

یادداشت روز

پیامدهای ممیزی در کشور

محمد شریعت‌پناه
کارشناس ارشد مدیریت رسانه

● ممیزی در اغلب کشورها با تفاوت‌هایی در شکل و محتوا صورت می‌گیرد و دستوردهایی نیز ممکن است داشته باشد، اما با توجه به رشد سریع تحولات و پیشرفت‌های به‌وجودآمده در جهان ارتباطات و اطلاعات و در نظر گرفتن ماهیت انقلاب اسلامی باید اذعان داشت ممیزی به سبک کنونی کارآمد نیست و بازنگری و تغییر رویکرد در قوانین و مقررات ممیزی کشور بسیار لازم و حیاتی است. در ادامه به برخی از این آسیب‌ها که دامنه عرصه فرهنگی کشور را فراگرفته و بر سایر حوزه‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی کشور نیز سایه افکنده و تاکنون برای نظام اسلامی هزینه‌های فراوانی به‌همراه داشته به‌صورت گذرا اشاره می‌شود.

۱- قرار گرفتن نام ایران در فهرست کشورهای اعمال سانسور و بهانه‌ای در دست نظام سلطه برای تخریب جایگاه نظام اسلامی در عرصه بین‌المللی، تشویه انقلاب اسلامی و حکومت برخاسته از اراده مردم به محصور کننده فکر و اندیشه
۲- کاهش آمار تولیدات محصولات فرهنگی، فاخر، جذاب، ماندگار، در مقابل رشد آثار بی‌کیفیت، سطحی و حاکمتر معمولی، محروم‌شدن جامعه از حضور خرمندان، اندیشمندان و فرهیختگان و مطرح‌شدن چاپلوسان، بی‌هنران و کم‌هنران
۳- هجوم آثار خارجی و گرایش مردم به آثار غیرملی و غیردینی و رشد الگوبرداری و کپی‌برداری از آثار بیگانه‌گان، افزایش بی‌کاری، جرایم، معضلات اجتماعی و رشد و توسعه فعالیت‌های غیرمولد و کاذب‌افت فرهنگ عمومی و نسل‌اط اجتماعی و گسترش تعصبات، خرافات، افراط، تفریط و ناآگاهی‌ها.
۴- اتلاف سرمایه‌های مادی و معنوی جامعه و محو فرصت‌ها، رشد فعالیت‌های غیرقانونی، زیرزمینی و قاچاق برای عرضه و نمایش آثار فرهنگی و هنری و بهره‌برداری بی‌کفایت، خیرگزاری‌ها و سایت‌های بیگانه از آثار و همچنین پدیدآورندگان آن. کاهش خلاقیت، تحرک، نوآوری، بویایی و جهش‌مولی در آثار.

۵-افزایش مهاجرت نخبگان و شخصیت‌های علمی و فرهنگی و بهره‌برداری کشورهای دیگر از این استعدادها، کم‌اطلاعی نسل امروز از فرهنگ و تمدن غنی ایران اسلامی و احساس بی‌هویتی و گرایش به سمت سبک زندگی غیرایرانی، حضور کم‌رنگ آثار و محصولات فرهنگی ایرانی در عرصه جهانی، پدیدآورندگان آن. کاهش خلاقیت، تحرک، نوآوری، بویایی و جهش‌مولی در آثار.

۶-کاهش رشد اقتصادی و درآمد سالانه کشور. کاهش اعتماد صاحبان آثار نسبت به نظام اسلامی و تحلیل‌رفتن سرمایه‌های اجتماعی نظام به‌ویژه نزد جوانان و روشنفکران؛ از دست دادن انبوه مخاطبان، علاقه‌مندان و شیفتگان آثار و محصولات فرهنگی ایران اسلامی، افت محسوس اثربخشی نمایشگاه‌ها، جشنواره‌ها و جنبه تشریفاتی، ظاهرسازی و تجملاتی پیدا کردن این برنامه‌های تعیین‌کننده و راهگشا.

