



روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی **صبح ایران** صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر ،پلاک ۴۶
تحریریه:۳۳-۲۳۰۲۴-۲۲۰۳۸
تیمار : ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان **آگهی‌ها**: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان **نیازمندی‌ها**: ۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن : ۲۰-۷۱۱۹۷۶۹۷
تیمار : ۶۶۴۰۴۱۶۵، **امور فنی**، **آرکلیه** و **لیتوگرافی** : روزنامه شرق
چاپ: ■ افسر : کیلومتر ۴ جاده آبیلی، روبه‌روی خیابان سازمان آب، تلفن: ۷۷۳۳۹۰۹۳
طوطی : خیابان مصطفی خمینی، بعد از چهارراه سرچشمه، پلاک ۶۹، تلفن: ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز : جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹، تلفن: ۶۶۸۲۳۳۶-۶۶۸۲۳۳۶

راهنمای امروز

تلویزیون امروز	
	
سریال قصه های جزیره	دو
سریال ترگس (تکرار)	سه
سریال پرستاران (تکرار)	یک
سریال راه شب	سه
سریال یکی بود یکی نبود	دو
سریال نسیم وصل	یک
سفر به گمشک	چهار

سینمای امروز

آتش بس

آفریقا، ایران ۱، عصرجدید ۲، پارس ۱، آسیا پیروزی، المپیا، سپیده ۱، شاهد، ناهید آستارا و گلریز ۲
چند می گیری کریه کنی
استقلال، بهمن ۱، جی ۲، مرکزی ۲ آسمان آبی، فلسطین ۳ و ایران ۲
سوغات فرنگ
قدس، ایران ۳، جی ۱، میلاد، حافظ، پارس ۲ جوان ۱، پیوند، تهران ۲، بلوار، شهرکشنگ ماندانا، دهکده، شیدا و پیام انقلاب
شام عروسی
عصرجدید ۱، کارون، جی ۳، سروش جمهوری، مرکزی ۱، پایتخت، فرهنگ ۱، شقایق بهمن ۲، فردوس، ملت، تهران ۱، گلریز ۱ جوان ۲، قیام و کانون
دره گرگ ها
فرهنگ، صحرا، سپیده و شهرتاشا
به آهستگی
فرهنگ ۲، عصر جدید ۳

