گزارش روز

نمایش آثار کلانتری و شیرازی در دوبی

● **شرق:** آثاری از پرویز کلانتری و علی شیرازی در نمایشگاهی با عنوان «خط‌ها و پیوندها» همزمان با «آرت فر دوبی» در گالری «ری‌را» آغاز به کار کرد.

در این نمایشگاه ۱۲ نقاشی از پنج دوره کاری پرویز کلانتری و هفت نقاشیخط از تازه‌ترین آثار علی شیرازی روی دیوار رفته است.

علی دولتشاهی، رییس هیات‌مدیره گروه «ری‌را» درباره این نمایشگاه گفت: «هنر ایران همچنان موردتوجه‌ترین هنر در منطقه خاورمیانه است و به درستی کارشناسان خارجی معتقدند که زوایای پنهان مانده‌ای از هنر ایران وجود دارد که هنوز به تماشای دنیای هنر درنیامده است.»

پرویز کلانتری، نقاش ۸۲ساله ایرانی نیز گفت: «در این نمایشگاه سه اتفاق مهم همزمان رخ داد. در گام نخست گالری ری‌را به‌عنوان یک گالری ایرانی در قلب تجاری خاورمیانه DIFC دوبی روندی رو به تثبیت دارد که این می‌تواند یک سکوی پرتاب برای هنر ایران تلقی شود. از سوی دیگر همنشینی آثارم در کنار نقاشیخط‌های علی شیرازی را بسیار دوست داشتم.» علی شیرازی، هنرمند نقاشیخط کشورمان که در کریستیز دوازدهم به عنوان پدیده حراج مطرح شد، درباره نمایشگاه «خط‌ها و پیوندها» گفت: «هنر ایران به هوا و آسمان تازه‌ای برای نشان دادن جلوه‌های نوظهوری از توانمندی‌های خود نیاز دارد. دوبی نیز به جهت داشتن موقعیت استراتژیک در منطقه، می‌تواند یک سکوی مطمئن برای دیده شدن هنر ایران باشد.» شیرازی در پایان خواستار کمک جدی نهادهای تصمیم‌ساز هنری کشور به گالری‌های ایرانی خارج از کشور نظیر ری‌را شد: «همه می‌دانند با مشکلات ارزی به وجود آمده، هزینه‌های حمل و نقل آثار هنری به خارج از کشور چندین برابر شده است. باید تمهیداتی اندیشید تا آنها در این مسیر تثبیت شوند و توان رقابت با رقبای پرقدرت خارجی را داشته باشند.» این نمایشگاه تا ۱۳ می(۲۳ اردیبهشت) در «گالری ری‌را» در ورودی سوم ساختمان DIFC دوبی در حال برگزاری است.

خبر کوتاه

پوستر «گذشته» رونمایی شد

● با نزدیک‌تر شدن زمان نخستین نمایش «گذشته» اصغر فرهادی تریلر و پوستر این فیلم به صورت رسمی منتشر شد. به گزارش سایت خبری راپ آوسیلیکون که نوشته است دیگر نمی‌توان در انتظار این فیلم ماند؛ آورده است: «قبول است که در این لحظه تنها تریلر منتشر شده از فیلم به زبان فرانسوی است و زیرنویس هم ندارد و آنهایی که فرانسه نمی‌فهمند فقط می‌توانند حس اولیه‌ای از فیلم دریافت کنند اما برای بعضی‌ها همین هم کافی است.» این فیلم داستان زوجی را روایت می‌کند که بعد از سال‌ها زندگی مشترک و با داشتن دو فرزند، زندگی آرامی ندارند.

تماشا خانه

حواشی یک کودتا در «این نوبت از کسان»

