

خبر

حمایت فارابی از صنف فیلم‌نامه‌نویسان

● گروه هنر: طرح حمایت از تولید فیلم‌نامه مختص اعضای رسمی انجمن صنفی فیلم‌نامه‌نویسان منتشر شد. به گزارش روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی، سازمان سینمایی برای حمایت از تولید فیلم‌نامه برای سینمای ایران، از همه اعضای انجمن صنفی فیلم‌نامه‌نویسان، با شرایط زیر دعوت به نگارش فیلم‌نامه می‌کند:
۱- این طرح مختص اعضای رسمی انجمن صنفی فیلم‌نامه‌نویسان (مندرج در سایت انجمن) است و بنیاد سینمایی فارابی اجرای آن را بر عهده خواهد داشت.
۲- به هر فیلم‌نامه‌نویسی که در این طرح ثبت‌نام کند، مبلغ ۳۰ میلیون ریال فوراً پرداخت خواهد شد (ثبت‌نام فقط از طریق انجمن صنفی فیلم‌نامه‌نویسان انجام خواهد شد.
۳- فارغ از ژانر و ویژگی‌ها با هر طرح پنج‌صفحه‌ای که مورد پذیرش شورای موضوع ماده ۹ قرار گیرد، قرارداد نگارش به مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال منعقد خواهد شد (طرح‌های ارائه شده افراد داوطلب تنها از طریق سامانه فیلم‌نامه فارابی به نشانی: https://cfscriptdepartment.i دریافت می‌شود).
۴- در هر مرحله‌ای از نگارش اعم از طرح و فیلم‌نامه، اگر تهیه‌کننده خصوصی، دولتی یا عمومی علاقه‌مند به تولید فیلم‌نامه مذکور باشد، قرارداد موجود به‌صورت مستقل به تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس منتقل می‌شود.
۵- چنانچه در هر زمانی فیلم‌نامه به تولید برسد، بر اساس برآوردی که در مرحله تولید فیلم برای فیلم‌نامه در نظر گرفته می‌شود، مبالغ پرداختی بنیاد سینمایی فارابی، کسر و مابقی از سوی تهیه‌کننده به فیلم‌نامه‌نویس پرداخت خواهد شد.
۶- به هر پروژه‌ای که بر اساس فیلم‌نامه‌های این طرح به تولید برسد وام کم‌بهره چهار درصد تعلق خواهد گرفت.
۷- هر طرحی از این مجموعه که واجد ویژگی طرح حمایتی اقتباس یا طرح حمایتی تنوع ژانر باشد، به خواست نویسنده یا تهیه‌کننده در چارچوب آن حمایت‌های ویژه قرار خواهد گرفت.
۸- نویسندگان طرح‌ها، ظرف ۱۵ روز از ارسال هر طرح فیلم‌نامه، صرفاً سه جواب شفاف (الف-پذیرفته شد، ب-پذیرفته نشد، ج- در صورت توجه به نکات اعلام شده مجدداً مورد بررسی قرار خواهد گرفت) را از اعضای شورای بررسی دریافت خواهند کرد.
۹- اعضای شورای بررسی عبارت‌اند از معاون فرهنگی بنیاد (دبیر و عضو)، یک کارشناس با معرفی اجماعی شورای مرکزی انجمن صنفی فیلم‌نامه‌نویسان و یک کارشناس به انتخاب رئیس سازمان سینمای، تیره: پذیرفته‌شدن طرح یا فیلم‌نامه در هر سازمان تولیدی دولتی (نظیر سازمان صداوسیما، حوزه هنری، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سازمان اوج و...) نیز مشمول این طرح قرار خواهد گرفت.
۱۰- در هر مرحله از این روند، امکان تسویه و دراختیارگرفتن طرح به درخواست فیلم‌نامه‌نویس وجود دارد.
۱۱- برخی از مضامین دارای اولویت عبارت‌اند از: مردم‌دوستی، بخشش، ایثار، احقاق حق، راست‌گویی، درستی، مبارزه با فساد، مقاومت، عدالت‌طلبی، وطن‌دوستی، اقتدار ملی، امنیت کشور، راحل مشکلات، خانواده، تعاون اجتماعی، کرونا، امید با رویکرد جذایت برای مخاطب.
۱۲- این طرح تا پایان سال ۹۹ اجرا می‌شود و در صورت ضرورت، تمدید خواهد شد.
۱۳- مبالغ پرداختی به فیلم‌نامه‌نویسانی که تا پایان بهمن نتوانند طرح خود را به تصویب برسانند، به‌عنوان علی‌الحساب دریافتی فرد در حساب‌های فی‌مابین با انجمن منظور می‌شود.
۱۴- مشخصات طرح‌های پذیرفته‌شده، در وبگاه بنیاد سینمایی فارابی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

