

گفت‌وگو

دوست دارم با موریئو کار کنم

توتی: عشق من فوتبال است

■ فرانچسکو توتی در هفته‌ای که گذشت تبدیل به یکی از خبرسازترین چهره‌ها شد. او پس از آنکه پنالتسی تیمش برابر تیم یوونتوس را به هدر داد به شددت از طرف هواداران رم مورد انتقاد قرار گرفت و حتی کار تا جایی بالا گرفت که او اعلام کرد از تیم رم می‌رود.او که با ششک تلويزیونی «اسکای» صحبت می‌کرد در این مورد گفت: «اگر مشکل تیم رم من هستم، خب من از این تیم می‌روم. من پیشتر هم به فکر جدایی از تیم رم بوده‌ام و حالا اگر شرایط به همین منوال پیش برود مشکلی ندارم که دوباره به این موضوع فکر کنم.» اما چند ساعت پس از انتشار این خبر چهارهای مختلفی در ایتالیا رفتار هواداران رم را محکوم کردند تا «ایل کاپیتانو» این بار در گفتوگو با «کوریره دلا سرا» بگوید که حرف‌هایش بد تعبیر شده است: «اگر حرف‌های من باعث شد تا مردم نگران شوند باید بگویم اشتباه شده و من هیچ جانی‌روم. من یک رمی هستم و همچنان برای موفقیت این تیم تلاش می‌کنم.» حالا پس از گذشتن یک هفته از آن ماجرا فرانچسکو این بار در گفتوگویی مجدد با «اسکای اسپرت» به موارد مختلفی اشاره کرد: «من هیچ وقت تصورش را نمی‌کردم که تا به اینجا برسم. تنها چیزی که می‌دانم این است که قرار بود فوتبال شغل اصلی من باشد. فوتبال عشق زندگی من از دوران کودکی است و من تمام توانم را در این ورزش گذاشتم.» توتی در ادامه صحبت‌هایش به تمجید از خانواده‌اش پرداخت. او معتقد است در طول تمام این مدت خانواده‌اش به بهترین نحو از او حمایت کردند و البته اعلام کرد کریستین، تنها پسرش شباهت‌های شخصیتی زیادی به او دارد. «اگر به خاطر اعضای خانواده‌ام نبود، شاید الان در این جایگاه نبودم، آنها همیشه و به هر ترتیبی از من حمایت کرده‌اند. کریستین پسر، پچه‌ای تپل است که مرا به یاد دوران کودکی‌ام می‌اندازد. من در آن دوران شیطنت و همه را عصبی می‌کردم. حس می‌کنم پسر هم خیلی شبیه خودم است. این برایم باعث افتخار است.» البته توتنی در ادامه تمجید از کارلو ماتزونه، مربی سابقش را فراموش نکرده است. این مربی ۷۴ساله در طول سال‌های ۱۹۹۳ تا ۱۹۹۶ هدایت رم را در دست داشت. توتی در این‌باره گفت: «من از ماتزونه تشکر می‌کنم. او مثل پدر دوم من بود. من واقعا خوش شانس بودم که در سنین ۱۶ و ۱۷سالگی او را در کنارم داشتم و من او از من مراقبت می‌کرد. او با حفظ منم کرد کاملاً موفق بود. خیلی سخت است که یک فوتبالیست جوان را در شهری مثل رم پرورش دهی.» توتی با به ثمر رساندن ۲۰۳ گل در ۴۸۷ بازی سری آ، برترین گلزن تاریخ این باشگاه است. او در ماه مارس سال ۱۹۹۳ از برشا به رم پیوست و در سال ۲۰۰۱ با این تیم قهرمان سری آ شد و در جام جهانی ۲۰۰۶ هم همراه با آنزوری به موفقیت رسید. او در ادامه اعلام کرد، دوست دارد روزی زیر نظر موریئو کار کند. مربی پرتغالی رئال بین سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰ در سری آ کار کرد و با اینتو در قهرمان کالجو و یک بار قهرمان چمپیونزلیگ شد. کاپیتان جالو روسی اعلام کرد با شوه کار موریئو به خوبی آشناست و معتقد است، کار کردن با آقای خاص یک تجربه فوق‌العاده خواهد بود. «من دوست دارم با او کار کنم. من بازیکنی را که با او کار کرده‌ام، می‌شناسم. آنها به من گفته‌اند که او بسیار حرفه‌ای است. او مربی‌ای است که می‌توان چیزهای زیادی از او یاد گرفت.»