ادامه سرمقاله

ج – مهمترین پیامد جنگ جاری به اثرات منطقه‌ای آن برمی گردد.
موضع گیری کشورهای منطقه تاکنون نشان داده است که چه کسانی از گسترش آن سود می‌برند و چه کسانی زیان.
کشورهای عربی برخلاف تصور رایج که در ایران ایجاد شده، از این نگران نیستند که حزب الله یا حماس قدرت بگیرد. آنها از این هراسانند که اسرائیل با ماجراجویی های ناشی‌اش به بهانه حملات حماس و حزب الله به تحکیم موقعیت خود در خاورمیانه و پشپرده سریع تر نقشه‌های آمریکا کمک کند.
روسیه نیز در این نگرانی با رهبران عرب همسو است. آنجا که ولادیمیر پوتین هدف حملات اسرائیل را گسترده‌تر از آن چیزی ارزیابی می‌کند که پاسخی ساده اهدافی بزرگتر را در سر می‌پروراند.
این همان چیزی است که بسیاری از تحلیلگران به آن معتقدند؛ اگر حتی حزب‌الله دو سرباز اسرائیلی را نمی‌ربود، اسرائیل برای حمله به لبنان یا پیشبرد اهداف خود، بهانه‌ای دیگر پیدا می‌کرد.
در واقع تجاوز گسترده اسرائیل برنامه از پیش طرح‌ریزی شده بود که عملیات حزب‌الله فرصت اجرایی آن را به تل‌آویو داد. البته این دیدگاه نیز در میان سیاستمداران غربی و برخی کشورهای عربی از جمله لبنان وجود دارد که بحران لبنان یکی از ترکش‌های پرورنده هسته‌ای ایران یا به تعبیر دیگر دست و پنجه نرم کردن ایران و ایالات متحده برای تعیین حدود و ثغور حوزه‌های قدرت آنها در خاورمیانه است که بیشتر در عراق یا دیگر حوزه‌های بحران‌خیز منطقه خود را نشان داده بود.
بنابراین باید دید پایان جنگ لبنان که به نظر نمی‌رسد چندان درازنمدت باشد چه تأثیری بر پرورنده هسته‌ای ایران خواهد گذاشت. نکته اینجاست که همه این پرونده‌ها چه در عراق، چه لبنان و با فلسطین به هم ارتباط دارند و نتیجه هر یک از آنها مستقیماً بر بقیه اثر خواهد داشت. اما از آن جهت خلأ یا نقدهایی است که منطقه خاورمیانه با همه فرهنگ‌ها و مذاهبش مسیحی، یهودی یا مسلمان دچار آن است و این خلأ موحد و موجب فرهنگی شده که می‌توان آن را فرهنگ خاورمیانه‌ای نامید.
در این فرهنگ به سبب ناملایمات و بی عدالتی‌هایی که منطقه شاهد بوده و همه خود را قربانی آن می‌دانند، فرهنگی آشتی ناپذیر حاکم شده که نگاه صلح‌آمیز به جهان و انسانیت را برنمی‌تابد. مردم و دولتمردان در این منطقه چنان در جزئیات بحران‌ها درگیرند که نمی‌توانند متفاوت ببینند و ببیندیشند برای این مردم قهرمانان تنها کسانی هستند که آنها را در نبرد نظامی به پیروزی برسانند. آنها به نیرویی در بیرون نیازمندند که فارغ از همه مشکلات آنها را به صلح راستین رهنمون شود. اما تنها کشوری که این توانایی را دارد آمریکا است که خود به یک طرف انتقام‌گرای‌های کور تهدیل شده و از قضا یکی از سرکوب‌گرترین و ستمگرترین رژیم‌ها را احامیت می‌کند و شایستگی منجی و میانجی‌جوی بودن را از دست داده است. اروپا چه به لحاظ تجربیات تاریخی و به دست آوردن نگاه انسانی این شایستگی را دارد که بتواند میانجی و هدایتگر شرایطی صلح‌آمیز باشد که توان آن را ندارند و با همه ظرفیت‌هایش به دنبال‌رو آمریکا در سوگیری‌های سیاسی تبدیل شده است. پس دست‌کم تا آینده قابل انتظار نباید شاهد تداوم بحران‌های موجود در منطقه با همه فراز و نشیب‌هایش بود.



سال سوم ■ شماره ۸۱۲ ■ چهارشنبه ۲۸ تیر ۱۳۸۵ ■ ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۲۷ ■ ۱۹ جولای ۲۰۰۶

خبر آخر

مدیر بی بی سی در رتبه نخست



رسانه

در میان ۱۰ نفر نخست مایکل گرید و جانا بنت از دیگر تهیه‌کنندگان بخش‌های مختلف بی‌بی‌سی در رده‌های هفت و هشت قرار گرفته‌اند. سه نفر از ۱۰ شخصیت برتر در بررسی گاردین از شرکت‌های فناوری معتبر چون استیو جابز رئیس شرکت یارانه‌ای Apple در رده دوم و سرگئی برین و لری پیج بنیانگذاران گوگل در رتبه چهارم هستند.
براساس گزارش گاردین رابرت مورداک سردبیر روزنامه تایمز و سان در رتبه سوم، اندی دانکن مدیر کانال چهار در رده پنجم، چارلز آلن مدیر شبکه ITV در رده ششم، بیل گیتس مدیر مایکروسافت و پائول داگر از سردبیران معروف در رتبه‌های نهم و دهم قرار گرفته‌اند.

