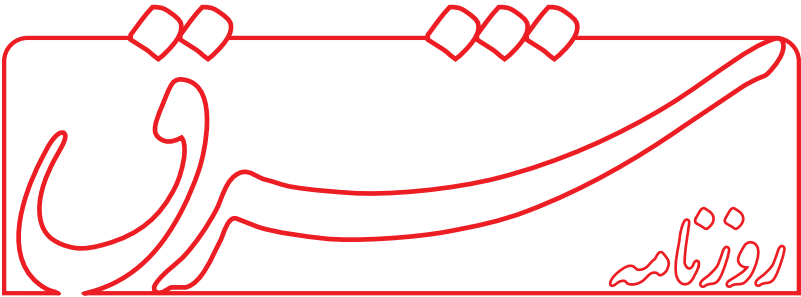




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، فکس: ۸۸۸۸۰۷۱۹، تلفن اگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز - تلفن: ۶۶۱۸۲۱۳۰-۵
چاپ: روز تاب/ جاده مخصوص کرج، نخ زرین شماره ۴ - تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۷
www.sharhnewspaper.ir

تهران: اذان ظهر ۱۳:۰۲ اذان مغرب ۲۰:۵۵ اذان صبح فردا ۴:۴۶ طلوع آفتاب ۶:۱۷



سه شنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۰ ۲۲ جمادی الاول ۱۴۳۲ ۲۶ آوریل ۲۰۱۱ سال هشتم شماره پیاپی ۱۲۳۱ شماره ۳۰۷ دوره جدید ۲۰ صفحه

مریل استریپ در نقش «مارگارت تاچر»



ایستنا: پروژه سینمایی جدیدی که «مریل استریپ» در آن ایفای نقش داشته، «بانوی آهنین» نام دارد که زندگی و دوران نخست‌وزیری «مارگارت تاچر» را به تصویر کشیده است. این بازیگر سرشناس در فیلم «بانوی آهنین» که کارگردانی آن را «فیلیپا لیود» بر عهده دارد، تمام تلاشش برای آرایه تصویری کامل از تاچر را به کار برده است. به گزارش وایتی، این فیلم که از اوایل سال پیش مقابل دوربین رفت، «جیم برودبنت» را به عنوان نقش مقابل «مریل استریپ» و همسر مارگارت تاچر معرفی کرده است.

تلافی

پس از انتشار شایعه استعفای مدیران مرکز هنرهای نمایشی مسافر آستانه: هنوز مدیر هستم

■ شرق: در حالی که برخی اخبار تابید نشده‌از پشت درهای اتاق ریاست مرکز هنرهای نمایشی مبنی بر استعفای دسته‌جمعی تئاتر کشور حکایت دارد، حسین مسافر آستانه با تکذیب این شایعه در گفت‌وگو با شرق اعلام کرد: او و محمد حیدری، دبیر سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر استعفا نکرده و همچنان بر سر سمت‌های خود هستند. روز دوشنبه پنجم اردیبهشت ماه خبر گراری مهر در خبری از شایعه استعفای دسته‌جمعی مدیران مرکز هنرهای نمایشی از جمله حسین مسافر آستانه، رییس این مرکز و محمد حیدری، دبیر این جشنواره خبر داد. بر اساس گزارش مهر این شایعه در حالی منتشر شده بود که در روزهای گذشته اخباری از جابه‌جایی برخی از مدیران این مرکز به گوش می‌رسید. این شایعه در حالی قوت گرفت که استعفای مسعود عابدین‌نژاد، رییس شورای نظارت و ارزشیابی تئاتر تابید شد. به دنبال انتشار این خبر زمزمه‌هایی نیز مبنی بر احتمال استعفای محمد حیدری، دبیر سی‌امین دوره جشنواره شنیده می‌شد. به گفته برخی منابع، حیدری که دبیر بیست و نهمین جشنواره تئاتر نیز بود به دلیل آنکه معاونت هنری و مرکز هنرهای نمایشی نتوانسته به تعهدات خود در قبال قراردادها و گروه‌های نمایشی عمل کند قصد استعفا دارد. بر اساس این شایعات قرار بود مجید سرسنگی جایگزین مسافر آستانه و حیدری شود که او هم در گفت‌وگو با شرق این شایعه را تکذیب و اعلام کرد در این مورد نکته‌ای را نشنیده است. هر چند مسافر آستانه شایعه استعفای خود و مدیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را تکذیب کرده اما نظر می‌رسد تئاتر کشور دچار مشکلات بسیار جدی است و با پیش‌رو داشتن پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر آیین سنتی در شهر یورماه - که هنوز دبیرش معرفی نشده - و سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با مشکلات بسیاری روبه‌رو خواهد شد.

