

تماشاخانه

نگاهی به نمایش «سگ سورتمه» به نویسندگی و کارگردانی سینا نصراللهی

یک فرزند مطرود اروپایی

محمدحسن خدایی

● جهانی که فرانتس کسافر کروتس در نمایش‌نامه «کار خانگی» خلق کرده، کمابیش مربوط است به اخلاق پدر-مادری. همان نکاتی که در مباحث تولیدمثل و تصمیم‌گیری‌های روزانه والدین در قبال فرزندی که به دنیا آورده‌اند، شکل می‌یابد. درواقع با پیچیده‌شدن مناسبات دوران مدرن، نسبت والدین و فرزندان هم دچار فراز و فرودهای غیرقابل پیش‌بینی شده است. کروتس البته به دورانی می‌پردازد که اروپا، افان و خیزان از ویرانی و فجایع جنگ فاصله گرفته و در تلاش است به زندگی عادی بازگردد. با آنکه اشاره مستقیمی به این مسئله نمی‌شود اما رابطه سرد ویلی و مارتا، افراط ویلی در نوشیدن الکل و تصادفی که نتیجه این زیاده‌روی است و خانه‌نشینی و مباردت به کار خانگی، نشانه‌هایی است از زندگی بی‌معناشده در فضای پساجنگ. ویلی که توانایی کارکردن بیرون از خانه را از دست داده و این روزها مشغول «کار خانگی» است، به‌تدریج اقتدار خویش را از دست داده و نسبت‌به بارداری همسرش، مارتا، مشکوک است. مارتا هم چندان به وظایف مادری خویش در قبال کودک به‌دنیاآمده کوشا نیست و در پاسخ به طعنه‌های ویلی، خانه را برای مدتی ترک می‌کند. این چرخه معیوب درنهایت با مرگ فرزند به پایان رسیده تا بار دیگر کانون خانواده در غیاب فرزند نورسیده اما مطرود از نو شکل یابد.



از بخت‌یاری کروتس بوده که دو اجرا از نمایش‌نامه کار خانگی بر صحنه تئاتر ما به نمایش درآمده است. اجرایی که نرگس بهروزیان در سالن اصلی تاتار مولوی در سال ۹۶ به صحنه آورد کمابیش رویکردی مبنی‌مالیستی داشت و تجربه‌گراتر بود. خویش سینا نصراللهی این تجربه‌گرایی را در ساحتی دیگری گرفته است و منطق متفاوتی را آزموده است. «سگ سورتمه» با استفاده از چهار بازیگر برای دو نقش ویلی و مارتا، دست به کنشی مخاطره‌آمیز زده است. گویی هر شخصیت با پرسونای خویش بر صحنه ظاهر شده تا وجوه مختلف بین انسان را در موقعیت‌های متفاوت به نمایش گذارد. سیاست اجرایی سینا نصراللهی توانسته اقتصاد زمان را از نو تعریف کند، فشرده‌گی و ریتم را سامان تازه بخشد و در بازنمایی کنش‌ورزی شخصیت‌ها، دست به شیطنت بزند. اما گاهی این درهم‌آمیختگی نقش‌ها، به سردرگمی مخاطبان در فهم مناسبات انسانی دامن زده و گاهی سو-تفاهم ایجاد می‌کند. از یاد نبریم که چگونه کروتس برای بیان ملال و مهابت زندگی انسان مدرن اروپایی، حتی مدت‌زمان هرکدام از ۱۹ صحنه را به دقت نوشته و پیشنهاد داده که هنگام اجرا چگونه رعایت شود. اما در هر دو اجرایی که از این متن بر صحنه تئاتر ما آمده، با خوانندگی یکسره متفاوت روبه‌رو هستیم که تفاوتی بنیادین دارد با حال‌وحوای نمایش‌نامه کروتس.

طراحی صحنه سینا ییلاق‌بیگی در خدمت زیباشناسی اجرا است. اما به نظر می‌آید فضای انتهایی صحنه در استفاده از دیوارهای چوبی، گرفتار زیاده‌روی شده و از انتزاع نمایش‌نامه کار خانگی فاصله گرفته است. به‌هرحال این روزها کمتر شاهد طراحی صحنه‌ای هستیم که در طول اجرای یک نمایش، ثابت باقی بماند و ساختار و شاکله‌اش بنا بر ضرورت اجرای نمایش بعدی در همان مکان، دست‌نخورده بماند. اما با تمامی این نکات، چشم‌انداز بصری اجرا قابل اعتناست و کمابیش در خدمت رویکرد مدنظر گروه اجرایی.