بیمه هنرمندان قطعا دچار اخلال نمی‌شود

● گروه هنر: مدیرعامل صندوق اعتباری هنر اطمینان‌خاطر داد که در روند بیمه تأمین اجتماعی اعضا هیچ‌گونه اختلالی ایجاد نخواهد شد و تأکید کرد بیمه هیچ‌یک از اعضای این صندوق به‌دلیل عدم پرداخت حق بیمه قطع نخواهد شد و دفترچه بیمه درمانی آنها نیز قطعاً تمدید می‌شود.
سیدحسین سیدزاده، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، درباره روند پرداخت حق بیمه اهالی فرهنگ، هنر و رسانه گفت: «طی هماهنگی به‌عمل‌آمده با سازمان تأمین اجتماعی، فهرست تمامی افرادی که تا پایان اردیبهشت‌ماه از سوی صندوق به سازمان تأمین اجتماعی معرفی نشده‌اند، به این سازمان تحویل داده شده. او درباره تمدید دفترچه‌های درمانی اعضا اضافه کرد: «بر اساس اعلام وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، اعتبار دفترچه‌های درمانی تأمین اجتماعی برای تمدید ادامه خواهد داشت. این موضوع طی جلسه فی‌مابین مدیرعامل محترم سازمان تأمین اجتماعی مطرح شد و درخصوص بیمه اصحاب فرهنگ و هنر، شرایط تمدید ابلاغ خواهد شد. بنابراین قطعاً بیمه تمامی اهالی فرهنگ و هنر برقرار خواهد بود و به اعضا قول می‌دهم در موضوع بیمه تأمین اجتماعی هیچ‌گونه اختلالی ایجاد نخواهد شد».

گروه هنر: دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر برترین‌های خود را به صورت مجازی معرفی کرد. به گزارش واحد ارتباطات و رسانه اداره کل هنرهای تجسمی، ابراهیم حقیقی، دبیر دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر، ضمن اعلام این خبر گفت: «به دلیل شرایط پیش‌آمده و اپیدمی بیماری کرونا در جامعه و اصول فاصله‌گذاری اجتماعی، ما در جشنواره دوازدهم فجر تصمیم گرفتیم برترین‌های این رویداد را از طریق مجازی به سمع و نظر علاقه‌مندان و جامعه تجسمی برسانیم».

دبیر این دوره جشنواره تجسمی فجر اضافه کرد: «باید بگوییم از نکات بارز این دوره جشنواره به منظر تقویت بازار هنر و ایجاد انگیزه میان شرکت‌کنندگان، خریداری آثار برتر است. در این دوره جشنواره تجسمی فجر، آثار برگزیده از سوی شورای هنری توسط اداره کل هنرهای تجسمی خریداری شده‌اند».

او ادامه داد: «در روزهای آتی گواهی شرکت در



دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر همراه با کتاب این رویداد برای برگزیدگان ارسال می‌شود و تمامی شرکت‌کنندگان می‌توانند کتاب و گواهی شرکت را از دبیرخانه جشنواره دریافت کنند».

