

پشت بوم

خانه هنر های تجسمی کجاست؟



حسین عبد الهاشم پور

● خانه تئاتر، خانه سینما، خانه موسیقی داریم اما خانه تجسمی کجاست؟ این فقدان چنان عیان است که حالا حالاها می توان برای آن علامت سوال و تعجب گذاشت. در این سال ها که تجسمی دست روی زانوی خود گذاشت، در پس بلوغ بخش خصوصی بین المللی ترین هنر ایران شد، شمار گالری ها از سینماها پیشی گرفت، گذران زندگی از راه فروش آثار هنری میسر شد، اما همیشه این دلواپسی در عمق نگاه ها هویداست که نکند خدای نکرده همه این رندها، جایی در جاز برند پیداست عدم توان در توسعه می تواند پاشنه آشیل جامعه تجسمی رو به جلو باشد؛ تشکل های صنفی و به خصوص حضور نهاد جمعی مثل «خانه هنر های تجسمی»، تثبیت این گام های بلند را فراهم می سازد؛ گالری ها به عنوان نهاد پابای تجسمی چنان گرفتار انبوه رویدادهایتند که در کنار اختلاف نگاه ها و نیز تجربیات ناکام گذشته شان، دست کم در زمان کنونی امکان تشریک مساعی شان برای راه اندازی این خانه منصور نیست، در نبود نهادهای بین بخشی در جامعه تجسمی، ناخودگاه چشم ها به سوی دولت دوخته می شود، یک مرکز تجسمی کاربلد یا معاونت هنری دلسوز که مورد اعتماد جمعی هنرمندان باشد قادر است درهای این خانه را بگشاید و از نقاشان گرفته تا عکاسان و مجسمه سازان و... را زیر یک سقف امن گرد هم آورد و به آرزویی دیرین تحقق بخشد؛ هر چند که به زعم نگارنده، دولت باید آن دور دورها بایستد و تاسیس این خانه را به هیات نامایی برآمده از برآیند خانواده تجسمی بسپارد؛ چه این و چه آن، این همه خانه و تجسمی بی خانه، انصاف نیست.

یک سال بودجه، یک دیوار

آرام آرام دولت خودش را برای تدوین بودجه سال ۱۳۹۳ مهمای کندو در این نداری عمومی کار سختی پیش روی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است زیرا در روزگاری که نان و پنیر برای شکم های گرسنه قمیش می آید و مردم دارو لازم دارند، لابد هنر در انتهای فهرستگان بودجه ای جای دارد غیر این اما انتظار جامعه هنری این است که وزارت ارشاد، عدالت گمشده در تخصیص بودجه به بخش های مختلف هنری را باز یابی و چاه ویلی را که بین سینما و سایر هنر ها به وجود آمده بر کند، راستش این بودجه در بسیاری از هنر ها به عند خنده داری رسیده است، مثلاً ۲۱ خرداد امسال، خبرگزاری فارس اعلام کرد بودجه اختصاص یافته به بخش هنر های تجسمی در سال ۹۰ میلیارد چهارمیلیار و ۶۰۰ میلیون تومان بود، در سال ۹۱ و نیز ۹۲ این بودجه به سهمیلهارد و ۴۰۰میلیون تومان کاهش یافت که این رقم تنها یک چهارم بودجه پیشنهادی و مصوب مرکز هنر های تجسمی در این دو سال است! کافی است این عدد را در کنار قیمت مجسمه دیوار پروسپوئلی ۲ استاد پرویز تناولی بنگارید که در همین کریستیزی که گذشت به مبلغ نزدیک به سهمیلهارد تومان به فروش رسید؛ بنابراین بدون تعارف، در واقع شاید با چنین بودجه هایی فقط بتوان با دوستان هنرمند دورهمی داشت... خدایا این همه خوشی را از ما نگیر، اظلم.

