



روزنامه سیاسی ،اقتصادی ،فرهنگی ، اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewsaper.ir-
پست الکترونیکی:
Info@sharghnewsaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴
نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها : ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰ خط)-
نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰۰-۶۶۹۷۱۱۹۹،
نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق- چاپ : افست

راهنمای امروز

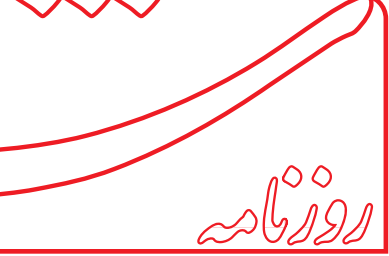
تلويزيون امروز	
	
ماموران مخفی پلیس (تکرار)	یک ۱۵/۱۵
سریال «مزد ترس»	دو ۱۶/۰۰
فرهنگ و اندیشه	چهار ۱۷/۱۵
سریال «پشت پرده مه» (تکرار)	پنج ۱۹/۰۰
سریال خارجی «کاپیتان»	سه ۲۰/۱۵
سینمای دیگر	دو ۲۱/۰۰
زندگی به شرط خنده	پنج ۲۱/۰۰
روزهای به‌یادماندنی	یک ۲۲/۰۰
آوای ایرانی	چهار ۲۲/۱۵
سریال اولتیمو	پنج ۲۳/۰۰

سینمای امروز
آتش بس (تهمینۀ میلانی)
آفریقا- ایران ۱- عصرجدید ۲- پارس ۱- آسیا گلریز ۱- بهمن ۲- قیام- جوان ۲- پیروزی المپیا- تهران ۱
هوو (علیرضا داوودنژاد)
عصرجدید ۱- تهران ۲- جوان ۱- فردوسی- سروش- جی ۳- سعدی- ملت- مرکزی ۳- دهکده- شیدا- ماندانا- موزه سینما- پارس ۲- جمهوری
زیر درخت هلو (ایرج طهماسب)
استقلال- عصرجدید ۳- مرکزی ۱ بهمن ۱- آستارا- پیوند- ایران جی ۲- بلوار، شقایق
ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی)
قدس- ایران ۳- صحرا- شهرتنگ- فلسطین ۱- مرکزی ۲- جی ۱- فرهنگ ۱- کارون- گلریز ۲- حافظ- پایتخت- میلاد
مربای شیرین (مرضیه برومند)
فرهنگ ۲- ناهید
پیام- سپیده ۲- فلسطین ۳- اروپا- شاهد شهر تماشا ۲- کانون- شیرین

تجسمی امروز
نمایشگاه نقاشی منبژه صحنی
گالری هور ۸۸۷۰۶۹۸۴
نمایشگاه مجسمه و طراحی محمدعلی بنی اسدی
خانه هنرمندان ایران ۸۸۸۳۶۶۷۱
نمایشگاه خوشنویسی یدالله کابلی خوانساری
نگارخانه والی ۸۸۰۴۷۶۹۸
نمایشگاه نقاشی های علی گلستانه
نگارخانه اعتماد ۲۲۵۹۹۱۲۷
نمایشگاه طراحی گروهی
نگارخانه هما ۲۲۰۵۵۶۲۹
نمایشگاه نقاشی بهار بهبهانی
نگارخانه اثر ۸۸۳۲۶۶۹۸
نمایشگاه نقاشی
نگارخانه کمال‌الدین بهزاد ۸۸۹۶۰۴۵۳
نمایشگاه نقاشی بهجت صدر
گالری گلستان ۲۲۵۴۱۵۸۹
نمایشگاه نقاشی مسعود عربشاهی
گالری ماه ۲۲۰۴۵۸۷۹

تئاترهفته
دشمن مردم (اکبر زنجانیور)
تالار اصلی تئاترشهر- ۱۹/۰۰
تیغ و ماه (آتلیا پسبانی)
تالار چهارسو تئاترشهر- ۲۰/۰۰
شب بخیر جناب کنت و…
سالن قشقایی تئاترشهر- ۱۸/۳۰
سکوت (حسین مهکام)
تالار سایه تئاترشهر- ۱۹/۳۰

جهارمین گرد همایی سراسری فارغ التحصیلان دانشگاه آزاد اسلامی
 نقش دانشگاهیان و تفکر علمی در مدیریت و اداره شهر ها (وزنه فارغ التحصیلان کتبه‌مطهر و رشته‌های تحصیلی دانشگاه آزاد اسلامی)
تبت نام تلفنی: ۲۲۵۴۸۵۸۱-۲۲۵۸۵۶۰۰ تبت نام اینترنتی: www.alumniiazad.ir کانون فارغ التحصیلان دانشگاه آزاد اسلامی



