتند. می‌خواستم در اینجا این کار را ادامه دهم و این اتفاق همان اوایل افتاد و من دوباره شروع شده. گروهی به نام «کارگاه موسیقی باروک تهران» تشکیل شد، در موزه باغ نگارستان چند کنسرت گذاشتم که خیلی خوب بود. در دومین کنسرت نوازنده خارجی آوردیم که ساز ویولاداکامیا را که در قرن ۱۵ تا ۱۷ استفاده می‌شد، می‌نواخت. این ساز شبیه ویولنسل است؛ اما پرده‌بندی دارد و گاهی صدایش نزدیک به کمانچه می‌شود. اصولا موسیقی دوره باروک به موسیقی اصیل ایرانی ربط‌هایی دارد. این تجربیات خیلی جالب بود؛ چون سالن باغ نگارستان خیلی نزدیک به فضایی بود که در موسیقی داشتیم و مجوزگرفتن در آن هم راحت‌تر بود.

الان مدیریت عوض شد و آن امکانات دیگر در اختیارمان نیست؛ اما دلم برای آن فضا و آن سار کارها تنگ شده و دوست دارم آن را ادامه دهم. این کار به نوعی پژوهشی است؛ چون سازهایی مثل هارپسیکورد داریم که اصلا دیگر استفاده نمی‌شود، ویلن باروک و ویولاداکامیا هست که نوازنده‌هایی می‌خواهد که روی این سازها کاملاً مسلط باشند. همین‌طور تحریرهای مخصوصی در این موسیقی وجود دارد و درحالی که ممکن است نوع نواختن یکی باشد، اما تفاوت‌های قابل توجهی در آنها وجود دارد.

❧ گروه نور از اولین گروه‌ها و همچنان از بهترین گروه‌ها بود که موسیقی فیژون را به صورت راستین معرفی کرد. الان این گروه در چه وضعیتی است؟
هنوز وجود دارد. اما در یکی، دو سال اخیر فعالیت خودم در زمینه‌های دیگر باعث شد وقتم برای رسیدن به این گروه محدود شود. و نوازنده و خواننده فرانسوی در این گروه هستند که وقتی بیش از ۱۰ سال پیش شروع به همکاری کردیم، دانشجو یا هنرجو بودند و الان در سبک‌های مختلف پیشرفت کرده‌اند و خیلی در فرانسه موفق هستند. به‌خاطر همین پیداکردن وقت خیلی برایشان سخت شده است.

ادامه در صفحه ۱۱

مضرباب

مهدی مهدیان برنده «جایزه ویژه» ۳سالانه پوستر فنلاند

گروه هنر: در بیستمین سه‌سالانه بین‌المللی پوستر لاهتی فنلاند «جایزه ویژه» و لوح افتخار به مهدی مهدیان از ایران اهدا شد. به گزارش هنرآنلاین، سه‌سالانه فنلاند یکی از رویدادهای معروف طراحی است. در این دوره که حدود ۷۰۰ طراح از سراسر جهان با دوهزاروصد اثر شرکت داشتند، «جایزه ویژه» و دیپلم افتخار سه‌سالانه برای طراحی پوستر «شاهنامه‌خوانی رستم و سهراب» به مهدی مهدیان اهدا شد.

مهدی مهدیان پیش از این نیز جوایز بین‌المللی معتبری را کسب کرده است که از آن جمله می‌توان به جایزه برتر ایوگورادا (انجمن مجامع بین‌المللی طراحی)، دوسالانه بین‌المللی ورشو، جایزه سه‌سالانه بین‌المللی اسلوواکی، جایزه دوسالانه بین‌المللی تایوان، جایزه دوسالانه بین‌المللی مکزیک ... و اشاره کرد.

مهدیان سال‌هاست به‌عنوان مدیر هنری و خلاقیت، مشغول به کار در زمینه‌های مختلف طراحی و ارتباطات است و در دانشگاه‌های تهران و مراکز مختلف آموزشی تدریس می‌کند. او داور چندین نمایشگاه و مسابقه طراحی بوده و پروژه‌های زیادی را به سرانجام رسانده است. او در نمایشگاه‌های بین‌المللی مختلفی در لهستان، ژاپن، فرانسه، اوکراین، چین، ترکیه، مکزیک، ایران، فنلاند، ایتالیا، چک، بلغارستان، آمریکا، تایوان، بلژیک، اسلوواکی، بولیوی، روسیه و... حضور داشته و آثارش در بسیاری از مجموعه‌های معتبر دنیا ارائه شده است. مهدیان که خود دبیر و مدیر چندین دوسالانه و رویداد بین‌المللی بوده، ده‌ها نمایشگاه ملی و موضوعی را نیز سازماندهی و اجرا کرده است. سه‌سالانه بین‌المللی پوستر فنلاند هر سه سال یکبار در موزه شهر لاهتی برگزار می‌شود.

