



نقدی بر «فیلم پرندگان خشمگین»

چند درس ارزشمند برای زندگی

کای لاج

فیلم شاهکاری خیره‌کننده و استادانه و اشباع از رنگ‌مایه‌های استوایی است که انکار با پاستل روغنی رنگ‌آمیزی شده است. اگرچه «فیلم پرندگان خشمگین» حدود دوسال بعد از به‌اوج‌رسیدن مقبولیت بازی منبع آن در فرهنگ عامه به پرده سینما می‌رسد، پرهیز شرکت Rovio از اینکه عجله کند و فیلم را زودتر به پول نزدیک کند، توجیه واضحی دارد: این اثر تماشاگرانی را مخاطب قرار می‌دهد که هرگز تلاش چندانی به خرج نداده‌اند تا شخصیت‌های آن را روی صفحه گوشی‌های تلفن همراهشان لمس کنند و به‌راحتی می‌تواند به یک فرانشریز سینمایی مستقل بدل شود.

تصویر زیبا و به‌شدت براق فیلم تا اندازه‌ای در تقابل با رویکرد جان ویتی فیلم‌نامه‌نویس (نویسنده «خانواده سیمپسون» و «آلین و سنجاب‌ها») است که فیلم‌نامه پر از پرندگان آتشین‌مزاج و ارکباری از شوخی‌های تند و کنایه‌های رسانه‌ای را مثل منجنیقی پرتاب می‌کند و شوخی‌های زمخت و هجوگویی‌های تند و بازهای خطاب به تماشاگران دارد که موتور روایی ساده برگرفته از بازی مقابله پرندگان با خوک‌ها را عمق می‌دهد. سکانس فوق‌العاده نفسگیر پیش از تیتراژ اولیه فیلم که گذری سریع از میان شاخ و برگ نرفتنش‌ونگار و جزیره سرسبز پرندگان است، به قلمرو مرغانی می‌رسد که توان پرواز ندارند و در صلح و مدارا زندگی می‌کنند و سپس قهرمان نه‌چندان خوش‌اقبال و احمالوی داستان، رد (با صدایبشگی جیسن سودیکیس) که همان شخصیت تندخوی بازی کودکان است، سروکله‌اش پیدا می‌شود. رد که رنگ او نیز هم‌خوانی کاملی با شخصیتش دارد- و در جامعه‌اش یک مطرود است- درگیر دعوایی است و در دادگاه به حداکثر مجازات ممکن در جزیره محکوم می‌شود که عبارت است از شرکت در کلاس‌های مدیریت خشم یک درمانگر امروزی به نام ماتیلدا (مایا رودلف). (او خود را یک «مرغ آزاد خشم» می‌نامد؛ اگر این عبارت شما را قلقلک می‌دهد، آماده باشید تا ۹۷ دقیقه بعدی را یک بند، قاده‌بخندید).

رد در اینجا با شخصیت‌هایی همراه می‌شود که برای تماشاگران یک مجموعه تلویزیونی مرتبط به نام «Angry Birds Toons» آشنا به نظر می‌آیند: خروس بیش‌فصال به نام چاک (جاش گد)، بمبو (دنی کم‌براید) کم‌عقل مستعد انفجار و ترنس خنک و دست‌وپاچلفتی (شان پن، که با صدایی یکنواخت و خرناس‌کنش، زیرکانه‌ترین گزینه در این گروه بازیگران پرستاره است). مجموعه شوخی‌های این بازیگران سرگرم‌کننده است، اما در یک سوم ابتدای فیلم تا حدی سبب حواس‌پرتی تماشاگر می‌شود. موقعی داستان تمرکز و تنش بیشتری پیدا می‌کند که یک کشتی پر از مسافّر از جزیره خوک‌ها در دوردست وارد می‌شود:

بازیگران و کارگردان «آدم‌های خوب» در کنفرانس مطبوعاتی جشنواره کن

راسل کرو: اصلا نمی‌دانم متد استانیسلاوسکی چیست

گرگ کیلدی

افراد شاغل در حرفه سرگرمی در لس‌آنجلس دهه ۱۹۷۰ و در تلاش برای حل مسائل رموز مربوط به آن هستند. این دو بازیگر در کنفرانس مطبوعاتی جشنواره کن با جوبل سیلور، تهیه‌کننده فیلم، مت بومر ایفاگر نقش منفی فیلم و بازیگر تازه‌وارد استرالیایی، انگوری رایس که نقش دختر شخصیت گاسلینگ را بازی می‌کند، همراه شده‌اند. فیلم‌نامه را بلک و اتنونی ساگاروزی نوشته‌اند و فیلم را بلک کارگردانی کرده که یکی از پرطرفدارترین فیلم‌نامه‌نویسان دهه ۱۹۸۰ و اوایل دهه ۱۹۹۰ بود و فیلم‌نامه‌هایی مانند «اسلحه مرکبیار»، «آخرین قهرمان اکشن» و «کیس کیس، بنگ‌بنگ» را نوشت (و آخری را کارگردانی هم کرد). بلک توضیح داد که در اوایل دوران

حرفه‌ای خود در سال ۱۹۸۲ از «شفیت شب» ران هاوارد الهام گرفت، گرچه این فیلم به‌عنوان یک اثر کم‌دی فروش شد، او گفت که از «ارتباط با روح و دلچسبی‌ای که در آن بود» شگفت‌زده شده و «من فکر کردم، وای، چه چیزی جالب‌تر از اینکه در عین‌خنده‌اربودن در واقع بتوانید یک داستان ارگانیک بگویید». بلک در مورد «آدم‌های خوب» گفت در ابتدا «یک تریلر پررمزوراز قوی بود، ولی بعد از آن اجازه دادم که این آدم‌ها داستان را درب‌وداغان و تکه‌پاره کنند و واقعا‌خنده‌ار باشند».

