

خبر

برنامه جهانی غذای سازمان ملل برگزار کرد تقدیر از دو هنرمند و روزنامه‌نگار ایرانی

● **شرق:** نماینده کشوری برنامه جهانی غذای سازمان‌ملل‌متحد از مصطفی اسداللهی و پرویز براتی در مبارزه با گرسنگی و حمایت از برنامه جهانی غذا تقدیر کرد.مراسم گرامیداشت مصطفی اسداللهی، پیشکسوت هنر گرافیک و پرویز براتی، روزنامه‌نگار و دبیرسرویس هنر روزنامه «شرق»، با حضور نگار گرمی، نماینده برنامه جهانی غذا در ایران، دارا دربندی، سرپرست واحد اطلاع‌رسانی این سازمان و شکوفه ملک‌کیانی، مشاور هنری برنامه جهانی غذا در ساختمان برنامه جهانی غذا در تهران برگزار شد. نگار گرمی در ابتدای مراسم با تاکید بر ضرورت حضور حامیان قدرتمند در کنار این سازمان جهانی گفت: «ما افتخار می‌کنیم که روزنامه‌ها و رسانه‌هایی چون «شرق» همواره در کنار ما و با ما بوده‌اند. همچنین مفتخر به همراهی حامیان بزرگی چون جناب مصطفی اسداللهی بوده‌ایم.» گرمی در ادامه با تجلیل از پرویز براتی به‌دلیل همکاری مستمر با برنامه جهانی غذای سازمان ملل، گفت: ما چندانالی است با آقای براتی همکاری می‌کنیم و ایشان در اطلاع‌رسانی سازمان ما نقش پررنگی داشتند. پرویز براتی، هم ضمن ادای احترام به دیگر روزنامه‌نگاران و همکاران رسانه‌ای حامی سازمان‌های بشردوستانه گفت: «اهالی رسانه در ایران همواره در سطح بالایی از پذیرش مسئولیت اجتماعی ایستاده‌اند. در سال‌های گذشته روزنامه‌نگاران و خبرنگاران زیادی در ایران با به پای نهادهای بشردوستانه، هنرمندان نیکوکار و خیرین، رسالت مطبوعاتی خود را ایفا کرده‌اند. جا دارد همین‌جا از تلاش‌های همکاران در روزنامه «شرق» خصوصا از سرکار خاتم شبینم رحمتی، دبیرسرویس اجتماعی و محمدحسین نجابی، خبرنگار این حوزه تشکر کنم که وضعیت کودکان ساحت‌دهیده‌شین‌آباد و جذامیان مهیاد را پوشش مناسبی دادند.» او درباره برپایی نمایشگاه خیریه برنامه جهانی غذای سازمان‌ملل در تهران که طی روزهای آتی در فرهنگسرای نیپاوران آغاز به کار می‌کند گفت: «در مورد این نمایشگاه شاهد حمایت خوب هنرمندان پیشکسوت و جوان هستیم. برخی از هنرمندان شخص مثل آقای محمد احمایی در همکاری با نهادهای مختلف اینچنینی حساسیت‌های بسیاری دارند ولی وقتی از نحوه عملکرد این سازمان مطلع شدند با نگاهی مثبت به این پروژه پیوستند و کار اهدا کردند. اینجا یک نهاد بین‌المللی است با سلیقه‌ای روشن و افتخار هر فردی است که نقشی کوچک در اینگونه فعالیت‌ها داشته‌باشد.

در ادامه گرمی ضمن موثر خواندن فعالیت‌های رسانه‌ای در عملکرد سازمان‌های عام‌المنفعه گفت: کشور آلمان قرار است یک‌میلیون دلار به ما کمک کند که این اتفاق بی‌سابقه‌ای برای ما و حتی دیگر فعالان این حوزه در ایران است. این بودجه قرار است صرف همین پروژه «مبارزه جهانی با گرسنگی» در ایران شود. این عدد یک‌سوم نیاز سالانه ما برای تحت پوشش قراردادن ۳۰هزار پناهنده در ایران است. نماینده برنامه جهانی غذا همچنین به نحوه تعامل این نهاد با هنرمندان پرداخت: «خیلی خوشحالیم که بدون واسطه با هنرمندان همکاری کردیم و خود هنرمندان با اشتیاق کارهای‌شان را به ما اهدا کردند و این برای ما بارزش است. در واقع هرکدام از این استادان به نوعی سخنگوی ما هستند و حرف چنین پروژه‌هایی از زبان آنها شنیدنی‌تر است.» دارا دربندی هم در ادامه به تاثیر جایگاه هنرمندان در فعالیت‌های خیریه اشاره کرد و گفت: وقتی ما به تلویزیون یا رادیو می‌رویم شاید آن تاثیر لازم را نگذاریم ولی یک هنرمند می‌تواند با یک جمله، تاثیر بسیار زیادی بر مردم بگذارد و آنها را ترغیب به فعالیت‌هایی این چنینی کند. در این مراسم مصطفی اسداللهی هم با تحسین و تکریم از چنین فعالیت‌هایی از فعالان برنامه جهانی غذا در ایران تشکر کرد. در پایان مراسم نگار گرمی با اهدای لوح از جانب سازمان‌ملل‌متحد از مصطفی اسداللهی و پرویز براتی تقدیر کرد. این مراسم دوشنبه هفتم مهر در ساختمان برنامه جهانی غذای سازمان‌ملل‌متحد در تهران برگزار شد.

