

رؤیاهایی که می آیند

دوباره راه افتادیم

ساسان کلفر

● فیلم‌های پرطرفداری که نباله آنها بعد از سال‌ها روی پرده آمده، در اکران این هفته حرف اول را می‌زنند، اما فیلم‌های جذابی که از جمعه، ۲۹ تیر، قرار است به اکران بین‌المللی برسند کم نیستند، کم‌دی «ساختن نقطه کور»، «اشتغال» علمی-تخیلی، «ستاره شکسته» دلپره‌آور، انیمیشن ژاپنی «ماکیا: وقتی گل‌های موعود شکوفه می‌دهند» و مستند «نسل ثروت» نیز در این هفته به روی پرده راه یافته‌اند.

تعادل بخش ۲

TheEqualizer 2



بار دیگر دنزل واشنگتن در نقش رابرت مک‌کال ملقب به «تعادل‌بخش»؛ مأمور امنیتی سابق و مزدبگیر فعلی ظاهر شده است. وقتی یکی از دوستان قدیمی این مأمور بازنشسته کشته می‌شود، او برای انتقامی خونین وارد عمل می‌شود. دومین فیلم این مجموعه پرطرفدار را می‌مانند قبلی، آنتون فوکو کارگردانی کرده است. فیلم‌نامه را ریچارد ونک بر اساس سریالی تلویزیونی به همین نام نوشته است. زمان نمایش ۱۲۹ دقیقه است و پدرو پامسکال، اشتون سندرز، ملیسا لنو و بیل پولمن در فیلم حضور دارند.

مامامیا! دوباره راه افتادیم

Mamma Mia! Here We Go Again



دومین فیلم موزیکال کم‌دی، رمانتیک برگرفته از نام یک قطعه موسیقی گروه پاپ سوئدی «آیا» و مبتنی بر ترانه‌های این گروه که ۱۰ سال بعد از فیلم اول روی پرده می‌آید، با هم باز در حضور مریل استریپ، پیرس برازنان، کالین فیث، استلان اسکارسگارد، آماندا سایفرید و البته دومینیک کوبر، آندی کارسیا، لیلی جیمز، جولی والترز و شر. خانم فیلیدا لوید، کارگردان فیلم موفق «مامامیا» محصول ۲۰۰۸ بود، اما این موزیکال ۱۱۴ دقیقه‌ای محصول مشترک آمریکا و انگلستان را آقای اول پارکر نوشته و کارگردانی کرده است.

زویی



وقتی روایت‌ها احساس پیدا کنند و حتی می‌توانند عشق بورزند، ماجرابی عاشقانه بین دو انسان مصنوعی شکل می‌گیرد و در این داستان، انسان‌های واقعی نیز وادار به واکنش می‌شوند. فیلم علمی-تخیلی و رمانتیک «زویی» را دریک دورموس بر اساس فیلم‌نامه‌ای از ریچارد گرینبرگ کارگردانی کرده است و لیوان مک‌گرگور، لئا سدیو، نتو چیچم، میراندا اوتو و رشیدا جوئر در آن بازی کرده‌اند. زمان نمایش این فیلم که اولین‌بار در جشنواره ساندنس امسال نمایش داده شده، ۱۰۴ دقیقه است.

گروه هنر: آیین افتتاح و رونمایی از پوستر نمایش «دیگری» توسط فریدون جیرانی، کارگردان شناخته‌شده سینما، شامگاه پنجشنبه، ۲۸ تیر، با حضور جمعی از هنرمندان تئاتر، سینما و موسیقی در تالار حافظ برگزار شد.

در این مراسم هنرمندانی مانند نسرين مقانلو، رضا یزدانی، محمد متوسلانی، عباس قادری، حبیب اسماعیلی، جمال اسماعیلی و... حضور داشتند. فریدون جیرانی در سخنانی کوتاه گفت: اینکه بخش خصوصی در تئاتر سرمایه‌گذاری کند اتفاق خوبی است و آن را به فال نیک می‌گیریم. محمد حاتمی، بازیگر خوب سینما، تلویزیون و تئاتر است که او را سال‌ها می‌شناسیم. امیدوارم روند این حمایت‌ها از تئاتر ادامه داشته باشد.

در ادامه، متوسلانی با اشاره به فضای این روزهای تئاتر که رونق گرفته است، اظهار کرد: در روزگار کنونی هفته‌ای یک تئاتر لازم داریم، البته باید به این مهم اشاره کرد که کار جوانان خوش‌ذوق که متد خاص خود را دارند حائز اهمیت است، چراکه انرژی زیادی صرف می‌کنند و باید به آنها توجه شود.

