

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ •
نمابر: ۸۸۹۲۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت

سه‌شنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۳ • ۲ رمضان ۱۴۴۶ • ۴ مارس ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۰۶۵ • ۱۲ صفحه

اذان ظهرتهران ۱۲:۰۶ • اذان مغرب ۱۸:۰۲ • اذان صبح فردا ۵:۰۶ • طلوع آفتاب ۶:۲۹

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

شبکه‌خوانی

ترامپ وزلنسکی



محمد رهبری در کانال تلگرامی خود به تحلیل تضاد و اختلاف‌نظر کاربران فارسی‌زبان شبکه ایکس درباره تنش میان ترامپ و زلنسکی پرداخته است. این کاربران دو عقیده متفاوت داشتند: مخالفت با ترامپ یا تمجید رفتار او.

تنش میان ترامپ و رویدادهای هفته اخیر بوده که در ایران و جهان مورد توجه قرار گرفته است. در توئیتر فارسی حدود ۱۱۰ هزار تویتت ری توئییت با ۱.۶ میلیون لایک و ۵۲ میلیون بازدید دراین‌باره منتشر شده که عدد قابل توجهی راجع به یک رویداد خارجی است. داده‌های توئیتر فارسی نشان می‌دهد برداشت‌های کاملا متنوع و متکثری از این رویداد میان ایرانیان وجود داشته و هرکسی این اتفاق را به شکلی متفاوت و هم‌راستا با عقاید پیشین خود تفسیر کرده است.

بر اساس شبکه بانشرهای توئییت‌های مربوط به این موضوع، ۳۳ درصد از کاربران در رویکردی متفاوت با گذشته، علیه زلنسکی فعال بوده و او را تمسخر کرده‌اند.

تقریبا سایر جریانات فعال در ایکس در نقد رویکرد ترامپ نوشته‌اند. کاربران اصولگرا و انقلابی نیز ۳۱ درصد از شبکه را به خود اختصاص داده‌اند. آنها در مطالب خود با استناد به تنش میان ترامپ و زلنسکی، امکان مذاکره با ترامپ را غیرممکن خوانده و از حامیان مذاکره انتقاد کرده‌اند. پربلاک‌ترین توئییت این خوشه متعلق به میثم مطیعی است که نوشته است: عجب! پس گفتید میشه با آمریکا مذاکره کرد؟

بخشی از این گروه را کاربران روزمره‌نویس نیز شکل داده‌اند که اتفاقا پربلاک‌ترین توئییت‌ها نیز مربوط به آنهاست.

کاربران اصلاح‌طلب و تحول‌خواه در کنار بخشی از کاربران اصولگرا نیز خوشه دیگری از شبکه را تشکیل داده‌اند که ۱۳ درصد از شبکه را شامل می‌شود. مجموعه این داده‌ها نشان می‌دهد کاربران توئیتر فارسی در تنش میان زلنسکی و ترامپ، یا رفتار ترامپ را محکوم کرده یا از مواجهه زلنسکی با او تمجید کرده‌اند و بر این اساس، نتایجی راجح به مذاکره یا عدم مذاکره گرفته‌اند.

مرگ یک روزنامه‌نگار

فیکارو، مدیر یک سایت خبری آنلاین در مرکز مکزیک به قتل رسید. کشور مکزیک به‌عنوان کشوری شناخته می‌شود که نمایندگان و روزنامه‌نگاران آن هدف مکرر قاتلان هستند. جسد کریستیان اوریل مارتینز زاولا و جسد یک مرد دیگر در یک خودرو در شهرداری سیلانو در استان گواناواتو مکزیک پیدا شد. به گفته رسانه‌های محلی، قربانی ۲۸ساله صفحه خبری «سیلانوته‌ م ایکس» را در فیس‌بوک اداره می‌کرد که ۱۸ هزار مشترک دارد. رسانه‌های محلی می‌گویند در سال ۲۰۲۱ این روزنامه‌نگار توسط بستگان یک سیاست‌مدار محلی مورد حمله قرار گرفته بود که باعث شد از دفتر بازرس محلی درخواست مراقبت کند. یکی از آخرین پست‌های صفحه او مربوط به بازدید خانم کلودیا شینام، رئیس‌جمهور مکزیک، از ایالت گواناواتو در روز شنبه است. خانم شینام از این فرصت استفاده کرد و متعهد شد با مقامات محلی برای تقویت امنیت در این منطقه که بیشترین تعداد قتل در زمینه خشونت مرتبط با جنایات سازمان‌یافته را دارد، همکاری کند. براساس گزارش گزارشگران بدون مرز، مکزیک یکی از خطرناک‌ترین کشورها برای روزنامه‌نگاران محسوب می‌شود و بیش از ۱۵۰ نفر از آنها از سال ۱۹۹۴ به قتل رسیده‌اند.

