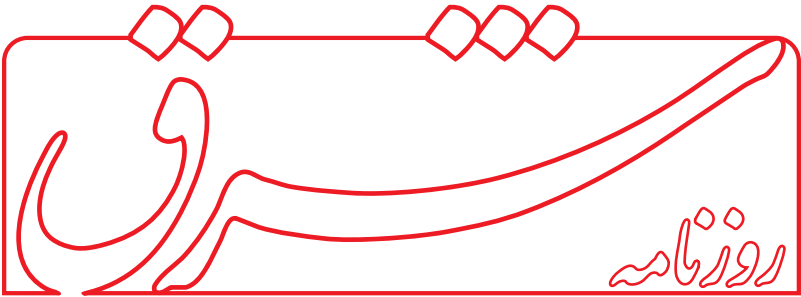




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان الوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹-۰۹۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۴۲۳
توزیع شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌روز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharhdaily.ir

تهران : آذان ظهر ۱۳:۰۸ آذان مغرب ۲۰:۴۵ آذان صبح فردا ۴:۰۶ طلوع آفتاب ۵:۵۲



یکشنبه ۹ تیر ۱۳۹۲ ۲۱ شعبان ۱۴۳۴ ۳۰ ژوئن ۲۰۱۳ سال دهم شماره ۱۷۶۹ صفحه ۱۶

۹۰۰ هزار فرانسوی «گذشته» را دیدند

ایسنا: بیش از ۹۰۵ هزار فرانسوی تا هفتم تیر (۲۸ ژوئن) به تماشای فیلم «گذشته» اصغر فرهادی نشستند. نمایش جدیدترین ساخته فرهادی که یک ماه است در فرانسه آغاز شده است همچنان در ۳۲۰ سینما ادامه دارد. کمپانی «منتتو فیلم» که پخش و تهیه فیلم اصغر فرهادی را برعهده دارد، آمار مخاطبان فرانسوی فیلم را بیش از ۹۰۵ هزار نفر در فرانسه اعلام کرد. «گذشته» که در سینماهای ایران اکران شده است در کمتر از ۱۰ روز بیش از ۴۵۵ میلیون تومان تا شامگاه هفتم تیرماه فروخته است.



مترونوشت

تلویزیون چیا نشون داد



● بهناز جلالی‌پور

● دم ظهر است و همه خواب‌آلود و کسل. دختر کناری می‌پرسد که ایستگاه فلان از همین قطار است؟ یک لیخند پهن و گنده می‌زنم که هم بگویم بله، هم دوست شویم. اما محل نمی‌گذارد. لیخندم را می‌گذارد روی حساب دوست شدنمان. می‌گویم چقدر همه کسل و خسته‌اند. نیم‌نگاهی می‌کند و لبش را به معنای لیخند، کج می‌کند. باز می‌گویم: «موتور ایران توی ورزش حسایی گرم شده‌ها، دیشب ایتالیا را برد» با این پوست سفیدش، از اینهاست که صورتش همیشه و همیشه بی‌تکان و چروک می‌ماند. گروهی که هستند، هیچ‌کدام حواسشان به مسابقه دیشب نیست. خنم پشت میکروفن می‌گوید: «ایستگاه فلان». گروهی سوار می‌شوند. خواهران میاسال همانطور که با طمأنینه حرف می‌زنند، دست راست می‌نشینند و آقای میاسال، روزنامه به دست روبه‌رو.

موضوع بر سر زری است که هیچ‌کس را خنده‌اش دعوت نمی‌کند. گفته ایشالا خونه بزرگ برم. خواهر بزرگ‌تر می‌گوید: «منم بهش گفتم ایشالا، اما پیش خودم گفتم خونه بزرگات را هم دیدیم».

خواهر کوچک‌تر، فقط با سر تایید می‌کند. خواهر بزرگ‌تر: «اون روز می‌گفت من به عروسی مثل مریم می‌خوام. گفتم ایشالا که نصیبت می‌شه چون تو هم خیلی خوبی. اما پیش خودم گفتم آخه توه اخلاقت را با اخلاق زن‌دایی مقایسه کن. دخترات طرفت نمی‌آن».