شرق: «هیچ توافقی بدتر از عدم‌توافق نیست»، این شعار کمپینی است که توسط شش‌سینماگر شناخته‌شده ایرانی رانندازی شده و هدفش حمایت از توافق هسته‌ای ایران و «۱+۵» است. آذرمه هزمزان با آخرین ماه سال ۲۰۱۴، گروه مذاکره‌کننده ایران و غرب در آخرین سکوی مذاکراتی حضور می‌یابند. هر چند این مذاکرات در یک سال گذشته با جدیت تمام بر سر مسایل هسته‌ای ایران انجام شده و دوطرف برای توافق خوشبینند، اما توافق نهایی و احتمال تمدید مذاکره و نتایج احتمالی مذاکره بعد از تمدید، هنوز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. اکنون، سینماگران مستقل ایرانی که نسبت به رخدادهای ملی بی‌تفاوت نیستند، بعد از رانندازی کمپین‌های «نه به کشتن» و «نه به تحریم

جسم‌ها روی صندلی‌اند اما یک نام، روح تمامی آنها را به گذشته برده. اشعار «مولانا» با صدای شهرام ناظری و سازهای ایرانی که همراه می‌شود، تالار را به تسخیر خود درمی‌آورد تا یاد و نکوداشت شاعر فارسی‌زبان قرن‌هفتم در قلب کشورش طنین‌انداز شود. مراسم نکوداشت جلال‌الدین محمدمولوی یا «مولانا» عصر دوشنبه، هفتم‌مهر در تالار آوریخان دانشگاه شهیدبهشتی برگزار شد. با اینکه قرار بود مولوی‌شناسانی همچون محمدعلی موحّد و چهره‌های فرهنگی و هنری که با موضوع مولوی فعالیت کرده‌اند، تجلیل شوند اما می‌توان این مراسم را به نوعی نکوداشت شهرام ناظری نیز قلمداد کرد. حسین باهر، مولوی‌شناس اولین سخنران این مراسم بود که با اشاره به جهانی‌شدن مولوی گفت: «ما روی جسد کسی دعوا نداریم بلکه تاکید ما روی زبان فارسی است و «مولانا» همه اشعارش را به زبان فارسی سروده و این یک امتیاز برای ما در قیاس با دیگران است.» پس از آن نوبت به کریم زمانی، دیگر مولوی‌شناس حاضر در مراسم رسید که با موضوع «نگاه «مولانا» به موسیقی» سخنرانی کرد: «وقتی «مولانا» نخستین بیت مثنوی را با این بیت آغاز می‌کند که «بشنو از نی چون حکایت می‌کند» نشان می‌دهد او موسیقی را بلیغ‌ترین و رساترین زبان برای تفاهم بشری می‌داند.» زمانی در مورد علاقه مولوی به موسیقی اظهار کرد: «شواهد گواهی می‌دهد او در ناوختن سازی به نام ریاب استاد بوده است چون این ساز، چهار گوش بوده ولی او برای صداهی بهتر، دستور می‌دهد ساز را شش گوشه بسازند.»