سال سوم ■ شماره ۷۴۸ ■ دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۳ ربیع‌الثانی ۱۴۲۷ ■ ۱ مه ۲۰۰۶

فرهنگی



خبر ساز

بازیگران برتر در جشن بازیگر انتخاب شدند



در جشن بازیگر که شنبه شب در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر برگزار شد، داوران انجمن بازیگران خانه تئاتر از شش بازیگر مرد و شش بازیگر زن تقدیر و شش بازیگر مرد و شش بازیگر زن را به عنوان افراد برگزیده انتخاب کردند. رویا تیموریان، نگار عابدی، افسانه ماهیان، مریم معینی، شبنم مقدمی و مهسا مهجور شش بازیگر برگزیده زن و هومن برق نورد، پرویز پرستویی، دانیال حکیمی، میکائیل شهرستانی، سیامک صفری و احمد مهران فر شش بازیگر برگزیده مرد بودند. رویا تیموریان سال‌ها است که در تلویزیون (شب دهم - حسن فتحی) و در تئاتر (عروسی خون - علی رفیعی)، (بیتوایان - بهروز غریب‌پور)، (پابلو نرودا و بازرس - علیرضا کوشک جلالی) و غیره درخشیده است. میکائیل شهرستانی در سال گذشته با بازی در سه نمایش زکریای رازی (حمید جعفری)، سانتاکروز (هما روستا) و خرده‌جنایت‌های زناشوهری (سهراب سلیمی، یکی از پرکارترین بازیگرانی بود که در

به بهانه سالگشت خاموشی گل آقا (کیومرث صابری قومنی)

طنز امروز ودنیای مخاطب

رویا صدر : طنز امروز سال‌ها است که اگر نگوییم بحران دست‌کم با سرگردانی روبه‌رو است: سرگردانی در یافتن زبان روز و زبان مخاطب و پاسخگویی به نیاز او. در برخورد با این مسئله قالب‌ها و سبک‌های متنوع و متفاوتی از سوی طنزنویسان ارائه شده است که گاه به کسب موفقیت نسبی در جذب مخاطب نیز منجر شده است ولی در این میان نشانه‌هایی از بروز یک جریان آشنا در طنز معاصر نیز به چشم می‌خورد: و پرکیزه به جنسیت به عنوان بدیلی بی‌نظیر! برای سیاست و «مردانه‌نویسی» جریانی که زنان را به ایژه‌های برای آفرینش فضای طنز آمیز در موقعیت و زبان تبدیل می‌کند و در محدودیت‌های سیاسی امکان رشد می‌یابد. در دوره معاصر هر جا طنز نویسان عرصه را برای طرح مسائل سیاسی یا برخورد مستقیم با آن تنگ دیدند دو راه بیشتر در پیش رو نداشتند، یا عطای مخاطب پرشمار را به لقایش ببخشند، پیچیده و مبهم بنویسند و به خواننده فریخته اندک شمار دل خوش کنند (آن هم در صورتی که شرایط برای انتشار اثر آیا فراهم باشد و آیا نباشد) و راه دوم آنکه برای ارتباط با خیل مخاطب میان‌مایه و جذب او دست به دامان سوژه‌هایی به نام جنسیت و ایژه‌ای به

رویا صدر، نویسنده طنز و نمایشنامه‌نویس

نام زن شوند. بی شک «مخاطب» بزرگ‌ترین دغدغه هر طنزنویسی است که متاسفانه با خوشبختانه گریبان نویسدگان دیگر ژانرهای ادبی را (حداقل به این صورت) نمی‌گیرد. چون آفرینش طنز- آن هم از نوع ژورنالیستی‌اش - با آفرینش گونه‌های دیگر ادبی فرق دارد. طنز با مخاطب، معنا و مفهوم پیدا می‌کند و از این رو یافتن زبان مخاطب و راهیابی به ذهن او و برقراری ارتباط ذهنی و زبانی با او مهم‌ترین مسئله طنزنویسی است. در حقیقت طنزنویس نمی‌تواند فقط برای دلش بنویسد، چون در این صورت پنبه تمام نظریه‌های نقد ادبی را (که طنز را اجتماعی‌ترین گونه ادبی می‌دانند) زده است. اینجاست که می‌بینیم در پی گذار از تحولات و التهاب‌های سیاسی و در هنگامه رشد تمرکزگرایی در قدرت سیاسی در زمانی که دولتمردان تاب شنیدن دارند و نه مردم حوصله خواندن، طنزنویس راه جدیدی را پیش روی خود می‌بیند. او که زمانی همراه با شاعران به علت برخورداری اثر ادبی از کاتارسیس (پالایش) از سوی شخص شخصیت اسرطوی حکیم، جواز ورود به مدینه فاضله ممنوعه افلاطونی را گرفته است، مجبور می‌شود دست به دامان سوژه‌های مخاطب پسند شود، با زبان مخاطب‌پسند و واژگان موردپسند او را به کار برد و چه پسندی برای مخاطب بالاتر و فراتر از شکستن تابوهایی‌که (صدالبته به علت شرایط) به

