یادداشت روز

حافظه جمعی نسل ما

محسن راستانی
عکاس

● وقتی خبر مرگ او را می‌شنوی، در ذهنت آثار حیات یک رویداد بزرگ تاریخی را کمرنگ حس می‌کنی. تکه‌های این واقعه یکی پس از دیگری از تو و از کف دست فاصله می‌گیرند. مثل برگ‌های آخرین نوشته‌های مقدس که به ضرب بادی بی‌امان به هوا می‌روند. روزمرگی مرگ‌آور به هیچ قیمتی آدم‌ها، خاطرات و عکس‌های یک دوره خاطره‌انگیز را از تو می‌ستانند. کم‌کم حس زندگی بی‌تکلیف بر تو چیره می‌شود و ما با خاطراتمان تنها می‌شویم. نمی‌دانم چرا برای پیداکردن آدرس صداقت آدم‌های باارزش در این سرزمین ارزشی باید به زحمت بیفتیم. نمی‌دانم چرا نسل تازه ما و جوان امروز، حقایق آن روزگار را به‌سختی می‌پذیرند. کم‌کم خود را سرزنش می‌کنم. مسلما بی‌اعتنایی به حیات ارزشمند آدم‌ها، از تغییر در قرائت ارزش‌ها حاصل می‌شود. حافظه جمعی ما نمی‌تواند دستخوش بایدها و نبایدهای مصلحت روز عده‌ای شود. انقلاب، لحظه‌ها و عکس‌هایش حافظه جمعی نسل ما از یک دوره تاریخی است. حسین پرتوی و عکس سرنوشت‌سازش نقطه باور عمومی برای پیروزی یک انقلاب بزرگ است. او حافظه جمعی ما از یک صحنه تاریخی است. ابعاد تاثیرگذار عکس و روزهای انقلاب آنگونه بود که بسیاری آن را سمبل پیروزی مردم و تسلیم دیکتاتورها می‌دانستند. وضوح و قاطعیت این عکس آنقدر قوی و تعیین‌کننده است که موافقان انقلاب را خوشحال و مخالفان آن را غمگین می‌کرد. آنها در اوج ناباوری ناگزیر بودند که این سند را دستخوش ترفند اعلام کنند تا حقیقت آن را زیر سوال ببرند. به یقین این سند یکی از تاثیرگذارترین عکس‌های این عکاس ایرانی است و از منزلت یک هوشمندی ژورنالیستی از سطح بالایی از تاثیرگذاری اجتماعی بر مخاطب برخوردار است. از طرفی این سند به شکل واضحی مدافع ارزش‌های یک عکاس خبری در اوج بحران‌های تاریخی یک ملت و همراهی عکاس با مبارزه آحاد جامعه است. این مرگ اگرچه ناگوار اما افتخارآمیز است چرا که زندگی پرتوی یک سند پرافتخار اجتماعی برای تاریخ این سرزمین و یک نشان بی‌بدیل برای تاریخ عکاسی معاصر ایران است. بعدها هوشمندی و تسلط این عکاس سرشناس را در تهیه پرتره‌های به‌یادماندنی از فرهیختگان ادب و هنر این سرزمین در مجله وزین کیهان فرهنگی آن دوره شاهد بودم. شاید برای اولین‌بار بود که با دیدن پرتره‌های زنده و تاثیرگذار او در آغاز فعالیتم دچار یک باور بومی برای تهیه عکس‌های تاثیرگذار در ایران شدم. نور کنترل‌شده عکس‌ها که در محل زندگی خصوصی آنها تهیه شده بود مرا به وجد می‌آورد. من در درون خود این قابلیت را تحسین می‌کردم. شاید به جرات بتوانم بگویم خاطره این عکس‌ها روی جلد مجلات ایران تا به امروز دیگر تکرار نشده است. خلوص و تواضع این عکاس شهیر باعث شده بود نام پرتوی در پشت عظمت این عکس پنهان بماند. او روزهای سختی را در تنهایی و سکوت به‌سر برد. از او تصویری مات و متوقف به یاد دارم. زبانش سنگین و بی‌کلام مانده بود. از هوشیاری‌اش بی‌خبر بودم. نمی‌توانستم بفهمم چه می‌گوید و به چه چیزی اشاره دارد و به چه سویی می‌نگرد. مرگ او را تکه‌تکه با خود می‌برد. و این لحظه تراژیک یک عکاس بزرگ انقلاب بود. مرگ او را با خود برد. اما مرگ حریف خاطرات ما از این مرد بزرگ نمی‌شود.