۷-بی‌میلی، بی‌رغبتی و عدم تمایل هنرمندان به رقابت جدی با یکدیگر جهت تولید و خلق آثار فاخر و ماندگار در عرصه داخل و خارج کشور. کم‌کاری و بی‌انگیزگی مراکز علمی و حوزوی و پرداختن به موضوعات حاشیه‌ای و غیربنیادی و غیر کاربردی، ایجاد فاصله میان ما و کشورهای در حال توسعه در مقایسه با استانداردها و شاخص‌های فرهنگی و توسعه‌یافتگی.
۸-مغفل و ناشناخته‌ماندن قابلیت‌ها، ظرفیت‌ها و ذخایر فرهنگی کشور و محروم‌شدن مخاطبان داخلی و خارجی از این منابع و ثروت‌ها، بروز گسست اجتماعی و اختلاف طبقاتی و مخدوش‌شدن پایه‌های وحدت ملی جامعه به دلیل کاهش آثار فرهنگی آگاهی‌دهنده و هشداردهنده، تأثیرگذاری محصولات و تولیدات فرهنگی بیگانه بر نسل امروز.
۹-پرداختن به روزمرگی و افول آینده‌نگری در راهبردها و اهداف کلان جامعه، برخورد‌های قضایی و پلیسی به‌جای بحث و مناظره با خالقان آثار فرهنگی و هنری، تعطیلی، روشنگری و تغییر کاربری مراکز تولید، توزیع و نشر فکر، هنر و اندیشه احسان نگاری و نامنی در جامعه هنری و تمیم آن به عموم جامعه

۱۰- کاهش تمایل جوانان به برخی از رشته‌های هنری مهم و محو و کم‌روقت‌شدن این رشته‌ها به مرور زمان، فروشی رسالت هنری و ترجیح تأمین معاش بر تعهدات اجتماعی، انفعالی و واکنشی رفتار کردن در عرصه جهانی و سپردن و واپهاندن پرچم برنامه‌ها، سیاست‌ها و راهبردهای کلان فرهنگی و هنری به نظام سلطه.

۱۱-حاشیه‌نشینی و دل‌سردی هنرمندان نسبت به نظام اسلامی و خالی‌شدن فضای فرهنگی جامعه از آثار باکیفیت، جذاب و تأثیرگذار، افزایش گزارش‌ها و آمارهای کمی و بعضاً خلاف واقع و کاهش غنا و محتوای تولیدات و محصولات هنری.

خبر روز

افزایش ۵۰۰تومانی بلیت برخی سینماها

● شرق:بلیت بعضی از سینماهای تهران در نیمه دوم سال با افزایش ۵۰۰تومانی مواجه شد. بر اساس گزارش ایسنا بلیت بعضی از سینماهای تهران از یکی، دو روز گذشته، ۵۰۰تومان گران‌تر از قبل فروخته می‌شود. بیکیری‌های نشان می‌دهد که این افزایش قیمت با مجوز شورای صنفی نمایش انجام شده است. این رقم اضافه درواقع، هزینه‌شدن صدی (حدود ۳۴۰تومانی) مالیات بر ارزش افزوده است که در نیمه نخست سال توسط سینماالاران پرداخت می‌شد. البته گویا شورای صنفی نمایش به سینمادارها اختیار داده که در صورت تمایل مانند قبل، ضمن افزایش ندادن قیمت بلیت، بازم هم خودشان مالیات بر ارزش افزوده را بپردازند. در هر صورت، اکنون بلیت بسیاری از پردیس‌های سینمایی مانند «آزادی»، «زندگی» و «ماندانا»، با قیمت شش هزار و ۵۰۰تومان، سینماهای ممتاز مانند «ایران» با قیمت پنج هزار و ۵۰۰تومان و سینماهای درجه یک مانند «آفریقا» و «فلسطین» با بلیت پنج هزار تومان عرضه می‌شود.

نیمه شهریور بود. موزه انجمن آسیایی واقع در خیابان هفتامد نیویورک میزبان بیش از یکصد اثر از ۲۶ هنرمند ایرانی در قالب نمایشگاهی تحت عنوان «ایران مدرن» شد؛ نمایشگاهی که هدفش روشن کردن زوایای کمتر شناخته‌شده هنر ایرانی بود. به‌رم برایی یک نمایشگاه از هنرمندان ایرانی در نیویورک قبل از انقلاب و برپایی چند نمایشگاه دیگر، هنوز اطلاعات مردم آمریکا از هنر ایران بسیار محدود است و ایده برپایی چنین نمایشگاهی از وجود همین ضعف شکل گرفت. سه هفته بعد از افتتاح این نمایشگاه، حسن روحانی در قامت رئیس‌جمهور جدید در این انجمن حضور یافت و در شورای روابط خارجی آن از تغییر فضای جدید پس از انتخابات اخیر ریاست‌جمهوری و رای مردم به اعتدال و عقلانیت سخن به میان آورد. او بر این نکته تأکید کرد که این تغییر فضا، شرایط جدیدی برای تهران و گفت‌وگو در سطح جهانی ایجاد کرده است. هرچند در ظاهر ربطی