زمانی با بیان اینکه دشواری وزن‌های جهشی غزلیات «مولانا» باعث شده در محسّال اخیر کمتر کسی سراغ غزلیات او برای آهنگسازی برود، افزود: «باید به شهرام ناظری آفرین گفت که این خطاشکنی را به اسم خودش در تاریخ موسیقی ثبت کرد. در غزلیات مولوی نوعی حماسه نهفته است منتها حماسه‌ای درونی که صدای ناظری خیلی خوب و عالی آن را منعکس کرده» او در شرح دیگر خصوصیات «مولاناخوانی ناظری گفت: «ناظری قدّم‌به‌قدّم با جززمدهای دیوان غزلیات مولوی همدوشی می‌کند و به همین جهت موفق است و می‌داند تنها با استاد ردیف‌شدن نمی‌توان سراغ غزلیات «مولانا» رفت.» پس از آن فیلمی از «مولاناخوانی‌های شهرام ناظری پخش شد و با این مقدمه شوالیه آواز ایران به روی صحنه آمد. او در ابتدای صحبتش به این موضوع اشاره کرد که اهل تقدیر و بزرگداشت نیست و به همین دلیل وقتی از او خواسته شد در این برنامه مورد تقدیر قرار گیرد، تا مدتی برسر این مساله با خودش کلنجار داشته اما بعد از اینکه تعدادی از استادان «مولانا‌شناسی از او خواست‌اند به احترام «مولانا» این خواسته را بپذیرد، به این مراسم آمده است.

او همچنین نگاهی به ۵۰، ۴۰سال فعالیت خود کرد: «در این سال‌ها آثارم را در منزل خودم، بدون حمایت هیچ ارگانی و با عشقی که داشتم، تولید کردم و این کارها به دلیل نیرویی در من بود که به من فرمان می‌داد و ناخودآگاه من را از دورن با خود می‌برد. در سال‌های اخیر بدون پاندبازی به‌عنوان یک هنرمند کرد، تنها و آزاده کارم را انجام دادم. جواز جهانی‌ای که نصیب من شده، یک سعادت بوده و در حقیقت دستمزدی است که از جای

ایران» حالا در قالب جمع شش‌نفرای از شناخته‌شده‌ترین فیلمسازان ایرانی دست به دست هم داده‌اند و با رانندازی صف‌های در فضای مجازی می‌کوشند تا افکار عمومی جهانی را به حمایت از توافق هسته‌ای برانگیزانند. عباس کیارستمی، اصغر فرهادی، مجید مجیدی، رخشان بنی‌اعتماد، رضا میرکریمی و محمدمهدی عسگرپور، شش هنرمند ایرانی هستند، که با رانندازی صفحه اینترنتی http://nornodeal.com و صفحاتی در «فیس‌بوک» و همچنین هشتگی در «توییتر» از کمپینی صحبت کرده‌اند که خواستار رسیدن مذاکره‌کنندگان به توافق هسته‌ای است. این شش سینماگر؛ شناخته‌شده‌ترین فیلمسازان ایرانی هستند که در کارنامه هنری خودشان از جایزه

اسکار گرفته تا جایزه نخل طلایی کن و شیر طلایی ونیز و یوزپلنگ لوکارنو،، را دارند. آنها در محافل فرهنگی- هنری و حتی سیاسی جهان چهره‌های معتبری هستند و حالا با درخواست از مذاکره‌کنندگان خواستار این شدند مذاکرات را به توافقی برسانند که به نفع مردم ایران باشد. این گروه در شعارشان تاکید کرده‌اند که هیچ توافقی بدتر از عدم توافق نیست. حل بحران سیاسی و تعلیق همه تحریم‌ها یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های این هنرمندان است که البته پیش از این هم بارها از آن صحبت کرده بودند. آخرین نمون‌اش صحبت‌های رخشان بنی‌اعتماد در نشست مطبوعاتی فیلم «قصه‌ها» در ونیز بود که بازتاب زیادی هم داشت. کیارستمی در کمپین «نه به تحریم» هم حضور داشت. فرهادی پیش



عکس: ژانلوف رستمی، شرق

هزمزان با اهدای لوح تقدیر به محمدعلی موحّد رخ داد

مدال «مولانا» بر سینه «شوالیه»