ترجیح قبای دولتمردان بر نخورد و آن را برباندد؟! این است که ترجیح می‌دهد از آرمانشهر افلاطونی بیرون بیاید، اخلاق‌گرایی را فراموش کند، پالایش



سال سوم ■ شماره ۷۴۸ ■ دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۳ ربیع‌الثانی ۱۴۲۷ ■ ۱ مه ۲۰۰۶

آبادان	+۲۲+۳۵	بیرجند	+۱۴+۲۶	سندج	+۵+۱۶	همدان	+۹+۲۱
اراک	+۵+۱۶	تهران	+۱۰+۲۰	شهرکرد	+۶+۱۵	یاسوج	+۱۴+۲۵
اردبیل	+۸+۱۰	تبریز	+۲+۱۵	شیراز	+۱۶+۲۶	یزد	+۲۴+۳۱
ارومیه	+۷+۱۹	خرم‌آباد	+۶+۱۵	قزوین	+۸+۱۲	دبی	+۲۵+۳۸
اصفهان	+۸+۲۰	رشت	+۸+۱۱	کرمان	+۱۶+۲۲	نجف	+۴+۱۱
اهواز	+۲۲+۳۵	زاهدان	+۱۶+۳۰	کرمانشاه	+۱+۹	مکه	+۱۹+۲۱
ایلام	+۱۱+۲۱	زنجان	+۶+۱۵	کاشان	+۸+۲۰	مدینه	+۲۵+۳۶
بجنورد	+۸+۲۱	زابل	+۱۷+۲۱	کیش	+۲۴+۳۰	لندن	+۷+۱۶
بندرعباس	+۱۸+۳۱	ساری	+۱۳+۲۰	گرگان	+۹+۲۱	پاریس	+۸+۱۵
بوشهر	+۲۵+۲۸	سمنان	+۱۰+۲۲	مشهد	+۵+۱۳	استانبول	+۲۴+۳۴

تهران : اذان ظهر ۰۱:۱۲ اذان مغرب ۱۹:۰۱ اذان صبح فردا ۳:۰۹



روز معلم ار بود

زرمزه محبتی

سیدعلی میرفتاح

همه قبیله من معلم بودند و معلم هستند و احتمالاً معلم خواهند ماند. من و برادران و خواهرانم با نان معلمی بزرگ شدیم و می‌فهمیم که اداره کردن یک خانواده با حقوق رسماً بخور و نمیر عملی چگونه امکان‌پذیر است. . . البته که من از تقدیر محترم معلم شدن گریخته‌ام و می‌گریزم، اما چه کنم که درپچه روزی من در آسمان‌ها به همان اندازه باز شده است که برای معلمی مفلوک. . .

آقای کپورچالی: مادیات چه اهمیتی دارد، باید به درآمد‌های معنوی معلم‌ها توجه کرد.

آقای امیرشاهی: چرا شویه مسئولین کشوری و لشکری حرف می‌زنی؟ درآمد‌های معنوی کیلویی چند است؟
آقای کپورچالی: قیمت کیلوش را نمی‌دانم، اما قیمت طرح قدیمش با طرح جدیدش تومنی پنج ریال توفیر قیمت دارد. . .

آقای مودی: من هم در فامیل دورم یک معلم سراغ داشتم. آدم باسواد و محترمی بود اما اوضاع اقتصادی‌اش فلاکت بار بود. . .

آقای روشن ضمیر: من هم یک معلم را می‌شناختم که از گرسنگی مرد. . .

آقای کپورچالی: این حرف‌ها را نزنید. فرد یکا سری معلم جلوی روزنامه تحصن می‌کند و می‌گویند به ما توهین شده است. همین که درباره معنویت و مقام شاخغ معلمی حرف بزنیم بی‌دردسرت‌ر است.