● **شرق:** نمایش «این نوبت از کسان» به نویسندگی «ایثار ابومحبوب» و کارگردانی «حسین ذوقی» از یکشنبه ۱۸فروردین در تالار «انتظامی» خانه هنرمندان روی صحنه رفته است. این نمایش منولوگ با بازی «محمدرضا نجفی» از نمایش‌های برگزیده سومین دوره فستیوال «منولیو» بوده است که در آن به وقایع ۲۸مرداد ۱۳۳۲ پرداخته می‌شود. ماجرای این نمایش در روز کودتای ۲۸مرداد اتفاق می‌افتد و در آن، وقایع روز کودتا از دریچه دید یک شخصیت حاشیه‌ای، یعنی منشی دفتر دکتر مصدق و از خلال مکالمات تلفنی او روایت می‌شود. «این نوبت از کسان» روایتی متفاوت و همراه با آشنایی‌زدایی از یک واقعه مهم تاریخ معاصر ایران است که از پرداخت کلیشه‌ای شخصیت‌های تاریخی نظیر دکتر مصدق و وزرای او پرهیز شده است. در این نمایش «محمد رضایی‌راد» به‌عنوان صداپیشه، «محمد صفرپور» (مدیر تولید)، «علی کوزه‌گر» (نور) و «پویا شهرابی» (دستیار کارگردان) حضور دارند. این نمایش در سه روز اول اجرا با ۲۵درصد تخفیف همراه خواهد بود. دانشجویان نیز در طول اجرا با ارایه کارت دانشجویی می‌توانند از تخفیف ۲۵درصدی برخوردار شوند. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت مجموعه تئاتر شهر یا تماس با شماره ۰۹۳۷۳۷۸۱۲۴۸ اقدام به رزرو اینترنتی و تلفنی بلیت‌های نمایش کنند. این نمایش تا ششم اردیبهشت (به غیراز شنبه‌ها) هر روز در ساعت ۱۸ روی صحنه خواهد رفت.

یاد استاد

منتقدی که تنها منتقد فیلم نبود

گراهام فولر

خبر درگذشت راجر ایبرت منتقد برجسته سینمایی در جهان رسانه بازتاب فراوانی داشته است از جمله پایگاه هنری آرت اینفو طی گزارشی کوتاه به این منتقد ارزشمند دنیای سینما پرداخته است.

«ایبرت که در سن ۷۰ سالگی درگذشت به مدت ۴۶ سال برای روزنامه شیکاگو سان تایمز به فعالیت مشغول بود. وی از جمله چهره‌های مهم و تاثیرگذار نقد و گزارش فیلم در آمریکا بود که برای نخستین بار موفق به دریافت جایزه ارزشمند و معتبر پولیتزر شده بود. صدا و آرای ایبرت مورد تایید و اعتماد هزاران خواننده‌ای بود که به سینما و نقد فیلم علاقه‌مند بودند. ایبرت نه تنها به نقد فیلم می‌پرداخت بلکه ایده‌ها و اندیشه‌های خود را نیز به عنوان یک روشنفکر در متون تحلیلی خود جای می‌داد. محبوبیت و شهرتش از حد و حدود یک نویسنده معمولی گذشته بود.

وی در طول یک سال ۵۰۰ فیلم از گونه‌های مختلف را تماشا می‌کرد و بر همین مبنا می‌توانست رابطه بین سینما و حوزه‌های مختلف اجتماعی را مورد مطالعه و تحلیل قرار دهد. در یک کلام می‌توان گفت که وی بیش از سینما به زندگی و تاثیر هنر سینما بر روی آن می‌پرداخت.

وی نکاتی را در نظر می‌گرفت که هیچ منتقدی فکرش به آن نمی‌رسید. ایبرت جوهر اصلی و ستون فقرات یک فیلم را از بیرون می‌دید. اما شاید در برخی موارد به سمت اخلاق‌گرایی حرکت کرده و نکته‌هایی را مورد نقد قرار داده که لازم نبوده است، از جمله واکنش ایبرت نسبت به فیلم مخمل‌آبی دیوید لینچ و کاراکتر ایزابلا روسیلینی کمی بیش از اندازه تند بود.

ایبرت از حد و حدود یک منتقد بزرگ گذشته بود. بیشتر از هر چیز وی یک انسان بزرگ بود که با مقاومت سرسختانه با سرطان مواجه شد. مواجهه‌ای قهرمانانه که همه را تحت تاثیر قرار داد.»