در ادامه، دبیرخانه دوازدهمین جشنواره



تجسمی فجر برترین‌های این دوره را به شرح زیر اعلام کرد: برترین‌های دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر در رشته تصویرسازی؛ زهرا عاشوری، پژمان باغین‌زاده و ندا بشرخواه. در رشته کاریکاتور؛ علی میوه‌نژاد، مرضیه تاجی‌زادگان و حسین

نگاهی به کارنامه هنری «عرفان خان» ستاره تازه‌در گذشته سینمای هند

در کشورش قدرندید



هندی رغبتی به آنها نشان می‌دادند تا آنها استعدادی را اثبات کنند یا خیر!
بیشتر این ستاره‌های سینما تحصیلات آکادمیک هم ندارند، نه در زمینه سینما که در هیچ زمینه‌ای!
وقتی شرایطی برای تمهیاست که بروی کرور کرور پول پارو کنی و به یک «ستاره» تبدیل شوی چه نیازی است به درس خواندن! همین که خواندن بدانی برای خواندن فیلم‌نامه و نوشتن بدانی برای فعالیت در فضای مجازی کافی است.
برای همین است که شایق عرفان خان (Irrfan Khan) حتی پیش از ورود به بالیوود و نشان‌دادن خودش، هنرمندی متمایز بود. او در کالج ملی تئاتر درس بازیگری خواند و با نقش‌هایی بسیار کوچک خودش را در بالیوود جا کرد. بدون اینکه والدینش این‌کاره باشند یا کسی سفارش او را کند و شاید کمتر کسی تصور می‌کرد چوانکی که بر و روی ستارگی نداشت، روزی تبدیل به بازیگری بین‌المللی شود.
عرفان که حتی بعدتر نام «خان» را هم برداشت فقط به‌دلیل اینکه با خان‌های دیگر جمع بسته نشود و کسی فکر نکند به‌دلیل خان‌بودنش جایگاهی دارد، همه تلاشش را کرد تا در کنار فیلم‌های ضعیفی که ناگزیر بود برای ماندن در بالیوود به آنها تن دهد، برگرد پی فیلم‌نامه‌های خاص. همکاری‌اش با میرا نایر و آصف کاپادیا دو هندی مهاجرت‌کرده، او را به آن سوی آبی‌ها شناساند و نقش‌های کوتاهش در هالیوود که در مقایسه با آثارش در سینمای هند اهمیت چندانی در کارنامه‌اش نداشت، هندی‌ها را حساس و متوجه او کرد و شاید تازه از آنجا بود که عرفان توانست با فراغ ببال فیلم‌نامه بخواند و آنهایی را که دوست دارد انتخاب کند و البته که با وجود اشتیاق هالیوودی‌ها به همکاری، او هند را در اولویت قرار داد؛ مثلاً وقتی «میان‌ستاره‌ای» کریستوفر نولان را به‌خاطر «طرف‌ناهار» رد کرد که اولین فیلم بلند ریتیش باترا بود و درخشش عرفان در کنار داستان درست و لطیف باترا کار را به جایی رساند که باترا هم با همان فیلم اول کارش بکشد به همکاری با رابرت ردفورد و جین فوندا یا همین اواخر برای ازدست‌ندادن «پیگو» به کارگردانی شویت سرکار و هم‌بازی شدن با میثابا باچان برای دومین‌بار دست رد به سینه ردیلی اسکاتی زد که از «مجموعه دروغ‌ها» دوست داشت به عرفان همکاری کند و گمان می‌کرد شاید او «مریخی» را به «پیگو» ترجیح دهد! اما او «پیگو» را بازی کرد تا یکی دیگر از بازی‌های دیدنی‌اش را به سینمای هند تقدیم کند و البته مثل همیشه نادیده گرفته شد! او اما عادت داشت به این دیده‌نگرفته‌شدن‌ها، می‌کرد و چون صدایش درمنی‌آمد، رسانه‌ها بی‌خبر

