

جارچی

قرارداد اکران مستند «چاووش از درآمد تا فرود» با گروه هنر و تجربه امضا شد

● سرانجام پس از مدت‌ها انتظار، قرارداد اکران مستند «چاووش؛ از درآمد تا فرود» به کارگردانی «آرش رئیس‌یان» و «هانا کامکار» امضا شد تا این اثر از تیرماه راهی پرده نقره‌ای گروه «هنر و تجربه» شود. این مستند که پروژه بزرگی در حوزه موسیقی است، از سال ۸۱ وارد مرحله تولید شد و مسیر پرفرازونشیبی را طی کرد و سرانجام پاییز سال گذشته برای اعضای کانون چاووش و برخی هنرمندان سرشناس دیگر نمایش داده شد و مورد استقبال قرار گرفت.

این مستند روایتی از جوانان موسیقی‌دان در دهه ۵۰ خورشیدی است که تلاش کردند به‌گونه‌ای دیگر به موسیقی ایرانی بنگرند و امروز، اعضای آن همگی از بزرگان مسلم موسیقی ایرانند.

در این مستند روند شکل‌گیری دو گروه «شیدا» و «عارف» و در ادامه تشکیل کانون چاووش و در نهایت دلایل ازهم‌پاشیدگی آن مورد بررسی قرار می‌گیرد.

در این مستند هنرمندان برجسته موسیقی از جمله محمدرضا شجریان، زیدالله طلوعی، علی‌اکبر شکارچی، بیژن کامکار، حسین علیزاده، اردشیر کامکار، حمید متبسم، ارشد تهماسی، شهرام ناظری، ارزنگ کامکار، هنگامه اخوان، عبدالقی افشاریان، سعید فرح‌پوری، جمشید غن‌دلیبی، محمد فیروزی، صدیق تعریف، مجید درخشانی، پشنگ کامکار، قشنگ کامکار، جمال سماواتی و هادی منتظری نکات گوناگونی را دربراره کانون چاووش عنوان می‌کنند. همچنین برخی از این هنرمندان در طول فیلم تک‌نوازی‌هایی دارند. بالاخره قرار است یکی از مهم‌ترین مستندهای موسیقی ایران تا اواسط تیرماه در سینماهای گروه هنر و تجربه به نمایش درآید.

انتشار فراخوان جشنواره هنرهای تجسمی انجمن ام‌اس ایران

● انجمن ام‌اس ایران در نظر دارد برای شناخت بهتر و صحیح جامعه نسبت به بیماری مولتیل (ام‌اس) و سپس (ام‌اس) جشنواره مسر ای سر ی مجسمه س از ی

را با هدف معرفی ایده‌های نو و آفرینش‌های متفاوت و خلاقانه هنری، از دوم تیر ۱۳۹۷ الی ۱۵ تیر ۱۳۹۷ در محل فرهنگستان هنر برگزار کند. ازاین‌رو، انجمن ام‌اس باافتخار از هنرمندان و هنر دوستان سراسر کشور دعوت می‌کند تا در این رخداد هنری شرکت کنند.

انجمن ام‌اس ایران بر این باور است که هنرمندان وجدان بیدار بشر هستند، ازاین‌رو دست‌مایه‌های آثار ایشان با درنظرگرفتن موضوعات مشخص‌شده موجب ایجاد نگاهی نو و متفاوت به این بیماری است. عنوان پیشنهادی جشنواره عبارتند از:
ملین اینجا را ترک نکن... (ملین نام غشای سلول‌های عصبی است که آسیب‌دیدن آن باعث بروز بیماری ام‌اس می‌شود).

اتصالی...

امتداد نارنجی زندگی...

اینجا سیستم عصبی بدن است، سرعت مجاز را رعایت کنید...

یک اتصالی ساده است، نگران نشوید...

نگاه به توان دو (شاره به عارضه دویبنی)

و عناوین دیگری که علل یا عوارض جسمی یا اجتماعی بیماری را در نظر گرفته باشد.

اولویت ما نگاه مثبت به بیماری و ازبین‌بردن ترس غیرمنطقی نسبت به این بیماری است.

جوایز: از تمام آثار راه‌یافته به نمایشگاه کتابی تهیه شده و در اختیار هنرمندان آثار قرار خواهد گرفت.