او در ادامه افزود: تئاتر در عرصه جامعه کم‌کم‌کننده است. آقای حاتمی هم از کارکشته‌های تئاتر هستند و به جوانان اهمیت می‌دهند، چراکه اینها آینده‌های سینما و تئاتر هستند.

در نهایت نسرين مقانلو با بیان اینکه هنر جایگاه ویژه‌ای برایش دارد، گفت: تئاتر شروع و پایه همه چیز است. ان‌شاءالله افرادی که آن را دوست دارند از همین‌جا شروع کنند و پایه‌شان تثاتر باشد تا موفق‌تر شوند. وی در پایان، حاتمی را بازیگر و کارگردان و نویسنده خوبی به شمار آورد. پس از آن نیز رونمایی از پوستر و امضای آن توسط هنرمندان صورت گرفت. محمد حاتمی پس از اتمام اجرا با تشکر از حضور هنرمندان گفت: به دلیل اینکه وارد وادی نوستالژی و خاطره‌بازی و داستان شدم، از شعر و ترانه قدیمی عباس قادری نیز در این کار استفاده کردیم.

بازیگرانی که در نمایش «دیگری» ایفای نقش می‌کنند، عبارتند از: خسرو شهراز، توماج دانش‌بهزادی، میهمان از گروه «تئاتر پراکسیس»، نوشین اعتماد، لاله مرزبان و محمد حاتمی. از دیگر

با حضور چهره‌های سرشناس سینما و تئاتر برگزار شد

رونمایی از پوسترهای نمایش «دیگری»، خاموشی دریا و ضیافت شبانه‌ای برای شبنم



صحنه، حسین عماری و توحید لواسانی؛ مدیران صحنه و علیرضا شیوا؛ عکاس اشاره کرد.

این نمایش از روز پنجشنبه، ۲۸ تیر، ساعت ۲۱:۱۵ در سالن دکتر ناظرآده‌کرمانی به صحنه می‌رود.

ضیافت شبانه‌ای برای شبنم

مراسم رونمایی از تیزر و پوستر نمایش «ضیافت شبانه‌ای برای شبنم»، ۲۶ تیرماه با حضور بزرگان عرصه سینما و تئاتر و عوامل و بازیگران این نمایش در مجموعه فرهنگی- هنری رزود برگزار شد.

از ابتدای این مراسم که اجرای آن را مازیار فکری‌ارشد، منتقد سینما، برعهده داشت، سکانس‌هایی از فیلم ماندگار «ضیافت»، ساخته مسعود کیمیایی، به نمایش درآمد. پس از آن عباس غفاری، کارگردان و کارشناس تئاتر، درباره فیلم «ضیافت» و تأثیر آن بر سینمای ایران صحبت کرد و تأکید داشت این اولین‌بار است که یک کارگردان در تئاتر تصمیم گرفته تا نمایشی را بر اساس این فیلم مهم سینمای ایران روی صحنه ببرد. در ادامه پس از صحبت‌های روزبه روحی‌پور، کارگردان «ضیافت شبانه‌ای برای شبنم» و قدردانی از عوامل این نمایش، محمیی، تهیه‌کننده این نمایش، گفت: ضیافت شبانه‌ای برای شبنم یک برداشت آزاد از فیلم ماندگار «ضیافت»

گفت‌وگو با نیما خسروی مدیریت مجموعه فرهنگی- هنری آلترناتیو

نعیمی ذاتا هنرمند است



همکاری با حمیدرضا نعیمی چطور است؟

نعیمی ذاتا هنرمند است و خالق و همچنین مدیری توانمند و دوستی خوب است. او با طراحی بزرگ در زمینه دکور، گریم، لباس، نور و ... همکاری می‌کند، در نتیجه نگرانی‌ای از هیچ بخش کار نداریم. تقریباً تنها دغدغه ما همان وظیفه خودمان؛ یعنی طراحی حرکت بوده است و سایر بخش‌ها با مدیریت او، به زیبایی برای ما فضایی را مهیا کرده که

به کارگردانی مسعود کیمیایی است، اما با توجه به شرایط و حال‌وهوای امروز جامعه. کارگردان و نویسنده این کار تلاش کردند این گذر تاریخی را پس از ۲۳ سال روی صحنه بزنند. شاید فکر کنیم این نمایش تلخ یا تاریک است، اما نگاه موشکافانه و دقیقی به این زمانه طی شده از «ضیافت» تا امروز را دارد.