خیلی دور خیلی نزدیک

فرزاد فرزین به جام جهانی می‌رود

● فرزاد فرزین به‌عنوان اولین نماینده رسمی ایران در جشنواره جهانی Art Football ۲۰۱۴ معرفی شد. فرزاد فرزین، خواننده به‌عنوان نخستین نماینده رسمی ایران در جام جهانی هنرمندان در مسکو معرفی شد و در فضایی با گنجایش بیش از ۱۵هزار نفر در این شهر به اجرای برنامه خواهد پرداخت. فرزین درباره محتوای برنامه‌های خود برای این اجرا گفت: «چند کار اکتیو و چهار قطعه انگلیسی را برای این اجرا تدارک دیده‌ایم. تمام سعی ما این است که با برنامه‌ای انرژیک و قوی بتوانیم سفیر فرهنگی خوبی برای ایران در این رقابت‌ها باشیم.» هیات‌داوران این جشنواره در بخش‌های مختلف همه ساله با انتخاب بهترین‌های بخش‌های مختلف، انگیزه حاضران در این فستیوال را برای حضور در این برنامه‌ها چند برابر کرده‌اند. جشنواره Art Football همه ساله در کشورهای مختلف جهان برگزار می‌شود و هنرمندان کشورهای مختلف در قالب تیم‌های فوتبال، در گروه‌های چهار تیمی رقابت می‌کنند. پس از برگزاری رقابت‌های فوتبال در هر روز، نماینده‌های فرهنگی کشورهای مختلف در شاخه‌های گوناگون به اجرای برنامه می‌پردازند.

حضور «کانون ایران‌نوین» در «بازار کن»

● **شرق:** غرفه «کانون ایران‌نوین» یکی از معدود غرفه‌های مربوط به بخش خصوصی سینمای ایران است که در جشنواره کن برپا شده است. در این غرفه محصولات سینمایی «ایران‌نوین فیلم» به نمایندگان شرکت‌های سینمایی و مدیران پخش بین‌المللی ارایه می‌شود که تاکنون مورد استقبال چشمگیر بازدیدکنندگان قرار گرفته است. فیلم‌های «ردکارپت»، «برف»، «آزمایشگاه»، «به خاطر پونه»، «خاطراتی برای تمام فصول» و... از جمله فیلم‌هایی است که در این غرفه عرضه می‌شود. همچنین فیلم سینمایی «ردکارپت» به کارگردانی رضا عطاران محصول «ایران‌نوین فیلم» در بازار جشنواره کن به نمایش درمی‌آید. یک سانس برای نمایش این فیلم در یکی از سالن‌های نزدیک بازار کن در نظر گرفته شده و تاکنون نمایندگان بسیاری از شرکت‌های بین‌المللی برای حضور در نمایش این فیلم دعوت شده‌اند.