خواهر کوچک‌تر: «زن‌دایی خیلی سیاست داره».

خواهر بزرگ‌تر: «انه، مریم خودش خوبه. ذاتش خوبه، وگرنه به تربیت نیست. به بالای شهر و پایین شهر هم نیست، وگرنه خوشه‌ن که ببین کجاست. خودش هم که دانشگاه نرفته. خیلی هم خوشگل نیست. اما خودش را خوب تربیت کرده. کی توی اون محله این جوری بزرگ شده».

خواهر کوچک‌تر: «بهش گفتم؟»

خواهر بزرگ‌تر: «انه، چی کار دارم.»

صدایشان آرام است، اما جوری است که هم من می‌شنوم و هم مرد میاسال روزنامه به دست که یکی در میان چشمش بین روزنامه و دو خواهر می‌چرخد.

رو می‌کنم به مرد میاسال که حدود ۵۰ سالی دارد و چشماش کمی پف کرده: از برد دیشب ایران چی نوشتند؟ خیلی بازی خوبی بود.

مرد میاسال روزنامه به دست: برد چی؟

من: «والیبال. ۲-۱ ایتالیا را برد. نوشه؟»

مرد میاسال روزنامه به دست: چی بنویسه؟ برد دیگه. بد اخلاق نیست. اما حوصله هم ندارد. روزنامه را دایم ورق می‌زند و احتمالاً با این سرعت فقط تیتراها را می‌خواند.

من: «دلا باز لومده پایین؟»

مرد میاسال روزنامه به دست: هم‌هالش دست خودشونه.

من: بگن چی؟

مرد میاسال روزنامه به دست: به گن همه چی خوبه. کار خوبی کردید رای دادید. اینم جایزه‌تون.

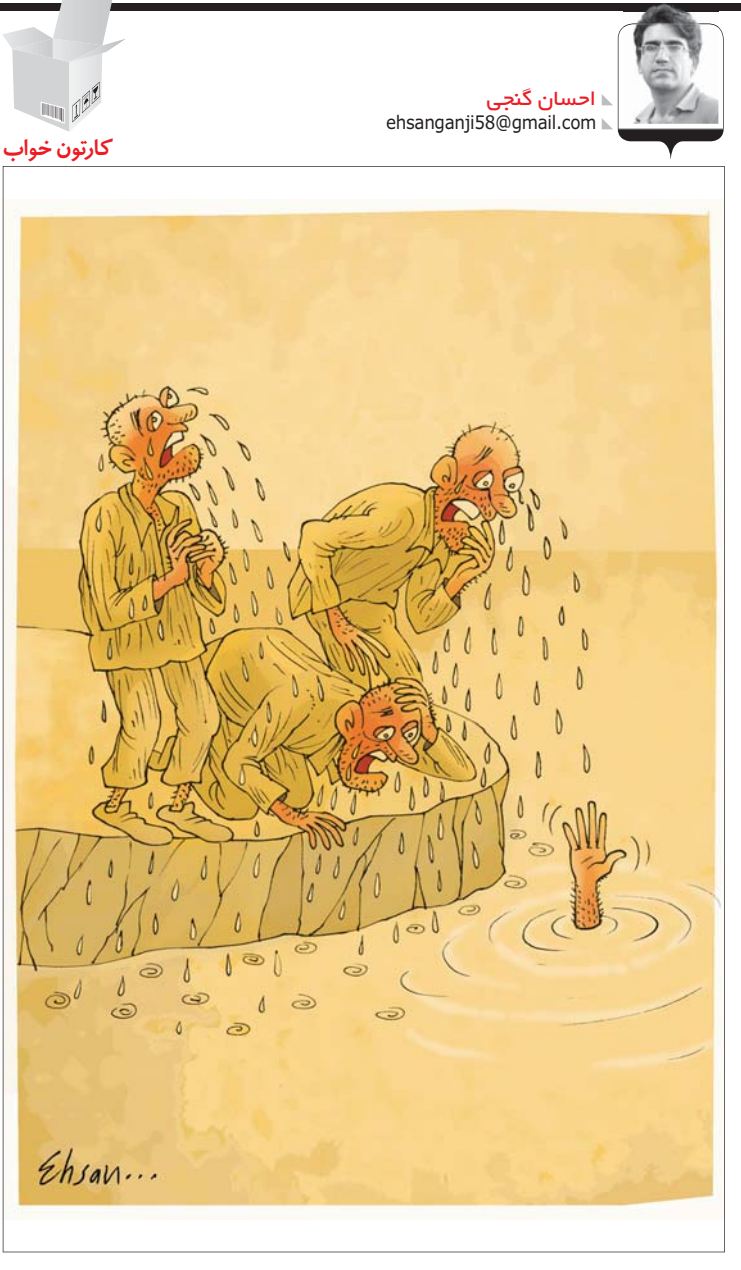
پسری تازه آمده و هدفون در گوشش است. صدایش چنان بلند است که نمی‌دانم چطور صدای ما را می‌شنود. روی پوست سبزه و آفتاب سوخته‌اش که دیگر به سیاهی می‌زند طرحی را خال‌کوبی کرده که نصفش از آستین تیشرت‌اش بیرون زده. اول سرش را بی‌اجازه داخل روزنامه مرد میاسال روزنامه به دست می‌کند و همین‌طور که آدامس می‌چود می‌گوید: «عجب بازی‌ای بود».