در هر نظام اجتماعی و سیاسی، زمانی که بحران‌های مختلف به وجود می‌آیند، مدیریت این بحران‌ها و بازسازی تصویر ساخته‌شده در ذهن مردم از اهمیت بسیاری برخوردار است. در کشور ما نیز امروز شاهد تلاش‌هایی در این راستا هستیم، اما آنچه به چشم می‌آید، این است که واقعیت‌ها گاهی قربانی روایت‌ها می‌شوند. این رویکرد که در آن واقعیت‌ها بیشتر به ابزاری برای روایت‌سازی تبدیل شده‌اند تا راهی برای اصلاح و پیشبرد سیاست‌ها، یقینا چالش‌هایی را به همراه دارد. در حال حاضر در مواجهه با نارضایتی‌های عمومی، گاهی این‌طور مطرح می‌شود که ساختار موجود «تا حدی خوب است» یا «به اندازه‌ای که مردم می‌گویند به نیست» و اگر ارزیابی‌ها منفی است، به دنبال جنگ شناختی و فریب‌های رسانه‌ای می‌گردند. مع‌الشف این نگرش معیوب باعث می‌شود مشکلات واقعی جامعه پشت پرده روایت‌ها و جنگ‌های رسانه‌ای پنهان بماند.

دولت برای حفظ مقبولیت و پایداری خود، نیازمند پاسخ‌گویی شفاف و صادقانه به مطالبات مردم و حل مشکلات واقعی جامعه است. نادیده‌گرفتن واقعیت‌ها و تأکید صرف بر روایت‌سازی، باعث کاهش اعتماد عمومی می‌شود و لایند به تعمیق بحران‌ها و ایجاد تنش‌های اجتماعی می‌انجامد. به نظر می‌رسد تغییرات مثبت قابل توجهی در این فرایند قابل دستیابی است. اکنون مسئولان نمی‌توانند به‌راحتی واقعیت‌ها را انکار کنند و حتی به‌طور متفاوتی به این واقعیت‌ها اشاره می‌کنند. این‌سود یک نقطه‌ه آغاز برای تغییرات سازنده، مطلوب و منادار است. در گذشته، ارزیابی‌ها و نگرش‌های مردم به‌راحتی رد می‌شد، اما امروزه پذیرفتن اینکه مردم نارضایتی‌هایی دارند، می‌تواند اولین گام برای بهبود شرایط باشد. به‌جای نادیده‌گرفتن این واقعیات و نسبت‌دادن مشکلات به دستکاری‌های رسانه‌ای، می‌توان به شکل فعال، مفید و اثرگذار از آنها برای بازنگری سیاست‌ها و اقدامات استفاده کرد.



قادر باستانی تبریزی

این تغییرات می‌تواند در ابعاد مختلفی نظیر فرهنگ و جامعه اثرگذار باشد. مهم است که مسئولان و نهادهای حاکمیتی به‌جای تمرکز بر جنگ روایت‌ها، به‌طور واقعی به فرهنگ عمومی و نیازهای مردم توجه کنند. در این راستا، به‌جای ایجاد تصویری غیرواقعی از جامعه، باید به دنبال تعامل بیشتر با مردم و ایجاد فضایی برای گفت‌وگو و تبادل نظر بود. این امر می‌تواند موجب اصلاحات و بهبود مؤثر در حوزه‌های مختلف اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی شود. برای رهایی از بحران‌های موجود و ایجاد شرایط مطلوب‌تر، باید حرکت به سمت مدیریت پاسخ‌گو در دستور کار قرار گیرد. این به آن معناست که مسئولان باید پذیرا و شنوا باشند و مردم باید به‌عنوان شریکی واقعی در فرایند تصمیم‌گیری‌های سیاسی و اجتماعی در نظر گرفته شوند. مشارکت فعال مردم در تصمیم‌گیری‌ها می‌تواند به تقویت تعهدات مشترک و افزایش اعتماد عمومی منجر شود. این مشارکت می‌تواند از طریق تقویت نهادهای مشورتی و فراهم‌آوردن بسترهای مناسب برای مشارکت عمومی و شفافیت بیشتر در فرایندهای حکومتی محقق شود.