بیل گیتس

آگهی دولتی و استقلال مطبوعات

سام غفارزاده:هر تولیدی هزینه دارد. برای تولید روزنامه و هر نشریه‌ای نیز باید هزینه‌هایی توسط صاحب آن نشریه پرداخت شود. تک‌فروشی از طریق کیوسک‌های مطبوعاتی، پیش فروش (اشتراک نشریه) و جذب آگهی سه راه‌حل اصلی کسب درآمد برای نشریات هستند.
مدیران مطبوعات از یکی یا ترکیبی از این سه باید هزینه‌هایی نظیر چاپ، کاغذ، دستمزد تحریریه و دیگر مخارج پرسنلی و اداری را جبران کنند. از قبل درآمد نفث که کاملاً عاید دولت می‌شود و نیز فرهنگ چپی- نفتی خاص ایران بخشی از هزینه کاغذ مطبوعات از طریق یارانه داده می‌شود. نتیجه این سیاست سوبسیدی هم انتشار تعداد زیادی نشریه کم‌تیراژ و بی‌مخاطب شده است که با یارانه دریافتی از وزارت ارشاد نه تنها تمام هزینه‌هایشان پوشش داده می‌شود بلکه سودی هم نصیب صاحب نشریه می‌کند.
مافیایی شدن بازار کاغذ هم از همین یارانه‌ها ناشی شده است. گویا سیاست دیگری نیز در وزارت ارشاد پیگیری می‌شود تا اعطای آگهی‌های دولتی در مطبوعات چاپ شود. آگهی‌های منتسب به دولت و در وزارت ارشاد متمرکز شود و با صلاحدید این وزارتخانه شرکت‌های دولتی رقم بالایی را دربر می‌گیرد. احتمالاً یکی از استدلال‌هایی که برای عملی شدن سیاست تمرکز آگهی‌های دولت در یک وزارت وجود دارد این است که: وزارت ارشاد صلاحیت و شناخت بیشتری از مطبوعات، نوع آگهی‌ها و تطبیق آگهی‌ها با نوع نشریه دارد. چون ارشاد از تیراژ و حوزه نفوذ نشریات بیشتر خبر دارد و تخصیص آگهی به مطبوعات بهینه‌تر می‌شود. اما در پس پرده نکته قابل تامل دیگری نیز وجود دارد. ارشاد با به‌دست آوردن قدرت انحصاری اعطای آگهی‌های مطبوعاتی، توان جای دادن یا برهم زدن مهمترین درآمد نشریات (جذب آگهی) را پیدا می‌کند

انتقاد از نوع نگاه به سینمای ایران در دهلی‌نو



دهلی

از روشنفکران غربی به فیلم‌های جهان سوم به عنوان مواد اطلاعاتی برای جامعه‌ای که فیلم در آن ساخته شده است نگاه نمی‌کنند. گلمکانی معتقد است این قضیه توهین‌آمیز است چون اثر هنری و فرهنگی سینمای ما را در حد منابع اطلاعاتی پایین می‌آورد. گلمکانی ادامه داد: ما به یک تابلوی داوینچی یا پیکاسو به عنوان ماده اطلاعاتی درباره ایتالیا و اسپانیا نگاه نمی‌کنیم. فیلم‌های هیچکاک و فورد را به این دلیل دوست نداریم که حاوی اطلاعاتی درباره انگلستان و آمریکا هستند. اما وقتی پای سینمای ایران یا کشورهای مشابه پیش می‌آید، فیلم‌ها به چنین سطحی تقلیل داده می‌شوند. این منتقد ایرانی در پایان افزود: فیلم‌های ایرانی شنواره سند واقعیت اجتماع ما نیستند و در بهترین شکل، شاید برخی از آرزوهای فیلمساز باشند.



چه خبر

زن که در اخبار فقط با حروف مخفف «سیلکه بی» از وی یاد شده است، صادر شده و دادگستری شهر نیز بر مهر تأیید زده است. روزنامه بیلبد آلمان در یک گزارش جنجالی عکس درختچه‌های ماری جوانا در خانه این زن را به چاپ رسانده و به طور مفصل خبر از رویداد فوق داده است.