گزارش

دونی به جرمش اعتراف کرد

تنها هستم

برای کسی کار نمی‌کنم

■ کریستین دونی، بازیکن سابق آتلانتا چند روز پیش در شرایطی که سعی داشت از دست پلیس ایتالیا بگریزد، در دادگاه حاضر شد و بخشی از اتهاماتش را پذیرفت؛ او که متهم به زودپند در رقابت‌های سری B فوتبال ایتالیا بود به همراه ۱۶ نفر دیگر دستگیر و مشخص شد که همگی برای موسسه شرط‌بندی که مقررش در بنگلادش است، کار می‌کنند. دونی متهم بوده که در سه مسابقه از رقابت‌های دسته پایین‌تر تبتانی کرده و با خریدن بازیکنان شرایط را به نحوی پیش برده تا نتیجه دلخواهش به دست بیاید. حالا و بعد از پنج روز زندان انفرادی، دونی روز گذشته با وکیلش دیدار کرد و سپس تحت بازجویی قرار گرفت. روز گذشته نشریه گاتزتا دلو اسپورت به نقل از او نوشت: «بله، من می‌دانم که در دیدار آتلانتا– پیانزانز تبتانی صورت گرفت. من با این مساله موافقت کردم و شرط بستم. من همچنین تلاش کردم در دیدار مقابل آسکولی چنین کاری را انجام دهم اما همه این اقدامات فردی بود. من در هیچ باندی نبودم و باشگاه آتلانتا نیز چیزی در این مورد نمی‌دانست.» آتلانتا فصل گذشته ۳– صفر پیانزانزا را شکست داد و دیدار این تیم مقابل آسکولی نیز با تساوی یک– یک به پایان رسید. البته پیش از شروع دادگاه باشگاه آتلانتا در بیانیه‌ای عنوان کرده بود که همکاری با دونی نداشته و این بازیکن قدیمی بدون اطلاع باشگاه دست به چنین کارهایی زده است. این در شرایطی است که باشگاه آتلانتا بیشتر به دلیل همین موضوع با جرمیه‌ای شش امتیازی مواجه شده بود.

چند هفته پیش اتفاق عجیبی افتاد: تغییرات بزرگ و تاریخی در تاکتیک‌ها معمولاً به صورت تدریجی و در طول زمان رخ می‌دهند. اول شایعه‌ای در شهر می‌پیچد که فلان تیم دارد کار غیرمعمولی انجام می‌دهد (می‌گن مهاجم‌شون داره تو خط هافبک بازی می‌کنه) و متعاقب آن تغییر تاکتیکی در یک بازی کلیدی تعیین‌کننده و موثر واقع می‌شود و به‌عنوان فازی جدید در توسعه و تکامل فوتبال پذیرفته می‌شود (مثل وقتی که ناندور هیدکوتی مهاجم مجارها تیم انگلستان را نابود کرد سه گل را در پیروزی ۳–۶ مجارستان بر انگلستان به ثمر رساند).