آقای مودی: من یکی دوسالی - خیلی قدیم- معلمی کردم. مسلمان نشدند، کافر نیند. بچه‌ها که چیزی یاد نگرفتند، هیچ، من از بوی گل و ریحانی که در مدرسه وحودی نصمیم شد، چیزی شبیه آسم گرفتم. چهل نفر توی یک کلاس بی‌پنجره، همه کنجل با کت‌هایی که یقه سفید روی آنها دوخته شده بود. چیزی که تعریف می‌کنم مال چهل سال پیش است. شیش توی سر بچه‌ها می‌رفت که درس نمی‌رفت! کتک می‌زدی درس نمی‌خواندند، التماس می‌کردی درس نمی‌خواندند. . . به اندازه ده سال پیر شدم. بعد یک روز دیدم توی مستراح مدرسه با اسم من یک شعر درست کرده‌اند و نوشته‌اند. . .

آقای امیرشاهی: شعر را می‌توانم حدس بزنم[. . .] ای مود/ [. . .] ای مود. . .

آقای مودی: معلم‌های الان پادشاهی می‌کنند. بچه‌های مردم باتریتیت شده‌اند. کلاس خصوصی می‌روند. توی فرهنگسراها می‌روند، پشت کامپیوتر می‌نشینند. کچلی و گال و شیش و جرب ورافاده. . .

آقای روشن ضمیر: تازه بعضی معلم‌ها تصمیمی بچه‌ها را به دانشگاه می‌فرستند.

آقای کپورچالی: من که می‌گویم معنویت معلمی بالا رفته، شما می‌گویید نه.

آقای روشن ضمیر: معلم داریم تا معلم. یکی معلم فیزیک و ریاضی و مثلثات و شیمی و از این چیزها است، یکی هم مثل پسرعموی بنده معلم املا و انشا. نه از کلاس خصوصی خبری است، نه درسی جدی گرفته می‌شود، نه پیشنهاد بی‌شرمانه به او می‌شود. آخر سر اگر بچه هم نمره نیاورد همه می‌گویند خاک بر سر معلم عقده‌ای که زورش آمد یک ۱۰ بدهد.

آقای کپورچالی: آموزش و پرورش این قدر فرق کرده که ما دیگر سردر نمی‌آوریم.

مدارس زمان ما کجا، معلمین زمان ما کجا، غیرانتفاعی‌های الان کجا، محصلین الان کجا، معلمین الان کجا؟ این «روز معلم» فقط به درد این می‌خورد که ما که نمی‌توانیم درباره انرژی هسته‌ای و اختلاط زن و مرد و از این جور مسائل جذاب صحبت کنیم، درباره حقوق کم و کار اعصاب خردکن معلم‌ها حرف بزنیم. . .

mirfatah@yahoo.com

اخبار اندیشه

معرفت‌شناسی ریاضی

شرق: پنجمین برنامه از سلسله نشست‌های پرسش از کتاب در نیم‌سال دوم ۸۵-۸۴ گروه فلسفه دانشگاه شهید بهشتی برگزار می‌شود. کتاب «معرفت‌شناسی ریاضی ویتگنشتاین و کواین» نوشته سهراب علوی‌نیا دوشنبه ۱۱ اردیبهشت، در گروه فلسفه دانشگاه شهید بهشتی، نقد و بررسی می‌شود. امروز از ساعت ۱۶ تا ۱۸ یکی دیگر از جلسات نقد و بررسی کتاب دردانشکده ادبیات، ا گروه فلسفه دانشگاه شهیدبهشتی، اتاق ۲۱۴ برگزار می‌شود. این نشست اختصاص سینما به جهانیان منتقل شود. مظفرعلی آرزو دارد که بتواند آل پاچینو و جانی دپ را متقاعد کند در این فیلم جهانی فیلم‌های جهان‌پسند و جلال دنیوی بالیوود غرق شده‌اند بتوانند پیام معنوی این فیلم را انتقال دهند.

افلاطون و حکمت سقراطی

شرق: محمد ایلیخانی درباره «افلاطون و حکمت سقراطی» سخنرانی می‌کند. در ادامه سلسله سمینارهای گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبائی «این هفته محمد ایلیخانی عضو هیات علمی گروه فلسفه دانشگاه شهید بهشتی درباره «افلاطون و حکمت سقراطی» به ایراد سخنرانی می‌پردازد. این نشست ساعت ۱۳ روز سه‌شنبه ۱۲ اردیبهشت‌ماه در سالن شهید مطهری دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبائی واقع در بزرگراه چمران، پل مدیریت، خیابان علامه طباطبائی برگزار می‌شود.