بین این نمایشگاه که مقدمات آن از چند سال قبل چیده شده بود با جلسه روحانی وجود نداشت، اما هنرمندان شرکت‌کننده در آن نمایشگاه‌افق‌های یکسانی را در پهنه سیاست و هنر می‌جویند: صلح و در یک کلام بازشدن دروازه‌های تفاهم بین دو ملت ایران و آمریکا «محسن وزیری‌مقدم» هنرمند پیشکسوت ایرانی که این روزها برای شرکت در این نمایشگاه در آمریکا به سر می‌برد، با ارسال متنی که اختصاصاً در اختیار «شرق» قرار گرفته از برپایی این نمایشگاه گفته و جزئیات آن. با این حال همان‌طور که خود وی تأکید دارد، نگرارش این متن بهانه‌ای است تا در روزهای حجلس مطرح‌شدن دوباره رابطه ایران و آمریکا دولتمردان و سیاستمداران بیش از پیش به منافع ملت ایران بیندیشند. این هنرمند ۸۸ساله مقیم ایتالیا، با جمله قدیمی‌ترین مرنیت‌های ایرانی به حساب می‌آید که جایگاه قابل‌قبولی در هنر خارج از ایران به دست آورده است. در سال ۲۰۰۶ به‌عنوان «شخصیت سال اروپا»، جایزه‌ای را از مقامات ایتالیایی دریافت کرده بود. همان‌طور که در متن او در ادامه می‌خوانید، وزیری‌مقدم در گفت‌وگو با چند رسانه آمریکایی در مقام یک هنرمند دل‌نگران، پافشاری خود را برای احقاق حقوق ملت ایران بر زبان رانده است.

تابستان سال گذشته خانم فرشته دفتری، یکی از

جنتی درباره تاخیر در اعلام نام معاون فرهنگی:

ما هم نگرانیم

شرق: دو ماه از استقرار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ساختمان بهراستان می‌گذرد و تکلیف معاونت فرهنگی همچنان نامشخص است. «علی جنتی» با ابراز نگرانی از این تاخیر همچنان پاسخ صریحی درباره مهم‌ترین معاونت خود نمی‌دهد. روزنامه «شرق» روز شنبه در گزارشی از آخرین گمانه‌زنی‌های برابری تعیین معاونت فرهنگی خبر داد و از احتمال قطعی‌شدن چند گزینه از جمله «سیدعباس صالحی» داد؛ چهره‌ای کمتر شناخته‌شده که به گفته برخی منبع آگاه ظاهراً احتمال تأییدشدن کمکش از دیگران جدی‌تر باشد. اما جنتی بعد از انتشار این گزارش در گفت‌وگو با خبرنگاران از قطعی‌نبودن گزینه‌هایی مربوط به معاونت فرهنگی خبر داد. او روز گذشته هم در حاشیه جلسه هیات دولت به خبرنگاران گفت: «ما هم خیلی نگران هستیم که دو ماه گذشته هنوز کسی برای معاونت فرهنگی معرفی نشده است. اما محدودیت‌هایی که تا امروز وجود داشته باعث انتخاب و معرفی‌نشدن معاونت فرهنگی شده است.» معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هشت‌سال گذشته وضعیت نامناسبی داشته است. ممیزی‌های سلیقه‌ای، بالاکلیف نگه‌داشتن کتاب‌ها در زمان‌های طولانی، بررسی چندباره و ممیزی کتاب‌های تجدید چاپ، معلق کردن نگاه‌داشتن پروانه ناشران و ممنوع کردن فعالیت برخی از آنها، بالا رفتن قیمت کاغذ و منابع نشر، بالاکلیف‌ماندن ساخت و راهاندازی شهرک‌های چاپ و کارخانه‌های کاغذ و... تنها بخشی از مشکلات چاپ و نشر در هشت‌سال گذشته بود که باعث قهر و دلگیری بسیاری از اهالی فرهنگ شد. نکته قابل توجه اینکه در حالی که این روزها بسیاری از ناشران و صاحبان اثر از



اصغر فرهادی در سال ۲۰۱۳ تنها جایزه اسکار سینمای ایران را برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» دریافت کرد. آماجی خود را برای اهدای جوایزش به‌ویژه جایزه اسکار تا یک‌ماه دیگر به موزه سینما اعلام کرد. او همچنین در بازدید از موزه سینما گفت: «امروز را به خاطر می‌سپارم. دلم می‌خواهد احساسی را که با آمدن به این مکان در من برانگیخته شده، همواره حفظ کنم. احساس صادقانه و گرمی که انگار حاصل بودن در مسیر سینمای شریف این سرزمین است. از همه عزیزانی که در این سال‌ها با همت خود این موزه را حفاظت کرده‌اند، سپاس فراوان دارم.»