بوفالوی آمریکایی دیوید ممت در پلاتوی تئاتر شهر

● **شرق:** سیامک زین‌الدینی، کارگردان نمایش «بوفالوی آمریکایی» که به‌تازگی در پلاتوی مجموعه تاتر شهر روی صحنه رفته، با اشاره به ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: این اثر نمایشی روایتگر زندگی انسان‌هایی است که در طول زندگی خود آدم‌های ناموفقی هستند که تنها هدفشان رسیدن به یک ثروت هنگفت است. آنها می‌خواهند یک شبه راه صدساله‌ای را طی کنند که در فرهنگ زندگی آنها امری محال است و در آخر داستان هم به نتیجه‌ای نمی‌رسند.

وی ادامه داد: آدم‌های نمایش «بوفالوی آمریکایی» در روایتی که پیش‌روی مخاطب به تصویر کشیده می‌شود، نقشه‌هایی می‌کشند که با وجود تمام تلاش‌ها و کوشش‌ها به نتیجه‌ای نمی‌رسد و سرانجام در فضایی گیر می‌افتند که بوجی آنها را به‌وضوح می‌بینیم. این نمایش در کنار اینها تلاش می‌کند غلط تفاهاتی خود را از سال ۸۹ آغاز کرده و به طول این مدت بارها در داخل و خارج از کشور روی صحنه رفته که با اقبال خوبی نیز در میان علاقه‌مندان به سبک راک روبه‌رو شده است. محمد برزیده (نوازنده گیتار الکتریک)، بیتا صادقی (گیتار)، آیدین انزایی‌پور (درامز) و کاوه وزیری، (نوازنده گیتار باس، انزایی‌پور را در اجرا همراهی می‌کنند. «تندر» اسفند ۹۵ نیز در قالب برنامه «شب‌شنبه‌ها» در تئاتر مستقل تهران روی صحنه رفت. نکته ویژه این کنسرت استفاده از «صدای فراگیر» در سالن محل اجرا بود که در نوع خود در کشور بی‌نظیر است. قطعات کنسرت آتی آنها، همگی از آثار نوازندگان است و در این میان پنج قطعه جدید برای اولین‌بار در فهرست قطعات قرار گرفته‌اند. این کنسرت درواقع شروع جدیدی، همراه با سمت‌وسویی نو برای فعالیت تندر به‌شمار می‌رود که امیدوارند بار دیگر از حمایت طرفدارانشان برخوردار شوند.

گروه «تندر» به سرپرستی «اردوان انزایی‌پور»، چهارشنبه، چهاردهم تیر در سالن اصلی مجموعه فرهنگی – هنری برج آزادی می‌شود. به گزارش روابطعمومی برج آزادی، این گروه فعالیت خود را از سال ۸۹ آغاز کرده و به طول این مدت بارها در داخل و خارج از کشور روی صحنه رفته که با اقبال خوبی نیز در

روی خط سل

کنسرت علیرضا قربانی ۳ تا ۶ تیر برگزار می‌شود



گروه هنر: تاریخ جدید کنسرت‌های «فروغ» به آهنگ‌سازی سامان صمیمی و خوانندگی علیرضا قربانی در تالار وحدت اعلام شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، تاریخ مجموعه‌کنسرت‌های «فروغ» به خوانندگی علیرضا قربانی که به احترام شهیدای فاجعه ترویرستی تهران به تعویق افتاده بود، اعلام شد. برهمین‌اساس علیرضا قربانی در روزهای سوم تا ششم تیرماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و قطعات آلبوم جدیدش را اجرا خواهد کرد. این کنسرت قرار بود در روزهای ۱۸ و ۱۹ خرداد برگزار شود، اما علیرضا قربانی و دست‌اندرکاران و نوازندگان برنامه‌اش تصمیم گرفتند تا برای همدردی با خانواده‌های شهیدا و مجروحان فاجعه ترویرستی تهران، برنامه خود را لغو کنند. علیرضا قربانی عصر روز ۱۷ خرداد که حمله ترویرستی به مجلس شورای اسلامی و حرم مطهر حضرت امام خمینی (ره) رخ داد، در یک پیام ویدئویی این موضوع را به اطلاع مخاطبانش رساند.