امروزه با نام‌های گسترده فوتبال از تلویزیون اسمکان رای‌بای و مشاهده این تکامل تاکتیک میسر شده‌است اما همچنان اغلب یک لحظه و یک بازی کلیدی و تعیین‌کننده وجود دارد که همه چیز عیان و آشکار می‌شود (ایرل مثل می‌توان به نابودی رئال مادرید به دست لیونل مسی با قرار گرفتن در پست شماره ۹ کاندب اشاره کرد). پنجشنبه شب هفته گذشته شاهد مورد بسیار غریبی بودیم: به کارگیری ترکیب ۴–۲–۱–۳ از سوی یونیورسیداد شیلی در بردشان در بازی مرحله رفت کوبا سودآمریکانا در خانه لیگاد کینتو (احتمالاً برای بازی برگشت چهارشنبه شب دوباره به ۴–۲–۳ کلاسیک همیشگی‌شان روی خواهند آورد). ۲–۲–۳–۲ و ۱–۳–۲–۳–۲ را قبلاً– و معمولاً از تیم‌های مارسلو بیلسا– دیده‌بودیم اما این ترکیب که در آن روز دفاع کناری به‌قدری جلو قرار می‌گیرند که در حقیقت دیگر مدافع بلکه در حکم هافبک هستند و هافبک دفاعی به‌قدری عقب می‌آید که دیگر باید او را یک مدافع وسط کمکی قلمداد کرد یک توپ نو و جدیدی بود.

سه نفر و نیم و پروتکل رواندا

عجیب اینکه بلافاصله تام لگ، که بی‌اغراق او را تحلیلگر تاکتیکی شماره یک شرق آفریقای دانه، تماس گرفت تا بگوید در همان روز پنجشنبه و ساعاتی قبل رواندا در نیمه دوم بازی مرحله نیمه‌نهایی‌اش با سودان در جام «سکافا» تغییر تاکتیک داده و از ۴–۲–۳ استفاده کرده است. رواندا در نیمه اول توانسته بود سودانی را که عرض خط‌هافبکش کم بوده،به راحتی کنترل کرده و یک بر صفر جلو ببقند اما سودان در نیمه دوم ترکیب ۴–۲–۳ لوزی‌اش را به ۱–۲–۳–۴ تغییر داد و با اتفاق افتاد، که عرض خط هافبکش در فاز حمله موفق شد در دقیقه ۶۸ گل مسالوی را بمرسrand.

میلوتین سسرودوویچ، مربی صرب رواندا در پاسخ بلافاصله امری بایبسنگه، مدافع وسط ۱۷ساله‌اش را از بازی خارج کرد و یک هافبک وسط ۱۷ساله به‌نام آندرو بویترا را به‌جای او وارد بازی کرد. بویترا معمولاً در پست هافبک بازی‌ساز بازی می‌کند اما این بار در دفاع قرار گرفت و رواندا تر کبیش را به ۴–۲–۱–۳ تغییر داد. همان‌طور که لگ به درستی اشاره کرد چنین تغییری در نگاه اول به‌نظر یک اشتباه می‌آید. وقتی حریف‌تان نبرد کنارهای زمین را به سود خود کرده است اینکه شما بیاپید و عرض خط میانی‌تان را کمتر کنید منطقاً باید آخرین چیزی باشد که به ذهن‌تان خطور می‌کند. اما آنچه در عمل اتفاق افتاد این بود که رواندا دوباره کنترل وسط زمین را به دست گرفت و جلو تغذیه مردان کناری سودان را از میانه زمین گرفت. متعاقباً بویترا و دو بازیکن کناری رواندا، ژان-کلود ایرازی و اریک کاشکنا فضای مناسب برای طراحی حملات را پیدا کردند و البور کارکزی گل پیروزی بخش روانا را از زاویه بسته و در حالی که ۱۳ دقیقه به پایان بازی مانده بود به ثمر رساند.

صرف اینکه یک ترکیب غیرمنتظره در یک روز واحد در اکوادور و تانزانیا به کار گرفته شود به خودی خود عجیب و غیرقابل انتظار بود. اما بزرگ‌ترین سورپرایز را در ال کلاسیکو شاهد بودیم که همین ترکیب عجیب این بار در اسپانیا و مادرید و نه در یک تورنمنت منطقه‌ای در آفریقا را در تورنمنت درجه دو آمریکای جنوبی بلکه در مهم‌ترین دیدار دنیای فوتبال به کار گرفته شد. مربی شاهد مستندی درباره تاکتیک‌های فوتبال با امانیات شیمالان هستیم که در آن ویروس ۴–۲–۳ به‌شکلی غیرقابل کنترل در سراسر جهان تکثیر می‌شود.