عکس: مهر

محسن وزیری‌مقدم، هنرمند پیشکسوت حاضر در نمایشگاه انجمن آسیایی نیویورک:

از دروازه‌های تفاهم، تحریم را از دوش ملت ایران بردارید



گذاشته بودند. افراد گوناگونی درباره این اثر به من تبریک گفتند و دست مرا افشردند. پرویز تناولی و نیکزاد نجومی و قاسم حاجی‌زاده و هنرمندان دیگری را ملاقات کردم و اما درباره آثار هنرمندان باید بگویم بیشتر آثار نمایشگاه، از کلکسیون مجموعه‌داران ایرانی مقیم آمریکا انتخاب شده بود. به‌دستی معلوم بود که این نمایشگاه، انگیزه‌ای برای بهادادن به تابلوها و مجسمه‌های قدیمی دوران پیش از انقلاب است. تعدادی خط نقاشی از پیلارام، زنده‌رودی، احصایی، قنذیرز و چند نفر دیگر هم جزو آثار بود. فعالیت‌های این افراد پیش از انقلاب مصادف با سال‌هایی بود که من در دانشگاه تهران و دانشکده هنرهای تربیتی مشعل هنر را برافروختم. افرادی هم از طلسم، جادو، کلمه «یاسین»، رمل و اسطرلاب الهام گرفتند و به اصطلاح مکتب «سقاخانه» را راه انداختند که کارهایشان در این نمایشگاه ارایه شده بود.

اگر بخوامم یکایک آثار را تجزیه تحلیل کنم، کار به درازا می‌کشد؛ چراکه نقدهایی جدی به نمایشگاه دارم. ساعت هشت شب همان روز تماشاچیان در آمفی‌تئاتر موزه برای شنیدن گزارش رییس موزه و کارگزاران روی صندلی‌ها نشستند. شخصیت‌های مختلفی در ردیف اول نشسته بودند.

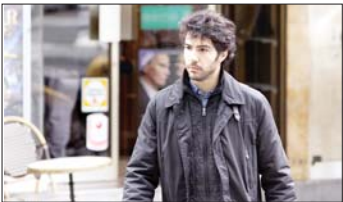
فرادی آن روز فرصتی یافتم تا از موزه هنرهای مدرن نیویورک، موزه متروپولیتن و گو‌گنهایم دیدن کنم. ساعت

شش آن روز خانم لیلا دیبیا درباره هنر امروز ایران سخنرانی داشتند. همان روز خانم میشل لان از من دعوت کرد تا برای یک مصاحبه اختصاصی نزد او بروم. مصاحبه در برابر دوربین تلویزیون نیم‌ساعتی به طول انجامید. در پاسخ به سوالات او درباره نحوه پیدایش کارهای سنتی و مجسمه‌های شنی‌ام به زبان انگلیسی سخنانی ایراد کردم. اما نکته مهم صحبت‌هایم را در پایان گفتم: «امیدوارم این نمایشگاه دروازه‌های تفاهم را بین دو کشور و ملت بزرگ ایران و آمریکا بگشاید. تأکید کردم که این نمایشگاه فتح پایی باشد بر رفیع تحریم‌های ناروایی که بار آن فقط بر دوش ملت ایران است و این مردم با بردباری آن را تحمل کرده‌اند.» ساعت شش بعدازظهر روز بعد بنا بر برنامه قبلی، سخنرانی خانم فرشته دفتری آغاز شد. به سالن کنفرانس رفتم و در ردیف اول نشستم. ایرانیان و آمریکایی‌ها در آمفی‌تئاتر حضور داشتند. خانم دفتری متن سخنرانی را درباره هنر امروز در ایران به زبان