ابهام در پخش جام‌جهانی در سینماها

جانشین فرمانده «ناجا»: پخش به صورت مختلط ممنوع است

شرق: پخش مسابقات فوتبال جام‌جهانی بر پرده سینماها موضوعی است که جانشین فرمانده ناجا آن را منوط به مختلط نبودن سالن‌ها دانسته اما رییس انجمن سینماداران کشور مخالف این امر است و نظر نهایی را به بعد از تشکیل جلسه میان طرفین موکول کرده. با آنکه کمتر از یک‌ماه به پخش مسابقات فوتبال جام‌جهانی برزیل باقی مانده اما هنوز مشخص نیست این مسابقات به‌صورت مستقیم از سینماها اکران می‌شود یا نه. در تازه‌ترین خبری که در این زمینه از سوی ایسنا منتشر شده، سردار احمدرضا رادان، جانشین فرمانده ناجا در مورد پخش فوتبال جام‌جهانی در سینماها با بیان اینکه باید پخش فوتبال از سینماها به صورت جداگانه باشد، گفته است: «سینماها می‌توانند به صورت جداگانه یک سالن را به زنان و دیگری را به مردان اختصاص دهند اما پخش به صورت مختلط ممنوع است.» محمدقاصد اشرفی، رییس انجمن سینماداران کشور نیز در واکنش به این اظهارات عنوان کرده است: «اگر واقعا نظر نیروی انتظامی بر این باشد که خانواده‌ها نتوانند همراه یکدیگر در سینماها مسابقات را تماشا کنند، ما هم از پخش مسابقات فوتبال صرف‌نظر می‌کنیم.» او البته نظر قطعی را به بعد از برگزاری جلسه میان دو طرف موکول کرده است: «موضع رسمی خود را پس از جلسه‌ای که در این‌باره خواهیم داشت اعلام می‌کنیم اما اگر نگرانی نیروی انتظامی بر این است که فوتبال فقط برای قشر خاصی پخش شود، حاضر نیستیم نگرانی آنها بیشتر شود. بنابراین اگر قرار باشد خانواده‌ها برای تماشای فوتبال به سینماها نیایند، آن را پخش نمی‌کنیم.»

پرتوی به «قطعه نام‌آوران» رفت

بدرقه ابدی «حسین پرتوی» با مارش نظامی

سحر آزاد

عکس: عمید فرهی

این‌بار نوبت کارکنان نیروی هوایی بود تا بدون ترس از فاش‌شدن تصویرشان، چهره‌به‌چهره حسین پرتوی بایستند و مارش نظامی بنوازند. بیش از سه‌دهه از زمانی که پرتوی در گوشه‌ای از مدرسه علوی ایستاد و زاویه دوربین را طوری تنظیم کرد که هیچ‌یک از چهره‌های همافران در دیدار با امام‌خمینی(ره) در تصویر نیفتد، می‌گذرد و حالا در روز تشییع پیکر او که صبح سه‌شنبه، ۳۱ اردیبهشت در خانه هنرمندان برگزار شد، نوبت به کارکنان نیروی هوایی رسید تا در مقابل پیکرش بایستند و او را با مارش نظامی به سوی قطعه نام‌آوران بهشت‌زهرا(س) بدرقه کنند. عبدالحسین پرتوی در ۱۹بهمن۵۷ یکی از معروف‌ترین عکس‌های انقلاب را ثبت کرد اما همان‌طور که متعهد شده بود چهره هیچ‌یک از همافران در قاب دوربینش منعکس نشد. او در سال‌های بعد هم یکی از عکاسان خبری باقی ماند و به همین دلیل در روز تشییع پیکرش بسیاری از عکاسان قدیمی و جوان مطبوعات تنها برای حضور در مراسم آمدند حتی برخی از آنها بدون دردست‌داشتن دوربین تنها نظاره‌گر مراسم بودند و آمده بودند تا آخرین خداحافظی را با همکار خود انجام دهند. احمد مسجدجامعی، رییس شورای شهر تهران با اشاره به این موضوع گفت: «چهارنسل از نویسندگان مطبوعات و عکاسان اینجا جمع شده‌اند که این اتفاق به‌ندرت روی می‌دهد. از همکاران پرتوی در دهه ۴۰ تا کسانی که شاگرد او بودند، همه فرازهایی از نیکی و فضای باطنی او را گزارش می‌دهند.»