نفر اول لوح تقدیر و تندیس جشنواره و مبلغ صدمیلیون ریال (یا در صورت مناسب‌بودن اثر برگزیده به‌عنوان المان شهری، انجمن ام‌اس با حمایت شهرداری تهران در نظر دارد طرح موردنظر را برای اجرا در ابعاد مناسب به هنرمند مذکور سفارش دهد).

نفر دوم لوح تقدیر و مبلغ ۸۰ میلیون ریال نفر سوم لوح تقدیر و مبلغ ۵۰ میلیون ریال اعلام فراخوان و شروع ثبت‌نام در سایت از ۲۵ اسفند ۱۳۹۶

آخرین مهلت ارسال آثار، ۲۴ خرداد ۹۷

زمان دریافت آثار و ثبت‌نام: ۲۲ خرداد تا آخر وقت اداری روز ۲۴ خرداد ۹۷

اعلام نتایج دوره اول داوری: ۲۸ خرداد ۹۷
افتتاحیه نمایشگاه: دوم تیر ۹۷

اختتامیه نمایشگاه و مراسم اهدای جوایز: ۱۵ تیر ۹۷

فرهنگستان هنر محل دریافت آثار و ثبت‌نام این جشنواره است.

فرانک آرتا: انکار همین دیروز بود که انتشار اخبار

«اسیدپاشی» در شهر تاریخی – فرهنگي «اصفهان» مانند پتکی بر سر جامعه ایران فرود آمد؛ رویدادی تلخ و سهمگین که اشک‌های دیدگان قربانیان، خون دهن آلتا بود! هرچند که طنین آه‌ناله‌های آنها، دل زنان و مردان این مرزوبوم را به درد آورد، اما امان از روزهای تنهایی و خلوت بسا خود؛ قربانیانی که به همه آمال و آرزوهای درخشان، روزها و شب‌ها را به سختی سپری کرده‌اند، بدون اینکه کسی توان فهم دل‌آشوبه‌ها، هق‌هق گریه‌ها در رنای جسم نابودشده و روح بهیغمارفته آنها را داشته باشد و تنهای تنها صلیب خود را به دوش کشده‌اند!

مرضیه ابراهیمی، نام یکی از همان قربانیان است که در ۲۳ مهرماه ۱۳۹۳ در خیابان توحید اصفهان توسط دو مرد موتورسوار مورد حمله با «اسید» قرار گرفت و فاجعه رخ داد.... اما حالا ۸ تیرماه ۱۳۹۷ است و او مقابل من ایستاده با لیخدنی بر لب. برای نخستین‌بار مرضیه را از نزدیک می‌دیدم. روی زمین میخکوب شدم. دوست داشتم ساعت‌ها به او نگاه کنم و بعد از او بپرسم که چگونه تاب آوردی؟! باین‌حال ورودم به نمایشگاه و قرارگرفتن در آن حال‌وهوا باعث شد از سؤال صرف‌نظر کنم. این روزها در نگارخانه «تابستان» خانه هنرمندان ایران نمایشگاهی با عنوان «سرنوشت تور با بتی رقم زد که دیگران می‌پرستیدند» برپا شده. درواقع این نمایشگاه عکس‌های «نگار مسعودی» از «مرضیه ابراهیمی» است؛ از زندگی مرضیه بعد از «اسیدپاشی» که من جمعه به مراسم افتتاحیه‌اش رفتم. آخرین فرد قربانی اسیدپاشی اصفهان، در افتتاحیه نمایشگاه خوشحال به نظر می‌رسد. با عکاسان و خبرنگاران رفتار خوبی داشت و همراه همسرش به سؤالات مخاطبان پاسخ می‌داد. عکس‌های نمایشگاه در حقیقت برشی از زندگی مرضیه ابراهیمی است با وجود اینکه همه سیاه‌وسفید هستند، اما بیانگر

آشتی او با زندگی‌اند. مرضیه در یکی از عکس‌ها آرایش می‌کند. در دیگری پشت فرمان اتومبیل است و در دیگری حلقه ازدواج به دست کرده. در میان همههم مخاطبان صدای مهناز افشار به گوش می‌رسد. یکی از دوستانم به من گفت که برخی از چهره‌های هنری، به‌ویژه زنان پیش از این به افتتاحیه آمده بودند. احمد مسجدجامعی هم در گوشه نمایشگاه با مرضیه صحبت می‌کرد و از استقبالش از این نمایشگاه می‌گفت. بعد از دیدن دوباره عکس‌ها به سراغ مرضیه رفتم. از او پرسیدم به‌عنوان کسی که بحران سختی را پشت‌سر گذاشته‌اید، حس‌وحوالت نسبت به نمایشگاه چیست.