من: «والیبال؟»

پسر: نه بابا، فوتبال. ندیدی تلویزیون چیا نشون داد؟ دو روزه دارم اس‌ام‌اس‌ه‌اش را می‌خونم. خیلی باحاله. اینو شنیدی؟

موبایلش را باز می‌کند و چند تایی اس‌ام‌اس می‌خواند که همه مخاطبش رییس صدا و سیماست و چندتایی را هم فقط نشان مرد میاسال روزنامه به دست می‌دهد و دوتایی می‌خوانند.

من: مسافری هستم که از شرق تهران سوار بر مترو به میانه شهر می‌روم و هر روز، آمار کناری‌هایم را می‌گیرم.



مرگ مولف

برای نخستین سال خاموشی صدای «علی کسمایی»

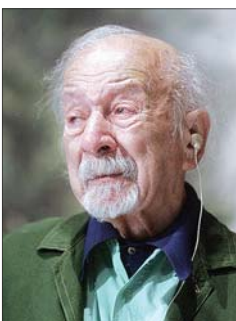
صدای ماندگار سینما



ابوالحسن تهامی‌نژاد

استاد کسمایی جایگاه بسیار بزرگی در دوبله داشت و از پیشکسوت‌های این عرصه بود.

در روزگاری که در ایران فیلم سینمایی غیرصامت آمد و در ایران این فکر به‌وجود آمد که فیلم ایرانی ساخته شود او جزو پیشروها



شروع کرد، در دفتری به نام «پارس فیلم». آقای کسمایی در این استودیو نوشتن فیلمنامه‌ها و بعد کارگردانی یکی از فیلم‌ها را شروع کرد و چون فیلم‌ها به‌صورت صامت فیلمبرداری می‌شد و ناگزیر به دوبله بود آقای کسمایی با دوبله آنها، رمز و راز دوبله را یاد گرفت و بعدها فیلم‌های غیرفارسی را هم دوبله کرد.

در اواخر دهه ۳۰ دوبله در ایران رونق گرفت و برخی

هشتمین شماره اندیشه پویا منتشر شد

برلین خوانی در تهران

میزگردی با حضور

عبدالله کوثری و رضا رضایی

+ گفت‌وگوی «اندیشه پویا»

با هنری هاردی ویر استار آیزا برلین

اصلاحات نمرده‌است
تحلیل انتخابات ریاست جمهوری در
میزگردی با حضور: علیرضا علوی تبار
حمیدرضا جلالی‌پور و مراد تقفی



نم‌خواهم مهاجر بشوم
گفت‌وگوی امید روحانی
با اصغر فرهادی
به بهانه اکران «گذشته»