تماشا خانه

آغاز پیش فروش بلیت نمایش «نوجوهای بی اجازه»

● شرق: نمایش محبلی «نوجوهای بی اجازه» با نویسندگی و کارگردانی آزاده گنجه و تهیه کنندگی خانه هنر شهری (زیر نظر آرمان جعفری، مدیر دیار تمان هنر های اجرایی) از روز یکشنبه ۱۰ تا ۳۰ آذر اجرا می شود. این نمایش در یک تاکسی اجرا می شود که در خیابان بزرگمهر منظر تماشاگران است و در عبور از خیابان های آشنای شهر داستان آن اتفاق می افتد. در این نمایش فواد اسفهرانی، مهرنوش شریعتی، سونیا ستجری و مازو صحرانورد بازی می کنند. نوجوهای بی اجازه هر شب در چهار سانس از ساعت ۱۹ تا ۲۳ اجرا می شود و مدت زمان هر اجرا ۴۰ دقیقه است. بهای بلیت این نمایش ۲۰ هزار تومان است که در روز های یکشنبه و دوشنبه در دو هفته اول اجرا در دو سانس با تخفیف ۲۵ درصد برای دانشجویان به فروش می رسد.

ژوژمان

چهره های سیاسی جهان روی بوم نقاشان ایران

● شرق: نمایشگاه «تاریخ بازی» که با حضور نقاشانی از نسل های مختلف و با الهام از تابلو ملکه الیزابت اثر لوسین فرود تدارک دیده شده، در گالری اعتماد برگزار می شود. این نمایشگاه به مناسبت نود و سومین سالروز تولد لوسین فرود، نقاش انگلیسی است و در آن آثاری از حسینعلی ذابچی، نیکزاد تجومی، علی نصیر، واحد خاکدان، یعقوب علمه بیج، احمد وکیلی، معصومه مظفری، رزینا شرف جهان، مهرداد خانبعلی، کوهنجم آبادی، بهنام کلمرانی، خسرو خسروی، مهرداد خنایی، علی رضا آدمپکان، مجید فتحی، ادر مرثا زاهدی، شستیا ذاکر عاملی، آساره عکاشه، وحید چمنی، مرتقا پور حسینی، افسین چیذری و... به روی دیوار می رود. آیدین خلکخی پور که نمایشگاه درانی این مجموعه را برعهده داشته است، گفت: «ایده برگزاری نمایشگاه، برگرفته از اثر بحث برانگیز لوسین فرود، برتره ملکه الیزابت است و هنرمندان دعوت شده به این نمایشگاه، بر تره یکی از چهره های سیاسی سد اخیر جهان را در همان قطعه اثر فرود به اجرا رسانده اند.» نمایشگاه «تاریخ بازی» از ۱۵ تا ۲۶ آذر در گالری اعتماد واقع در نیاروان، میدان پالسر، خیابان صالحی قمی، خیابان بوکان، پلاک ۱ برگزار می شود.

مستر کلاس کیارستمی امروز در مراکش برپا می شود

کازابلانکا؛ شهر سینما

نیما توسلی

اینجا مرکز شهری قدیمی در دل آفریقاست. یک فیلم اروپایی در پردهای در میدان این شهر در حال نمایش است و در پس زمینه آن مناره مسجدی به چشم می خورد. صدها مراکشیی از دیدن فیلم لذت می برند. صدای آذان می آید. اینجا «کازابلانکا» است؛ اعماق آفریقا. در سال ۱۹۴۲ فیلمش ساخته شد و از سال ۲۰۰۰ خودش میزبان مسابقات سینمایی است. سیزدهمین جشنواره فیلم مراکش، یکی از مهم ترین جشنواره های سینمایی جهان با حضور ستارگان و کارگردانان سینما از اقصی نقاط جهان از ۲۹ نوامبر شروع به فعالیت کرده. مارتین اسکورسیزی در راس هیات داوران است؛ همرا ه با بزرگانی چون

ژولیت بینوش، شارون استون، هیزرواکو کور-ادا و عباس کیارستمی. به جز جریان رقابت فیلم ها در این جشنواره، بنا به سنتی که از سال ۲۰۰۷ بنا نهاده شد، مستر کلاس هایی نیز به عنوان بخشی لاینفک و ضروری از جشنواره فیلم مراکش برگزار می شود. از جمله بانیان این مستر کلاس ها، کیارستمی و اسکورسیزی هستند. سال گذشته، کارگردانی چون دارن آرونوفسکی، جاناتان دم، ماتیو گارون و بریلا ت مندوزا به خاطر برپایی مستر کلاس ها مورد تقدیر برگزار شoud. ۱۵ فیلم در بخش رقابت اصلی حضور دارند. جایزه اصلی ۵۰هزار یورو ارزش دارد و در عین حال فیلم برنده به تلویزیون مراکش فروخته می شود.