سرنوشت پلیس هندی

انداختن آب دهان به اطراف در ملاء‌عام برای یک مامور پلیس در ایالت اندرا پرادش واقع در جنوب هند گران تمام شده است. این درحالی است که سایر مردم در این کشور روز و شب این کار را می‌کنند و آب آبه آن‌ها تب‌کان نمی‌خورد. شاید هم مشکل این مامور (به‌نام کی آرثو) این بوده باشد که آب دهان را به روی دانشجویانی انداخته است که علیه‌افزایش شهریه دانشگاهی خود در شهر وارانگال دست به تظاهرات زده بودند و اگر این کار را روی آسمالت و سطح زمین انجام می‌داد، مشکلی نداشت.

آبادان	۴۷+۳۳	بیرجند	۳۳+۱۹	سندج	۳۸+۱۹	همدان	۳۸+۱۷
اراک	۳۵+۱۹	تهران	۳۷+۲۳	شهرکرد	۳۴+۱۶	یاسوج	۳۵+۲۲
اردبیل	۲۸+۱۷	تبریز	۳۱+۱۵	شیراز	۳۷+۲۳	یزد	۲۸+۲۲
ارومیه	۳۶+۱۸	خرم‌آباد	۴۰+۲۳	قزوین	۲۹+۱۷	دبی	۴۰+۲۹
اصفهان	۳۵+۱۷	رشت	۲۹+۲۳	کرمان	۳۱+۱۷	نجف	۴۵+۳۲
اهواز	۴۸+۳۱	زاهدان	۳۳+۲۰	کرمانشاه	۴۰+۱۹	مکه	۴۲+۳۱
ایلام	۳۹+۲۵	زنجان	۳۴+۱۶	کاشان	۴۰+۱۷	مدینه	۴۲+۲۶
بجنورد	۳۴+۲۰	زابل	۲۱+۲۷	کیش	۳۸+۲۳	لندن	۲۹+۱۷
بندرعباس	۴۶+۳۰	ساری	۳۲+۲۴	گرگان	۴۱+۲۴	پاریس	۳۳+۱۹
بوشهر	۳۵+۳۳	سمنان	۳۶+۲۲	مشهد	۳۳+۲۰	استانبول	۲۴+۱۶

تهران : اذان ظهر ۱۰: ۱۲: اذان مغرب ۱۹:۴۰ اذان صبح فردا ۱۹:۳۰

شب‌های تابستان

سیدعلی میرفناح



کرگدن نامه

امشب در سر شوری ندارم و در دل نیز فاقد کوچک‌ترین شاعری از نور هستم. ضمناً با ماه و پروین سخنی نداشته و رازی نیست که با حضراتشان در میان بگذارم. و ناگفته نماند که هر دو نیز رازداران آبروبری بودند که مثل شانه، پشت سر رفته مو به مو گویند. . . .
دهن لق‌های آسمانی. امشب به هیچ‌عنوان در اوج آسمان نبوده بلکه چون ماهی افتاده بر شن از شدت گرما له‌له می‌زنم و به خودم و قلندران و هر که به چنگم آید منجمله مدیر محترم ممیزی شرق- هر که هست چه یابغچی، چه . . . و چه . . . - کلماتی رکیک و غریقابل چاپ عرض می‌کنم. نمی‌دانم این چه شب‌های تابستانی است که با همه شب‌های تابستان قدیم فرق دارد. قدیم، شب‌های تابستان بالای پشت‌بام، بازی قاہم‌باشک با اعضای دکور محترم خانواده همسایه چه حالی داشت. . . . و حالا من حتی اسم و فامیل همسایه را نمی‌دانم.
توی راه‌پله به هم که می‌رسیم مثل نمایشنامه‌های رادیویی به احترام همدیگر کلاه از سر بر می‌داریم و می‌گوییم: «صبح به خیر آقا، روز خوبیه آقا» و اگر بخواهیم پول شارژ ساختمان به هم بدهیم یا از هم بگیریم همدیگر را «آقای چیز» خطاب می‌کنیم. . . . چه داشتم می‌گفتم؟
بله. قدیم‌ها، شب‌های تابستان با همسایه‌های خوب و بانمک چه حالی داشت و از اتفاق اصلاً هوا گرم و گرفته و . . . بگذریم. امشب با ماه و پروین سخنی ندارم و در عوض حسین یابغچی را به‌عنوان سمبل یا سنبل شرق - روزنامه وزین شرق- مورد خطاب قرار می‌دهم و از حضرتش عاجزانه و ملتمسمانه تقاضا دارم که اگر می‌خواهید و اگر اراده می‌کنید که به هر دلیل موجه و غیرموجهی قسمتی یا جمله‌ای یا کلمه‌ای از استون کرگدن‌نامه را حذف کنید یا خیال راحت و دست‌باز این کار را بکنید و در عوض به جایش یک «سه نقطه ناقابل» داخل کروشه بگذارید که لااقل خواننده فهمیم این ستون ملفت موضوع سانسور و ممیزی شود و محل بر خنکی و بی‌مزگی نگارنده نکند. یک [. . .] از شما چه چیزی کم می‌کند؟ بلکه به عکس شرایط دشوار و حساس کار و بار شما را به رخ خواننده خوب و مهربان و صمیمی می‌کشد.
بیادید در این شب گرم و دم‌کرده و چسبناک زیر این صدای آژارنده کولر آبی که تسه‌اش شل شده و موتورش نسیم‌شوز بند یک قرار و مدار بگذاریم. شما هر جای مطلب بنده یا گفتار و حرکات قلندران را نپسندیدید یا فراخ بال رویش ضریب‌ریز بزرگ بکشید در عوض محض تار سیبل نداشته بنده و به حرمت ریش و موی سفید قلندران جایش یک [. . .] بگذارید. ما پنج نفر را هم بگذارید در زمره سبایسون تندم‌زاح که همه حرفی می‌زنند و شما به جایش سه نقطه می‌گذارید.