سینا نصراللهی از یک گروه جوان بازیگری استفاده کرده و در این وضعیت دشوار کرونایی موفق شده بعد از دو سال پشت‌سرگذاشتن مصائب ریز و درشت، سگ سورتمه را در سالن اصلی تاتار مولوی به اجرا درآورد. بازی‌ها البته رزافرودر دارد و ترکیبی است از شور، خلاقیت و آمانوریسم. هر شخصیت را دو بازیگر بر صحنه اجرا می‌کند و نقطه وصل این چهار نفر بی‌شک شخصیت دختر خانواده است که در اولین حضور صحنه‌ای خویش توانسته تأثیرگذار باشد و روایت سگ سورتمه را با ناپتم‌گمی‌هایش واجد از جاداررتفگی روایی و حسی کند. دختر خانواده که گویا گرفتار بیماری اوتیسم است و توانایی تطبیق‌یافتن با هم‌کلاسی‌های خویش را ندارد، به‌مثابه وجدان اخلاقی عمل می‌کند و با فاش‌گویی‌های گاموبی‌گاه، حقیقت را گوشزد می‌کند. اجرای سگ سورتمه در کل توانسته موفق عمل کند اما بزرگ‌ترین مخاطره‌ای که آن را تهدید می‌کند مربوط است به پایانی غیرمنتظره که ناگهان لحن اجرا عوض شده و فضای غم‌بار خانواده به گروتسکی هولناک بدل می‌شود. پرشش از جرای این قبیل کسست‌ها و به‌پایان‌رساندن‌ها، پرشش از کلیت فرایندی است که بازخوانی نام گرفته است.



کیسو فغفوری

جشنواره فیلم کودک اصفهان، یکی از اتفاق‌های خوب و خوشی است که هرساله برپا می‌شود و جمع زیادی از فرزندان ایران را دور هم جمع می‌کند. حتی اگر مثل این دو سال گذشته، کرونا بر زندگی‌مان سایه افکنده باشد و هراس از بودن زیر سقف سینما سبب شده باشد که بیشتر در خانه و روی پرده نقره‌ای تلویزیون به تماشای هنر هفتم مشغول باشیم. جشنواره امسال فیلم کودک و نوجوان، آخرین یادگار وزارت فرهنگ دولت روحانی است و اینک تغییر مسیری کامل در حال روی‌دادن است.

این تغییر مسیر البته در لافاه و نه آن چنان علنی در حال شکل‌گیری است. حضور مدیران دولت احمدی‌نژاد، نشانه‌هایی است که به تدریج در حال رونمایی است. البته انتظار دیگری هم نمی‌توانستیم

داشته باشیم، وزیر فرهنگ جدید حتی اگر خود می‌خواست تغییرات به تدریج شکل بگیرد. این کم‌محلی محسوس و انتظارات زیاد هم در کام اول و بیانیهای که رئیس سازمان سینمایی به مناسبت افتتاح این جشنواره ارائه داد، قابل‌توجه‌تر بود. **خواسته‌های متعدد از کارگردانان نسل دوم انقلاب**

«محمد خزاعی» رئیس سازمان سینمایی به سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان پیام داده بود: «مراتب قدرشناسی خویش را از هنرمندانی که در سایه تحريم‌های ظالمانه نظام سلطه جهانی، همچنان با

خلق آثار پر از مهر و صفا، نهال شوق و امید را در سینه کودکان و نوجوانان می‌نشانند و صدای رسای مظلومیت مردم بزرگ ایران را به گوش همگان می‌رسانند، ابراز می‌نمایم. فیلم‌سازان متعدد ایران اسلامی، علی‌رغم تمام تنگناهای معیشتی، حسب وظیفه، قطعاً دین خود را با کم‌ترین چشمداشت و انتظار، طی این سال‌ها، ادا نموده، بر غنای این

آتجه خواهد آمد در واقع سلسله مطالبی است درباره سرگذشت

گرافیک و تأثیراتی که فرهنگ‌های مختلف جهان بر این شاخه از

هنرهای تجسمی گذاشته‌اند. گرافیک دیزاین فعالیتي است که در

تمامی اتفاق‌های اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی از لحظه

پیدایش تاکنون حضور جدی و راهبردی داشته و شاید بتوان گفت

اصلی‌ترین عامل ایجاد و تنظیم روابط جدید در سده‌های اخیر

است. اهمیت پرداختن به این موضوع از آن جهت است که تمامی

پیشرفت‌های بشر در زمینه‌های تکنولوژی و... نه‌تنها از عملکرد و

تأثیر گرافیک دیزاین نکاست، بلکه رفته‌رفته به آن وابستگی بیشتر و

مستقیم‌تر پیدا کرد.