انگلیسی آغاز کرد. در جریان سخنرانی متوجه شدم که ایشان با وجود اینکه خانم دانشمند و بافرهنگی هستند، از رویدادهایی که در این سی‌وچندساله اتفاق افتاده، قدری بی‌اطلاع هستند. تمامی کوشش ایشان این بود که هنر کلکسیون مجموعه‌داران ایرانی مقیم آمریکا مدرن و بومی قلمداد کند. فرصت مناسبی نبود که پاسخ ایشان را بدهم؛ بنابراین پس از پایان سخنرانی به ایشان بابت برپایی چنین نمایشگاهی تبریک گفتم. با یکی از دوستان به سوی منزل خانم انصاری که خیلی از ایرانیان را به شام دعوت فرموده بودند، رهسپار شدیم. خانه در یکی از آسمانخراش‌های شهر واقع بود. وارد سالنی شدیم که در و دیوار آن با نقاشی‌های قاجار و تزیینات معمول آراسته شده بود. عده زیادی از ایرانیان مقیم نیویورک در آنجا حضور یافته بودند. من و دوستم هیچ‌کس را نمی‌شناختمیم. شام مفصلی روی میز بزرگی چیده شده بود. بعد از اتمام میهمانی از صاحبخانه تشکر کردم و از آن فضای پریهاو بیرون رفتم. در راه بازگشت به وضعیت این روزهای کشورم ایران فکر می‌کردم. به شرایط جدیدی که پیش آمده و اینکه آینده چه خواهد شد؟ قلب هنر دنیا به تکاپو افتاده تا تجلیل شایسته‌ای از هنر ایران به عمل آورد. نیویورک لیخندهایش را نثار سیاستمداران ایرانی کرده. اما چه کسی پیام این لیخندها و تجلیل‌ها را دریافت خواهد کرد؟

خبرسازان

لس آنجلس تایمز: «گذشته» مهم‌ترین گزینه اسکار خارجی است



● شرق: با پایان‌یافتن مهلت آکادمی علوم سینمایی در اول اکتبر، کشورهای غیرانگلیسی‌زبان نمایندگان خود را به این آکادمی معرفی کردند. با این حال به نظر می‌رسد برای پنجمین سال پیاپی شانس سونی پیکچرز در این رقابت از سایر کمپانی‌ها با حضور فیلم «گذشته» بیشتر از بقیه باشد.

لس‌آنجلس‌تایمز در مقاله‌ای به قلم گلن ویپ با تحلیل نتایج اسکار فیلم خارجی و آثاری که امسال از سوی کشورهای مختلف معرفی شده‌اند، می‌نویسد: تنها دو فیلم در این دوره هستند که می‌توانند برای دریافت بهترین فیلم خارجی با هم رقابت کنند؛ «گذشته اصغر فرهادی» و «وجده» به کارگردانی هیفا المنصور که عربستان سعودی برای اولین‌بار در تاریخ جوایز اسکار با آن وارد رقابت شده است.» براساس این گزارش «جدایی نادر از سیمین» فیلم تحسین‌شده قبلی فرهادی که سال ۲۰۱۲ برنده اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شد، یکی از فیلم‌هایی بود که توسط سونی حمایت می‌شد. «گذشته» فیلم جدید او که اولین‌بار ماه می در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن به نمایش درآمد، به‌خاطر نگاه پیچیده‌اش به تکاپوی خانوادگی به همان اندازه تحسین شده است. فیلم عاشق و زندگی زیباست و جدایی، سه فیلم برنده اسکار در سه‌سال گذشته توسط این شرکت حمایت شده‌اند. البته گزارشگر لس‌آنجلس‌تایمز تنها شانس را به خود فیلم نداده و معتقد است بازی برنیس بزو را نیز نباید نادیده گرفت.

براساس این گزارش اولین نماینده عربستان «وجده» هم که از ماه پیش اکران شده، به همان اندازه مورد توجه رسانه‌ها بوده که بیشتر به‌خاطر شرایط تولید این فیلم است. «وجده» اولین فیلم بلند داستانی است که کاملاً در عربستان سعودی تولید شده است. فیلم‌مانعویس و کارگردان فیلم یک زن است و در کشوری ساخته شده که زنان در آن اجازه رانندگی ندارند، چه برسد به اینکه یک فیلم را کارگردانی کنند (هیفا، المنصور برای فیلمبرداری صحنه‌های خیابانی ناچار بود در پشت یک ون صحنه‌ها را از ماینیور ببیند، تا کسی متوجه نشود او در حال کارگردانی بازیگران مرد است).

روز جهانی سالمندان مبارک



همه ما روزی به جمع سالخوردگان می پیوندیم ، برای آن روز توشه ای بر گیریم و دست آنان را بفشاریم.

شماره حساب بانک ملت: ۴۵۵۰۷۳۹۹/۰۴
شماره کارت عابر بانک دی : ۵۰۲۹-۳۸۱۱-۹۹۵۰-۲۴۶۹
شماره گیری از طریق تلفن همراه: #مبلغ کمک*۱۶۶۴۹۸*۴*۷۳۳*
www.sepehrcharity.com

جذب کمک های مردمی: ۲۲۰۳۴۶۱۳

شماره پیامک : ۳۰۰۰۲۱۱۸۸۰۰۸۰۰