نامه سرگشاده مریم زندی خطاب به رییس جمهوری:

«نشان» احمدی نژاد را نگرفتیم، محدودیت ها آغاز شد

می دلم که سرتان شلوغ است و همه برای دادخواهی سراغ شما آمده اند، حق دارید ولی... من هم به شعار تدبیر و امید شما رای داده ام. در طول ۲۵سال کار عکاسی حرفه ای ام به عنوان تنها زن عکاس حرفه ای ایران که تمام جریانات انقلاب ۵۷ را (در حدود دوسال) عکاسی کرده و به عنوان کسی که به تنهایی ارزشیو منحصربه فردی از بزرگان و هنرمندان و تاثیرگذاران هنر و سیاست در این مرزوبوم تهیه کرده (که ادای دین من بوده به فرهنگ مینهم) نغمتها هرگز کمک و همراهی با من نشده بلکه در هر مقطع با مشکلات و موانع بسیار روبه رو شده ام.

«در تیرماه سال ۱۳۸۸ به جرم عکاسی در تظاهرات دستگیر شدم که البته بعد از بازجویی و انگشت نگاری و... آزاد شدم. «در خردادماه سال ۱۳۸۹ نشان در جیکه هنر را که قرار بود از دست رییس دولت وقت بگیرم، در اعتراض به فشارها و شرایط بسیار بد عکاسان و عکاسی در جامعه، نگرفتم و طی نامه ای دلائل خود را ابراز کردم. از آن تاریخ به شکل های مختلف برای من محدودیت ایجاد شده است.

جناب آقای روحانی

من عکاسم، قاضی نیستم! عکاسی برای من حرفه، هنر و وظیفه است. ایمان دارم که عکس هایم از وقایع اجتماعی ایران، اسنادی برای ملت ما و نسل های آینده است و تاریخ قضاوت خواهد کرد که من تا چنده اندازه به وظیفه فرهنگی خود عمل کرده ام. همان طور که در تاسوعا

نشست رسانه ای هفتمین جشنواره «سینما حقیقت» برگزار شد

پاسخ مدیر عامل مرکز گسترش به تهیه کنندگان «پرونده سیاه»

فرانک آر تا



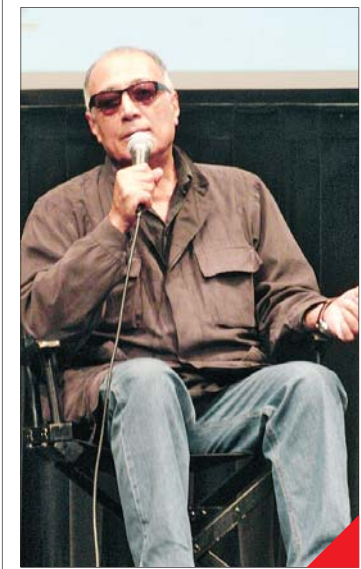
فرانک آر تا، مدیر عامل مرکز گسترش

ورود و خروج من به مرکز در دوران مدیریت محمد آفریده نداشته اند.»

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند تاکید کرد: «۹۰ درصد عملکردی که یکی از سیاست ها به آن اشاره کرده مربوط به دورانی می شود که در تلویزیون حضور داشتم و معتقدم نگارنده می دانسته در آن نقش نداشته ام اما برای تخریب مدیریت وقت اسم من را هم آورده که دروغ است. حتی موضوعاتی هم به دوران مدیریت آفریده در مرکز نسبت داده شده، مربوط به

وی نمی شود.»