همان‌طور که می‌بینیم، امروزه تمامی مظاهر مدرنیته بر راستایی

حرکت می‌کنند که سهولت در پیام‌رسانی، مهم‌ترین دغدغه

رهبران و پدیدآورندگان، مراکز آموزشی، دولت‌ها و... است. سرعت

سرسام‌آور روابط و تکنولوژی اکنون به حدی است که برای انسان

معاصر چاره‌ای جز این نمانده تا به زبانی مشترک دست پیدا کند

تا بتواند با درک و دريافتی صحیح، انواع مخاطبان و فرهنگ‌ها

و جوامع را از هر جهت ساماندهی کرده و عوامل مؤثر بر حیات

اجتماعی انسان معاصر را بهبود ببخشد و با سرعت تغییرات

حوزه بسیار افزوده‌اند. در کام دوم انقلاب اسلامی

ایران، امیدواریم تجربه سینماگران کودک و نوجوان، همچون گذشته که با افتخارات ارزشمندی در داخل و خارج از کشور همراه بوده است و سهم بزرگی در معرفی سینمای ایران به دنیا داشته است، نقشه راهی مناسب برای فردای این سینما باشد. در پایان امیدوارم ذیل تعامل با هنرآفرینان سینمایی، در آینده‌ای نه‌چندان دور، شاهد شکوفایی بیش از پیش سینمای عدالت‌محور، انسان‌ساز و متعالی کودکان و نوجوانان باشیم». در واقع در همین جملات درخواست‌های زیادی شده است. هرچند شاید انتظارات زیادی نباشد؛ چراکه کارگردانان کنونی، بسیاری از جوانانی هستند که تمام یا بخش زیادی از عمر خود را بعد از انقلاب سپری کرده‌اند، پس با شرایط کاملاً آشنا هستند.

مسائل همیشگی سینمای کودک

سینمای کودک با مسائل متعددی روبه‌روست؛ اغلب تولیدات کودک تناسب، جذابیت و قدرت تأثیرگذاری را ندارند. بسیاری هم بر سر اینکه فیلم کودک باید سرگرم‌کننده باشد یا تربیتی با یکدیگر در تضاد هستند، تلقیف این دو گونه انکار برای بسیاری

هنر

پایان آبرومند آخرین جشنواره فیلم کودک دولت روحانی



از دست‌اندرکاران این حوزه مشکل است و این واقعیت‌هایی است که با وجود بیش از ۱۹ میلیون کودک و نوجوان که می‌توانند مخاطب این سینما باشند و تنوع فرهنگی و فکری، قومیتی، اقتصادی، اجتماعی، در بین آنها و تأکید بر ایدئولوژی و علاقه‌مندی به آموزش در بین مسئولان در سرزمین پهناور ایران، تولید و تصمیم‌گیری‌ها را مشکل می‌کند.

حال به تمام این پیش‌زمینه‌ها باید مسائل، کمبودها و ضعف‌های رایج سینمای ایران و به‌خصوص کودک را اضافه کرد، نظیر ضعف نگارش فیلم‌نامه، عدم آشنایی با موازین تربیتی یا فانتزی و سرگرم‌کننده، عدم آشنایی با اساطیر و داستان‌ها و متون داستانی و کنجینه‌های ایران، کمبود امکانات ساخت و تجهیزات مورد نیاز، جای خالی نسل جدید، کمبود بازیگر خردسال و کودک – به‌خصوص بی‌توجهی به بازیگرسازی و عدم کشف بازیگران نوجوان و بااستعداد – در کنار مسائل فنی، کم‌توجهی مؤسسات آموزشی و کارگاه‌های سینمایی، در کنار این پیش‌فرض که سینمای کودک ایران بیشتر برای نمایش بدیختی‌ها و کمبودها در