آنچه امروز بیش از هر زمان دیگری ضروری است، بازگشت به واقعیت‌ها و پذیرش مردم در فرایند تصمیم‌سازی است. وقتی واقعیت‌ها قربانی روایت‌ها شوند، فقط شکاف‌ها و بی‌اعتمادی‌های بیشتری میان مردم و حاکمیت ایجاد می‌شود. بنابراین، راه‌حل از

گزارش خوانی

چند لحظه از اسکاری که گذشت

می‌ری!»، فیلم‌هایی مانند برتوالیست، ویکد، تل‌ماسه، مجمع کاردینال‌ها، یک درد واقعی، جوهره (ماده) و حتی امیلیا پرز، همگی سهمی از جوایز را دریافت کردند، اما فیلمی که بسیاری از آن به‌عنوان محبوب‌ترین اثر عامه‌پسند امسال یاد می‌کردند، یعنی یک ناشناس کامل، کاملا نادیده گرفته شد. آیا این ادامه سنت آکادمی یعنی بی‌اعتنایی همیشگی به فیلم‌های مبتنی بر زندگی نامهای موسیقایی بود یا شاید صرفا به این دلیل که این فیلم دلپذیر اما استاندارد، در میان چنین ترکیب متنوعی نتوانسته بود برجسته شود؟ به هر حال، یک ناشناس کامل بدون هیچ جایزه‌ای مراسم را ترک کرد و غیبت باب دیلن تصمیمی کاملا سنجیده به نظر رسید.

یاد هاروی و بی‌عدالتی

در حالی که نام دونالد ترامپ در مراسم آورده نشد، اما حضور سایه یک متهم دیگر از هالیوود -هاروی واینستین- اجتناب‌ناپذیر بود. ادریان بردی هنگام دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد، از شرک زندگی‌اش، جورجینا چپمن -همسر سابق واینستین- و دو فرزندش یاد کرد. او گفت زندگی آنها «مانند یک ترن هوایی» بوده، اما از اینکه او را پذیرفته‌اند، سپاسگزار است. سپس خطاب به فرزندان آنها گفت: «پایسی با یک جایزه به خانه می‌آید». البته او کسی بود که کنسرت را ساکت کرد. در سال ۱۹۴۲، گیر کارسون، برنده جایزه بهترین بازیگر زن، با یک سخنرانی شش‌دقیقه‌ای رکوردی جدید ثبت کرد که باعث شد آکادمی محدودیت ۴۵تایپ‌های برای سخنرانی‌ها تعیین کند. اما ظاهرا اگر جایزه بهترین بازیگر مرد را ببرید، می‌توانید با ارکستر مذاکره کنید تا سخنان شما قطع نشود. «بردی» دو دقیقه پس از آغاز سخنرانی پرشور اما پرکنده خود، از رهبر ارکستر درخواست کرد موسیقی را قطع کند و گفت: «این اولین باری نیست که جایزه می‌گیرم، ولی مختصر صحبت می‌کنم». البته واقعا مختصر نبود! هزاران شوخی درباره نیاز به یک وقفه در مراسم مطرح شد. برخی نامزدهای دیگر در حالی که می‌خواستند از همسرشان تشکر کنند، صحبتشان قطع شد. این مراسم چندان هم عادلانه نیست.



با شروع ماه مبارک رمضان بازار پخت و فروش زولبیا و بامیه این ماه نیز داغ شده است. عکس: حسین حمعری، فارس

هنرخوانی

اسکار تاریخی زیر سایه سرو



دریافت اسکار بهترین انیمیشن کوتاه برای فیلم «زیر سایه سرو» اتفاقی تاریخی برای سینمای ایران بود.

در اسکار نودوهفتم سینماگران ایران نیز جزء برندگان بودند. دیروز بهترین سینماگران زیادی به سازندگان انیمیشن «زیر سایه سرو» تبریک گفتند.