فیلم‌ساز در ادامه گفت که داستان فیلم در دهه ۱۹۷۰ می‌گذرد، چراکه «لس‌آنجلس در دهه ۱۹۷۰ هنوز هم مقصد رویاپردازان بود، اما واقعا رویایی‌گذاران و لغزنده



سینمای جهان

روزنه

برنده نخل طلای کن ۲۰۱۶

از نگاه منتقدان

شکاف خطرناک

سازان گلرف

موقعی که نام «من، دنیل بلیک» به کارگردانی کن لوچ، یکشنبه‌شب در پایان و اوج مراسم اهدای جوایز جشنواره بین‌المللی فیلم «کن» به‌عنوان برنده اعلام شد، گزارشگر روزنامه انگلیسی گاردین بلافاصله درباره اعلام نام این فیلم‌ساز مشهور هم‌وطنش چنین واکنش نشان داد: «این فیلم خشمگینی است درباره مشکلات پیش‌روی آنهایی که در بریتانیا به دنبال منافع خود هستند. شخصا کاملاً غافلگیر شدم، چون من احساس می‌کردم این فیلم، بحث‌وجدلی زمخت و ناشایانه است، اما حالا که ظاهراً همه خیلی خوشحال هستند، پس چرا من نباشم!». کن لوچ نیز در نظم هنگام دریافت جایزه‌اش نظر سیاسی خود را اعلام کرد: «وقتی مردم ناامید هستند، دست‌راستی‌های افراطی سود می‌برند. ما باید بگوییم دنیا دیگری ممکن و لازم است».

قهرمان فیلم «من، دنیل بلیک» (I, Daniel Blake) مرد نجار میان‌سالی است که به علت ازکارافتادگی، از خدمات تأمین اجتماعی استفاده می‌کند و در اداره رفاه با یک مادر مجرد آشنا می‌شود که او نیز حال و وضع مشابهی دارد. این‌سی‌ویکمین فیلم سینمایی داستانی با مستند کن لوچ ۸۰ساله دانش‌آموخته رشته حقوق از دانشگاه آکسفورد است و مثل دیگر آثار او در فضایی واقع‌گرا و شه‌مستند می‌گذرد. متوسط نمره‌ای که ۹ منتقد نشریات معتبر انگلیسی‌زبان در سایت متاکرتیک به این اثر کن لوچ داده‌اند، ۷۸ از صد است. گامل گلیبرمن منتقد ویرایتی که نمره کامل به فیلم داده، با اشاره به بیش از ۵۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی که لوچ تاکنون ساخته، نوشته است این یکی از زیباترین فیلم‌های اوست که نورتابلیسم بی‌غل‌وغش آن به



آثار ویتوریو دسیکا پهلوی می‌زند و فیلم «یکی از نادر درام‌های سیاسی است که روح را نوازش می‌کند». دیوید رونی از هالیوودریپورتر که چهار از پنج ستاره به فیلم داده، درباره «داستان‌سرایی ساده و قدرت شگفت‌انگیز» این فیلم نوشته و افزوده است: «فیلم کاملاً بجا و به‌موقع در زمانی آمده است که... فاصله میان دارا و ندار به یک شکاف خطرناک بدل شده است».

پیتر بردشا، منتقد گاردین، نیز نمره‌ای مشابه رونی به فیلم داده، «سادگی خشن» آن را که «بی‌پیرایه، بدون غنرخواهی و حتی بدون تحول» است، ستوده و گفته است فیلم لوچ به قواعد پذیرفته‌شده در مورد ذوق سلیم که عبارت است از «طرافت، طنز و غیرمستقیم‌بودن»، دهن‌کجی می‌کند. اریک کوهن، منتقد ایندی‌وایر، اندکی کمتر از آن دو منتقد دیگر، سه از چهار ستاره برای فیلم کن لوچ قائل شده و نوشته: «این داستانی تأثیرگذار است که اگر این‌قدر از حس ضرورت و فوریت انباشته نبود، کمابیش آشنا به نظر می‌آمد». منتقدی که در این میان کمتر از همه به فیلم نمره داده و آن را با سه از پنج ستاره، اثری متوسط به شمار آورده، رابی کالین، منتقد تلگراف، است که آن را در عنوان مقاله‌اش، «درامی بی‌سروصدا و مهیّب» دانسته. بیش از همه از رابی رایان، فیلم‌بردار، برای ارائه یافت تصویری «گرم و انسانی» از لوکیشن‌های نیوکاسل تعریف کرده، ولی بیانیه صادرکردن لوچ را نظری در این مورد ندارم. جدی می‌گویم، اگر می‌خواهید بازیگر شوید، خودتان تمرین کنید تا یاد بگیرید.»