خب! این از قرار و مدار ما با یابغچی نمی‌آینده تام‌الاختیار شرق. و اما مطلب امروز عرضم به حضور شما که [. . .]

mirfattah@[. . .].com

مجله‌ها

اکو و بخارا

شماره ۵۲، بخارا، ویژه‌نامه امبرئو اکو منتشرشده.
علاقه‌مندان به آثار این متفکر ایتالیایی می‌توانند اطلاعات جامعی پیرامون جنبه‌های مختلف فعالیت‌او کسب کنند. «دادداشت سردبیر» «نامه‌امبرئو اکو به مجله بخارا» «توصیف امبرئو اکو» «سالشمار زندگی و کتاب‌های امبرئو اکو»، «امبرئو اکو و نقد ادبی»، «امبرئو اکو و تأویل، زبان و ترجمه»، «امبرئو اکو و نشانه‌شناسی»، «امبرئو اکو و فلسفه»، «امبرئو اکو، سینما و موسیقی»، «امبرئو اکو، اینترنت، اطلاعات آزاد و موسیقی»، «امبرئو اکو، آنترنِت، اطلاعات آزاد سفر کنیم» عناوین برخی بخش‌های بخارای پنجاه و دوم است که می‌توانید این شماره را از روزنامه‌فروشی‌ها و کتابفروشی‌های معتبر بخواهید.

کارنامه فیلم

فهرست مطالب یک‌ساله ماهنامه سینمایی فیلم منتشر شد.
سررویی بر تاریخچه سینماهای آزادی و شهرقهه از جمله مطالب این شماره است که همراه کلی‌سند و عکس از دوران‌های مختلف سینما آزادی و شهر قسه، پرورنده‌ای خواندنی به نظر می‌رسد.
دست‌اندرکاران سینمای ایران ۸۴-۱۳۸۱، صد نقش و اجرای ماندگار و «چند جمله بامزه از توی فیلم‌ها» دیگر مطالب این شماره را تشکیل می‌دهند.
این شماره فیلم در ۱۳۲ صفحه با قیمت ۵۰۰ تومان منتشر شده است.