وی در ادامه برای اثبات سخنانش شاهد مثال آورد و توضیح داد: «یکی از فیلم مورد حمله دوستان «خاطره نیاروان» بود. ما قرار بود به مناسبت سی امین سال پیروزی انقلاب ۳۰ فیلم مستند تولید کنیم که ۲۹ فیلم به نمایش درآمد. منتها فقط فیلم «خاطره نیاروان» از نظر بنده فیلم بدی نبود ولی مشکلاتی داشت که با خود فیلمساز این موضوع را مطرح کردیم و گفتیم باید مشکلات آن مرتفع شود. فیلمساز هم موافقت کرد. نظیر فیلم متوقف شد. همان موقع مدیریت ما به پایان رسید و مدیران بعدی سر کار آمدند. در آن زمان کارگردان با مدیران وقت به مشکل برخورد و همین مساله مانع اعمال تغییرات شد.» مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند درباره سرانجام فیلم «خاطره نیاروان» گفت: «نکته جالب این سن بود که همین اثر به عنوان اصلاح در دوره مدیریت سابق مرکز بارها نمایش داده شد و جوایز



عبدالمطلب عیسی

و عاشورای سال ۱۳۵۷ و تمام وقایع انقلاب در خیابان بودم و عکاسی می کردم (که عکس هایش سال هاست در محلی سانسور وزارت ارشاد قرار گرفته) در پیروزی شما در خرداد ۱۳۹۲ نیز بین مردم بودم و از شادی آنها عکاسی می کردم، هر اتفاقی که در میهن من بیفتد من موظف به ثبت آن هستم.

طی نامه شماره ۲۹۰۰۴ به تاریخ ۱۳۹۲/۳/۲۳ وزارت کشور، صدور پروانه تاسیس برای انجمن صنفی عکاسان ایران (تنها) NGO عکاسی فراگیر ایران) منوط به حذف: من از هیات مدیره انجمن شده است. انجمنی که من از موسسان آن بودهام و در اولین و تنها مجمع عمومی آن بالاترین تعداد رای را داشته ام و حدود ۹ سال مسوولانه و مشتاقانه انرژی و وقتم را به امید ارتقای جامعه و هنر عکاسی، در آن صرف کرده ام اکنون چون اعتراضات، دلائل و نامگذاری های من به مسوولین، در این مدت به جایی نرسیده و من به خاطر موقعیت انجمن عکاسان ایران، مجبور به استعفا هستم و حتی نمی دلم از چه مرجعی و به خاطر چه جرمی قرار است مجازات و از حقوق اجتماعی خود محروم شوم، به آخرین امیدم یعنی نوشتن این نامه متوسل شده ام. در طول ۳۵سال عکاسی حرفه ای در کشور مطمئن هستم که هرگز خلاف قانون کاری نکرده ام. استدعا دارم دستور بفرمایید اگر من گناهی (جرمی) مرتکب شده ام را مطرح و در دادگاهی عادلانه ثابت کنند این نامه به معنی آن است که امید عدالت در دل های ما زنده شدم!

با احترام مریم زندی

خبرسازان

رییس اداره کتاب در گفت و گو با «شرق»:

مجوزهای کتاب در حال معتدل شدن است



● شرق: هیات نظارت بر کتاب های بزرگسالان هنوز تشکیل نشده است و هنوز در دست بررسی است. این خبری است که احمد کمالی نژاد سرپرست اداره کتاب در گفت و گو با «شرق»