تصحیح

دیروز در مقدمه مصاحبه با محمدرضا اسدی در صفحه اندیشه به اشتباه نام محسن کدیور به عنوان یکی از همزمانان برنامه گستره شریعت ذکر شده بود که بدین وسیله تصحیح می‌شود. محسن کدیور تا کنون هیچ گونه مصاحبه‌ای با صدا و سیما نداشته است.



نگاه طراح

درست به هدف

علیرضا کریمی‌مقدم



اگر جا کم نبود...

«پول» داشته باشیم، و اگر از دیدن کتابی که دوستش داریم در کتابخانه کیف می‌کنیم، چه اشکالی دارد که نسخ متفاوتی از آن جلوی چشمان باشد تا هر بار که نگاه ما به جمال عطف یا جلد کتاب می‌افتد خوشحال شویم؟ دیدن کتاب‌هایی که خوانده‌ایم خاطره خوش خواندن را زنده می‌کند و دیدن کتاب‌های نخوانده حسی مبارزه‌جویانه و امیدوارانه را. . . «بالاخره می‌خوانمت.» کتاب خواندن یک لذت است و کتاب خریدن لذتی دیگر. نمایشگاه محل عیش و عشرت با دومی است. پول‌ها را جمع کنید، کتاب‌ها را بخرید، وزن کتاب‌ها را حس کنید، بعد که به خانه رسیدید کتاب‌ها را روی هم بچینید، لم بدهید و در حالی که آرام آرام چای می‌خورید یکی یکی کتاب‌ها را روانداز کنید. اگر حوصله داشتید می‌توانید همانجا خواندن یکی را شروع کنید و اگر نداشتید نگران نباشید، از این به بعد خیالاتان راحت باشد که هر وقت حوصله داشتید همه چیز مهیاست.



تا نمایشگاه

مولانا مرکز توجه غربی‌ها



ساخت فیلمی براساس زندگی مولانا در برای نمایش در سالن‌های سینمایی سراسر جهان تدارک می‌بینند. کارگردان این فیلم «مظفرعلی» نقاش و فیلمساز و طراح لباس مشهور هندی است. به گفته این فیلمساز فیلم مولوی به سفری کوتاه اما بسیار دشوار می‌پردازد که از ذهن آغاز و به قلب ختم می‌شود. نوشتن فیلمنامه این فیلم چهار سال طول کشیده و پیش‌بینی می‌شود که ساخت آن دو سال به طول انجامد. این فیلمساز درباره دعوت از بازیگران غیرهندی برای بازی در این فیلم گفته که می‌خواهم پیام جهانی فیلم مولوی توسط چهره‌های شاهزاده قول داده‌ام وی اولین فردی خواهد بود که این فیلم را می‌بیند. از طرف دیگر هندی‌ها هم دست به کار شدند و با دعوت از ستاره‌های بزرگ جهان مانند آل پاچینو و جانی دپ

سرود جام جهانی بدون اعلام قبلی از تلویزیون پخش شد

می‌رسد. ناصر نومآورز نایب‌رئیس فدراسیون فوتبال و امیر تاجیک خواننده سرود تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی، در برنامه امیر تاجیک گفت: سرود تیم ملی ایران در جام جهانی همزمان با این رویداد ورزشی بزرگ در شهر برلین اجرا می‌شود. او همچنین به اجرای زنده بخشی از سرود پرداخت و سپس این قطعه موسیقی پخش شد. به گزارش اسپنا پس از پخش این سرود، خیابانی از امیر

تاجیک خواست که درباره عوامل سازنده آن توضیح دهد، ولی خود قبل از آن که این خواننده لب به سخن بگشاید نام شاعر و آهنگساز این کار را اعلام کرد.

کسانی که شنبه شب، بیننده شبکه سه بودند سرودی را تحت عنوان سرود جام جهانی شنیدند و با پخش آن شایعاتی که پیرامون انتخاب خواننده آن مطرح می‌شد، پایان یافت و انتخاب امیر تاجیک به عنوان خواننده سرود جام جهانی قطعی شد. برنامه «یار دوازدهم» به تهیه‌کنندگی و اجرای جواد خیابانی شنبه‌شب نهم اردیبهشت‌ماه بدون اعلام قبلی روی آنتن

شبکه سه سیما رفت و مجری آن مدام تاکید می‌کرد که زمان پخش قسمت‌های از بعدی برنامه به آگاهی بینندگان



موسیقی