ضرورت تداوم فرهنگ‌ها یا عدم آن در گرافیک معاصر – (بخش دوم)

را دارد که اصالت، تنوع و پشتوانه فرهنگ‌های مختلف را با خود همراه کرده، ارتقا دهد و به نسل‌های آینده انتقال دهد؛ یا نه، قرار نیست رویکردها، ضرورت‌ها و حساسیت‌های فرهنگی این‌چنینی پی گرفته شوند؟ مهم نیاز در لحظه مخاطبان است و اینکه بتوانند به‌سرعت به هر آنچه باید دسترسی داشته باشند؟ پاسخ به سؤال‌های این‌چنینی، در واقع عامل درونی و پیش‌برنده این مباحثی است که در ادامه خواهد آمد. نگارنده بر آن است تا با تکیه بر تجارب خویش و فعالان گرافیک دیزاین و با بهره‌گیری از شیوه‌های تحقیقی و پژوهشی، مصاحبه و گفت‌وگو و همین‌طور نقد و بررسی آثار دوره‌های مختلف که شمایل کلی گرافیک امروز را ساخته‌اند، تا جایی که در توان دارد پاسخی قابل تأمل فراهم آورد. از سوی دیگر شاید مباحثی از این دست، لازمه هنرمندان جوانی است که باید با علاقه و پشتکار، همان قدر که با امکانات روز گرافیک دیزاین خود را تطبیق می‌دهند، به گذشته رجوع کرده و با عناصر و ریشه‌های فرهنگ‌های گذشته نیز آشنا شوند تا بتوانند از آنها در جهت تکمیل و غنابخشی به آثار مدرن استفاده کنند.

برای رسیدن به نتیجه‌ای مطلوب و قابل‌تعمیم به آنچه امروزه در گرافیک ایران و جهان اتفاق می‌افتد، ناگزیریم به صورت اجمالی تعاریف مختصری از برخی واژگان محوری موضوع مورد بحث ارائه دهیم. فرهنگ مهم‌ترین واژه‌ای است که در کل این سلسله مطالب با آن سر و کار خواهیم داشت؛ بنابراین مطلب بعدی تعریف گستره معنایی فرهنگ و تأثیر آن در طول تاریخ بر هنرهای تجسمی به طور کل و گرافیک دیزاین به طور خاص بررسی خواهد شد.

ادراک حسی و هنر مدرن در قرن بیستم

بخش اول: هنر نوین و بحران اجتماعات

ایلیا آل‌خمیس

کارتل‌های گالری‌دار آغاز شد و پیشرفت بشر در علم و تکنولوژی اخبار هنر را به جهانیان مخابره کرد. در این میان خبرهای هنری به ایران نیز رسید. ایران دهه ۳۰، ایران ازهم‌پاشیده از جنگ و فقر، در آن شرایط وطن، مدرن و مدرنیته برای هنرمند ایرانی همان قدر مهم بود که کلمه بورژوا در جامعه قرن ۱۹ فرانسه. این چنین هنرمند ایرانی در تلاش برای به‌دست‌آوردن این مدال افتخار، روزبه‌روز در فرهنگ غربی و هنر مدرنش ذوب می‌شد.

این دوب‌شدن‌ها از دوران قاجار و کشف دوربین عکاسی توسط ناصرالدین شاه قاجار کلید خورد. آن چنان که در روایت‌ها آمده آخرین شاه قاجار چنان به مرحله ذوب رسیده بود که زبان فرانسه را بهتر از زبان فارسی تکلم می‌کرد که این خود کنایاتی و داستانی دیگر است و به نظر صحیح می‌نماید، چراکه پس از تبعید رضاحان میرنج و در جست‌وجوی جانشینی برایش، شاه‌زاده قاجار کلمه‌ای فارسی نمی‌دانست و انگلستان و آمریکا و روسیه به این‌خاطر مجبور شدند تاج سلطنت را بر سر محمدرضای ۲۱ساله بگذارند. فرستادن کمال‌الملک به فرنگ و بازگشتش به وطن و پرورش شاگردان و تأسیس مدارس و دانشکده‌ها، کم‌کم نگارگری و

جشنواره‌های جهانی است، سایه سنگین سانسور و نظارت و همچنین عدم شناخت از کودک و نیازهایش. همه اینها و عدم علاقه‌مندی به اکران از سوی صاحبان سینما را نیز باید اضافه کرد.