در ادامه مراسم تیزر این نمایش برای اولین‌بار نمایش داده شد. امیر مقیمی ساخت این تیزر را برعهده داشت.

سپس مریم نراقی، روزنامه‌نگار و مشاور رسانه‌ای نمایش «ضیافت شبانه‌ای برای شبنم»، درباره وضعیت این روزهای تئاتر گفت: «متأسفانه این روزها تئاتر چهره‌محور شده و گروه‌ها برای فروش بیش از اینکه به کیفیت فکر کنند، در حضور چهره‌ها تمرکز دارند». او خطاب به هنرمندان و سلبریتی‌ها گفت: «امیدوارم شما هنرمندان و سلبریتی‌ها برای تماشای نمایش‌هایی که فاقد چهره هستند، اما ریشه در تئاتر دارند وقت بگذارید و از آنها حمایت کنید که سرپا بمانند. شاید دوباره به دوره‌ای برگردیم که تئاتر واقعی و ارزشمند جایگاه خود را پیدا کند و شاهد اجرای‌بی‌کیفیت که فقط به پشتوانه نام‌ها روی صحنه می‌روند نباشیم».

پس از پخش تیزر نمایش، مرجانه گلچین و سعید پیردوست از پوستر «ضیافت شبانه‌ای برای شبنم» که توسط سینا افشار طراحی شده، رونمایی کردند.

مرجانه گلچین در این ارتباط گفت: «من علاقه بسیاری به تئاتر دارم، اما وقتی می‌شنوم که کارهای جوانان خوش‌ذوق و بااستعداد در سالن‌ها فروش خوبی ندارند ناراحت می‌شوم. امیدوارم توانیم با کمک هم شرایطی فراهم کنیم تا آثار این جوانان که به‌نوعی چهره سینمایی ندارند و از بطن تئاتر هستند به خوبی دیده شوند. من به عوامل این نمایش تبریک می‌گویم و خوشحالم که امشب سهمی در این کار داشته‌م». در پایان مراسم همه میهمانان پوستر این نمایش را در رسم یادبود امضا کردند. مرجانه گلچین، فرزا دژمؤمن، نادر مایاودی، سعید پیردوست، بهزاد خداویسی، رامین پرچی، عباس غفاری، معصومه کریمی، سمیرا برادری، رضا اخلاقی‌راد، هادی شکوری (بازیکن اسبق استقلال) و جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در این مراسم حضور داشتند.

حاصلش را باید به نقد تماشاگران واگذار کرد.

✎ از تماشاگران گفتید، فکر می‌کنید موسیقی و حرکات کلاسیک غربی چقدر می‌تواند مورد استقبال مخاطب ایرانی واقع شود؟

مخاطبان طبیعتاً با ذهنیات متفاوتی وارد سالن می‌شوند. برخی بیشتر ارتباط می‌گیرند و برخی کمتر، اما تلاش گروه آلترناتیو به‌عنوان گروه حرکت این پروژه بر آن بوده است تا با ایجاد صحنه‌هایی زیبا، فضا را برای روند داستان آماده کند و تحمیلی بر آن نباشد. ما اضافه بر این تئاتر نیستیم. بخشی از آن هستیم. بنابراین، مخاطبی که قرار است با تئاتر شکسپیری البته با نگاه نعیمی و در سال ۱۳۹۷ ایران مواجه شود، انتظار ندارد مثال سماع را ببیند یا حرکات شرقی را مشاهده کند. بدیهی است که باید بن‌مایه غربی در موسیقی و حرکات باشد و این‌همه البته در خدمت کلیت این نمایش شکل گرفته است.

✎ در طراحی حرکات چه کسانی همراه آلترناتیو بوده‌اند و با چه جمعیتی بر صحنه می‌روید؟

در این‌پروژه علاوه‌بر پردیس خسروی به‌عنوان سرپرست و طراح حرکت، حبیب شیبانی نیز به‌عنوان یکی از پیش‌گسوتان طراحی حرکات همراه ما بوده است که آثار توانمند کلاسیک او را به‌خوبی می‌توان در قطعات دید. از لحاظ جمعیت نیز، ۴۳ نفر از هنرمندان مجموعه در حرکات حضور دارند و صحنه‌های بزرگی را خلق کرده‌اند.