کارتون



جمال رحمتی

jamalrahmati@yahoo.com



نشست بررسی کتاب «جماعت‌گرایی و برنامه‌های جماعت‌محور» برگزار شد

محلی بیندیش جهانی عمل کن

بابک‌ذاکری

که در سخنان کوتاه خود اشاره کرد که منتقدان آرای راولز یعنی کسانی چون مک اینتایسر، تیلور و والزر کسانی بوده‌اند که با انتقاد از آرای راولز و نقد کردن جایگاه فرد در لیبرالیسم با تکیه بر جماعت‌گرایی توانستند تاحدودی از مشکلات



■ شرق: «در یکی از پروژه‌هایی که در شهر زاهدان با همکاری بانک جهانی اجرا می‌کردیم با مشکلی روبه‌رو شدیم؛ مهندس مشاور به ما گفته بود که مردم منطقه اظهار کرده‌اند که احتیاج به درمانگاه و مدرسه

پروژه و وزارت علوم می‌گفتند که مدارس و درمانگاه به حد کافی در منطقه وجود دارد. در وهله اول ما گمان کردیم که مهندس مشاور بدون مشورت با مردم به این تصمیم رسیده است اما در گفت‌وگو با مردم متوجه شدیم که آنها همین نظر را به کارشناسان آن شرکت منتقل کرده‌اند. در چند جلسه بعدی که با مردم منطقه داشتیم متوجه شدیم که بلوچ‌های آن منطقه گمان می‌کرده‌اند که باید چیزی بخواهند که از نظر دولت و فرمانداری ارزشمند باشد، به همین دلیل آنها این تقاضا را مطرح کردند در حالی که پس از گفت‌وگو و چند باره با آنها متوجه شدیم که نیاز اصلی آنان پارک زنان است.» دکتر پرویز پیران در بخشی از سخنانش که در نشست بررسی کتاب «جماعت‌گرایی و برنامه‌های جماعت‌محور» مطرح کرد با اشاره به تجربه‌های شخصی‌اش برای توضیح مطلب از خاطره‌ای که نقل شد، استفاده کرد. این خاطره دقیقاً بازنمایاننده مشکلاتی است که برنامه‌های جماعت‌محور با آن دست به گریبان هستند. در این نشست سعید مدنی، نویسنده کتاب، در ابتدا توضیح داد که چگونه به سیاست‌های جماعت‌محور علاقه‌مند شده است: در بررسی‌های جامعه‌شناسانه به این نتیجه رسیدیم که با توجه به تفاوت‌های منطقه‌ای و حتی محلی نمی‌توان سیاست‌های کلی برای مداخله در آسیب‌های اجتماعی تدوین کرد. یکی از مواردی که باعث تعجب بود، اتفاق پاکدشت بود. از همان زمان به این نتیجه رسیدم که دایره نگاه را باید محدودتر کرد و به جای طراحی برنامه‌های کلان به مداخله‌های منطقه‌ای پرداخت.