بدرقه با شکوه «عسل بدیعی» توسط مردم

امسال سال من است

سحر آزاد

جانیار عرب‌نیا پسر عسل بدیعی از جای خالی‌اش گفت، عکس: فارس

«حالا انرژی خفته‌ای دارم برای رسیدن به زندگی. امسال تمام توانم بر این است که شگفتی بیافرینم. می‌دانم امسال سال من است.» عسل بدیعی، بازیگر ۳۶ساله سینما و تلویزیون اولین روز فروردین امسال را با این جملات آغاز کرد و ۱۹ روز بعد همین جملات در میان جمعیت زیادی که برای تشییع پیکرش در تالار وحدت و خیابان‌های اطراف آن آمده بودند، خوانده شد. نوروز امسال با درگذشت هفت هنرمند همراه بود اما آخرین آن حکایت دیگری داشت. ۱۲ فروردین خبر درگذشت عسل بدیعی به دلیل مسمومیت دارویی منتشر و در روزهای بعد با حواشی زیادی همراه شد. او که سال ۷۷ در فیلم «بودن یا نبودن»، ساخته کیانوش عیاری نقش یک بیمار نیازمند قلب را بازی می‌کرد، آخرین بازی زندگی‌اش را هم با اهدای هفت عضو به اتمام رساند. روز گذشته، ۱۸ فروردین مراسم تشییع پیکر او که قرار بود از ساعت ۹:۳۰ صبح از مقابل تالار وحدت آغاز شود، با حضور مردمی همراه شد که از یک ساعت زودتر مقابل تالار وحدت جمع شده بودند، البته جامعه هنری نیز حضور گسترده‌ای در این مراسم داشت و هنرمندانی همچون کیانوش عیاری، ابوالفضل پورعرب، مریلا زارعی، هانیه توسلی، مهتاب کرامتی، پگاه آهنگرانی، ماهایا پطروسیان، هنگامه قاضیانی، علی دهکردی، الهام پاوه‌نژاد، حمیرا ریاضی، علی اوسیوند، هومن سیدی و... حضور داشتند. شرکت مردم هم به قدری چشمگیر بود که خبرنگاران و عکاسان برای پوشش خبری این مراسم مجبور شدند در قسمت بالایی ورودی تالار وحدت مستقر شوند. ستاره اسکندری، بازیگر و از دوستان عسل بدیعی اولین سخنران مراسم بود که از این اتفاق اظهار تاسف و عنوان کرد که جای او بین ما همیشه خالی است. در ادامه رضا داوودنژاد شوهرخواهر عسل بدیعی درحالی که گریه می‌کرد، از پیداکردن برخی از یادداشت‌های عسل بدیعی خبر داد: «او یک دفترچه یادداشت داشت که روز اول فروردین در آن مطلبی نوشته بود و من و غزل تصمیم گرفتیم آن را برای شما بخوانیم.» او سپس از غزل بدیعی، خواهر عسل خواست تا این متن را بخواند: «امروز آغاز سال ۹۲ و من ۳۶ ساله شده‌ام. دهه ۳۰ نیز به سرعت گذشت. شش سال است در رکود و در خوابی هستم که عموم زنان جامعه را دربرگرفته، زنانی که در خواب هستند اما سرخوشند. امروز برای خیلی‌ها شروع و پایان است. حالا می‌توانم مسلط باشم. ضعف درونی‌ام رنگ باخته است. اشتباه زیاد کرده‌ام. اشتباه زیاد دیده‌ام و اشتباه بی‌ارزش کردم اما مهر خدا خواست که هنوز سالمم، توانمندم، ریشه دارم، جوانم، زیبایم، پسری دارم، عشق و مهر، خانواده‌ای مثل گوهر ناب و دوستانی مثل برگ گل و دنیایی که هر روزش واقعه است.» چند نفری که نزدیک جمعیت خبرنگاران ایستاده‌اند، لابه‌لای سخنرانی‌ها، درباره زندگی بدیعی می‌پرسیدند. یکی از آنها اظهار می‌کند که از اقوام دور بدیعی است اما هنوز نتوانسته به جلوی جمعیت راه پیدا کند. اطرافیانش با شنیدن این حرف به او نزدیک می‌شوند و با پچ‌پچ درباره حواشی این چند روز می‌پرسند. او در این هیاهو خطاب به اطرافیانش می‌گوید پدر عسل بدیعی قصد صحبت دارد. شاهرخ بدیعی همچون دیگر اعضای خانواده‌اش در میان سیل اشک‌هایش این طور گفت: «اجزای بدن او امروز در وجود هفت بیمار نیازمند جای گرفته است و من حالا هفت فرزند دیگر دارم.»