او همچنین یکی دیگر از ویژگی‌های پرتوی را بدون حاشیه‌بودن توصیف کرد: «او بدون حاشیه زندگی کرد و در زندگی‌اش جز دوستی و پاکی چیزی نمی‌بینید. عکس ماندگار او اتفاقی نیست بلکه ناشی از شجاعت و درونمایه عکاس است.» مسجدجامعی اظهار امیدواری کرد راهی برای حمایت از چنین افرادی ایجاد شود: «امیدوارم موضوع سختی کار اهالی مطبوعات و رسانه‌ها مورد توجه بیشتری قرار گیرد و با راه‌اندازی صندوقی برای رفاه حال آنها تلاش شود تا راه این عزیزان همچنان پررهرو بماند.»

علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد از دیگرسخنران‌های مراسم در مورد خاطرات دیدارهایش با پرتوی گفت: «زمانی که در فاصله سال‌های ۵۹ تا ۶۴ مدیرکل تولید فیلم وزارت ارشاد بودم، هرازگاهی پرتوی را می‌دیدم و با هم در مورد عکاسی صحبت می‌کردیم. مهم‌ترین ویژگی او مهربانی و نگاه شفاف به جامعه بود.» علی ربیعی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی نیز با بیان اینکه از طرف رییس‌جمهور درگذشت این عکاس را به جامعه مطبوعاتی و خانواده این عکاس تسلیت می‌گوید، عنوان کرد: «شخصیت فردی و اجتماعی او برای ما درس‌آموزی دارد. شخصیت اجتماعی او را با کار و عکس‌هایش می‌شناسیم. عکس‌ها ثبت نمادها در یک لحظه و به‌راستی تداوم‌دهنده یک لحظه در تاریخ یک ملت هستند. ما امروز برای پاسداشت هنر عکاسی و انقلاب اینجا جمع شده‌ایم.» حضور پرتوی در مطبوعات باعث شده بود تا علاوه‌بر آنکه تعدادی از همکاران قدیمی‌اش در روزنامه کیهان در مراسم شرکت کنند، حسین انتظامی، معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد هم به خانه هنرمندان بیاید. او ضمن توصیف ویژگی‌های شخصیتی پرتوی سخن خود را اینگونه به پایان برد: «امروز دوربین داغدار و سوگوار است.» همچنین علی قلم‌سیاه، عکاس و مجری این مراسم اظهار کرد: «پرتوی نامی جاودان در تاریخ فرهنگ کشور خواهد ماند. او هنر مهربانی می‌آموخت و زندگی را چنین می‌دید. تا زمانی که عکس گزارش می‌دهد و تا زمانی که عکس مستندنگاری می‌کند، حسین پرتوی جاودان خواهد ماند.» در بخشی از این برنامه محمدمهدی رحیمیان، پیام تسلیت مشترک انجمن‌های عکاسان ایران، انجمن صنفی عکاسان مطبوعات، انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس را قرائت کرد و در ادامه عباس ملکی، عکاس و یکی از دوستان پرتوی به مرور خاطرات گذشته پرداخت: «روزی که او عکس معروف خود را گرفت، سراسیمه به روزنامه آمد و خودش آن را ظاهر کرد. او گفت که متعهد شده است چهره هیچ‌یک از نیروها مشخص نشود تا جان کسی به خطر بیفتد. پرتوی معتقد بود عکس، جان روزنامه است.» آخرین فردی که برای خداحافظی از پرتوی آمد، سیاوش پرتوی فرزند پرتوی بود. او گفت: «از همه آنها که آمدند و نیامدند تشکر می‌کنم.» سیاوش پرتوی بعد از آن قصد داشت از مادرش که طی هفت‌سال گذشته با وجود بیماری سخت پرتوی از او نگهداری کرده است، تشکر ویژه‌ای کند اما به‌دلیل ناراحتی قادر به ادامه سخنانش نشد.