بر اساس اعلام دست‌اندرکاران کنسرت فروغ، آن دسته از مخاطبانی که تمایل به حضور در تاریخ‌های جدید این اجرا را داشته باشند، می‌توانند با همان ردیف و صندلی که قبلا خریداری کرده بودند در تاریخ جدید شرکت کنند. همچنین آن دسته از مخاطبانی که امکان شرکت در تاریخ‌های جایگزین کنسرت را ندارند، می‌توانند پس از هماهنگی با سامانه فروش بلیت، نسبت به عودت بلیت خود و استرداد وجه اقدام کنند.

کنسرت متال کر «کالیبر» برگزار می‌شود

گروه هنر: کنسرت گروه موسیقی «کالیبر» به سرپرستی «حمید صالح»، هشتم تیر در سالن اصلی مجموعه برج آزادی برگزار می‌شود. به گزارش روابطعمومی مجموعه برج آزادی، گروه کالیبر حدود دو سال است که به صورت رسمی فعالیت می‌کند و قرار است تیر ماه امسال با اجرای قطعاتی که تاکنون در کنسرت‌های دیگر نواخته نشده، برای دومین‌بار روی صحنه برود. Lamb of god، As I lay dying و Metallica، All that remains برخی از قطعاتی است که در این اجرا بازنوازی خواهند شد. اجرای ساخته‌های گروه در سبک متال کر از دیگر برنامه‌های کالیبر برای اجرای پیش‌روی آنهاست.

حمید صالح (سرپرست و نوازنده گیتارالکتریک)، میلاد سرآبادانی (گیتارالکتریک)، میثم رحمانی (گیتارباس) و آرتا ایجادی‌مقصودی (درامز) اعضای گروه کالیبر را تشکیل می‌دهند. گروه موسیقی کالیبر شش‌ماده هشتم تیر از ساعت ۲۱ در سالن اصلی برج آزادی روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این اجرا از ۲۵ خرداد به سایت ایران‌کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.

درگذشت خواننده ایرانی در آلمان

صدای «محمد جعفری» (سارو) خاموش شد

«محمد جعفری» (سارو)، هنرمند برجسته کشور و مازندران، نوازنده گیتار، آهنگ‌ساز و خواننده موسیقی پاپ، در آلمان به دیار باقی شتافت.

به گزارش برنا، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ساری در پی درگذشت این هنرمند ساروی و مدیر شرکت فرهنگی – هنری ساروصدا را تسلیت گفت. متن پیام رئیس اداره ارشاد ساری چنین است: «با نهایت تأثر و تأسف باخبر شدیم محمد جعفری «سارو» نوازنده گیتار، آهنگ‌ساز و خواننده موسیقی پاپ بعد از سال‌ها مبارزه با بیماری سخت، در کشور آلمان به دیار باقی شتافت. فقدان این هنرمند برجسته و فرهیخته را به مردم هنردوست شهرستان ساری و اهالی فرهنگ و هنر، هنرمندان و هنردوستان مازندران و کشور تسلیت عرض می‌کنم».

حمیدرضا ششیره، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مرکز استان، به اتفاق فرماندار ساری برای تسلی خاطر با خانواده مرحوم جعفری دیدار کردند.

برنامه ترحیم و بزرگداشت مرحوم محمد جعفری (سارو)، یکشنبه، ۲۱ خرداد در سالن سلمان هراتی مجتمع فرهنگی و هنری اداره کل ارشاد ساری برگزار شد.

«تندر» در برج آزادی می‌نوازد

گروه هنر: کنسرت گروه «تندر» به سرپرستی «اردوان انزایی‌پور»، چهارشنبه، چهاردهم تیر در سالن اصلی مجموعه فرهنگی – هنری ساروصدا را تسلیت گفت. متن پیام رئیس اداره ارشاد ساری چنین است: «با نهایت تأثر و تأسف باخبر شدیم محمد جعفری «سارو» نوازنده گیتار، آهنگ‌ساز و خواننده موسیقی پاپ بعد از سال‌ها مبارزه با بیماری سخت، در کشور آلمان به دیار باقی شتافت. فقدان این هنرمند برجسته و فرهیخته را به مردم هنردوست شهرستان ساری و اهالی فرهنگ و هنر، هنرمندان و هنردوستان مازندران و کشور تسلیت عرض می‌کنم».

حمیدرضا ششیره، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مرکز استان، به اتفاق فرماندار ساری برای تسلی خاطر با خانواده مرحوم جعفری دیدار کردند. برنامه ترحیم و بزرگداشت مرحوم محمد جعفری (سارو)، یکشنبه، چهاردهم تیر در سالن اصلی مجموعه فرهنگی – هنری برج آزادی روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران‌کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.