آیا سال دیگر جشنواره برگزار می‌شود؟

به هر روی جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان امسال نیز به دبیری علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد فارابی برگزار شد و پایانی آبرومند برای این بخش از فعالیت‌ها در حیطه فرهنگ و سینما به جا ماند. جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان از آن جهت، جایگاه ویژه‌ای دارد که اسباب علاقه‌مندی بسیاری از نوجوانان به سینماست، می‌تواند فرصتی برای شادی باشد و گذران خوش نوجوانی و کودکی. هرچند از آن روزگاران که کارناوال‌های بزرگ عروسک در خیابان‌ها به راه می‌افتاد و کودکان در جمعیتی فشرده که جای سوزن‌انداختن نبود در میدان امام اصفهان جمع می‌شدند، بسیار گذشته است. اما اگر از بسیاری از جوانان امروز و کودکان آن روزها پرسیده شود از آن لحظه‌ها به‌عنوان خاطرات خوش یاد می‌کنند. همین روزها، داوران کودک و نوجوان به سینما فرهنگ می‌روند و در کنار هم فیلم می‌بینند و عده‌ای دیگر در اصفهان حضور دارند و در سالن‌ها مشغول ارزیابی آثار ارائه‌شده به جشنواره هستند. از سوی دیگر جشنواره فیلم کودک با توجه به رایگان بودن بلیت‌هایش امکان اجتماعی شدن هنر را برای تماشاگرانش فراهم می‌کند.

هرچند همین الان هم انتقادهای زیادی به نحوه برگزاری جشنواره و سیاست‌های سینمایی در زمینه تولید و اکران آثار سینمای کودک وجود دارد اما همین برگزاری جشنواره فیلم کودک به شکل مرتب خود انگیزه‌بخش بسیاری از اتفاقات است. برای ما که تجربه چندساله وزارت فرهنگ و ارشاد دولت احمدی‌نژاد و بسته‌شدن در فارابی بر روی سینماگران به بهانه تحقیق و مطالعه و برگزارینشدن جشنواره فیلم کودک را داشتیم، این تکرانی برای عدم برگزاری جشنواره به بهانه‌های مختلف از سوی مدیران جدید وجود دارد.

زیر درختان زیتون

با حمایت وزیر و پیگیری رئیس سازمان سینمایی

ساختمان فیلم‌خانه ملی ایران پس از ۲۰ سال افتتاح می‌شود

● به گزارش روابطعمومی سازمان سینمایی، لادن طاهری ضمن ابراز خشنودی از بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان سینمایی و همراهان از فیلم‌خانه ملی ایران گفت: اینکه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان یکی از اولین برنامه‌های وزارتی‌شان از فیلم‌خانه ملی ایران بازدید کرده‌اند، نشان از اهمیت و جایگاه فیلم‌خانه در نگاه و اهداف ایشان دارد و باعث امیدواری است که با دستور مساعد ایشان به‌زودی ساختمان جدید فیلم‌خانه ملی ایران (در باغ فردوس) که همسو با نیازهای رو به گسترش یک آرشئو ملی طراحی و اجرا شده است و به دلایلی ازجمله عدم تخصیص بودجه کافی برای به‌پایان‌ساندن مراحل پایانی کار ناتمام مانده، تکمیل و به بهره‌برداری کامل برسد. او این بازدید را کاملاً اجرایی دانست و اظهار کرد: همان‌طور که آقای وزیر اشاره کردند دلیل حضور ایشان، درخواست ریاست سازمان سینمایی برای حل مشکل فیلم‌خانه بود تا پس از بررسی، حمایت‌های لازم برای تکمیل این پروژه ملی انجام شود. در این بازدید ایشان در جریان فعالیت‌های فیلم‌خانه و نیز کارهای باقی‌مانده قرار گرفتند و دستور تسریع در پیگیری، حل مشکلات و تأمین اعتبارهای لازم را دادند. البته بازدید وزیر و حمایت و پیگیری جدی رئیس سازمان سینمایی این روند را تسریع کرد. مدیر فیلم‌خانه ملی ایران ادامه داد: آقای خزاعی با شناخت قبلی که نسبت به فعالیت‌ها و جایگاه فیلم‌خانه ملی ایران داشتند و نیز حساسیتی که با توجه به مسئولیت جدیدشان به چگونگی محافظت و نگهداری اسناد و آثار ملی دارند، در اقدامی سریع، نسبت به تسریع روند تکمیل و توسعه فیلم‌خانه و تأمین تجهیزات مورد نیاز دستور پیگیری دادند. او اظهارامیدواری کرد که به‌زودی با افتتاح کامل بنای جدید فیلم‌خانه ملی ایران در باغ فردوس شاهد جشنی برای حفظ و تداوم فرهنگ نگهداری و ارزش‌گذاری به میراث تصویری کشورمان باشیم. طاهری با بیان اینکه فیلم‌خانه ملی ایران از نظر قوت و غنای مجموعه ملی در میان کشورهای منطقه مقام اول را دارد، گفت: با دراختیارداشتن بیش از ۸۰ درصد تولیدات ملی کشور یکی از کامل‌ترین آرشئوهای جهان هم به حساب می‌آید و به‌جرت می‌توان گفت تلاش‌های بسیاری صورت گرفته تا حتی یک فریم از میراث تصویری کشور از دست نرود و با مطلوب‌ترین شرایط قابل حصول در کشور، حفظ، مرمت و نگهداری شود و به‌درستی و سلامت به نسل‌های بعد منتقل شود.