تایید کرد اما گفت اقداماتی برای تشکیل آن توسط معاونت فرهنگی در حال انجام است. به گفته کمالی نژاد، آقای صالحی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد به شدت پیگیر تشکیل این هیات هستند و مجوزهای لازم برای تشکیل این هیات را گرفته اند. در قانون و اهداف و سیاست ها و ضوابط نشر مصوب سال ۶۷ نظارت مختص کتاب های کودکان و نوجوانان است. اما بعد از نظارتی که در سال ۸۹ به این قانون شد قرار شد هیاتی هفت نفره برای نظارت بر کتاب های بزرگسالان نیز تشکیل شود؛ هیاتی که براساس اصلاحیه قانون اهداف و سیاست ها و ضوابط نشر کتاب نظارت و ارزشیابی بر کتاب های بزرگسالان را برعهده دارند. براساس قانون، تمامی آثار منتشر شده براساس این مصوبه باید قبل از توزیع، از دبیرخانه هیات های نظارت بر اجرای ضوابط نشر کتاب، مجوز دریافت کنند. این هیات همچنین نظارت بر کار ناشران را برعهده دارد. براساس ماده ۱۳ آن هیات نظارت بر اجرای ضوابط نشر کتاب، آیین نامه تشویق و رسیدگی به تخلفات ناشران در خصوص مواد ۳ و ۴ این مصوبه را تدوین می کند. این آیین نامه به تایید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد رسید. اما از الحاق این بند به ضوابط نشر به دلیل امنیتشان حکم اعضای آن توسط رییس جمهور اجرایی نشده است. سید عباس صالحی در نخستین نشست خبری خود با تاکید بر راه اندازی این هیات گفت: «ما قصد داریم در این دوره اعضای این هیات نظارت را انتخاب کنیم. پس از بررسی و کسب اجازه از افراد انتخاب شده، فهرستی مرکب از افراد کارآمد در همه حوزه های دین، علوم اجتماعی، روان شناسی و دیگر شاخه های علوم، تهیه و به شورایی عالی انقلاب فرهنگی ارسال شد.»

او تشکیل این هیات را یکی از قدم های قانونمند کردن ساختار اداره کتاب دانست. اما با تشکیل شدن این هیات، نظارت و ارزشیابی و ممیزی بر کتاب ها به شیوه قدیمی صورت می گیرد؛ شیوه ای که به نظر می رسد با وجود تاکید علی جنئی وزیر و صالحی معاون فرهنگی در حوزه فرهنگی هنوز تغییر نکرده است. البته کمالی نژاد عقیده دارد تغییرات فزاینده و روند ممیزی و تعیین تکلیف کتاب های توقیفی سرعت گرفته است. او در گفت و گو با «شرق» ضمن اشاره به اینکه وضعیت صدور مجوز های کتاب در حال معتدل شدن است، گفت: «به سمت شرایط مطلوب پیش می رویم، بخشی از کتاب های تعیین تکلیف نشده این چهار سال بررسی شدند و مجوز گرفته اند. بقیه کتاب ها هم بررسی خواهند شد.»

زیر آسمان فیروزه ای

رونمایی از مجسمه های «تاولی» در سکوت خبری

● شرق: دو مجسمه مرمت شده پرویز تناولی در کنار دیگر آثار نمایشگاه مکتب سخاخانه با حضور خود این هنرمند در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاروان به نمایش گذاشته شد. به گزارش هنر آن لاین، نمایشگاه مکتب سخاخانه عصر روز یکشنبه، ۱۰ آذر در موزه جهان نمای مجموعه فرهنگی - تاریخی نیاروان افتتاح شد. محمدرضا کارگر، رییس اداره کل موزه های سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی، گردشگری و پرویز تناولی که از مجسمه سازان برجسته ایرانی و یکی از چهره های مکتب سخاخانه است، در این مراسم حضور داشتند. با وجود آنکه آثار رایحه شد از نظر تاثیرگذاری در هنر معاصر ایران دارای اهمیت بودند، افتتاحیه ای که می توانست بازتاب ارزش چنین نمایشگاهی باشد در سکوت خبری و غیبت دیگر بزرگان هنر بر گزار و بیشتر به یک مراسم خصوصی شبیه شد. این نمایشگاه مروری بر آثار مکتب سخاخانه با موضوع محرم است که در آن آثار هنرمندان مطرحی همچون فرامرز پیلارام، مسعود عرشاهی، صادق تبریزی، منصور قدریزی، ناصر اویسی، منصوره حسینی، جعفر روحبخش و... به نمایش گذاشته شده است. این آثار مربوط به جریانی هنری هستند که در دهه ۱۳۴۰ شمسی شکل گرفت و تعدادی از هنرمندان با به کارگیری الگوهای فرهنگی و بومی ایرانی و ترکیب آن با هنرهای مدرن و جدید، آثاری خلق کردند که رنگ و بویی ایرانی داشت. تناولی نیز به عنوان یکی از بنیانگذاران این مکتب در حالی در این نمایشگاه حضور داشت که دو مجسمه «شاعر» و «فرهاد بیستون» او بعد از مرمت رونمایی شدند. او در مورد ترمیم این مجسمه ها گفت: «سومین بار است که این دو مجسمه ترمیم می شوند و باید برای این لطفی که خاتم امامی مدیر کل نیاروان کردند و شرایطی را فراهم کردند تا این مجسمه به کارگه من برای ترمیم منتقل شود، قدرانی کنم.» او با بیان اینکه وضعیت این دو مجسمه اسفناک بوده است، ادامه داد: «معلوم نبود که درخت روی آنها افتاده بود یا داربست روند ترمیم این دو مجسمه حدود ۲۰ روز طول کشید و من از مدیر کاخ نیاروان قول گرفتم تا زمانی که محفوظات برای مرمت از آنها در فضای بیرونی کاخ به وجود نیامده است، در داخل موزه نگهداری شوند. این نمایشگاه تا پایان آذر ماه همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۷ در موزه جهان نمای مجموعه فرهنگی - تاریخی نیاروان، واقع در میدان شهید باهنر (نیاروان) در حال برگزاری است.