همان‌طور که دیدیم، هر گفته‌اند نقطه نقل و تغییردهنده موازنه آل کلاسیکو تصمیم پپ گواردیولا در میانه نیمه اول مبنی بر کل‌گذاشتن ترکیب کمی عجیب ۴–۳–۲ فابریکاس–آلی بود که بازی را با آن شروع کرده بود. گواردیولا دنی آلوز را از دفاع راست به هافبک راست آورد تا بتواند جلوی حرکت‌های طولی مارسلو را بگیرد و منبع تغذیه کریستیانو رونالدو را کور کند. حرکتی که به دنی آلوز هم کمک کرد تا دیگر لازم نباشند وانمود کنند که یک دفاع راست است آن هم در حالی که هر کس او را در پیراهن برزیل دیده باشد متوجه می‌شود او برای دفاع راست ساخته نشده است. در نتیجه کارلوس پوولر به دفاع راست رفت و سرخیو بوسکتس به عقب برگشت تا تبدیل به دفاع وسط دوم بشود. جرارد پیکه هم در دفاع وسط سمت راست قرار گرفت که این

ورزش جهان

پدیده‌ای به نام ۲–۴–۱–۳

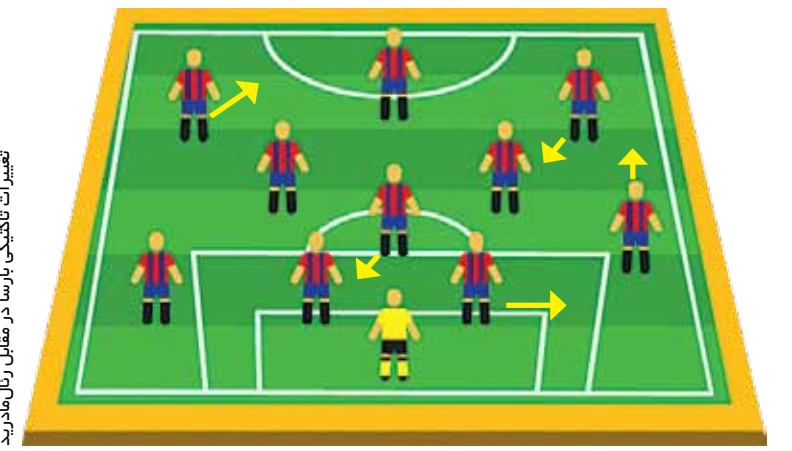
■ بارسا با سیستمی جدید توانست رئال مادرید را اسیر خود کند

جاتانان ویلسون/ مترجم: هر مز گیلیانه



عکس: AP

امر به او اجازه داد تا هر گاه لازم شد کریس رونالدو را تحت فشار قرار دهد و متعاقباً آلکسی سانیچس هم جلوتر رفت تا تبدیل به مهاجمی با گستره حرکتی بیشتر بشود (نوعی شماره ۹ کلاب اما با حرکات عرضی و نه طولی). مسی در جایگاه یک شماره ۱۰ کلاسیک قرار گرفت، آندرس اینیستا در سمت چپ خط هافبک مستقر شد و فابریکس عقب‌تر و در فاصله‌ای نزدیک به ژاوی هراندس به کار گرفته شد. این ترکیب در نگاه اول یک ۴–۲–۳–۱ شناور را تداعی می‌کرد گویی بارسا می‌خواست مهره‌هایش را قرینه مهره‌های رئال مادرید بچیند اما اندکی بعد مزیت اصلی این سیستم آشکار شد. اغلب نقش کلیدی بوسکتس را در هاندازی حملات بارسا نادیده می‌گیرند اما او همیشه به‌عنوان یک نقطه اتکا و گریز به کمک بازیکنان بارسا می‌آید. هر یک از بازیکنان به در بسته می‌خورد می‌تواند توپ را به بوسکتس بدهد. اما اگر این راه فرار بسته شود آنوقت است که ممکن است استرس و اضطراب بر بارسای‌ها حاکم شود. اگر به رهبر ار کستر حمله کنید نظم و روال کل ار کستر را به هم رده‌اید. ژوزه موریئو خیلی‌ها را با استفاده از ۱–۲–۳–۴ به‌جای ۳–۲–۳ شکفت زده کرد. اما این ترکیب به او این امکان را داد تا با پنج نفر پرس کند و بتواند لاسانا دیدار را عقب نگه دارد تا از خط دفاع رئال حمایت کند. این آرایش نه تنها گل اول را برای رئال به همراه آورد بلکه نظم بارسا را هم به هم ریخت. اما عقب کشیدن بوسکتس فضا و زمان را دوباره به او بازگرداند. او که عقب رفته بود توانست مجدداً به طراحی