گفت‌وگوی «شرق» با یکی از معترضان کنسرت یاسوج:

مجوز ما قرآن است

تجمع خودسرها در یاسوج. عکس: امین صدا قاقی

شرق: معترض هستند و عنوان «خودسر» را به آنها اطلاق می‌کنند. عنوانی که در ماه‌های اخیر بارها در خبرها آمده. دامنه فعالیت‌شان سرعت گرفته و روزی بدون درج خبر از فعالیت‌هایشان نمی‌گذرد. روزی خبر از برهم‌زدن سخنرانی و روزی دیگر جلوگیری از برگزاری کنسرت و تجمع اعتراضی در حاشیه‌اش را می‌شنویم. هر روز از یکی از شهرها خبری مبنی بر تجمعی بدون مجوز برای برهم‌زدن برنامه‌ای مجوزدار می‌رسد. روزهای ۲۸ و ۲۹ اردیبهشت جمعی، در اعتراض به وضعیت بدحجابی و همچنین ممانعت از برپایی کنسرت «مجید خراطها» و «امید جهان» خوانندگان نسل جوان موسیقی پاپ کشور، مقابل دفتر نماینده ولی‌فقیه در استان کهگیلویه و بویراحمد و نیز استانداری یاسوج تجمع کرده و خواستار لغو این برنامه شدند. تجمعی که برخلاف تجمعات مشابه با کوتاه‌آمدن مسوولان پایان نیافت. در پی انتشار این خبر برای اطلاع از دلایل و انگیزه تجمع‌کنندگان از این حرکت خود به سراغ تعدادی از آنها رفتیم تا گفته‌هایشان را بشنویم. در این میان تعدادی حاضر به گفت‌وگو نشدند و تعدادی نیز در دسترس نبودند. گفت‌وگوی پیش‌رو حاصل گفت‌وگوی تلفنی «شرق» با یکی از این معترضان است. او که در این تجمع حضور داشته از دلایلش برای شرکت در این تجمع گفت.

برای دستیابی به چه خواسته‌ای مقابل دفتر نماینده ولی‌فقیه استان کهگیلویه و بویراحمد تجمع کردید؟

خواسته ما فقط ممانعت از برگزاری کنسرت نبود. ما فقط با برگزاری کنسرت مخالفت نداریم، بحث ما مواردی است که در کنسرت رعایت نمی‌شود.

دقیقا چه مواردی در کنسرت‌ها رعایت نمی‌شود؟

بی‌حجابی زن‌ها و رقص خانم‌ها در کنسرت‌ها زیاد است. (صحبتش را قطع می‌کند و می‌گوید: با توجه به شناختی که از رسانه شما و جناح تحت‌حمایتتان دارم امیدوارم صحبت‌های من سانسور نشود، ...)

صحبت‌هایتان منتشر می‌شود...

مقصر اصلی به‌نظر من بزرگان ما هستند. آقای هاشمی در خطبه‌ای در سال ۶۵، گفتند خانم‌های بی‌حجاب بوی تعفنی می‌دهند که در روز قیامت هیچکس نمی‌تواند نزدیک آنها شود. اما امسال حرف دیگری می‌زند. خانمی که خوشگل است ما چه مشکلی با او داریم؟ بحث ما خوشگلی این خانم‌ها نیست خوشگلی خدادادی است. آقای حسن روحانی و خانمش با پول بیت‌المال جشن برگزار می‌کند و در آن جشن افرادی را دعوت می‌کند. درست است که عده‌ای از بزرگان الان ساکت شدند، ولی ما در یاسوج نمی‌گذاریم کار به جایی برسد که مسوولان ما هم ساکت شوند.

مجید خراطها در سال ۹۱ هم در یاسوج کنسرت برپا کرده بود. چرا آن زمان برای لغو کنسرتش اعتراض نکردید؟

بله همین‌طور است. بحث ما کلا مجید خراطها و امیدجهان نیست. دو تا کنسرت در یاسوج برگزار شد اولی در صحت و سلامت بود اما دومی وضعیت بسیار بدی داشت. الان ما با توجه به شناختی که از کنسرت دومی پیدا کردیم گفتیم که نگذاریم کنسرت سوم برگزار شود که آن وضعیت تکرار شود. برای ما کنسرت در نقطه آخر قرار دارد، بحث ما مقابله با این بدحجابی‌ها و رفتارهایی است که در کنسرت‌ها دیده می‌شود.