اکران خصوصی فیلم «موشو» اثر «هالو» برگزار شد

گروه هنر: فیلم سینمایی «موشو» که بر اساس کتاب «مشت بر پوست» مرادی‌کرمانی در سال ۸۱ ساخته شد، بعد از ۱۶ سال توقیف بدون دلیل در یک اکران خصوصی با حضور هنرمندان سینما و موسیقی و ادبیات به نمایش درآمد. این فیلم توسط محمدرضا عالی‌پیام (که به‌خاطر شعرهایش به هالو معروف است) کارگردانی شده. عالی‌پیام که علاوه‌بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی فیلم‌نامه را نیز برعهده داشته، به مدت ۱۶سال در انتظار پروانه نمایش این فیلم بود. سال گذشته پروانه نمایش صادر شد، ولی به دلیل مافیای حاکم بر پخش سینمای ایران تاکنون موفق به اکران عمومی نشده است. در این مراسم که چهارشنبه‌شب در سینما عصرجدید با حضور هنرمندانی نظیر: بهزاد فراهانی، ایرج طهماسب، فرهاد اصلانی، محراب قاسم‌خانی، شقایق دهقان، حبیب رضایی، سیروس لوند، حسن فتحی (کارگردان، امین تارخ، حسن پورشیرازی، شقایق فراهانی و گوهر خیراندیش برگزار شد، عالی‌پیام در سخنانی قبل از نمایش فیلم اظهار کرد: هفت

اکران خصوصی فیلم «موشو» اثر «هالو» برگزار شد

سال طول کشید تا فیلم‌نامه من اجازه ساخت گرفت، ولی بعد از ساخت فیلم، ۱۶ سال در انتظار پروانه نمایش به‌سر برد. عالی‌پیام همچنین گفت: من با این نمایش خصوصی، هنرمندان کشور را به ضغاط و همسویی با خود می‌طلبم و اهالی سینما را درگیر این مشکل می‌کنم؛ مشکل فیلم‌هایی که با هزار خون‌دل ساخته می‌شوند، اما در دالان‌های هزارتوی پخش فیلم در کشور گیر می‌کنند. وقتی عالی‌پیام اظهار کرد اگر از این کار نتیجه نگرفتم، گزینه‌های دیگر روی میز است، با استقبال حاضران مواجه شد. جواد طوسی، رئیس انجمن منتقدان، امیر فرض‌اللهی، منتقد سینما و مستندساز، رضا خندان‌بیداد (شاعر)، علی علایی، منتقد، احمدرضا کاظمی (طنزپرداز)، هادی حیدری (کاریکاتوربست) و جهان‌شاه صارمی (آهنگ‌ساز) از دیگر حاضران در این نمایش خصوصی بودند. این اثر پس از نمایش، با استقبال عمومی حاضران مواجه شد.

زیر آسمان فیروزه ای

ویم‌وندرس در جشنواره فیلم زوریخ تجلیل می‌شود



● ویم‌وندرس، کارگردان سرشناس آلمانی، ششم‌اکتبر در جشنواره فیلم زوریخ (ZFF) تجلیل می‌شود. به گفته دست‌اندرکاران جشنواره فیلم زوریخ، وندرس ۷۲ساله که نویسنده، تهیه‌کننده و عکاس هم هست و در طول پنج دهه فیلم‌سازی جوایز متعددی دریافت و فیلم‌های مستند متعددی نیز تولید کرده است که بسیاری از آنها سؤال‌هایی درباره هویت آدم‌ها و مسائل اجتماعی مطرح کرده‌اند، شایسته دریافت این جایزه است. وندرس در رشته پزشکی و فلسفه تحصیل کرده و بعد به نقاشی روی آورده است. او سال ۱۹۶۷ فیلم‌سازی را شروع کرد و آن را ادامه نقاشی خواند. او با فیلم بلند «دوست آمریکایی» خود در سال ۱۹۷۷ با بازی برونو گانس، بازیگر سوئیسی، در دنیا شناخته شد. از آن زمان تاکنون وندرس در اروپا، آمریکا، آمریکای لاتین و آسیا با فیلم‌هایش دیده شده و جوایز متعددی دریافت کرده است که نخل طلای کن و بفتا برای «پاریس تگزاس» در سال ۱۹۸۴ و جایزه بهترین‌کارگردان از جشنواره کن برای «بال‌های اشتیاق» و نامزدی اسکار برای سه فیلم مستندش از جمله آنها بوده است. وی که امسال در جشنواره فیلم کن حضور داشت، تاکنون ۹ فیلم در بخش رقابتی جشنواره فیلم کن داشته و در سال ۱۹۸۹ رئیس گروه داوران کن هم بوده است. جدیدترین مستند این چهره مشهور با عنوان «پاپ فرانسیس: مردی با کلام خودش» امسال در بخش خارج از رقابتی کن به نمایش درآمد. جشنواره فیلم زوریخ از ۲۷ سپتامبر تا هفتم اکتبر برگزار می‌شود.