تغییرات تاکتیکی بارسا در مقابل رئال مادرید

که یک دفاع کناری از آن بهره می‌برد قابل قیاس نیست چون برای یک مهاجم طی مسافت ۹ متری برای بستن دفاع وسط آزاد شده خیلی راحت‌تر از طی مسافت ۲۷ متری برای بستن دفاع کناری است اما مع‌الوصف دو دفاع وسط که فقط یک مهاجم را پیش‌روی خود می‌بینند می‌توانند فضای لازم برای جلو رفتن یک نفرشان را با توپ حداقل تا زمانی که یک پرس‌کننده بالقوه‌از خط هافبک حریف در برابرشان قرار بگیرد، فراهم آورند. دو سال پیش به این نکته اشاره کردم که رفته رفته شاهد کندن و با به پایان فصل گذشته، توافق‌نامه قبلی بین منقشی می‌شود. اما بوسکتس در خط میانی خواهیم بود اما آنچه در عمل اتفاق افتاده است عکس این وضعیت یعنی عقب آمدن بوسکتس و پیوستن او به پیکه بوده است (زمینه‌ساز اصلی این تحول تأثیری است که مارچلو بیلسا بر گواردیولا داشته است. در واقع این آرزوتئینی پشرو چنین تأثیری را بر خورخه سامپائولی، مربی یونیورسیداد مادرید هم داشته است. بیلسا اغلب در تیم‌هایش هافبک‌های با دفاع می‌آورد، همانگونه که هم اکنون در آلتنیک بیلبلویو چنین جابه‌جایی را در مورد خلوی مارتینز انجام داده است) در همه

اصول اولیه

اما منطق و فلسفه‌ای عمیق‌تر پشت این تغییر تاکتیک وجود دارد. فلسفه‌ای که قابل پیش‌بینی بود. وقتی چاک چارلتون بعد از جام جهانی ۱۹۹۴ جمله معروف خود مبنی بر اینکه دفاع‌های

با کمی تأخیر، «ان.بی.ای» بالاخره برگشت

کردند ولی اکثریت بازیکنان شاغل در NBA عملاً شغل خود را از دست داده بودند، آن هم در شرایطی که این توده بازیکنان غالباً جزو کم درآمدترین بازیکنان لیگ به شمار می‌آمدند و به همین دلیل به‌شدت از شرایط موجود ناراضی بودند. کار نه‌ایتن‌به‌شکایت مالکان باشگاه‌ها از بازیکنان به مراجع قضایی کشید و گمانه‌زنی‌ها حاکی از آن بود اگر طرفین به توافق نرسند، حکم صادره توسط دادگاه به هیچ عنوان به نفع بازیکنان نخواهد بود. از طرف دیگر، موجی از ناراضیانی در بین هواداران بسکتبال در داخل و خارج از آمریکا شکل گرفت که تمامی این فشارها دست آخر باعث شد تا اتحادیه بازیکنان از مواضع قبلی خود کوتاه آمده و توافق‌نامه جدید تنظیم و برای یک دوره ۱۰ ساله تصویب شود. البته در توافق بین اتحادیه بازیکنان یک نوبت منحل شد و مجدداً برای تصویب توافق‌نامه با رأی اکثریت بازیکنان تشکیل شد. اما اصل دعاو بر سر چه بود؟ در توافق‌نامه جدید به طور کلی و فارغ از جزئیات، دو گروه ناراضی وجود دارد. گروه اول بازیکنانی هستند که حدوداً سه‌دصد از سهم‌شان از درآمد‌های مربوط به بسکتبال کاسته شد و گروه دوم، مالکان بیش از ۲۰ باشگاه از مجموع ۳۰ باشگاه