حضور در لحظات آخر

حسین ملایمی و شیرین سوهانی دو کارگردان ایرانی فیلم «زیر سایه سرو» برای دریافت اسکار بهترین انیمیشن کوتاه روی صحنه رفتند. آنها چند ساعتی بود به لس‌آنجلس رسیده بودند و پس از چند روز معطلی در عمان ویزایشان در آخرین لحظات صادر شد. آنان در حالی اسکار طلایی را در دست داشتند که حتی روز قبل نمی‌دانستند به این مراسم می‌رسند یا خیر؟ آن هم برای فیلمی که روند تولید و تهیه آن شش سال و نیم زمان برده بود.

تبریک خانه سینما و اصغر فرهادی

اصغر فرهادی کارگردان شناخته‌شده ایران و برنده دو جایزه اسکار جزء اولین نفراتی بود که دریافت این اسکار را به آنها تبریک گفت. همچنین خانه سینما پیام تبریکی به سرعت منتشر کرد. در این پیام آمده است: «بسیار باعث مسرت، سربلندی و غرور است که نمایندگان فرهنگ و هنر ایران برقله‌های افتخار جهانی بدرخشند و پرچمدار ایران و هنر ایرانی در نودوهفتمین دوره جوایز اسکار باشند. با افتخار وظیفه خود می‌دانیم تا به حسین ملایمی، شیرین سوهانی و تیم سازنده انیمیشن در سایه سرو تبریک گفته و برای سینمای ایران موفقیت‌های روزافزون خواهیم.»

همچنین در پیام سازمان سینمایی آمده است: «کسب جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه توسط سازندگان خلاق «سایه بلند سرو»، خانم شیرین سوهانی و آقای حسین ملایمی برای اثر انسانی و اخلاقی افتخاری بزرگ برای سینمای ایران و عرصه پویانمایی کشور است. این موفقیت نشان از توانمندی و خلاقیت و ذوق هنری دارد که مرزهای جغرافیایی را پشت سر گذاشته و در معتبرترین و یکی از رویدادهای مهم سینمایی جهان مورد توجه و تحسین قرار گرفته است.»

عوامل دیگر

این انیمیشن درباره ناخدایی است که از اختلال استرس پس از سانحه (PTSD) رنج می‌برد. ساخت انیمیشن کاری زمان‌بر و خلاقانه است. حسین ملایمی و شیرین سوهانی، زوج کارگردان این فیلم، هر دو دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد در رشته کارگردانی انیمیشن از دانشگاه هنر تهران هستند. آنها طراحی شخصیت و فضا را هم برای این انیمیشن انجام داده‌اند. انیماتورهای این فیلم آدام معروفی، حسام جوهری و ریحانه میرهاشمی هستند. موسیقی متن را افشین عزیزی (با دستپاری آرش عزیزی) ساخته و صداگذاری آن را حسین فورچیان انجام داده است. این انیمیشن پیش از دریافت جایزه اسکار، جشنواره‌های معتبر بین‌المللی موفقیت‌های چشمگیری کسب کرده بود. این اثر در جشنواره‌های معتبری مانند «تراپیکا» و «لس‌آنجلس» در آمریکا و «اسپارک» در کانادا نیز جوایزی را از آن خود کرده است. این موفقیت بزرگ را می‌توان نشان‌دهنده پیشرفت و توانمندی انیمیشن‌سازان ایرانی در عرصه‌های بین‌المللی دانست. اما چه کسی است که نداند فعالیت زیر سایه تحریم و کمبودها آسان نیست. همان‌طور که این کارگردانان در مصاحبه پیشین خود گفته و اشاره کرده‌اند. بی‌تردید این اسکار به ارتقای جایگاه ایران در هنر جهان می‌انجامد و مشخص می‌شود که با وجود محدودیت‌ها، توانایی درخشش در عرصه‌های بین‌المللی را دارد.

این اسکار می‌تواند الهام‌بخش نسل جدید باشد و راه را برای انیماتورهای جوان ایرانی باز می‌کند تا رؤیاهای خود را در عرصه‌های بین‌المللی دنبال کنند و همچنین به جلب توجه سرمایه‌گذاران بینجامد و تهیه‌کننده‌ها باور کنند که انیمیشن ایرانی توانایی رقابت در سطح جهانی را دارد و در عین افتخارآفرینی می‌تواند سودآور باشد. کسب جایزه اسکار توسط «در سایه سرو» نخستین موفقیت انیمیشن ایران در این بخش محسوب می‌شود و سومین جایزه اسکار در تاریخ سینمای ایران به‌شمار می‌آید.