منبع:هالیوود ریپورتر

سال سیزدهم • شماره ۲۵۹۱ • روزنامه **شرق**

این هفته روی پرده

بار دیگر سرزمین عجایب

فصل فیلم‌های پرخرج و پرفروش فرارسیده و البته در کنار آنها آثار کوچک و بالارزشی نیز روی پرده می‌روند. در فهرست فیلم‌هایی که اکران آنها از جمعه ۲۷ می (هفتم خرداد) آغاز می‌شود، به نام‌هایی مانند درام موزیکال «بت» اثر هانی ابو اسد، فیلم‌ساز فلسطینی، «معرفی شاهزاده‌خانم شاو» و مستند «بازکردن قفس» برمی‌خوریم.

آلیس از درون آینه



تازه‌ترین فیلم به‌پرده‌رسیده استودیو والت دیزنی دنباله‌ای است بر «آلیس در سرزمین عجایب» تیم برتون و البته این‌بار به کارگردانی جیمز بابن با بازی همان بازیگران قبلی، میا وایسکوفسکا، جانی دپ، هلنا بونهم کارتر، آن هائووی، مت لوکاس و البته در این فیلم ساشا بارون کوهن و ریس آیفنس نیز حضور پیدا کرده‌اند. آلیس این‌بار به جهان زیرین سرزمین عجایب و در زمان به عقب بازمی‌گردد تا کلاه‌دوز دیوانه را نجات دهد. زمان نمایش فیلم ۱۰۸دقیقه است.

Outlaws and Angels

باغیان و فرشتگان



در فیلمی که جی‌تی‌مولتر نوشته و کارگردانی کرده است، هنگامی که یک دارودسته از قانون‌شکان در حال فرار، به خانه یک خانواده مرزنشین ظاهراً بی‌گناه و از همه‌چیز بی‌خبر حمله می‌کنند تا شب را در آنجا پنهان شوند، یک بازی موش و گربه غیرمنتظره پیش می‌آید که در نهایت به انتقامی خونین منجر می‌شود. فرانسیس فیشر، تری پولو، چد مایکل موری، فرانچسکا ایستوود و لوک ویلسن از بازیگران درام دلهره‌آور وسترن باغیان و فرشتگان هستند.

مردان مجهول: آپوکالیپس



فیلم دیگری از مجموعه «مردان مجهول» استودیو فاکس قرن بیستم و مارول این باریکی از قوی‌ترین و قدیمی‌ترین جهش‌یافته‌های مجموعه مارول که از سبیده‌دم تمدن وجود و آپوکالیپس نام داشته است، وارد می‌شود که انباشته از قدرت بسیاری از جهش‌یافته‌های دیگر و در آستانه جاودانه و شکست‌ناپذیرشدن است. اکنون که او پس از هزاران سال بیدار شده است، جهش‌یافته‌ها باید دنیا را نجات دهند. مایکل فاسبندر، جیمز مک‌آوی، نیکلاس هولت، جینفر لارنس و اسکار آیزاک از بازیگران این فیلم ۱۴۴ دقیقه‌ای به کارگردانی برابان سیکر هستند.

مردی از فن‌یانگ



این فیلم مستند که ماه گذشته با حضور یکی از فیلم‌نامه‌نویسان، ژان میشل فرودون، سردبیر سابق کایه‌دو سینما، در جشنواره بین‌المللی فیلم در تهران به نمایش درآمد، به زندگی و روزگار جیا ژانگ‌که، فیلم‌ساز مشهور چینی و سازنده «طبیعت بی‌جان» و «کوه‌ها نیز جدا می‌شوند» می‌پردازد. والتر سالس فیلم‌ساز مشهور برزیلی و سازنده «خاطرات موتورسیکلت» کارگردان و همچنین یکی از نویسندگان فیلم‌نامه است و با او به زادگاه و به دیدار دوستان دوران کودکی و خانواده این فیلم‌ساز می‌رود. زمان نمایش فیلم ۱۰۵ دقیقه است.

Chevalier

شوالیه



این کم‌دی یونانی به کارگردانی آتینا راشل تسانکاری شش مرد را در یک سفر ماهیگیری در قایق بادبانی لوکس وسط دریای اژه دنبال می‌کند. این مردان وارد یک بازی می‌شوند که در طول آن محک زده خواهند شد. بازی، بسیاری از چیزها را تغییر خواهد داد، دوستان به رقیبا و رقیبا به دشمنان تبدیل خواهند شد، اما در پایان سفر، زمانی که بازی به پایان برسد، مردی که برنده شود به لقب شوالیه مفتخر خواهد شد. ونجلس موریکیس، نیکوس اورفانوس و یورگوس پیرایسوپولوس از بازیگران «شوالیه» هستند.