همچنین جانیار عرب‌نیا، فرزند عسل بدیعی در ادامه درحالی که به شدت گریه می‌کرد و پدرش در پشت او قرار گرفته بود تا مراقب احوالش باشد، از دلتنگی برای مادر گفت: «من از مادرم تشکر می‌کنم برای همه مسایل و کارهایی که برایم کرد. او به خاطر من همه کار کرد و دلم برایش خیلی تنگ می‌شود. قول می‌دهم کاری کنم که همیشه از من راضی باشد.» پس از آن نوبت به فریبرز عرب‌نیا رسید که حال و هوای دیگری داشت: «حرف زیادی ندارم جز اینکه از همه تشکر و خواهش کنم در مشکلاتی که امروز و فشارهایی که امروز شما در این مراسم تحمل می‌کنید کمی کوچکترها و خانم‌ها را درنظر بگیرید.» رفته‌رفته به میزان جمعیت افزوده می‌شود. با توجه به حضور چهره‌های سینمایی، مردم برای دیدن آنها اظهار تمایل می‌کنند. یکی از زنانی که چند ردیف جلوتر ایستاده خطاب به یکی از عکاسانی که در تلاش برای گرفتن تصویر از مراسم بود، گفت: «بیشتر جمعیت برای دیدن هنرپیشه‌ها آمده‌اند.» هنوز چند دقیقه از این حرف نگذشته که از همان عکاس می‌پرسد: «مهران مدیری نیامده است؟» مراسم با سخنان سیروس الوند، کارگردان ادامه پیدا کرد: «بدیعی سرشار از زندگی و اهل خانواده بود. افسوس که عمر زیادی در سینما نکرد و تلویزیون او را ربود؛ اما کارهای وی خاطره‌های زیادی بر جای گذاشته است.» در پایان احمد میرعلایی، مدیر بنیاد سینمایی فارابی از روحیه حرفه‌ای بدیعی در آثارش یاد کرد و شاهرخ طاهریان که اجرای مراسم را برعهده داشت، یادداشت عزت‌الله ضرغامی، رییس سازمان صدا و سیما را خواند. پس از آن هم جمعیت، پیکر بدیعی را به سمت قطعه هنرمندان بدرقه کردند.

هفت جهان

ظهور بدمن‌های جدید هالیوود

نوبت به کره‌شمالی رسید

نیما توسلی: قوانین هالیوود درباره خارجی‌ها هرگز به معنای واقعی کلمه تغییر نکرده است. استودیوهای آنها معمولا تمایل دارند آدم بدهای فیلم‌ها را از کشورهایی انتخاب کنند که در آنجا هیچ پایگاه یا تعامل اقتصادی‌ای ندارند. کشورهایی که تولیدات سینمایی هالیوود در آنها هیچ‌گونه چشم‌اندازی ندارد، هدف شدیدترین حملات قرار می‌گیرد.

معمولا در هالیوود، شخصیت‌های شکنجه‌گر، بمب‌گذار، آدم‌ربا و به طور کلی شخصیت‌های منفی که همه دردسرها و مشکلات از آنها ناشی می‌شود، به نقش‌هایی از کشورهای مشخص داده می‌شود.

در نیمه‌های قرن ۲۰، به دلایلی کاملا مشخص چهره‌های بد فیلم‌های هالیوودی را «آلمان‌ها» تشکیل می‌دادند. «روس‌ها» در میانه جنگ سرد اصلی‌ترین نقش‌های منفی را به عنوان دشمن تشکیل می‌دادند. «فرانسوی‌ها» در روزهای سیاه دوران جورج بوش نقش اهریمنی داشتند و «ژاپنی‌ها» هم در سال‌های جنگ جهانی دوم و هم در سال‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ که صنعت خودرو و تولیدات الکترونیکی آنها به رقابت با آمریکا می‌پرداخت، بدمن‌های فیلم‌های هالیوودی بودند.

با عبور از همه اتفاقات تاریخی و در تعریف جدید آمریکا از واژه «دشمن»، نوبت به کره‌شمالی رسیده تا آدم بدهای فیلم‌های هالیوود را تشکیل دهد. در بازتولید جدید فیلم «سپیده‌دم سرخ» نسخه ۱۹۸۴ از پاتریک سوآیز و چارلی شین، شاهد شهری در ایالت واشنگتن هستیم که ساکنان آن پس از بیدار شدن در سپیده‌دم، شاهد چتربازان کره‌شمالی‌اند که از آسمان در حال پریدن و حمله به شهر هستند.