سال نهم ■ شماره ۱۴۲۶

نقل و انتقالات

نیمار در سانتوس می‌ماند

■ بازی نیمار در جام جهانی باشگاه‌ها مجدداً این شایعه را در بین فوتبالی‌ها به راه انداخت که او به زودی راهی یکی از دو باشگاه بارسا یا رئال مادرید خواهد شد. این شایعه پس از صحبت‌های مسی در مورد او بیشتر هم شد. مسی در گفت‌وگویی که روزنامه «اسپورت» اسپانیا به آن پرداخت، گفت: «تیمار فوتبالیست خوبی است. او قابلیت‌های فنی زیادی دارد و مطمئناً که می‌تواند در بارسا تبدیل به بازیکن بزرگی شود.» پس از این صحبت‌ها بود که همه خبر از توافق بارسا با نیمار دانندند ولی صحبت‌های پدر ایدن بازیکن باز هم همه سانتوس قرارداد بسته و فکر نکنم به تیم دیگری برود. واقعیت این است که او پیشنهادهای خوبی دارد ولی می‌توانم بگویم که هنوز به هیچ یک از پیشنهادهایش پاسخ نداده است.» پس از پدر نیمار این بار نوبت به رئیس باشگاه سانتوس رسید تا در مورد شایعه انتقال نیمسار اظهارنظر کند. لوئیس آلوارو دی البویرا، رئیس باشگاه سانتوس، معتقد‌است در سال ۲۰۱۴ برای خرید نیمار جنگ به پا خواهد شد. پیش از این ادعا شده بود که بارسا با پرداخت ۱۰ میلیون یورو، با باشگاه سانتوس به توافق رسید تا در اولویت اول خرید این بازیکن قرار داشته باشد اما باشگاه سانتوس این شایعه را تکذیب کرد. دی البویرا در گفتوگو با خبرنگاران گفت: «من مطمئنم که او تا سال ۲۰۱۴ در این باشگاه خواهد ماند و آنکه برای خرید او جنگ خواهد شد. قرارداد او در سال ۲۰۱۴ به پایان می‌رسد و او اگر بخواهد می‌تواند به باشگاه دیگری برود. بارسا و رئال برای خرید او پیشنهادهای رسمی ارائه دادند. پیشنهاد رئال خیلی بالا بود و بارسا برای مدتی طولانی او را می‌خواست. من تنها واقعیت را می‌گویم، موضوع نیمار برای ما اساسی است. او توانایی‌های فوق‌العاده‌ای دارد. او خیلی جوان است. فکر می‌کنم فروختن او در حال حاضر، فروش آینده‌اش است. همه فوتبال‌دوستان برزیلی او را دوست دارند به همین دلیل ما برای ادامه حضور او در این باشگاه به پیشنهادی حتی بهترین‌ها را رد می‌کنیم.»