او پاسخ داد: «من تمام هدف و نظرم این است که این نمایشگاه «امید» را منتقل و درعین‌حال جنبش و پویایی را ایجاد کند. ضمن اینکه فعلا اسیدپاشی هم هست. نمی‌شود گفت که وجود ندارد. نمی‌شود سانسور یا حذفش کرد. مگر اینکه فکری به حالش

نمایشگاه عکس‌های «نگار مسعودی» از آخرین قربانی اسیدپاشی اصفهان افتتاح شد

مهناز افشار: مرضیه ابراهیمی، زندگی را انتخاب کرد



کنیم. به نظرم تا قوانین مربوط به این معضل سروسامان نگیرد و خریدوفروش اسید ممنوع نشود، باید این موضوع را پیگیری کنیم. درواقع در این نمایشگاه «امید» و «اسیدپاشی» در کنار هم هستند؛ مثل سیاهی و سفیدی. هرچند که خیلی از قربانیان مثل من نیستند، اما این را می‌دانم که باید «اسید» حذف شود. فقط همه باید کمک کنیم تا این معضل با قوانین محکم ریشه‌کن شود».

بعد از گپ‌وگفت با احمد مسجدجامعی، به سراغ مهناز افشار، بازیگر سینما، رفتم. از او درباره چربی‌حشورش در این نمایشگاه پرسیدم که پاسخ داد: «برای اینکه مرضیه ابراهیمی را می‌شناسم و پیگیر فاجعه اسیدپاشی‌ای که برایش رخ شد، هستم. جدا از آن نکته، چیزی که باعث شد من مسائل زندگی مرضیه را پیگیری کنم این است که مسیری که او بعد از آن فاجعه‌تا امروز طی کرده بسیار بااهمیت است. درست است که فاجعه برای

سهراب سپهری باز هم رکورددار حراج تهران شد

صد میلیون تومان فروخته شدند.

نقاشی مینیاتور از محمود فرشچیان ۹۰۰ میلیون تومان، اثری بدون عنوان از منوچهر یکتایی ۸۰۰ میلیون تومان، یک اثر با آینه از منیر فرمانفرمائیان، شلوغ و پرپرا لقب گرفته است. در این دوره تعداد ۸۰ اثر از ۵۹ هنرمند معاصر و کلاسیک عرضه شد. این‌بار نیز رکورد گران‌قیمت‌ترین نقاشی تاریخ هنر ایران به نام سهراب سپهری ثبت شد و به لطف اهدای اثری از بانو منیر فرمانفرمائیان، یک کمک ۷۵۰ میلیون‌تومانی به انجمن حمایت از بیماران هموفیلی ایران اختصاص یافت. همچنین فروش پنج اثر بالای یک میلیارد تومان و درمجموع چکش‌خوردن ۶۳ کار بالای یکصد میلیون تومان از دیگر دستاوردهای این دوره حراج تهران بود.

در این حراج، تابلویی از سهراب سپهری که از مجموعه خانواده گلستان به این حراج ارائه شده بود، پنج میلیارد و یکصد میلیون تومان چکش خورد، همچنین اثری از حسین زنده‌رودی، دو میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان چکش خورد. اثری دیگر از سهراب سپهری یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروخته شد.

نقاشی‌ای از منصور قندریز یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان و اثری از رضا مافی، یک میلیارد و

نقاشی‌ای از ابوالقاسم سعیدی ۳۲۰ میلیون تومان فروخته شدند و پنج اثر روی قیمت مشابه ۳۰۰ میلیون تومان به فروش رسیدند. در این شب «هیج» دیگری از پرویز تناولی ۲۹۰ میلیون تومان، نقاشی‌ای از ناصر عصار ۲۸۰ میلیون تومان، دو اثر از غلامحسین نامی و مهدی ویشگایی هر یک ۲۵۰ میلیون تومان و دو اثر از لیلی متین‌دقتری و ناصر عصار هر یک ۲۴۰ میلیون تومان به فروش رسیدند و سه اثر روی قیمت مشابه ۲۲۰ میلیون تومان چکش خوردند.