بودند.
کرونا که فرصت اکران کامل آخرین فیلمش را گرفت، شرکت در مراسم خاکسپاری مادرش را نیز از او دریغ کرد؛ اما وقتی سه شب بعد با حال بدال‌های گوناگون به‌خاطر فقر و ظلم حکام راهزنی پیش گرفت و در درگیری با پلیس کشته شد. او با انتخاب هوشمندانه‌اش جذاب‌ترین و دیدنی‌ترین فیلم بیوگرافی سینمای هند را به مخاطبان هدیه کرد؛ اما حتی آن سال هم با وجود تحسین منتقدان و گرفتن جایزه‌های بسیار، مردم باز هم جایزه‌شان را به ستاره‌های محبوبشان دادند و نه به او!

وقتی پس از دو دهه و اندی فعالیت برای «هندی متوسط» بالاخره جایزه بهتری بازیگر مرد از نگاه مردم را گرفت، از معدود دفعاتی بود که در مراسم حضور نداشت، چون فرسنگ‌ها دورتر روی تخت بکسی از بیمارستان‌های انگلستان با دست‌وپنجه نرم می‌کرد و کسی نبود تا اولین جایزه مردمی‌اش را بگیرد. در سالی که او سخت مشغول مبارزه با بیماری‌اش بود، فیلم بسیار مهم «باج‌گیر» در ژانر کمتر ساخته‌شده کمدی سیاه روی پرده رفت و به فاصله

دفعاتی بود که در مراسم حضور نداشت، چون فرسنگ‌ها دورتر روی تخت بکسی از بیمارستان‌های انگلستان با دست‌وپنجه نرم می‌کرد و کسی نبود تا اولین جایزه مردمی‌اش را بگیرد. در سالی که او سخت مشغول مبارزه با بیماری‌اش بود، فیلم بسیار مهم «باج‌گیر» در ژانر کمتر ساخته‌شده کمدی سیاه روی پرده رفت و به فاصله

کوتاهی و کاملاً اتفاقی در همین ژانر «آوای ناینبایی» به سینماها آمد و با بازی ستارگان محبوبش تبدیل شد به فیلم محبوب و پرطرفدار. عرفان برای «باج‌گیر» حتی نامزد دریافت جایزه هم نشد! او بعد از دو سال و لغو پروژه‌های مهم سینمایی‌اش، بازگشت و خیلی زود برای قسمت دوم «هندی متوسط» با نام «انگلیسی متوسط» جلوی دوربین رفت و برای مردم نام عرفان هم رفت کنار نام ستاره‌ای مثل مانیشا کویالا که با شکست سرطان باقدرت به سینما بازگشت و اما او که همه عمویش بی‌جلب توجه و خودنمایی نبود، انکار نمی‌خواست کسی بداند که چیزی تمام نشده و آن تومور بدخیم که مثل خودش نادر بود و از هر صد نفر، پنج نفر به آن مبتلا بودند، سخت و سخت‌جا خوش کرده و قصد رفتن ندارد و مصمم است به بردن او. «عرفان» نه گفت‌وگویی کرد و نه ویدئویی گذاشت و نه با بیماری‌اش کاسبی و جلب ترحم کرد. ظاهراً وقتی «انگلیسی متوسط» به‌دلیل کرونا اکرانش را ناتمام گذاشت و به‌سرعت وارد شبکه نمایش خانگی شد و مردم در حال خوشامد برای بازگشتش بودند، او داشت با درد دست‌وپنجه نرم می‌کرد و چون صدایش درمنی‌آمد، رسانه‌ها بی‌خبر با او اشک بریزند! قطعاً فکرش را نمی‌کرد که حتی

رحیم‌خانی، در رشته هنر جدید؛ سجاد دادپور. در رشته سرامیک؛ کاظم ابراهیمی، مریم نیستانی و پروین عباسی. برترین‌های رشته خوشنویسی؛ امیرعباس نصیری، شهربانو نجفی و مصطفی عابدینی.