سحر آزاد

دیگری به من رسیده. شاید اینجا به‌خاطر تفکراتم و عشق به هنر بوده است.» خواننده «گل صدبرگ» گفت تا به امروز هرگز با اسکورت به هیچ مراسمی نیامده، دفتر کار، منشی و مدیر برنامه ندارد و برخی او را به دلیل این رفتار، ملامت می‌کنند. او افزود: «وقتی فیلم من درحال پخش بود، بسیار خجالت کشیدم. وظیفه ما کار کردن و عشق‌ورزیدن است. البته اگر مملکتی داشتیم که به هنر و بزرگان توجه می‌کرد و برنامه‌ریزی کشورهای پیشرفته را داشت، ارج‌نهادن به هنرمند طبیعی بود اما ما به این چیزها عادت نداریم.» سپس در میان تشویق حضاران، دیگر اعضای گروه ناظری روی صحنه آمدند و او اولین بخش «مولاناخوانی خود را با قطعه «تو نکن تهدیدم از کشتن که من/ تشنه زارم به خون خویشتم» آغاز کرد و در ادامه تصنیف «شیدا شدم» را اجرا کرد که مورد استقبال قرار گرفت. او بعد از پایان این قطعه از مردم خواست به احترام مهدی ستایشگر که سال‌ها در زمینه «مولانا‌شناسی تحقیق کرده است، بایستند و گفت: «چون مراسم مربوط به «مولانا» است، طبق اصولی که یک جلسه باید پیش برود، حرکت نمی‌کنم. حسی، فی‌البهاه به من گفت که باید حرف بزنم.»

شوالیه آواز ایران در ادامه قطعات «عاشقی پیداست از زاری دل» و «دوش چه خورده‌ای دلا» را اجرا کرد و در بخش پایانی با بیان اینکه یکی از انقلابی‌ترین شعرهای «مولانا» را خواهد خواند، قطعه «باز آمدم» را اجرا کرد. در بخش دیگر نوبت به تقدیرها رسید؛ محمدعلی موحّد از معروف‌ترین مولوی‌شناسان معاصر که در ابتدای این فهرست قرار داشت، در حالی که تمام سالن به احترام او ایستاده بودند، گفت: «از اینکه نامم در گروه کبوترانی که روی جلد رواق «مولانا» پر می‌زنند، ثبت شده باشد، احساس خوشبختی و افتخار می‌کنم.»

با شعار «هیچ توافقی بدتر از عدم توافق نیست» آغاز شد

کمپین ۶ فیلمساز ایرانی در حمایت از توافق هسته‌ای

از این هم از ایجادکنندگان اصلی کمپین «نه به کشتن» در زمانی بود که اسرائیل زیر نگاه خیره جهان آشکارا کودکان و مردم غزه را به خاک و خون کشید؛ کمپینی که فیلمسازان و چهره‌های شناخته‌شده‌ای چون خاویر باردم به آن پیوستند. رخشان بنی‌اعتماد، مجید مجیدی، رضا میرکریمی و محمدمهدی عسگرپور بیش از این‌بارها درباره پایان تحریم‌ها صحبت کردند. در یکی از پست‌های منتشرشده کمپین این سینماگران آمده: تحریم‌ها به مردم معمولی ضربه می‌زند نه برنامه‌های هسته‌ای و در ادامه از مخاطبان خواسته‌اند در حمایت از به‌تجهر رسیدن توافقات هسته‌ای به این کمپین بپیوندند. مذاکرات هسته‌ای تا ماه نوامبر ادامه خواهد داشت و دور بعدی تا دو، هفته دیگر شروع شود.

شد به اینجا بیاییم» موحّدی سخنان خود را با لزوم توجه به جوانان پایان داد: «امثال ما کارمان را کرده‌ایم اما پژوهشگران جوان ما عجیب می‌درخشند، آنها را دریابید. آنها نیازمند تشویق هستند. امیدوارم در دوره‌های آینده توجه به این قشر از «مولانا» پژوهان بیشتر شود.»

همچنین سمیرا قیومی، علیرضا شجاع‌پور، رامبد صدف، اصغر علمی مدیر نشر سخن، امیرحسین ماحوزی، غلامحسین امیرخانی، کریم زمانی، توفیق سبحانی و مهدی ستایشگر مورد تقدیر قرار گرفتند.