پس از آن در فرآیند شکل دهی به این کتاب با بحث‌های نظری جماعت‌گرایان آشنایی پیدا کردم و به همین دلیل بخش اول کتاب را به مباحث نظری این حوزه اختصاص دادم. زمینه‌های تئوریک جماعت‌گرایی که سعید مدنی پس از کار بر روی نظر به‌های جامعه‌شناسی به آن علاقه‌مند شده بود، در این نشست که در محل انتشارات یادآوران تشکیل شده بود، پایان بخش بخش اول این جلسه بود. مسعود پیرام عهده‌دار توضیح مبانی نظری بود

زایوه

مردم‌نگاری مبتنی بر زندگی‌نامه خود نوشت



نعمت‌الله فاضلی*

یکی از پدیده‌های گسترده جهان امروز جابه‌جایی‌های مکانی در جمعیت‌های انسانی است. گسترش فناوری‌های ارتباطی و مسایل حمل و نقل و شکل‌گیری ارزش‌های اجتماعی نوین مانند فردگرایی و ارزش‌های فرامحلی باعث شده تا امروزه همه افراد آرزوی سفر را در دل بپرورانند. بسیاری نیز این آرزو را تحقق می‌بخشند. گسترش صنعت گردشگری و صنایع فرهنگی نیز به تقویت هر چه بیشتر میل و آرزوی انسانی به سفر انجامیده است اما نکته جالب درباره این جابه‌جایی‌های جمعیتی، گسترش تولید دانش و آگاهی‌های بین فرهنگی درباره فرهنگ‌های متفاوت می‌باشد.

در واقع مسافران امروزه نه برای دیدن مکان‌های تازه بلکه برای آشنایی با شیوه‌های متفاوت زندگی و فرهنگ جابه‌جا می‌شوند. سفرنامه‌نویسی که دوران قدیم قالب ادبی‌ای بوده است که انسان برای ثبت و مستندسازی تجربه‌ها، مشاهدات، ادراکات و دریافت‌هایش از سفر و آشنایی با شیوه‌ها و فرهنگ‌های دیگر ابداع کرده است. امروزه در تمام فرهنگ‌ها و زبان‌ها تئوبه‌ای از متون سفرنامه‌ای موجود است.

به طوری که انتشار و فروش سفرنامه‌ها خود بخشی از صنعت نشر جهان امروز را تشکیل می‌دهد. در دهه‌های اخیر اتفاقی جالب در جهان آکادمی‌ها رخ داده است. جامعه‌شناسان، انسان‌شناسان، مورخان، فیلسوفان، روان‌شناسان و دیگر دانشگاهیان مانند