فیلم‌نامه‌نویس کوروساوا در

۱۰۰ سالگی درگذشت

● شینوبو هاشیموتو، فیلم‌نامه‌نویس نامدار، کارگردان و تهیه‌کننده ژاپنی که بیش از همه برای همکاری‌اش با آکیرا کوروساوا، کارگردان مشهور ژاپنی، شناخته می‌شد، در توکیو درگذشت. یکی از فیلم‌نامه‌های او که بر مبنای داستانی کوتاه از یکی از نویسندگان مشهور ژاپنی شکل گرفته بود، توجه کوروساوا را جلب کرد و از آن فیلمی با عنوان «راشومون» در سال ۱۹۵۰ ساخته شد. پس از آنکه آن فیلم موفق به کسب جایزه شیر طلای جشنواره فیلم ونیز در سال ۱۹۵۱ شد، هاشیموتو به صورت تمام‌وقت به نویسندگی روی آورد. «راشومون» یک داستان قدیمی را با فرم روایتی پیچیده و چندلایه روایت می‌کند، بدون آنکه لحظه‌ای به پراکندگی دچار شود. چفت‌وبست فیلم، محکم، صحنه‌های آن همبسته و ترکیب نهایی آن بی‌نهایت منسجم است. فیلم با زبانی کاملاً تصویری از چند دیدگاه و زوایای گوناگون درباره یک قتل بی‌رحمانه گزارش می‌دهد. هاشیموتو، نویسنده فیلم‌نامه‌های «هفت سامورایی»، «زیستن»، «سریر خون» و دیگر فیلم‌های کوروساوا بود. این نویسنده برای کارگردان‌های دیگری، از جمله ماساکی کوبایاشی و گیکه‌ای اوکاموتو نیز فیلم‌نامه نوشته بود. او در سال ۱۹۷۳ یک کمپانی تولید فیلم به راه انداخت و اولین فیلمش را در سال ۱۹۷۴ با عنوان «قلعه شش» تولید کرد که در سال ۱۹۷۴ از اقبال زیادی برخوردار شد. هاشیموتو در سال ۲۰۰۶ خاطراتش را با کوروساوا منتشر کرد که با عنوان «ترکیب سینمایی: آکیرا کوروساوا و من» منتشر شد.

تاریخ اکران «همه می‌دانند» در کشورهای مختلف

● فیلم «همه می‌دانند»، به کارگردانی اصغر فرهادی، در ادامه اکران عمومی‌اش در کشورهای فرانسه، بلژیک و سوئیس (بخش فرانسه‌زبان)، در کشورهای آژانتین، اسپانیا، آلمان و ایتالیا نیز روی پرده می‌رود. طبق اعلام پخش‌کننده بین‌المللی این فیلم، «همه می‌دانند» از تاریخ ششم سپتامبر (۱۵ شهریور) در آرژانتین، از چهاردهم سپتامبر (۲۳ شهریور) در اسپانیا، از بیست‌وهفتم سپتامبر (۵ مهر) در آلمان و از هشتم نوامبر (۱۷ آبان) در ایتالیا نمایش عمومی‌اش را آغاز خواهد کرد. همچنین تاریخ نمایش «همه می‌دانند» در چند ماه آینده در جشنواره‌ها، به این شرح است: جشنواره فیلم سارایوو (۱۰ تا ۱۷ آگوست، هم‌زمان با ۱۹ تا ۲۶ مرداد)، جشنواره کپنهاک پیکس (۲۷ سپتامبر تا ۱۰ اکتبر، هم‌زمان با ۵ تا ۱۸ مهر)، فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم آنالیا (۲۸ مهر)، سپتامبر، هم‌زمان با ۶ تا ۸ مهر)، جشنواره موریلا در مکزیک (۲۰ تا ۲۸ اکتبر، هم‌زمان با ۲۸ مهر تا ۶ آبان) و جشنواره فیلم استکهلم (۷ تا ۱۸ نوامبر هم‌زمان با ۱۶ تا ۲۷ آبان). «همه می‌دانند» پیش‌تر در جشنواره‌های کن، مونخ، ارمنستان، کارلسووی‌واری و نیو هوریزن (لنسان) روی پرده رفته است.