ایزاد رفگان

بخش یادبود درگذشتگان همیشه لحظاتی تلخ و پرتنش ایجاد می‌کند؛ چراکه بار دیگر به یاد می‌آورد چه کسانی از میان رفته‌اند؛ برخی که مدت‌ها پیش فوت کرده‌اند (مانند دونالد ساترلند در ژوئن)، برخی که گمان می‌شد هنوز زنده‌اند. امسال، نام‌های بزرگی در این بخش جا افتادند: برنارد ریبینز که شاید به دلیل شهرت بیشتری در بریتانیا کنار گذاشته شد و میشل تراچتبرگ که شاید به دلیل فعالیت اصلی‌اش در تلویزیون نادیده گرفته شد. اما تونی تاد، بازیگر نقش اصلی کندی‌من و مقصد نهایی و کلاخ یا حتی آلن دلون از فرانسه!

چند افسوس برای ناکامان مراسم

قرار بود مراسم اسکار فراتر از این صفحه جادویی تلویزیون باشد و برای نخستین بار در سرویس استریمینگ هولو نیز در دسترس باشد، اما مشکلات فنی پخش در هولو باعث شد این تجربه برای کاربران نامیدکننده شود؛ به‌ویژه زمانی که پخش زنده درست قبل از اعلام برنده بهترین بازیگر زن، یعنی میکی مدیسون، منقضی شد. امسال هم در اسکار فیلم‌های ترساک همچنان نادیده گرفته شدند. نتیجه این اتفاق بی‌توجه به بازی «دمی مور» بود. البته کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس، کورالی فارزات، شانس زیادی برای فیلم‌نامه اورجینال داشت، اما هر دو جایزه را به آتورا واگذار کرد. حذف امیلیا پرز نیز قابل پیش‌بینی بود. بریتانیایی‌ها همچنان باوقار و بی‌حاشیه ظاهر شدند. دانیل بلومبرگ، آهنگ‌ساز برتوالیست، متواضع و صمیمی بود و پیتز استراگان، فیلم‌نامه‌نویس مجمع کاردینال‌ها نیز همین‌طور؛ هر چند مجمع کاردینال‌ها جزء آثار بدشانس امسال بود و در شب اسکار مشخص بود که همه از کنارش گذشته بودند. این فیلم یکی از معدود آثار مورد پسند همه بود، بدون حاشیه‌های منفی و پس از کسب جایزه بقتا برای بهترین فیلم و جایزه بازیگری انجمن بازیگران، به نظر می‌رسید شانس بردن اسکار بهترین فیلم را هم داشته باشد، اما در نهایت، تنها جایزه بهترین فیلم‌نامه اقتباسی را برد؛ یک انتخاب سنتی.

۴۱۲۶۸ میلیارد تومان

دیوان محاسبات کشور گزارش آماری منتشر کرد و مشخص شد از تحقق منابع حاصل از مولدسازی منتهی به ابتدای اسفندماه ۱۴۰۳، از مبلغ مصوب ۴۱هزارو ۲۶۸ میلیارد تومان، تنها بالغ بر یک درصد وصول شده است. همچنین از مبلغ مصوب منابع حاصل از واگذاری شرکت‌های دولتی به میزان ۶۰ هزار میلیارد تومان نیز تنها ۲۸ درصد محقق شده است.

۳۱ درصد

با کاهش سه‌میلیاردو ۷۴۰ میلیون مترمکعبی ورودی آب به سدهای کشور در سال آبی جاری در مقایسه با مدت مشابه سال آبی قبل، شاهد افت ۳۱درصدی ورودی آب به سدهای کشور هستیم. میزان ذخایر آبی سدها در روز یازدهم اسفندماه ۱۴۰۲ بالغ بر ۲۳میلیاردو ۵۴۰ میلیون مترمکعب بود که مقایسه این رقم با حجم فعلی ذخایر آبی سدها، نشان‌دهنده افت پنج‌درصدی است.