فکر نمی‌کنید اگر اعتراضی وجود دارد بهتر است در چارچوب قانون و رعایت مناسبات اجتماعی باشد؟

ما در قرآن داریم که اعتراض و امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر یک فریضه واجب است.

به هر حال شما مجوز قانونی برای این تجمع نداشتید...

(با لحن تند) مطمئن هستید که ما مجوز نداشتیم؟ چه کسی گفته ما مجوز نداشتیم؟

معاون سیاسی و امنیتی استاندار کهگیلویه‌وبویراحمد و فرماندار بویراحمد در خبرها گفته بودند این تجمع اعتراضی، مجوز نداشته است...

فرماندار یاسوج تشریف بیارند ما مجوز را نشان دهیم.

یعنی شما اعلام می‌کنید با مجوز تجمع کردید؟

مجوز ما قرآن است. قرآن هر کجا می‌گوید امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر، ما آنجا هستیم. استاندار و فرماندار که بالاتر از قرآن نیستند.

فکر نمی‌کنید اگر قرار باشد هر شخصی در جامعه برای خواسته‌اش تجمع اعتراضی کند این کار مخالف قانون است؟

مخالف قانون؟ (مکث می‌کند) یعنی قانون می‌گوید شما اینجا بنشینید و آنها بیایند هر کاری می‌خواهند انجام دهند و بروند و هر مشکلی هم پیش آمد ما هم هیچی نگوییم؟! شما به‌عنوان یک رسانه اصلاح‌طلب وقتی این همه آدم ریختند در خیابان و بردند و آتش زدند، نوشتید که اینها مجوز داشتند یا نداشتند؟ (لحن تند) معلوم است که ننوشتید.

الان درباره تجمع اعتراضی شما صحبت می‌کنیم... مگر این خانم‌های بدحجاب فقط در این کنسرت‌ها ظاهر می‌شوند؟ در زمان دیگر در جامعه دیده نمی‌شوند؟

در شهر و استان ما فقط در این کنسرت‌ها دیده می‌شوند. ما جایی سراغ نداریم که این بدحجاب‌ها بیایند

تاکید شما برای امربه‌معروف درست است اما این عمل روال خاص خود را دارد. نه اینکه از ابتدا با اعتراض و خشونت همراه شود...

ما همه آن کارها را انجام دادیم. الان به اینجا رسیدیم که تجمع کردیم...

یعنی دقیقا چه کارهایی انجام دادید؟

اول رفتیم گفتیم که شما تضمین می‌کنید این کنسرت‌هایی که برگزار می‌شود مثل قبلی‌ها نباشد. کنسرت سال گذشته چهارشب پشت‌سر هم بود. شب اول و دوم خراب شد ما روز بعدش رفتیم اعتراض کردیم که اگر این رفتارها درست نشود ما نمی‌گذاریم دو شب بعدی برگزار شود. آنها هم گفتند ما تضمین می‌کنیم مثل دو شب گذشته برگزار نشود. اما باز هم همان طوری شد. آنها تضمین‌های ما را رعایت نکردند. الان ما هم تصمیم گرفتیم تجمع اعتراضی کنیم.

منظورتان از آنها چه کسانی است؟

کمالوند مدیرکل ارشاد یاسوج و نیروی انتظامی تضمین کردند.

پس اگر بازهم به تضمین‌ها عمل نکنند شما تجمع می‌کنید؟

بله اگر قرار باشد این کنسرت‌ها به این سبک ادامه پیدا کند ما اصلا دیگر نمی‌گذاریم کنسرتی برگزار شود.