زیر آسمان فیروزه ای

رونمایی از مجسمه های «تاولی» در سکوت خبری

● شرق: دو مجسمه مرمت شده پرویز تناولی در کنار دیگر آثار نمایشگاه مکتب سخاخانه با حضور خود این هنرمند در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاروان به نمایش گذاشته شد. به گزارش هنر آن لاین، نمایشگاه مکتب سخاخانه عصر روز یکشنبه، ۱۰ آذر در موزه جهان نمای مجموعه فرهنگی - تاریخی نیاروان افتتاح شد. محمدرضا کارگر، رییس اداره کل موزه های سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی، گردشگری و پرویز تناولی که از مجسمه سازان برجسته ایرانی و یکی از چهره های مکتب سخاخانه است، در این مراسم حضور داشتند. با وجود آنکه آثار رایحه شد از نظر تاثیرگذاری در هنر معاصر ایران دارای اهمیت بودند، افتتاحیه ای که می توانست بازتاب ارزش چنین نمایشگاهی باشد در سکوت خبری و غیبت دیگر بزرگان هنر بر گزار و بیشتر به یک مراسم خصوصی شبیه شد. این نمایشگاه مروری بر آثار مکتب سخاخانه با موضوع محرم است که در آن آثار هنرمندان مطرحی همچون فرامرز پیلارام، مسعود عرشاهی، صادق تبریزی، منصور قدریزی، ناصر اویسی، منصوره حسینی، جعفر روحبخش و... به نمایش گذاشته شده است. این آثار مربوط به جریانی هنری هستند که در دهه ۱۳۴۰ شمسی شکل گرفت و تعدادی از هنرمندان با به کارگیری الگوهای فرهنگی و بومی ایرانی و ترکیب آن با هنرهای مدرن و جدید، آثاری خلق کردند که رنگ و بویی ایرانی داشت. تناولی نیز به عنوان یکی از بنیانگذاران این مکتب در حالی در این نمایشگاه حضور داشت که دو مجسمه «شاعر» و «فرهاد بیستون» او بعد از مرمت رونمایی شدند. او در مورد ترمیم این مجسمه ها گفت: «سومین بار است که این دو مجسمه ترمیم می شوند و باید برای این لطفی که خاتم امامی مدیر کل نیاروان کردند و شرایطی را فراهم کردند تا این مجسمه به کارگه من برای ترمیم منتقل شود، قدرانی کنم.» او با بیان اینکه وضعیت این دو مجسمه اسفناک بوده است، ادامه داد: «معلوم نبود که درخت روی آنها افتاده بود یا داربست روند ترمیم این دو مجسمه حدود ۲۰ روز طول کشید و من از مدیر کاخ نیاروان قول گرفتم تا زمانی که محفوظات برای مرمت از آنها در فضای بیرونی کاخ به وجود نیامده است، در داخل موزه نگهداری شوند. این نمایشگاه تا پایان آذر ماه همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۷ در موزه جهان نمای مجموعه فرهنگی - تاریخی نیاروان، واقع در میدان شهید باهنر (نیاروان) در حال برگزاری است.

هنر