در حراج نهم تهران دو اثر از جلیل رسولی و بهجت صدر هر یک ۱۹۰ میلیون تومان، نقاشی‌ای از عبدالرضا دریاییکی ۱۸۰ میلیون تومان، سه اثر از حسین خطایی، مهدی ویشگایی و حسین محجوبی هر یک ۱۶۰ میلیون تومان، نقاشی‌ای از عباس کاتوزیان ۱۵۰ میلیون تومان، چهار اثر از ابوالقاسم سعیدی، سونیا بالاسانیان، علیرضا اسپهبد و ناصر اویسی هر یک ۱۴۰ میلیون تومان، سه اثر از مش‌اسماعیل، عبدالرضا دریاییکی و جعفر روحبخش هر یک ۱۳۰ میلیون تومان، نقاشی‌ای از هوشنگ پزشکی نیا ۱۲۰ میلیون تومان، چهار اثر از رضا مافی، پروانه اعتمادی، فرشید ملکی و یرواند

همگان می‌تواند رخ دهد. هرچند که برای مرضیه دردناک‌تر بود، اما اینکه چگونه با این فاجعه تا امروز مواجه شد و برخورد کرد قابل تحسین است. درواقع مرضیه مقابل آن فاجعه دردناک ایستاد. سر خم نکرد. دعروض زندگی‌کردن را ترجیح داد تا فقط زنده‌ماندن را. او تصمیم گرفت که زندگی کند. پس این بزرگ‌ترین دلیلی است که همه ما می‌توانیم در اینجا و در کنار او حضور داشته باشیم. به نظرم مرضیه ابراهیمی می‌تواند الگوی خوبی برای تمام زنان ایرانی باشد». همچنین نظر افشار را درباره فرایند هنری زندگی مرضیه جویا شدم که توضیح داد: «به نظرم کار خوبی صورت گرفته، من عکس‌ها را دیدم و به نظرم بسیار خوب هستند. چندتا از این عکس‌ها هم من را خیلی جذب کردند و می‌خواهم یکی از آنها را خریداری کنم تا حمایتی کرده باشم. عکس‌ها به زیبایی، زندگی عادی مرضیه را به نمایش می‌گذارند و او را هنگام خریدکردن یا آرایش‌کردن دنبال می‌کنند یا مرضیه میان مردم خیابان به زندگی خود ادامه می‌دهد.

بعد ازدواج می‌کند و تمام اینها یعنی زندگی همچنان ادامه دارد. در حقیقت همه ما متوقف‌نشدن مرضیه را می‌بینیم. انکار عکاس از قبل قصه‌ای را برای این کار طراحی کرده و از شروع تا پایانش برای من مخاطب تعریف می‌کند. روایت او از زندگی مرضیه را دوست دارم». دست‌آخر هم درخصوص فعالیتش در کمپین «بدسرپرست، تنهاتر است» پرسیدم که مهناز افشار گفت: «باید بگویم که روز گذشته از سمت سخنگویی این کمپین خداحافظی کردم. هرچند که دغدغه آن مسائل را دارم. در این مدت دو سالی که حضور داشتم، گروه پویایی همراه بودم که بسیار زحمت کشیده‌اند. من همچنان پیگیر موضوع هستم و دغدغه‌هایم را دنبال می‌کنم، چون این روزها مسائل کودکان اولویت‌های کارهای من است».

نهایتیان هر یک ۱۱۰ میلیون تومان و سه اثر از منوچهر نیازز، محسن وزیریمقدم و محمود زنگنه صد میلیون تومان چکش خوردند.

در این شب فقط ۱۳ اثر زیر صد میلیون تومان به فروش رسیدند: سه اثر از ناصر اویسی، گارنیک درهاکوپیان و جعفر روحبخش هر یک ۸۵ میلیون تومان، اثری از دوستعلی معیرالممالک ۸۰ میلیون تومان، دو اثر از سمات درکیورقیان و هانیبال الخاص ۷۵ میلیون تومان، اثری از ابوالحسن صدیقی ۷۰ میلیون تومان، اثری از محمود جوادپور ۶۰ میلیون تومان، کاری از عباسی بهادری ۵۵ میلیون تومان، سه اثر از احمد اسفندیاری، سیبوش کسرایي و حسین شیخ ۴۰ میلیون تومان و اثری از محسن سهیلی ۳۸ میلیون تومان فروخته شدند.