در رشته نقاشی؛ عرفان بی‌باک، فرزاد چگینی و سروناز امتیازی. برترین‌های مجسمه؛ الهام شکری، حسین نخعی و حسین تکزارع. در رشته نگارگری؛ سمانه دوستی‌نیا و سارا شعله‌ور. در رشته عکاسی؛ پژمان مولایی، غلامرضا یزدانی، سیدمحسن پیروی‌نژاد و برترین‌های رشته گرافیک؛ میثم نامدار، محمدحسین آقاجانی و سیدمهدی میراحمدی هستند.

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر، ۲۹ بهمن‌ماه در فرهنگستان هنر افتتاح شد. در این دوره از جشنواره، ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید به نمایش درآمدند و این نمایشگاه تا پنجم اسفندماه ۹۸ در فرهنگستان هنر دایر بود.

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر، ۲۹ بهمن‌ماه در فرهنگستان هنر افتتاح شد. در این دوره از جشنواره، ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید به نمایش درآمدند و این نمایشگاه تا پنجم اسفندماه ۹۸ در فرهنگستان هنر دایر بود.

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر، ۲۹ بهمن‌ماه در فرهنگستان هنر افتتاح شد. در این دوره از جشنواره، ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید به نمایش درآمدند و این نمایشگاه تا پنجم اسفندماه ۹۸ در فرهنگستان هنر دایر بود.

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر، ۲۹ بهمن‌ماه در فرهنگستان هنر افتتاح شد. در این دوره از جشنواره، ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید به نمایش درآمدند و این نمایشگاه تا پنجم اسفندماه ۹۸ در فرهنگستان هنر دایر بود.

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر، ۲۹ بهمن‌ماه در فرهنگستان هنر افتتاح شد. در این دوره از جشنواره، ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید به نمایش درآمدند و این نمایشگاه تا پنجم اسفندماه ۹۸ در فرهنگستان هنر دایر بود.

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر، ۲۹ بهمن‌ماه در فرهنگستان هنر افتتاح شد. در این دوره از جشنواره، ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید به نمایش درآمدند و این نمایشگاه تا پنجم اسفندماه ۹۸ در فرهنگستان هنر دایر بود.

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر، ۲۹ بهمن‌ماه در فرهنگستان هنر افتتاح شد. در این دوره از جشنواره، ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید به نمایش درآمدند و این نمایشگاه تا پنجم اسفندماه ۹۸ در فرهنگستان هنر دایر بود.

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر، ۲۹ بهمن‌ماه در فرهنگستان هنر افتتاح شد. در این دوره از جشنواره، ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید به نمایش درآمدند و این نمایشگاه تا پنجم اسفندماه ۹۸ در فرهنگستان هنر دایر بود.

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر، ۲۹ بهمن‌ماه در فرهنگستان هنر افتتاح شد. در این دوره از جشنواره، ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید به نمایش درآمدند و این نمایشگاه تا پنجم اسفندماه ۹۸ در فرهنگستان هنر دایر بود.

زیر درختان زیتون

تقاضای انجمن سینماداران برای بازگشایی سینماها طبق پروتکل‌های بهداشتی

● گروه هنر: انجمن سینماداران ایران در نامه‌ای با تشریح مشکلات و خسارات وارده‌شده در پی شیوع کرونا و تعطیلی چندماهه سینماها، تقاضای بازگشایی طبق پروتکل‌های بهداشتی و حمایت از فعالان این عرصه را کرد.

متن این نامه به این شرح است: «نظر به شیوع ویروس منحوس کرونا در جهان، علی‌الخصوص در کشور عزیزمان ایران و تعطیلی بسیاری از فعالیت‌ها و کسب‌وکارها ازجمله صنایع بزرگ و کوچک و همچنین متوقف‌شدن فعالیت‌های فرهنگی و هنری، آسیب جدی‌ای بر پیکره فعالیت‌های اقتصادی کشور وارد گردیده است. در این میان بیشترین آسیب و ضربه به حوزه فرهنگ و هنر وارد شد، چراکه از ابتدا نیز این حوزه مظلوم و مهجور واقع شده و آن‌چنان که شایسته این بخش است توجهی بدان نشده بود.