سپهیل محمودی:گرد هم آمدن گروهی از برترین شخصیت‌های ادبی و موسیقی اصیل ایرانی در خانه هنرمندان در غروب روز شنبه به بهانه عزیز سالگرد درگذشت ادیب و استاد آواز دکتر حسین عمومی مرا دچار شگفتی کرد: استاد احمد ابراهیمی، استاد محمدرضا شجریان، استاد علی جهانداد، مهدی فلاح، علی اصغر شاه‌زیدی، مهندس همایون خرم، دکتر محمد سریر، فاضل جمشیدی، علیرضا قربانی، شهرام ناظری و . . . استاد محمودی بختیاری، استاد بالله‌کابلی، استاد غلامحسین امیرخانی و استاد ادیب برومند و . . . شگفتی نه از باب حضور این

اشخاص فرهیخته. . . که ایشان به مناسبت‌های دیگر هم گرد هم آمده‌اند. . . شگفتی‌ام از اینکه یکی از آخرین شخصیت‌های نسل دانایان را به معزاً نشسته بودیم. . . دانایان حوزه موسیقی که با رفتن هر یک از ایشان به جای خالی‌شان چونان گذاری رهنماک و مغاک مهسگین و دهانی

تهی می‌گشاید. نسلی که دانش و هنر و اندیشه و تفکر و آگاهی را به‌خاطر دانش و هنر و اندیشه تفکر و آگاهی می‌خواست. نه صحنه‌های نور باران شده با دکوراسیون رنگین، نه کف زدن‌ها و مصاحبه‌ها و عکس‌های روی جلد و پوسته‌های چهاررنگ و نه پول و قرارداد و موقعیت و شهرت و معرفت برایشان تعیین‌کننده بود. امثال نسل دکتر حسین عمومی حضورشان تحقیر بی‌مایگی‌هایی بود که در عرصه هنر به‌نام بدعت و تجدد و حتی با عنوان آکادمی و دانشگاه هنر و این جور طاهرسازی‌ها عرض



یاد

اخبار نه‌چندان خوشایند

دخالت در امور داخلی این کشور نبوده بلکه اسرائیل دست به جنگ علیه اقدامات تروریستی زده است که کتشر آن در دست کشورهای محور شرارت از جمله سوریه و ایران است. این چهار سر اول بی‌بی‌سی بود. البته بقیه‌خبرگزاری‌ها هم تقریباً‌خبر مشابه داشتند. این طرف کوزمین با حوادث طبیعی جان‌آدم‌ها را می‌کشد و با سیاست دول‌تها. اما هرچه هست آسیا و خاورمیانه بوی مرگ می‌دهد و جنگ. کاش کسی در این میان به فکر زندگی بود. ۲ - سازمان ملل در گزارش اخیر خود اعلام کرده که چهار میلیون و ۵۶۲ هزار نفر معادل شش درصد کل جمعیت ایران را افراد بالای ۶۰ سال سن تشکیل می‌دهند که این تعداد در سال ۲۰۵۰ به ۲۶ میلیون و ۹۹۳ هزار نفر برابر ۲۶ درصد کل جمعیت این کشور خواهد رسید. این بدین معنی است که هر جمعیتی ایران در حال واژگون شدن است. جمعیتی که حالا در نوجوانی به سر می‌یرند تا آن سال تبدیل به پیرمرد و پیرزنانی می‌شوند که آمارشان قابل توجه است. این جمعیت اکنون جوان است و دولت چندان برای این قشر عظیم برنامه مدونی ندارد. برای همین یکبارگی، ازدواج و کمبود مسکن و اوقات فراغت و همه اینها تبدیل به معضل می‌شوند. اما در هر حال جوانان امروز آنان که توانایی‌های بیشتری دارند می‌توانند گلیم‌شان را از آب بیرون بکشند و به ساحل زندگی نزدیک‌شوند اما اگر مسئولان از همین الان برای سالمندی این جمعیت عظیم فکری نکنند و بسترهای حمایتی، درمانی و . . . را آماده‌نکنند آن وقت در چند سال آینده به ناگه با جمعیت عظیم سالمندنی مواجه می‌شود که دیگر هیچ کدام‌شان این توانایی را ندارند که به تهتایی روزگار بگذرانند و آن وقت قاجعه روی نشان خواهد داد.



۲۲۰۱۴۰۱۰