پاری‌سن‌ژرمن به دنبال خرید کاکا

■ به گزارش نشریه «لو پاریزین»، کاکا ستاره برزیلی رئال مادرید، گزیده اصلی پاری‌سن‌ژرمن در بازار نقل و انتقالات زمستانی است. این باشگاه پارسی که در تابستان برای خرید خلویر پاستوره ۴۲میلیون یورو هزینه کرد، قصد دارد یک خرید بزرگ هم در ژانویه انجام دهد و پیش از این از تیس و هالک به عنوان گزینه‌های اصلی آنها در بازار یاد می‌شد. اما اکنون مشخص شده که کاکا در صدر فهرست خریدهای آنها قرار دارد. این در حالی است که آن‌توان کومواره، سرمربی این تیم در آستانه اخراج از پارک دو پرنس قرار دارد و از کارلو آنچولتی به عنوان سرمربی بعدی باشگاه پارسی یاد می‌شود. کارلو از زمان حضور در میلان رابطه خوبی با کاکا دارد و این می‌تواند به حضورش در میلان ستاره برزیلی در پارک دو پرنس کمک کند. کاکا از زمان حضورش در اسپانیا هرگز نتوانست روزهای خوش را در میلان تکمیل کند؛ مصدومیت‌های پیاپی و ناآمدگی موجب شد تا ستاره ۲۹ساله جایگاهش در ترکیب اصلی رئال را از دست بدهد و دریک سال و نیم گذشته فقط ۳۷ بار برای رئال‌ها به میدان برود. این ستاره برزیلی که در سال ۲۰۰۹ با مبلغ ۶۷میلیون یورو راهی مادرید شد حالا قیمتی معادل ۴۰میلیون یورو دارد که بعدد است پارسی‌ها برای پرداخت این مبلغ مشکلی نداشته باشند.

روبنیو در میلان می‌ماند

■ روبنیو، ستاره برزیلی باشگاه میلان احتمالاً بازگشت به سانتوس در سال ۲۰۱۲ را رد کرد. این درحالی است که در سال ۲۰۱۲ سانتوس صد ساله می‌شود. روبنیو در صحبت‌هایی اعلام کرد که با توجه به شرایط کنونی‌اش در میلان، بسیار بعید است که بتواند به سانتوس بازگردد: «خیلی بعید است. شرایط کنونی من سال ۲۰۱۰ خیلی فرق کرده. من این روزها شرایط خیلی خوبی در میلان دارم. از حضور در ترکیب تیم لذت می‌برم و تقریباً همیشه در ترکیب ثابت تیم هستم. سانتوس تیمی است که آن را دوست دارم و در قلب من جای دارد. البته همیشه آمادهم که از آنها در تماس باشم.» این درحالی است که روبنیو روز جمعه با تعدادی از بازیکنان سانتوس دیدار کرده بود و همین دیدار باعث شد تا رسانه‌های خبری از احتمال بازگشت او به سانتوس بگویند که روبنیو اکنون این گمانه‌زنی‌ها را رد کرد. گانسو بازیکن برزیلی سانتوس بعد از دیدار روز جمعه با روبنیو دراین‌باره گفت: «خیلی خوب می‌شود که روبنیو به سانتوس بازگردد. ولی این خود اوست که باید دراین‌باره تصمیم‌گیری کند»

هونتلا: از پیشنهاد منچستر ی خرم

■ کلاس یان هونتلا، مهاجم شالکه شایعات اخیر در مورد پیوستن‌اش به منچسترنیونایتد را رد کرد. این مهاجم هلندی که تا تابستان ۲۰۱۳ با شالکه قرارداد دارد، اعلام کرد که قصد دارد در مورد تمدید قرارداد با مدیران این باشگاه مذاکره کند. او در گفتوگو با نشریه «ایئرنیشنال» فوتبال گفت: «هن چیزی در مورد ابراز علاقه منچستر نیونایتد نمی‌دانم. هیچ وقت به شایعات توجه نمی‌کنم. در حال حاضر کاملاً روی بازی‌های شالکه تمر ک دارم. ترجیح می‌دهم در آرمش پیشنهادهایی را بررسی کنم و ببینم چه اتفاقی رخ خواهد داد. همیشه همین‌طور تصمیم‌گیری کرده‌ام. قراردادم تا تابستان ۲۰۱۳ اعتبار دارد. اگر آنها به دنبال تمدید قرارداد با من باشند، از آن استقبال می‌کنم.»