پنجره

قرار داد میلیاردی ممنوع

سعیده خدابخش

■ شرق: جمعه دوم اردیبهشت ماه در برنامه هفت بحثی مبنی بر قرارداد یک میلیارد تومانی گلزار برای بازی در سریال «قهوه تلخ» مطرح شد که به این واسطه بسیاری از تهیه‌کنندگان ابراز ناراحتی کردند. این اولین باری نیست که گلزار با قراردادهای غیرمعمول ترس از تغییر قیمت استارها را برای تهیه‌کنندگان به ارمان می‌آورد. پیش‌ترها هم برای بازی در فیلم سینمایی «دوخواهر» محمد بانکی نیز با دریافت دستمزدی غیرمعمول مدتی تهیه‌کنندگان را دچار مشکل کرد و به این واسطه توسط ارشاد گلزار و بانکی تنبیه شدند. علیرضا سجادی‌پور، مدیر کل نظارت و ارزشیابی درباره نگرانی تهیه‌کنندگان از بالا رفتن بی‌رویه دستمزد بازیگران به شرق گفت: هر چیزی که فضای امنیت روانی سینما را هم برزند و رفتار غیرمعتادلی باشد اقتصاد سینما را مورد هجوم قرار دهد و خدشه‌دار کند توسط ارشاد با آن برخورد خواهد شد. به هر حال، این قراردادها که همیشه متر و معیارش سوال بی‌پاسخی بوده که سال‌ها در سینمای ایران مطرح است، باعث شده وزارت ارشاد در بیانیه‌ای اعلام کند که ضمن اعلام لغو قرارداد قهوه تلخ با محمدرضا گلزار و قراردادهای مشابه متذکر می‌شود که به طرفین قرارداد یعنی تهیه‌کننده و بازیگر مورد نظر شدیداً تذکر داده شده و در پرونده کاری آنان توبیخ درج می‌گردد و این قرارداد لغو شده، در آینده کاری هر دو طرف تاثیر کملاً منفی از نظر این اداره کل خواهد داشت. حسین فرحبخش، عضو اتحادیه تهیه‌کنندگان درباره این بیانیه از سوی سازمان نظارت و ارزشیابی به شرق گفت: از نظر من این اتفاق می‌تواند برای کلیت سینما بسیار تاثیر گذار باشد و بازیگران مطلع باشند کسانی هستند که بر این قراردادها نظارت می‌کنند و مجبور به رعایت قوانین می‌شوند. فرحبخش در مورد اجرایی شدن این قانون توسط ارشاد گفت: درست است که وزارت ارشاد از تمامی قراردادهای مطلع نمی‌شود اما رعایت این قانون از سوی اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران قطعی است و من مطمئن هستم که تهیه‌کنندگان سینمای ایران نیز از این قانون استقبال می‌کنند. این تهیه‌کننده در ادامه گفت: سالی که گذشت به همه ما ثابت کرد حضور ستاره‌ها هم نتوانست در فروش فیلم‌ها تاثیر داشته باشد، سینمای ما از مالیات معاف است، به دلیل اینکه کلاً نمی‌تواند سودآور باشد. ما باید سینما را با فیلم‌هایی نظیر «یکی از ما دو نفر» بسنجیم نه با «جدایی نادر از سیمین». فیلم‌های این چنینی در سینمای ما چند سال یکبار اتفاق می‌افتد و فرم سینمای ما چیز دیگری است. این سینما بضاعت پرداخت‌های میلیاردی را ندارد و بی‌کفایتی برخی از تهیه‌کنندگان باعث می‌شود بازیگران به باورهای غلطی درباره دستمزدهای‌شان برسند. حالاً باید منتظر ماندو دید رقم دستمزد بازیگران دستخوش تغییر قرار خواهد گرفت یا نه.

رویداد

آغاز دوره بهاره تدریس ملکیان و فرهادپور

■ شرق: موسسه مطالعات سیاسی اقتصادی پرسش که مدتی است کلاس‌های فلسفی و نظری مختلفی برگزار می‌کند، در ترم بهار نیز به فعالیت خود ادامه می‌دهد. در این دوره مصطفی ملکیان، مراد فرهادپور، مازیار اسلامی، صالح نجفی و... به طرح مباحثی در زمینه فلسفه، اخلاق و سینما می‌پردازند. دوره جدید کلاس‌های این موسسه از هفته آینده آغاز می‌شود. در ترم بهار این موسسه شنبه‌ها مازیار اسلامی از ساعت ۱۹-۱۷ به بررسی سینمای مارتین اسکورسیزی می‌پردازد که اولین جلسه آن شنبه آینده دهم اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود. مراد فرهادپور یکشنبه‌ها از ساعت ۱۹-۱۷ «پدیدارشناسی روح هگل» را بررسی می‌کند. اولین جلسه این کلاس ۱۱ اردیبهشت‌ماه آغاز می‌شود. از دیگر کلاس‌های این دوره موضوع «روان‌شناسی اخلاق: عشق، غمخواری و دیگر گزینی است که مصطفی ملکیان در چهار جلسه از سه‌شنبه ششم اردیبهشت‌ماه آن را تدریس می‌کند. آخرین کلاس این دوره با عنوان «فلسفه علیه فلسفه (نیچه و بدیو)» چهارشنبه‌ها ساعت ۱۹-۱۷ از تاریخ چهاردهم اردیبهشت‌ماه آغاز می‌شود. سخنران این کلاس صالح نجفی است. علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳-۸۸۷۷۳۸۰ تماس حاصل کنند.

7th Dubai International Film Festival

کبره حسن زاده



ستارگان هالیوود و بالیوود را شکست داد

در جشنواره‌های جهانی تحسین شد

جایزه اول فستیوال دبی را برد

از صبح چهارشنبه

او را در فیلم "مرهم" ببینید

فیلمی از علیرضا داودنژاد

*عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی