

دور ایران

■ انجمن منتقدان و نویسندگان خانه‌تئاتر چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت‌ماه نشست «آسیب‌شناسی امنیت شغلی در تئاتر و رسانه» را در جریان برپایی هفته جشن‌های خانه‌تئاتر، برگزار می‌کند.

■ در زمینه صدا و سیما تصمیمات زیادی گرفته شده است، علاوه بر اینکه عنوان شده است مجری‌های زن و مرد نباید در استودیوهای رادیو و تلویزیون کنار هم برنامه اجرا کنند.

■ علی‌اصغر جعفری رییس بسیج سازمان صداسیما درباره تولید سریال‌های الف در این مرکز به مهر گفت: تمام قالب‌های برنامه‌سازی مورد توجه قرار گرفت و خوشبختانه قریب به ۱۰ سریال الف را در سال ۹۰ آغاز کردیم که تصویربرداری برخی از آنها به اتمام رسیده، برخی از آنها وارد پیش تولید شده‌اند و عملاً قرارداد این ۱۰ سریال بسته شده است. وی در پاسخ به اینکه آیا به تولید سریال‌های الف ویژه نیز اقدام خواهید کرد، اظهار کرد: فکر می‌کنم لاقفل باید یکی، دو سال با روند فعلی جلو رفته و ظرفیت‌سازی کنیم تا به جایی برسیم که احساس کنیم چنین توانایی‌ای نیز وجود دارد اما در برنامه سال ۹۱ چنین تصمیمی وجود ندارد.

■ **اینها:** کتابخانه عمومی شهر تورنتو کانادا کتاب نشانی نوشته احمدرضا احمدی با تصویرگری نسرین خسروانی را به همراه دو عنوان کتاب ایرانی دیگر به‌مجموعه «استان تلفنی» خود اضافه کرد. طرح «یک داستان بشنو» (Dial a Story – A –) ابتکار بسیار پرشونده کتابخانه تورنتو است. در سال ۱۳۹۰ برای نخستین بار زبان فارسی با کتاب «عمو نوروز و خالروزار» نوشته مصطفی رحماندوست به‌مجموعه ۱۲ زبان در دسترس این کتابخانه افزوده شد. پیش از آن تنها زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، ایتالیایی، اسپانیولی، ندرلنی، مندین، کنتونیز، لهستانی، سومالیایی، تمیل، گجراتی و اردو در اختیار شنوندگان قرار داشتند. صورت پرماجرأ، نوشته ناهید مهدوی‌اصل، با تصویرگری علیرضا گلوزیان و ابراهیم، نوشته مصطفی رحماندوست، با تصویرگری حافظ میرآفتابی دو عنوان دیگر هستند.

دور دنیا

■ برگزارکنندگان سی‌ودومین دوره جوایز کتاب لس‌آنجلس تایمز فهرست برندگان بخش‌های مختلف را درحالی اعلام کردند که رمان «۱۱/۲۲/۱۹۶۳» نوشته استفلن کینگ در بخش ادبیات جنایی– وحشت اثر برتر معرفی شد. این کتاب داستان فردی را روایت می‌کند که در زمان سفر می‌کند تا از تور شدن «جان اف. کندی» جلوگیری کند. «سیر سبز» و «درخشش» از جمله لم‌هایی هستند که از روی آثار او ساخته شده‌اند. «پیت هاتمن» با کتاب «فرق‌چق بلند» جایزه ادبیات نوجوان را کسب کرد و جایزه «لبرت کرش» که به مجموعه آثار نویسنده‌ای غربی تعلق می‌گیرد، نصیب «ادلفو آنایا» شد. شهر لاذبورو واقع در مینه سوتا آمریکا میزبان جشنواره هنریک ایبسن است.تئاتر گروه نمایش «کامون ویل» شهر لاذبورو پانزدهمین جشنواره هنریک ایبسن را از یکشنبه گذشته و با نمایش «کران جامعه» آغاز کرده است. در کنار نمایش‌ها، رویدادهای دیگری همچون اجرای موسیقی محلی، سخنرانی، سرو غذا و انجام بازی‌های محلی نیز صورت می‌گیرد. این گروه امروزه در سطح ملی و بین‌المللی به عنوان تنها گروه آمریکای‌شمالی شناخته می‌شود که هر ساله به تولید نمایشی از ایبسن می‌پردازد.

ادامه از صفحه ۱۱

اگر قرار نیست بودجه تئاتر خرج تئاتر شود پس خرج چه می‌شود؟

■ اینجا کلیت اجرا تغییر می‌کند و ما یک زمستان ۶۶دیگر را می‌بینیم.

من آن را ۱۴ سال پیش کار کرده‌ام و حتماً آدم دیگری شدم.ام دیالوگ‌نویسی‌ام عوض شده که تاثیر می‌گذارد بر دیالوگ‌نویسی در بازنویسی زمستان ۶۶. جلهوهای دیداری این کار خیلی چشم‌گیر تر از آن کار است.

لا نکته آخر؟

بعد از رفع توقیف خشک‌سالی و دروغ به مسوولان گفتم حالا که شما اجازه دوباره به کار داده‌اید یعنی مشکلی جدی در کار وجود نداشته، اگر هم مشکلی داشته مشکل اش رفع شده است، بنابراین هشت روز اجرا نگرفتم به خاطر دستور توقیف ناهجا، به‌خاطر ندانم‌کاری‌ها. پس خسارت بدیدم من به شما داده‌ام پیامک دادم ولی جوابم را نداد. آقای شادآبادی ورود نکرد. من گفتم از طریق دادگاه اقدام خواهم کرد. سرپرست وقت اداره کل که کار ام متوقف کرده بود، به من گفت که حق قانونی توست شکایت کنی. او در واقع با اعتماد به نفس به من می‌گفت این کار را بکن ولی نتیجه نخواهی گرفت. خیلی عجیب بود، خیلی بایدکنند.

■ **خیلی‌ها فکر می‌کردند بعد از اتفاقاتی که در جریان خشک‌سالی و دروغ افتاد حالا‌حالا به سمت تئاتر نرود.** اما شما در گفت‌وگویی اعلام کردید که قصد دارید نمایشنامه‌ای از نغمه ثمنی را به صحنه ببرید.همین‌طور قرار است نمایش دیگری از خودتان را با اجرا کنید.

بله، می‌خواهم نمایشنامه اسفل‌الساقین را از خاتم نغمه ثمنینی اجرا کنم و با اجرای ماه در آب را از خودم و البته نمایشنامه برهان نوشته دیوید اپورن را که آقای امیرحسین طاهری ترجمه کرده است.



آلفرد یعقوب‌زاده

عکاس خبری

دوربین عکاسی در مناطق جنگی یک نشانه است؛ نشانه‌ای که هویت صاحب آن را مشخص می‌کند: «عکاس جنگ». این را بر اساس تجربه می‌گویم. خبرنگار بودن در چنین موقعیتی مهم است و نه ملیت و مذهب. مردم عادی در شرایط جنگی و بحرانی با خبرنگاران راحت برخورد می‌کنند، چون مشکلاتی دارند و مایل هستند خبرنگاران حرفه‌ها و موقعیت آنان را به جهان منتقل کنند. البته توجه داشته باشید که یک عکاس خبری باید با فرهنگ منطقه‌ای که در آن مشغول به کار است تا حدودی آشنا باشد. عکاس خبری باید به اشکال مختلف به مردم حسن‌نیت خود را ثابت

شرق: تلفن این روزها تنها وسیله‌ای است که مسوولان کتاب ارشاد با آن اطلاعات را منتقل می‌کنند. صحبت‌ها و تغییرات مشکلات کتاب‌ها، در کافدهای سربرگردار نوشته نمی‌شود. گویا قرار نیست نکته‌ای در آرشیهوایگانی شود مگر در حافظه افراد. این بار هم برخلاف وعده‌های از قبل داده شده کمتر از ۱۰ روز مانده به آغاز نمایشگاه، خبر حیفی از نشرهای مهم ایران، نشر «چشمه» اعلام شد. در دوره‌های قبل هم بودند ناشرانی که به علت لغو مجوز از حضور در نمایشگاه کنار گذاشته شده بودند و مانند «طرح نو» در کتابفروشی خود با تخفیف ۲۵درصد، میزبان علاقه‌مندان کتاب بودند. اما این بار بحث بر سر قولی است که داده و عملی شد و حتی مساله به شکل دیگری پیش رفت.

حذف از طریق دیگران

قرار بود با پانزیمانی اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران مشکل حضور چند ناشر در نمایشگاه کتاب تهران برطرف شود اما اعلام شد نشر چشمه حق حضور در نمایشگاه را ندارد. قائم‌مقام نمایشگاه کتاب با تأیید ممنوعیت حضور نشر چشمه در نمایشگاه، این موضوع را خارج از تصمیم‌گیری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد.
دربوش رضائی – قائم‌مقام معاون اجرایی بیست‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران– به ایسنا توضیح داد: معاونت فرهنگی اعلام کرده بود ناشرانی که مسایل و مشکلاتی داشته‌اند، می‌توانند با توجه به بی‌گیری اتحادیه ناشران در نمایشگاه حضور داشته باشندو دستگاه قضایی و نهادهای ذی‌ربط منعی برای حضور ناشری اعلام نکنند. ما برای حضور برخی از ناشران استعلام می‌کنیم و اگر جواب منفی باشد با دستگاه‌قضا به ما چیزی اعلام کند، حضور آن ناشر منفی خواهد بود. قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران با تأکید بر رویکرد تعاملی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، گفت: ما قبل، این رویکرد را به اتحادیه ناشران اعلام کرده‌ایم اما تنها نشری که به ما اعلام شده نمی‌تواند در نمایشگاه حضور داشته باشد، نشر چشمه

دعا برای نوازنده نی

ایسنا: حسن کسایی، نوازنده پیشکسوت نی ایران که از دو ماه پیش در وضعیت کما به سر می‌برد، دیگر نه با کسسی صحبت می‌کند و نه غذا می‌خورد. یکی از شاگردان کسایی درباره وضعیت کنونی این هنرمند گفت: «حال کسایی در حال حاضر بدتر از حال جلیل شهناز است و فقط باید برای او دعا کنید»

همه خواست‌های تئاتری

شرق: این رسم همه حوزه‌های فرهنگ و هنر است که وقتی مدیر تازهای می‌آید هنرمندان به امید بهتر شدن وضعیت خود درخواست‌هایشان را از مدیر تازه‌ه مطرح می‌کنند:درخواست‌هایی که ناشی از نماندن بودن شرایط است؛ درخواست‌هایی که بعضی‌هایشان هیچ‌گاه شنیده نمی‌شود و درخواست‌هایی که بارها تکرار می‌شود و شاید در عمر مدیریت هیچ مدیری به ثمر نرسد. در یکی دو هفته پیش قادر آشنا به‌عنوان مدیر جدید اداره کل هنرهای نمایشی، منصوب شد و این انتخاب باعث شد تا برخی از هنرمندان با نگاهی به وضعیت تئاتر در دو سال گذشته از مدیر جدید که سابقه هنری ندارد خواست‌هایشان را مطرح کرده‌اند. بودجه، دستمزد‌ها، ممیزی، دخالت گروه‌های غیرهنری در تصمیمات هنری و افزایش فضاهای نمایشی بخشی از این خواسته‌هاست که سال‌هاست تکرار می‌شود. البته برخی از این خواسته‌ها در حیطه فعالیت‌های مدیرکل نمایشی نیست و برنامه‌ریزان فرهنگی باید درباره آن تصمیم بگیرند. اما بهرور غریب‌رور در گفت‌وگو با «ایسنا» بیان اینکه یکی از اولویتهای این گفت‌وگو تئاتر شهر در جوابی‌ای اعلام کرده است که توافق با مسافران آستانه خالی از اشکال نیست و هیچ توافقی را برای حضور نماینده خانه تئاتر در شورای هنری تئاتر شهر نپذیرفته و حضور نماینده خانه تئاتر در این شورا را تنها برای سال ۹۰ دانسته است.

در حاشیه اعطای جایزه پولیتزر عکاسی به مسعود حسینی نبرد با فراموشی

کند باید نشان دهدد که بی‌طرف هستید و تنها به عنوان یک شاهد عمل خواهید کرد. کار عکاسی خبری کمتر باعث تغییر چیزی می‌شود. اما حداقل مردم جهان را با رویدادهای سایر نقاط آشنا می‌کند. به طور مثال آن زمان که در کردستان بودم با پوشش خبری اوضاع توانستم پول زیادی برای آسپیدبدگان جمع‌آوری کنم، با گزارش‌های خبری نمی‌توان جنگ را به اتمام رساند اما می‌توان به بهبود وضعیت آسیب دیدگان کمک کرد. عکس خبری باعث می‌شود مردم و مقامات یا رسانه‌ها درباره یک موضوع درداور انسانی به بحث بپردازند و آن را فراموش نکنند.

وعده‌هایی که عملی نشد

حضور «نشر چشمه» در نمایشگاه ممنوع شد

است. نشر «ثالث» دیگر ناشر تعلیقی است، که محمد حسینی از-همکاران این انتشارات– به ایسنا گفت که چیزی درباره ممنوعیت حضور در نمایشگاه به آنها اعلام نشده است. گفته می‌شود، موضوع به تعلیق درآمن فعالیت‌های نشر چشمه بیش از هر چیز به محتوای بیش‌تر آثاری که در ماه‌های گذشته برای دریافت مجوز نشر ارائه کرده است، برمی‌گردد. در همین زمینه محمود آموزگار، دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران پیش از این درباره سرانجام پیگیری‌های اتحادیه به مهر گفته بود: با توجه به تأکید دست‌اندرکاران نمایشگاه کتاب تهران بر حضور پررنگ و جدی ناشران در نمایشگاه امسال، اتحادیه ناشران، خواستار رفع مسایل به وجود آمده پیرامون برخی از ناشران در ماه‌های اخیر از سوی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد شد به گفته وی،

در حالی که مسوولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقدند که صدور کتاب هیچ مشکلاتی ندارد، نماینده مردم خوزستان در مجلس خبرگان رهبری گفت: سختگیری‌های وزارت ارشاد برای صدور مجوز کتاب زیاد است و باید در این خصوص یک تجدید نظر اساسی صورت بگیرد. به گزارش مهر آیت‌الله علی شفیعی پیش از ظهر شنبه در مراسم تودیع و معارفه مدیرکل کتابخانه‌های استان خوزستان اظهار کرد: با توجه به قابلیت‌ها و استعدادهای موجود در استان خوزستان برای چاپ و نشر کتاب در چارچوب صلاحیت وزارت ارشاد باید هیاتی برای صدور مجوز وجود داشته باشد. وی با بیان اینکه برای چاپ کتاب، مراحل سختی در مرکز کشور سبری می‌شود، تأکید کرد: هیات مجوز چاپ از واحدهای وزارت فرهنگ و ارشاد است که در بعضی از استان‌ها مثل مشهد، قم و اصفهان این هیات به صورت مستقل وجود دارد. شفیعی با اظهار نارضایتی از عملکرد مسوولان ارشاد خوزستان در این زمینه، گفت: تاکنون بارها از مدیران ارشاد استان خواسته شده در این راستا اقدام کنند اما متأسفانه جواب قابل قبولی ندادند. وی با اشاره به ضعف عمل واحد نشر وزارت ارشاد و سختگیری‌ها و بهانه‌هایی که برای صدور مجوز چاپ کتاب گرفته می‌شود، افزود: استان خوزستان بیش از آنچه مرکز نشیمنان فکر می‌کنند دارای جایگاه و اهمیت است و سوابق تمدن، علم و فرهنگ استان بر کسی پوشیده نیست و باید احساس شود.

در مجلس خبرگان رهبری گفت: سختگیری‌های وزارت ارشاد برای صدور مجوز کتاب زیاد است و باید در این خصوص یک تجدید نظر اساسی صورت بگیرد. به گزارش مهر آیت‌الله علی شفیعی پیش از ظهر شنبه در مراسم تودیع و معارفه مدیرکل کتابخانه‌های استان خوزستان اظهار کرد: با توجه به قابلیت‌ها و استعدادهای موجود در استان خوزستان برای چاپ و نشر کتاب در چارچوب صلاحیت وزارت ارشاد باید هیاتی برای صدور مجوز وجود داشته باشد. وی با بیان اینکه برای چاپ کتاب، مراحل سختی در مرکز کشور سبری می‌شود، تأکید کرد: هیات مجوز چاپ از واحدهای وزارت فرهنگ و ارشاد است که در بعضی از استان‌ها مثل مشهد، قم و اصفهان این هیات به صورت مستقل وجود دارد. شفیعی با اظهار نارضایتی از عملکرد مسوولان ارشاد خوزستان در این زمینه، گفت: تاکنون بارها از مدیران ارشاد استان خواسته شده در این راستا اقدام کنند اما متأسفانه جواب قابل قبولی ندادند. وی با اشاره به ضعف عمل واحد نشر وزارت ارشاد و سختگیری‌ها و بهانه‌هایی که برای صدور مجوز چاپ کتاب گرفته می‌شود، افزود: استان خوزستان بیش از آنچه مرکز نشیمنان فکر می‌کنند دارای جایگاه و اهمیت است و سوابق تمدن، علم و فرهنگ استان بر کسی پوشیده نیست و باید احساس شود.

شهداد روحانی خلیج فارس را اجرا می‌کند

اینها: شهداد روحانی سویت خلیج فارس را در تالار وحدت از ۱۳ تا ۱۵ اردیبهشت رهبری می‌کند. شهداد روحانی که برای اجرای این برنامه به تهران آمده است گفت: من این قطعه را در پنج قسمت، برای ارکستر سمفونیک، گروه کر و سازهای کوبه‌ای ایرانی نوشته‌ام که اجرا خواهد شد.

بگویم که این علاقه به دلیل اهمیت تاریخی و ثبت همان لحظاتی است که قبلاً نیز به آن اشاره کردم. برای تمامی این نهادهای ارزش‌های انسانی در درجه اول اهمیت است. واضح است که یک عکس درباره موضوعی مثل نسل‌کشی از موضوعی مانند عروسی یک خواننده یا شاهزاده، بسیار مهم‌تر است. عروسی یا میهمانی جنبه تاریخی و اسنادی ندارد. اما عکاسی از یک قتل عام نمونه‌ای است از اشتباهات بشر که باید تبدیل به درسی عبرت‌آموز شود.

عکاسان جنگ مهم هستند، چون با زحمت فراوان و قبول خطرات متعدد به پوشش خبری جنگ‌ها می‌پردازند. کاری که هر کسی از عهده آن برنمی‌آید. اما همین عکاسان جنگ به راحتی فراموش می‌شوند. آنان جمع‌آوران و تشکیل‌دهندگان حافظه تاریخی جهان هستند که با فراموشی می‌جنگند.

■

دارند. این هیات دو شورای بنوی و ثانویه دارد. دری که همچنان به آن حکم تعلیق تأکید و بر آن اشاره می‌کرد، عنوان می‌کند که بر اساس این حکم، نشر چشمه تا اطلاع ثانوی به دلیل تعلیق فعالیت خود نمی‌تواند کتابی را برای اخذ مجوز به اداره کتاب ارائه کند. پس از صدور این حکم این ناشر به مدت ۲۰روز مهلت دارد تا تقاضای کتبی تجدیدنظر خود را به هیات رسیدگی به تخلفات ارائه کرده و مستندات خود را ارائه کند که این موضوع در کمیسیون تجدیدنظر همان هیات رسیدگی و نتیجه اعلام خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه نزدیک به هشت ناشر به دلیل انجام تخلف در این هیات پرونده در حال بررسی دارند گفت: حکم تعلیق برای یک ناشر زمانی صادر می‌شود که مرجع قضایی به ما اعلام کند که ناشر تخلف دارد یا اینکه ناشری ضوابط چاپ و نشر را رعایت نکرده و مکرراً بر تخلف خود اصرار ورزد که در مورد نشر چشمه موارد ریزتر تخلف را در حال حاضر نمی‌توانم بگویم، اما به این جمله بسنده می‌کنم که تخلف هم ساختاری و هم محتوایی است که البته بخش بیشتر آن در حوزه محتواست. وی در این مدت مدام از بخشودگی و رنوف بودن سخن می‌گفت در حالی که در نهایت این اتفاق افتاد.

پیش‌بینی فارس

در خبرگزاری فارس گزارشی منتشر شده بود که در لید آن آمده بود: «در حالی که معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در سال گذشته چند ناشر را به دلایلی تعلیق کرده بود اما ظاهراً بهمین درى، معاون فرهنگی وزیر ارشاد، تخلف ناشران تعلیق شده را بخشیده و از حضور آنان در نمایشگاه کتاب خبر داد.» این گزارش از این جملات پایان می‌یابد: «ی کلش معاونت فرهنگی وزارت ارشاد با وجود این تخلفات محتوایی و ساختاری ناشران تعلیق شده به وعده خود عمل کرده و با عدم اجازه حضور در نمایشگاه کتاب امسال طاعتیت خود را نشان می‌داد»

مارکز در مترو روسیه

ایسنا: نمایشگاهی به نام «شعر و نثر گابریل گارسیا مارکز» از روز ۲۵ آوریل (ششم اردیبهشت) در یکی از ایستگاه‌های مترو شهر مسکو برای بزرگداشت این نویسنده برنده نوبل برگزار می‌شود. سفارت کلمبیا در روسیه اعلام کرد این رویداد مقارن با سال بزرگداشت «مارکز» در روسیه است.

شرایط بحرانی والت دیسنی

مربخ ۲۰۰میلیون دلار ضرر به این شرکت رسانده است، این فیلم تنها ۲۶۹میلیون دلار فروش داشته و در مقابل آواتار ساخته شرکت قرن ۲۱ که فروش ۲/۸میلیارد داشته، یک شکست تجاری محسوب می‌شود. با توجه به این سرمایه‌گذاری‌های نادرست، مدیر این شرکت اعتقاد دارد که این شغل دیگر از لحاظ حرفه‌ای مناسب اونیست و بهتر است که فرد مناسب‌تری را برای این شغل انتخاب کنند. بنافورد برنستون تحلیل‌گر، در این مورد گفت: «این روزها دیگر سرمایه‌گذاری روی فیلم‌های پرخرج به صرفه نیست زیرا سلیقه مردم تغییر یافته است، دینسی باید بیش از این روی سرمایه‌گذاری‌هایش دقت کنند، باید ریسک کمتری کرد و پروژه‌ها را با وسواس بیشتری انتخاب کرد.» کوین فیگ یکی از گزینه‌های مورد نظر این شرکت برای جایگزینی با ریچ راس است. این شرکت در سال ۱۹۲۳ توسط دو برادر به عنوان یک استودیو کوچک انیمیشن‌سازی تاسیس شد و در اندک زمانی یکی از بزرگ‌ترین استودیوهای هالیوود شد و اکنون صاحب چندین شهرسازی و شبکه‌های تلویزیونی است. دفای مرکزی کالیفرنیا این شرکت قراردادهای پرسودی را در تاریخ فیلم‌سازی ثبت کرده است. انیمیشن‌هایی مثل میکی موس، داستان اسباب‌بازی، ماشین‌ها و غیره همه از پروژه‌های سودآور این شرکت هستند.



آنتونی هایکینز این‌بار با کریم آلفرد هیچکاک به سینماها ظاهر می‌شود. هایکینز ۷۳ساله در فیلم، هیچکاک را در «سایگلی بازی می‌کند. آخرین عکس‌های این فیلم که روند ساخت فیلم «روانی» هیچکاک، کارگردان بزرگ هالیوود را بررسی می‌کند، منتشر شده است. کارگردان، «هیچکاک»، ساشا جرواسی است و هلن میرون در «هیچکاک» نقش اصلی هسسر هیچکاک را بازی می‌کند. همچنین اسکارلت جوهانسن نقش جنجتلی بازیگر معروف فیلم «روانی» را ایفا می‌کند.

■

هفت هنر

۲۵۰۰سینماگر شمارانمی‌خواهند

■ بی‌توجهی سینماگران به کمیته ساماندهی امور صنفی باعث شد که در برنامه هفت نیز در این زمینه صحبت شود. شایعه‌ای نزدیک به واقعیت هم مطرح است که قراربی در سازمان سینمایی منحل خواهد شد یا کلاً برچیده خواهد شد یا از گشت تغییر خواهد کرد که در بخشی از این برنامه به آن هم پرداخته شد. در ادامه در بخشی دیگر از برنامه با حضور مسعوداطیایی، رییس انجمن مدیران تولید سینمای ایران و عضو کمیته ساماندهی صنوف درخصوص این کمیته مطالبی مطرح شد. به گزارش ایسنا، این کارگردان در پاسخ به سوال جیرانی درخصوص بازگشت خانه سینما چنین موضعی را محتمل دانست و گفت: شخص وزیر و آقای شمشدری یکی از راه‌هایی که به کمیته اعلام کرده‌اند همین بازگشت به خانه سینماست و خواست‌اند اگر در کمیته به این موضوع رسیدیم مورد بررسی قرار گیرد. وی افزود: تخلفات خانه سینما در طول سال می‌توانست با گذشت حل شود اما تخلفاتی که درخصوص آیین‌نامه صورت گرفت، قابل گذشت نبود و باید مجوزش باطل می‌شد و ثبت در موسسات تجارزی از اشتباهات بزرگ خانه سینما بود. در ادامه همان اسدیان، رییس کلانو کارگردانان سینمای ایران در ارتباط تلفنی در واکنش به سخنان اطیایی مبنی بر انحلال خانه سینما گفت: خانه سینما تا این لحظه منحل نشده و تعطیل موقت است که آن هم به تدبیر هیات‌مدیره برای عدم به وجود آمدن تشنج بود. است. اطیایی پاسخ داد: درست است که خانه سینما را مجمع عمومی آن باید منحل کند اما اگر تخلفی پیش بیاید مجوز فعالیت از سوی ارشاد لغو می‌شود.اسعدیان گفت:

معاونت سینمایی شکایتی را درخصوص اساننامه در قوه قضاییه مطرح کرده بود اما دوستان به این نتیجه رسیدند که حتی اگر در آن دادگاه موفق شوند نهایتاً اساننامه به شکل قبل برمی‌گردد و به اهدافشان نمی‌رسند، بنابراین تصمیم گرفتند قبل از دادگاه کل خانه سینما را به هوا ببرند تا دیگر به شکل قبل هم نبرگرد. اطیایی تأکید کرد: بافشاری به اجرای اساننامه مشکل دار باعث دستور لغو مجوز شد. اسعدیان با طرح این پرسش که چرا دوستان منتظر تشکیل دادگاه نشنندند، گفت:ای کاش آقای زینباف به عنوان رییس این کمیته اینجا بود و مستقیم با وی صحبت می‌کردیم. وی از همان ابتدا اعلام کرد اگر صنوف سینمایی با من همکاری نکنند استعفا می‌دهم. الان هم ۲۱ صنف همکاری نمی‌کنند و دوهزار و ۵۰۰ نفر اعلام می‌کنند شما را قبول نداریم. اما باز به کار ادامه می‌دهد و این ۹ صنف دایه لسلوستر از مادر شده‌اند. بهزاد انتهای، مشاور حقوقی سازمان سینمایی هم در ارتباط تلفنی وارد این بحث شد و توضیحاتی درخصوص قانونی بودن تعطیلی خانه سینما ارائه کرد. اسعدیان اظهار کرد: نه‌اید که ۱۸سال ردیف بودجه داشته و بخشی از آن هم در دولت نهم پرداخت می‌شده چطور هم یک دفعه یک شبه متوجه می‌شوند که همه چیز غیرقانونی بوده و دیگران متوجه این خطا نشده بودند و این دوستان شده‌اند. انتهای پاسخ داد: ردیف‌های بودجه هیچ‌کدام دلیلی بر قانونی بودن یک موسسه نیست و آن موسسه باید مراحل قانونی را طی کند. اطیایی هم اظهار کرد: این گونه که آقای اسعدیان می‌گویند، نیست و ۲۱ صنف مخالف ما نیستند. وی همچنین در پاسخ به سوال جیرانی درخصوص تشکیل صنوف قانونی توسط کمیته ساماندهی و اینکه اگر سینماگران در آن مشارکت نداشته باشند، گفت: با ظرفیت مشخصی می‌توان تشکیل صنف داد و قانون بحثی درخصوص فراگیر بودن آن مطرح نکرده است. تنها فراگیر بودن ایده‌آل است و قانون گفته هر کس نخواهد، می‌تواند عضو نشود. وی افزود: شورای ساماندهی دولتی است و هدف آن نظام‌مند کردن صنوف سینمایی، کمک در قانونی شدن صنوف و همچنین صیانت از امنیت شغلی و بهبود معیشت شغلی اعضاست و این کمیته جایگزین و موازی صنف نیست. اطیایی خاطرنشان کرد: ما به عنوان یک شورای دولتی خواهان این هستیم اصناف سینمایی قانونی شوند تا حقوق اعضا از طریق دولت پیگیری شود. وی با بیان اینکه ما مجبوریم در یک زمان مشخص اصنافی که سینما به آن نیازمند است تشکیل دهیم، گفت: در حال حاضر هم صنوف جدید از جمله دستیاران کارگردان تقاضای تشکیل صنف را داده‌اند که فعلاً دست نگه داشته‌ایم. فیلمنامه‌نویسان هم آمده‌اند و در حال مذاکره هستیم. اطیایی تأکید کرد: کمیته ساماندهی در حال حاضر مشغول بررسی صنفی است که تشکیل‌شان برای سینمای ایران لازم است. آقای شمشدری هم پیشنهاد داده اگر خانه سینما احیا نشود تشکل‌ها به شکل قانونی جایی برای فعالیت نداشته باشند و تشکیل جایی به نام کلان تشکل‌های صنفی در دست پیگیری است.

خبر آخر

بازگشت پیرنیاکان و نوربخش

■ در روزهای ۲۱ تا ۲۳ اردیبهشت کنسرت گروه شهنشازی با خوانندگی حمیدرضا نوربخش و سرپرستی پیرنیاکان برگزار می‌شود. در نشست‌ی که به این منظور برگزارشده بود، درپوش پیرنیاکان با مرور فعالیت‌های گروه موسیقی شهنشازی، گفت: متأسفانه ما برای برپایی کنسرت با مشکلات متعددی همچون دریافت مجوز روبه‌رو هستیم، به‌ویژه این مواع در شهرستان‌ها بیشتر دیده می‌شود، زیرا آنها به تبعیت از سیاست‌های تهران نمی‌پردازند. البته معاونت هنری، همکاری خوبی در این راستا دارد، ولی بخش‌های دیگر در دادن مجوزها دخالت کرده و کار را کندتر می‌کنند به طوری که گروه‌های موسیقی را برای برگزاری یک کنسرت به عقب می‌اندازند. او درباره دلیل انتخاب عنوان «بازگشت» برای این کنسرت گفت: انتخاب این اسم دو دلیل داشت؛ یکی اینکه بعد از مدت‌ها گروه شهنشازی به برگزاری کنسرت می‌پردازد و دوم آنکه به لحاظ محتوای کار، ما به دنبال تغییراتی هستیم.