اکران «قهرمان» از پنجم آبان در سینماها

● فیلم سینمایی «قهرمان» آخرین ساخته اصغر فرهادی از پنجم آبان در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. «خانه فیلم» پخش‌کننده داخلی فیلم «قهرمان» زمان اکران را پنجم آبان اعلام کرد.

«قهرمان» اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم کن ۲۰۲۱ به نمایش درآمد و ضمن کسب «جایزه بزرگ»

مورد استقبال تماشاگران و منتقدان بین‌المللی قرار گرفت. بازیگران این فیلم، امیر جدیدی، محسن تابنده، سحر کلدوست، فرشته صدرعرفایی، احسان گودرزی، مریم شاه‌داعی، علیرضا جهانپنده، فرخ نوربخت، محمد عاقبتی، صالح کریمایی و سارینا فرهادی هستند. اصغر فرهادی ساخت فیلم‌هایی مانند «جدایی نادر از سیمین»، «گذشته»، «درباره

السی»، «رقص در غبار» و... را در کارنامه هنری‌اش دارد و دو بار اسکار را برای سینمای ایران کسب کرده است. در فیلم «قهرمان»، رحیم با بازی امیر جدیدی در واقع قهرمان داستان است که به دلیل عدم پرداخت بدهی‌اش در زندان است، به حالی که او به مرخصی می‌آید، زنی که او از خیلی دوست دارد، رحیم را متقاعد می‌کند بدهی‌اش را از محل کیف پر از پولی که او پیدا کرده، پرداخت کند. تصمیم رحیم پیامدهایی را به همراه دارد که او را به قهرمان داستان تبدیل می‌کند.

پیش‌کسوت هنر نگارگری درگذشت

● امیرحسین قهرمانی، پیش‌کسوت هنر نگارگری و از شاگردان حسین بهزاد پیکشینه، هجدهم مهرماه درگذشت. عبدالله حرمی، هنرمند و از دوستان مرحوم قهرمانی، در گفت‌وگویی با ایسنا، خبر درگذشت او در ۸۵سالگی را تأیید و خاطرنشان کرد: «ایشان بر اثر کبولت سن و در حالی که دو روز، درگذشت. حسین پیش‌کسوت کشورمان در یادگار گشت. این هنرمند پیش‌کسوت کشورمان در یازدهمین جشنواره فجر جزء داوران بود. قهرمانی خود درباره ورود به عرصه نگارگری، گفته بود: «با علاقه‌ای که به هنر داشتم، مخصوصاً به نقاشی و شعر در کلاسی که هنرستان کمال‌الملک برای دانش‌آزمائانی که علاقه‌مند به هنر بودند، دایر کرده بود، در رشته مینیاتور در سال ۱۳۳۳ ثبت‌نام کردم. استادانم استاد حسین بهزاد، استاد زاویه و استاد یوسفی بودند. استاد بهزاد که کار من را پسندیده بود به من گفت می‌توانم برای آموزش بیشتر به خانه‌اش بروم و این برای من غنیمتی وصف‌ناپذیر بود. حدودا ۱۴ سال نزد استاد می‌رفتم و همچنین کلاس شیانه را نیز فراموش نکرده بودم». روحش شاد، یادش گرامی.