فیلم اکشن جدید دیگری از هالیوود با نام «المپ سقوط کرده است» که حمله گروهی مهاجم از کره‌شمالی به کاخ سفید را به تصویر می‌کشد.

عکس روز

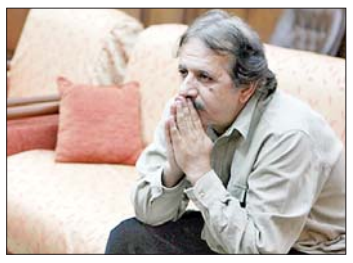
علیرضا امیرحاجبی: پی‌یر سولاژ، نقاش سبک آبستره فرانسوی اینک در ۹۳سالگی تبدیل به سمبل نقاشی مدرن فرانسه شده است. لقب او «نقاش سیاهی» است. اخیرا گالری ویلا مدیچی در شهر رم با همکاری آکادمی هنر فرانسه میزبان مجموعه بزرگی از آثار سولاژ است. این نمایشگاه که طراحی آن توسط مدیر موزه هنرهای زیبای لیون انجام شده است تجربیات چندین‌ساله پی‌یر سولاژ را در برابر چشم مخاطبان هنر مدرن قرار می‌دهد. مجموعه‌ای که از سال ۱۹۴۸ آغاز و تا سال ۲۰۰۰ میلادی گسترده شده است. بخش دیگری از این آثار مربوط به دوران بازگشت سولاژ به نقاشی است که از سال ۲۰۰۱ آغاز و تا به امروز ادامه دارد. در آثار جدید سولاژ می‌توان حضور بیشتر رنگ سفید را تشخیص داد اما هنوز سیاه رنگ اصلی آثار اوست. در این بین کولاژهای سولاژ نیز که کمتر دیده شده به نمایشگاه هیجان و طراوت بیشتری داده و نقش هنر تجربی و آزمایش‌کردن را به مخاطب گوشزد می‌کند.

عکس: AFP

چهره روز

با کارگردانی مجید مجیدی

فیلمبرداری محمد(ص) پایان یافت



فیلم محمد(ص) به کارگردانی مجید مجیدی کارگردان شناخته شده ایرانی به‌شدت موردتوجه رسانه‌های عرب‌زبان قرار گرفته است. شبکه خبری «المنار» در گزارشی از پایان کار فیلمبرداری فیلم جدید «مجید مجیدی» درباره زندگی پیامبر اکرم(ص) خبر داد.

به گزارش ایسنا و بر اساس گزارشی که شبکه المنار لبنان داده است، مجید مجیدی، کارگردان ایرانی نامزد اسکار کار فیلمبرداری پروژه بزرگ «محمد(ص)» را به پایان رسانده است. فیلم زندگی پیامبر اسلام (ص) که از تولد تا سن ۱۲سالگی ایشان را به تصویر خواهد کشید، از همان ابتدا مورد نقدهای جانبدارانه و زودهنگام کشورهای عرب قرار گرفت.

این فیلم امسال در سالن‌های سینمای ایران و به طور همزمان در کشورهای اسلامی به زبان‌های عربی، انگلیسی و اردو به نمایش درخواهد آمد.

کار فیلمبرداری صحنه‌های مربوط به لشکرکشی ابرهه حبشی به سوی مکه و تخریب کعبه در قاره آفریقا به پایان رسیده و ۹۹درصد کار فیلمبرداری داخل ایران نیز انجام شده است.

در این فیلم چهره‌هایی همچون «مهدی پاکدل» در نقش ابوطالب، «علیرضا شجاع‌نوری» در نقش عبدالمطلب، «محسن تنابنده» در نقش ساموئل، «داریوش فرهنگ» در نقش ابوسفیان، «مینا ساداتی» در نقش آمنه، «ساره بیات» در نقش حلیمه و «پانته‌آ بهرام» در نقش فاطمه بنت‌اسد نقش‌آفرینی کرده‌اند.

در حال حاضر قطر با هزینه یک‌میلیارددلاری همزمان به دنبال ساخت پروژه مشابهی درباره زندگی حضرت محمد(ص) است. از همین‌رو «بری اوسبورن»، تهیه‌کننده سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» را برای اجرای این پروژه به خدمت گرفته است.