دیدار فعالان روابط‌عمومی با وزیر ارشاد

شرق: جمعی از فعالان روابط‌عمومی با وزیر ارشاد دیدار کردند. علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار ضمن اشاره به اثرگذاری فعالیت‌های بخش خصوصی در ارتقای روابط‌عمومی‌های کشور، اظهار کرد: «نقش تشکل‌ها و موسسات روابط‌عمومی، بالابردن فرهنگ عمومی کشور است. به‌ویژه امسال که سال فرهنگ است مسوولیت‌های ما نیز بیشتر شده و همه باید تلاش کنند تا هویت و فرهنگ عمومی کشور تقویت شود.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درخصوص نقش روابط‌عمومی‌ها در سازمان‌ها و موسسات دولتی افزود: «روابط‌عمومی در همه موسسات و سازمان‌ها وظیفه دارد مسایل و خواسته‌های مردم را به مسوولان منتقل کند تا در جهت تصمیم‌گیری و بهینه‌سازی فعالیت‌ها از این نظرات و دیدگاه‌ها استفاده شود.» در این دیدار مهدی باقریان دبیرکل کنفرانس بین‌المللی روابط عمومی ایران گزارشی از فعالیت‌های صورت‌گرفته در حوزه روابط‌عمومی ارایه کرد. همچنین محمدمهدی مظاهری، مشاور ارشد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسن بشیر دبیرکمیته علمی کنفرانس بین‌المللی روابط عمومی ایران، هادی کمریی رییس انجمن متخصصان روابط‌عمومی و جمعی دیگر از فعالان روابط‌عمومی درخصوص مسایل مختلف حوزه روابط‌عمومی گزارشی به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ارایه کردند.

خبر سازان

واکنش «ژیل ژاکوب» به انتقادها از لیلا حاتمی

● **شرق:** این روزها حواشی ساحل لاجوردی «کن»، بیش از متن آن، مرکز توجه رسانه‌ها و افکارعمومی قرار گرفته و بازتاب آن خارج از مرزهای فرانسه نیز به چشم می‌خورد. حواشی‌ای همچون دیدار و ملاقات روز یکشنبه لیلا حاتمی با رییس ۸۴ساله جشنواره که بعد از انعکاس در رسانه‌های داخلی و انتقاد برخی مقامات دولتی، واکنش «ژیل ژاکوب» را در پی داشت. «ژاکوب»، روز گذشته درباره آنچه در آن دیدار گذشت، توضیح داد. او که این روزها برای آخرین بار ریاست جشنواره را برعهده دارد، در «توییتر» خود درباره دست‌دادن و روبوسی با لیلا حاتمی نوشت: «این من بودم که برای روبوسی با مادام حاتمی جلو آمدم. در آن لحظه، او برای من تجسمی از همه سینمای ایران بود... این اتفاقات برای یک رسم معمول غربی ایجاد شده است.» واکنش برخی چهره‌های دولتی از جمله معاون پارلمانی وزارت ارشاد به دیدار حاتمی با ژاکوب و انتشار عکس آن، از چشم رسانه‌های غربی هم دور نماند. «هالیوود ریپورتر» در گزارشی با اشاره به واکنش‌های دولتی به این رسم فرانسوی به نقل قول از حرف‌های نوش‌آبادی نوشت که گفته بود: «زنان ایرانی، نماد وقار هستند.» به نوشته «هالیوود ریپورتر»، «ژاکوب» از لیلا حاتمی به‌عنوان یکی از بهترین هنرپیشه‌های ایرانی نام برده که امسال در میان اعضای هیات داوران جشنواره «کن» قرار دارد. او در تمام عکس‌هایی که از هیات داوران منتشر شده است با پوشش کامل اسلامی ظاهر شده است. با وجود این حواشی، حاتمی روز دوشنبه در مراسم عصرانه‌ای که بنیاد سینمایی فارابی در «بازار کن» برگزار کرده بود شرکت و با بازدیدکنندگان دیدار کرد. حضور این بازیگر در میان هیات داوران اصلی جشنواره کن یک اتفاق مهم در سینمای ایران به شمار می‌آید. بخصوص که او در طی این مراسم پوشش اسلامی داشته و رفتارش مطابق قوانین داخل ایران بود. نوع پوشش او در این مراسم از دید برخی از هنرمندان طراح لباس دور نماند و کسی چون عادل بزدوده پوشش او در جشنواره «کن» را باعث افتخار دانست و به هنرآن‌لاین گفت: «این باعث افتخار است که بانویی مانند لیلا حاتمی در بالاترین مقام داوری قرار دارد و همچنان پیشینه ایرانی و وجاهت خود را حفظ کرده است. لیلا حاتمی و علی مصفا، شرف سینمای ایرانی هستند به همین خاطر معتقدم که این افراد با توانمندی‌های شعوری و عقلی که دارند نه تنها هرگز ایران را زیر سوال نمی‌برند بلکه باعث افتخار در تمام ابعاد می‌شوند.» این طراح لباس و صحنه، پوشش لیلا حاتمی را برازنده خواند و بیان کرد: «او برازنده‌ترین لباسی را که مقبول باشد، به تن کرده تا جامعه ایرانی به زیر سوال نرود و تصور جهانی که از ایران یک سرزمین بسته و بدون فعالیت برای زنان ساخته شکسته شود.»

زیر آسمان فیروزه ای

خانواده موسیقی پاپ عزادار شد

درگذشت «نیما وارسته»

● **شرق:** نیما وارسته تنظیم‌کننده موسیقی پاپ، شامگاه ۲۹ اردیبهشت بر اثر نارسایی قلبی درگذشت. این هنرمند جوان، در یک استخر به دلیل نارسایی قلبی دار فانی را وداع گفت. داریوش صالح‌پور از دوستان و نزدیکان این نوازنده ویولن و تنظیم‌کننده آثار موسیقایی پاپ در این‌باره به مهر گفت: «ساعت ۱۲ شب یکی از همسایه‌های نیما وارسته با وی تماس گرفته و خبر داده که این هنرمند در استخر به‌دلیل هوای بسته و نارسایی قلبی دچار حادثه شده و جان خود را از دست داده است.» صالح‌پور در این گفت‌وگو خاطرنشان کرد: «بعد از حضور ما متاسفانه کار از کار گذشته بود و این هنرمند دار فانی را وداع گفته بود این در حالی است که پلیس نیز برای تحقیقات بیشتر در محل حادثه حضور پیدا کرده بوده است.» بر اساس این گزارش صبح دیروز پیکر این هنرمند از منزل به پزشک قانونی انتقال یافت. این هنرمند سابقه همکاری با بسیاری از خوانندگان پاپ ازجمله بنیامین بهادری را داشت. وارسته آموزش ویولن را از کودکی آغاز کرد و بعدها پیانو و ارگ را فرا گرفت. او در تاسیس استودیو اولین خانه مهر؛ تنظیم قطعه برای آلبوم همشهری خوبم ثمین وطندوست؛ صدابرداری از آلبوم‌هایی چون تا بی‌نهایت گروه آریان؛ تنظیم آلبوم‌های خشایار اعتمادی؛ محسن همتی؛ پیام صالحی؛ سهراب پاکزاد و وحید حامد؛ رهبری کنسرت بنیامین بهادری در سوئد؛ رهبری ارکستر کنسرت‌های خارج از ایران برای خواننده‌هایی چون حمید عسگری؛ پیام صالحی؛ فرهاد جواهرکلام و سهراب پاکزاد و همکاری با سامی یوسف نقش داشته است. وی متولد ۱۳۵۷ و دارای رتبه ۱۳ از دانشگاه شریف و یکی از بهترین نوازندگان ویولن پاپ ایران و تنظیم‌کننده دو آلبوم پرفروش بنیامین ۸۵ و کما ۲ بود.

شبکه مترجمین ایران
ترجمه کتاب، مقاله، متن و وب سایت
به انگلیسی و فارسی و ۳۷ زبان
www.transnet.ir