سیدمحمد بهشتی، مرتضی کاظمی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برزین ضرعافی، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران، محمدجواد حق‌شناس، عضو شورای شهر تهران، علیرضا سمیع‌آذر، لیلی گلستان و آرش سلطانعلی، مدیر گالری گلستان و ابده، علی‌اکبر امین‌فرشی، مدیر شرکت پارس آریان (بانک پاسارگاد) و حمید نعمت‌الله از جمله حاضران در این حراج بودند.

اصغر فرهادی به خانواده سینمای اسپانیا پیوست

«برای ما افتخاری است که هنرمندی مانند ایشان در جمع سینماگران اسپانیا باشد» و درباره فیلم «همه می‌دانند» نیز گفت: «نکته بسیار مهم این است که این فیلم کاملاً اسپانیایی است و درعین‌حال داستانی دارد که در هر گوشه جهان می‌تواند معنی و مفهوم داشته باشد».

وی همچنین ابراز امیدواری کرد که از این پس آکادمی سینمای اسپانیا بتواند از دیدگاه‌های فرهادی برای پیشبرد برنامه‌های سینمایی در این کشور بهره گیرد.



افرادی مانند «ماريو بارگاس یوسا»، نویسنده برنده نوبل ادبیات اهل کشور پرو، «آلخاندرو آمنابار»، نویسنده و کارگردان اسپانیایی- شیلیایی و «ویتوریو استوارو»، فیلم‌بردار برنده سه جایزه اسکار، از دیگر اعضای هیئت امنای بنیاد آکادمی سینمای اسپانیا هستند.

«همه می‌دانند»، جدیدترین ساخته اصغر فرهادی به زبان اسپانیولی و با بازی «پنه‌لوپه کروز»، «خاویر باردم» و «ریگاردو دارین»، اسمال آغازگر هفتادویکمین جشنواره فیلم کن بود و از ماه سپتامبر در سینماهای اسپانیا اکران می‌شود.

هنر

زیر آسمان فیروزهای

مروری بر کتاب چهارجلدی «اسناد و پرونده‌های مطبوعاتی ایران، دهه ۸۰»

برای ثبت در تاریخ



● مجموعه چهارجلدی کتاب «اسناد و پرونده‌های مطبوعاتی ایران، دهه ۸۰» با تلاش و همت ۱۰سالهٔ عذرا فراهانی از روزنامه‌نگاران باسابقه کشور به زور طبع آراسته شده است. این مجموعه مشتمل بر اسناد و شرح مفیدی از ۸۱۶ جلسه محاکمه مطبوعاتی انجام‌شده در سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۰ است. در اغلب این پرونده‌ها علاوه بر شرح مفید جریان محاکمه، نسبت به درخ متن تصمیمات اتخاذشده از سوی هیئت نظارت بر مطبوعات، متن کامل آرای صادره از محاکم دادگستری، اعم از محاکم بدوی، تجدیدنظر، دیوان‌عالی کشور و دیوان عدالت اداری درخصوص مطبوعات موردنظر اقدام شده است. ثبت دفاعیات و جلسات دادگاه و ارائه آرای مطبوعاتی از سوی تدوین‌کننده با این اندیشه صورت گرفته است که چنین هیئت نظارت بر مطبوعات، متن کامل آرای صادره از محاکم دادگستری، اعم از محاکم بدوی، تجدیدنظر، دیوان‌عالی کشور و دیوان عدالت اداری درخصوص مطبوعات موردنظر اقدام شده است. ثبت دفاعیات و جلسات دادگاه و ارائه آرای مطبوعاتی از سوی تدوین‌کننده با این اندیشه صورت گرفته است که چنین مجموعه‌ای می‌تواند اثر ارزشمندی از وقایع قضائی- مطبوعاتی و موقعیت اجتماعی ایران را در دسترس همگان قرار دهد تا هم محققان و پژوهشگران، استادان و دانشجویان با دسترسی به نمونه‌های بی‌شماری از احکام قضائی و تطبیق آن با بکدیگر در راستای ایجاد گفتنار حقوقی و اجتماعی واحد در این زمینه قدم بردارند و هم عملکرد جامعه مطبوعاتی کشور و آرای دستگاه قضائی و هیئت‌منصفه مطبوعاتی در معرض نگاه عمومی و نقد و تحلیل صاحب‌نظران قرار گیرد.