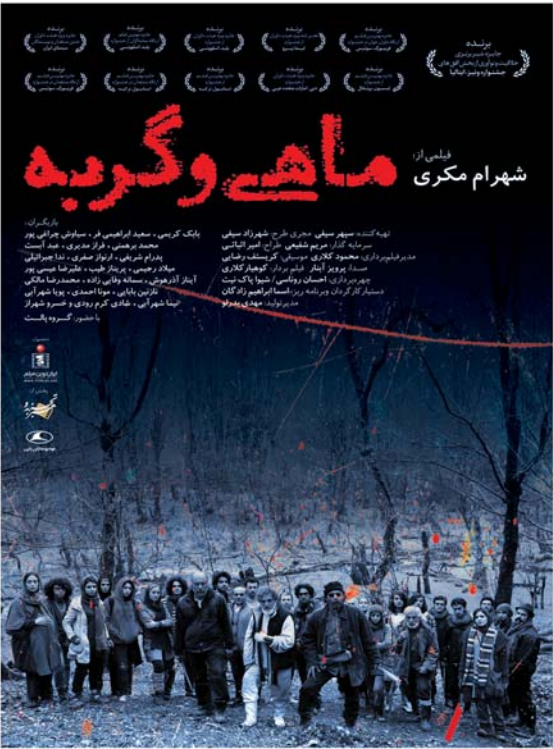
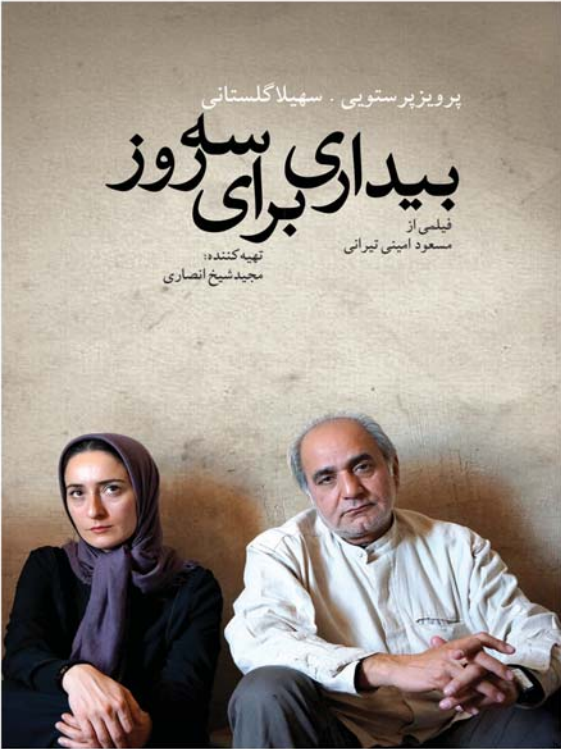
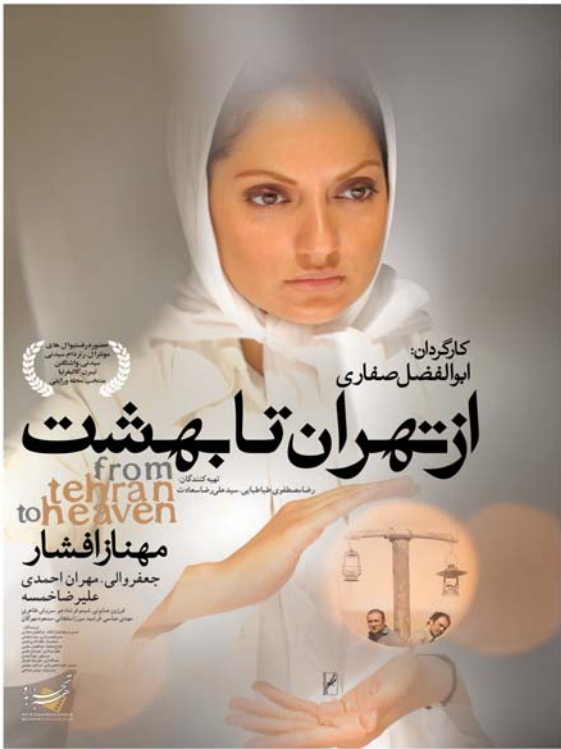
رامبد صدف که خود نیز از اهالی موسیقی است، پس از دریافت لوح تقدیرش گفت: «شهرام ناظری امشب استادی، بزرگی، آقایی و مولوی‌شناسی خود را به همگان ثابت کرد.» مهدی ستایشگر نیز همچون صدف درمورد ناظری اظهار کرد: «کارهای ناظری باید تبیین شود؛ تمام کارهای او نوآوری داشته و در زبان مردم زمزمه می‌شود. تربیت معنوی او باعث شده است ناظری به «مولانا» پناه ببرد.» فروزنده اربابی پس از دریافت لوح تقدیرش، تقدیرنامه‌ای را که از سوی فاروق چلبی، بیست‌ودومین نواده «مولانا» برای شهرام ناظری نوشته شده بود، قرائت کرد و به‌دنبال آن مدال مولوی به شوالیه آواز ایران اهدا شد. در ادامه رویا نونهالی، بازیگری که در این مراسم تقدیر شد، با اشاره به تاثیرگذاری برنامه نکوداشت «مولانا» بر خودش گفت: «از نوجوانی تا به امروز همیشه شهرام ناظری را نکو داشتم. او بی‌هراس از رای و نظر افراد، راه خود را پیموده است.» شهرام ناظری هم در پایان به پاس تقدیرهایی که از او شد، اظهار امیدواری کرد پاندبازی از میان برود و همه با نگاه سلامت دور یکدیگر جمع شوند.