+ گفت‌وگو با علی مصفا



اسرار
کودتای نوژه
تحقیقی از
مارک کازیبور و سکی

روزی روزگاری شریعتی
یادنامه دکتر علی شریعتی

با آثاری از:
محمدجواد کاشی
عزت‌الله فولادوند
فخرالدین عظیمی
مرتضی مریدپا
سوسن شریعتی



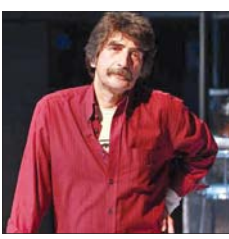
بازرگان نمره ۱۲
به من داد

دفتر چه خاطرات منتشر نشده
عزت‌الله سبحانی



برای تهیه
شماره‌های پیشین
«اندیشه پویا»
با شماره تلفن
۸۸۹۶۱۴۱-۳
تماس بگیرید

شرق: انجمن منتقدان و نویسندگان
تئاتر درباره محمود استادمحمد
کارگردان و نمایشنامه‌نویس تئاتر
که این‌روزها با سرطان دست‌وپنجه
نرم می‌کند بیانیهای منتشر کرد. در
مثن این بیانیه آمده است: «آنگاه
که در این التهای گرمای تابستان
دل‌مان گسر گرفته، مگر نوشدارو
دیر رسد و تقلاي ما خدای ناکرده راه به جایی نبرد.
مدیران فرهنگی و سیاسی برای خودنمایی نام بزرگان
را چنان بر زبان خرج می‌کنند که گویی بخشی از ملک
پدری‌شان هستند، اما گاه عمل که می‌رسد ظاهراً خبر
ندارد که یکی از بزرگان فرهنگ این دیار به دلیل نبود
دارو توان اندک‌اندک از کف می‌دهد که نشانش بیش
چشمم ماست» در ادامه این بیانیه آمده است: «امروز



تئاتری‌ها برای «استادمحمد» بیانیه نوشتند

داروی بیماری «محمود استادمحمد»
تئاتر درباره محمود استادمحمد
کارگردان و نمایشنامه‌نویس تئاتر
که این‌روزها با سرطان دست‌وپنجه
نرم می‌کند بیانیهای منتشر کرد. در
مثن این بیانیه آمده است: «آنگاه
که در این التهای گرمای تابستان
دل‌مان گسر گرفته، مگر نوشدارو
دیر رسد و تقلاي ما خدای ناکرده راه به جایی نبرد.
مدیران فرهنگی و سیاسی برای خودنمایی نام بزرگان
را چنان بر زبان خرج می‌کنند که گویی بخشی از ملک
پدری‌شان هستند، اما گاه عمل که می‌رسد ظاهراً خبر
ندارد که یکی از بزرگان فرهنگ این دیار به دلیل نبود
دارو توان اندک‌اندک از کف می‌دهد که نشانش بیش
چشمم ماست» در ادامه این بیانیه آمده است: «امروز

تالار اصلی

نزدیک به ۴۰ سال است که هیچ اطلاعاتی
درباره وضعیت پرندگان ایران وجود
نداشته و اگر تلاشی در این
زمینه بوده، شخصی و
ذوقی بوده و شاید بتوان
این مجموعه را اولین
تلاش جدی و علمی



رویداد

تلفات سیل در هند به ۱۰ هزار نفر رسید

● مقامات هندی از افزایش شمار کشته‌شدگان سیل
در شمال هند و رسیدن تلفات به ۱۰ هزار نفر خبر دادند.
خبرگزاری فارس به نقل از خبرگزاری «شینهوا» نوشت،
مقامات هند اعلام کردند شمار تلفات سیل و رانش زمین
در ایالت «وآتارخند» واقع در شمال این کشور به ۱۰ هزار نفر
افزایش یافته است. رسانه‌های هند اعلام کردند که ۶۸۰
جسد تاکنون کشف کردند و ارتش این کشور روز یکشنبه
گذشته مجبور شد به علت مه شدید پرواز بالگردها و
عملیات امدادرسانی را متوقف کند.