اسناد استفاده‌شده در این مجموعه به شرح زیر است:

۱- آرای صادره از دادگاه‌های عمومی و انقلاب، دادگاه‌های کیفری استان، دادگاه‌های تجدیدنظر استان، دیوان‌عالی کشور، دیوان عدالت اداری و آرای صادره از دادگاه ویژه روحانیت.

۲- نظرات هیئت‌منصفه مطبوعاتی که از سوی دبیرخانه هیئت‌منصفه مطبوعات در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته است.

۳- نامه‌های صادره از سوی مراجع اداری و قضائی دادگستری به هیئت نظارت بر مطبوعات یا برعکس، درخصوص توقیف یا رفع توقیف، تعطیلی و لغو امتیاز نشریات (در مواردی هم این نامه‌ها به نقل از جراید گثیرالانتشار آورده شده است).

۴- متون مورد شکایت شاکیان و دفاعیات مدیران مسئول نشریات که از طرفین پرونده دریافت یا به نقل از گزارش‌های منتشره در جراید به دست آمده است. پیش از این نیز مجموعه سه‌جلدی دیگری با نام «اسناد و پرونده‌های مطبوعاتی ایران دهه ۷۰» از عذرا فراهانی منتشر و خوشبختانه با استقبال بسیاری از سوی علاقه‌مندان حقوق مطبوعات روبه‌رو شد؛ به‌طوری‌که تعدادی از فضات دادگاه‌های مطبوعات مطرح کردند پس از ملاحظه انتشار آرا و تصمیمات خود در مجموعه مذکور، در رسیدگی به پرونده‌های مطبوعاتی و انتشار رأی و بیان ادله قضائی مربوط به آن دقت عمل بیشتری به خرج داده و حتی استدلال‌های استنادشده در آرای دیگر دادگاه‌های مطبوعاتی را نیز مورد توجه و لحاظ قرار می‌دهند. همچنین بسیاری از متهمان دادگاه‌های مطبوعاتی و وکلای مدافع ایشان برای تبیین اقدامات و برائت از اتهامات منتسب به خود، مکرراً به آرای مشابه صادره از دادگاه‌های مطبوعاتی و استدلال مندرج در آنها با اتکا به مجموعه یادشده اشاره کرده‌اند. انتشار مجموعه پیشین و بازخوانی پرونده‌های متعدد در ۷۰ توانست اثرات قابل ملاحظه‌ای در حیط درک مناسب‌تر از موضوعات حقوقی و روزنامه‌نگاری در محافل مختلف حقوقی و قضائی و روزنامه‌نگاری ایجاد کند. بررسی دو مجموعه اسناد و پرونده‌های مطبوعاتی دهه‌های ۷۰ و ۸۰ نکاتی درخور تامل دارد:

صدور تقریبی بیش از چند هزار رأی مطبوعاتی در ایران آن هم در عصری که «عصر ارتباطات» نام گرفته است، موضوعی است قابل بررسی تا بدانیم مطبوعات ایرانی به واسطه کدام نوشتار، طرح یا کاریکاتور مجرم شناخته شدند و با چه اتهاماتی در محکمه کیفری مقابل رئیس دادگاه و اعضای هیئت‌منصفه به دفاع از عملکرد خود پرداختند. در مجموعه دهه هشتاد ۸۱۶ پرونده مربوط به ۴۲۸ نشریه در دادگاه‌های مطبوعات مورد رسیدگی قرار گرفته است. پنج نشریه‌ای که بیشتر از سایر نشریات مورد اتهام قرار گرفته‌اند؛ به‌ترتیب عبارت‌اند از: روزنامه ایران، همشهری، کیهان، جام جم و صدای ارومیه. همچنین بیشترین پرونده‌های مطبوعاتی مربوط به سال ۱۳۸۵ بوده و بیشترین اتهامات نشر اکاذیب، توهین و افترا، پخش شایعات و مطالب خلاف واقع، اشاعه فحشا و منکرات و انتشار عکس‌ها و مطالب خلاف عفت عمومی و تخلف مطبوعاتی (عدم انتشار ظرف مهلت مقرر قانونی) بوده است.

ادامه در صفحه ۱۳