اما سینما و سینماداری که مقام معظم رهبری در مناسبت‌های مختلف نیز بر اهمیت آن به‌عنوان هنری انسان‌ساز و ابزاری راهبردی تأکید داشته‌اند، آن‌چنان که ایشان کلید پیشرفت کشور را سینما اعلام نمودند، در وضعیت نابسامان‌تری قرار گرفته است.

خانواده بزرگ سینماداری کشور که تکمیل‌کننده فرایند عرضه فیلم و سینما (تولید و اکران) می‌باشد، گویی از ابتدا وجود خارجی نداشته و از سه ماه گذشته تاکنون هیچ صحتی در مورد وضعیت مبهم آن از سوی متولیان امر به میان نیامده و هیچ مساعدتی به ایشان نشده است.

قابل ذکر است دستور تعطیلی سینماها به علت تجمع مردم و احتمال شیوع ویروس، زودتر از سایر مراکز فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی صادر گردید.

درحالی‌که داده‌های علمی و تحلیلی ستاد ملی کرونا از سهم تنها ۹۰ درصد سینماها در انتقال بالقوه کرونا خبر داده بود، اما برخلاف سایر صنوف، سینماها همچنان تعطیل ماند و تا امروز نه تنها عزمی برای بازگشایی آن وجود نداشته، بلکه به نظر می‌رسد دست‌های پنهانی برای به تعویق انداختن آن نیز در کار باشند. با توجه به تصویب پروتکل‌ها و دستورالعمل‌های بهداشتی برای سینماها و اعلام تاریخ‌های مختلف برای بازگشایی، اما متأسفانه هر بار این امر به تاریخ دیگری موکول شده و این بارقه امید رو به خاموشی رفته است.

تاکنون بیش از ۴۰ درصد درآمد سالانه صنعت سینمای کشور از دست رفته است. بیش از پنج هزار شاغل به‌طور مستقیم و غیرمستقیم در سینماهای کشور در بلاتکلیفی به سر می‌برند و هیچ‌گونه آینده روشنی در دوران رکود برای آنان متصور نیست.

با توجه به تورم و افزایش روزانه هزینه‌های زندگی در کشور، طبقه مذکور در تأمین معیشت عادی زندگی دچار مشکل شده و چشم به حمایت‌های اساسی از مدیران ارشد کشور دارند. همه می‌دانیم در چرخه سالم اقتصاد سینما حیات فیلم‌سازی به اکران و بازگشت سرمایه است و با توجه به احتمالات علمی برای پایداری شرایط فعلی و نیاز به سازگاری، از دلسوزان این عرصه خواهشمندیم بکوشند تا چرخ این هنر بچرخد.

در غیر این صورت تبعات اقتصادی این تعطیلی به‌زودی دامن کل فرهنگ را خواهد گرفت. در دنیای امروز ارزش و جایگاه سینما و سینماداری در جریان‌سازی فرهنگی، سبک زندگی و نشاط اجتماعی شهروندان بر کسی پوشیده نیست. متأسفانه تا امروز با عدم عزم جدی جهت بازگشایی سینماهای کشور، روح ناامیدی، هرچه بیشتر از گذشته در کالبد نحیف این هنر-صنعت دمیده شده و آفتاب این حوزه فرهنگی رو به افول می‌باشد».

در این نامه از مسئولان درخواست شده است تا اقدامات شایسته جهت بازگشایی سینماهای کشور و حمایت و جبران خسارات هنگفت وارد شده صورت پذیرد تا غبار نشسته بر چهره این هنر هفتم در نزد مردمان این مرزوبوم زدوده شود.