زیر آسمان فیروزهای

قول وزیر اقتصاد

برای حل مشکل مالیات هنرمندان

● **شرق:** عصر دوشنبه ۹ مهر نخستین نشست علمی طبینبا و مجموعه اقتصاد و دارایی در خیابان صوراسرافیل میزبان هنرمندان و اهالی فرهنگ بود؛ نشست‌ی که نخستین نشست اهل هنر با اقتصاددانان بود و بیشتر از موضوع مالیات صحبت شد و معاون هنری و رییس سازمان سینمایی از کمپودن درآمد هنرمندان و بالابودن نرخ دارایی گفتند و وزیر اقتصاد قول‌هایی برای حل آن داد. به گفته علی طبینبا، وزیر امور اقتصادی و دارایی: «تحولات فرهنگی و انقلاب فرهنگی همیشه مقدم بر تحولات صنعتی بوده است. تولیدات فرهنگی و هنری تاثیر انکارناپذیری بر مقوله اقتصاد دارد چراکه فرهنگ نتیجه کنش‌های افراد در جامعه و این رفتار ناشی از دیدگاه و باورهای مردم است که این باورها را فرهنگ می‌سازد. هنرمندان در طول تاریخ بیشترین نقش را در جامعه ایفا کردند و به‌طور مثال تاثیر یک اثر هنری از جمله نقاشی با ساعت‌ها سخنرانی و کتاب‌هایی که نوشته می‌شود برلبری می‌کند.»طبینبا با اشاره به اینکه تحولات اقتصادی در ایران و دستیابی به رشداقتصادی پایدار بدون پیش‌نیازهای فرهنگی امکانپذیر نیست، گفت: «اولین پیش‌نیاز در این خصوص نیز رسیدن به این نقطه است که ایجاد درآمد به‌عنوان ارزش مثبت در جامعه شناخته شود و برای نیروی کار و سرمایه ارزش قابل شویوم. در حال حاضر هنوز گرایش‌هایی به این باور که سرمایه‌دار و سرمایه‌گذار به‌عنوان افراد نامطلوب تلقی می‌شوند در جامعه وجود دارد که تصور درستی نیست، اسلام دین رهبانیت نیست و تغییر این باور و نگاه و تبدیل آن به مشارکت در تولید مستلزم کار فرهنگی گسترده است که هنرمندان می‌توانند نقش بی‌بدیلی در این زمینه داشته باشند. آنها با خلق آثار هنری می‌توانند این ذهنیت را در مردم ایجاد کنند که خرید اجناس خارجی افتخار محسوب نمی‌شود و حتی نوعی ضدارزش است.» منوچهر محمدی (رهی‌گفته سینما) که در این نشست به نمایندگی از سینماگران حضور داشت، ابتدا خطاب به وزیر امور اقتصاد و دارایی یادآور شد: «۱۵-۱۴سال است که از طرف سینماگران با وزارتخانه شما در ارتباط هستم و روزهای اول مثل موجوداتی بودیم که از کره دیگر آمده بودند و زبان یکدیگر را متوجه نمی‌شدیم. بعد از آن کارمان در دورهای بعدی به مترجم رسید و در دوره‌ای هم با فرهنگ لغت با یکدیگر صحبت می‌کردیم. اما خوشبختانه از چندسال قبل با زبان سلیس می‌توانیم با یکدیگر صحبت کنیم. در این مدت بیشترین دستاورد و فعالیت را در حوزه سینما شاهد بودیم که بقیه حوزه‌های هنری نیز با اعتبار سینما این دستاورد را کسب کردند»



از ۱۳مهر در سینماهای: پردیس سینمای آزادی،

پردیس سینمای کورش ، خانه هنرمندان پردیس سینمای هویزه مشهد ، موزه سینما منتظر شما هستیم. برنامه نمایش فیلم‌ها از تاریخ ۱۳مهر تا ۱۰آبان. درسایت هنرو تجربه قابل دسترس است.

با عضویت در سایت aecinema.ir و خرید

اولین بلیط اینترنتی فیلم‌های سینمایی هنر و تجربه می‌توانید از تخفیف ۳۰درصدی در خریدهای بعدی بلیط سینماها استفاده نمایید .



cinematicticket.org