

زیر آسمان فیروزهای

جزئیات نشست‌های پژوهشی سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر اعلام شد

● نشست‌های پژوهشی از برنامه‌های سی‌وپنجمین جشنواره فجر، از ۲۶ تا ۳۰ بهمن‌ماه در سالن باربد فرهنگستان هنر، برگزار می‌شود.نخستین نشست، با موضوع «برسی مرز حرمت در موسیقی از نگاه اسلام» با سخنرانی محمدحسین نواب و مهدی هماراده‌ایبانه روز شنبه، ۲۶ بهمن، دومین نشست با عنوان «بررسی بداهه‌نوازی در موسیقی ایران» با سخنرانی هوشنگ فرهانی و محمود بالنده روز یکشنبه، ۲۷ بهمن، «روند ترانه‌سرایی در تاریخ موسیقی ایران» با سخنرانی عبدالجبار کاکایی و محمد مفتاحی روز دوشنبه، ۲۸ بهمن، «تأثیر فضای مجازی بر هنر موسیقی و رسانه‌ها» با سخنرانی حامد عنقا و امیر ناظمی روز سه‌شنبه، ۲۹ بهمن و نشست «بررسی سیر تغییرات موسیقی پاپ در سه دهه اخیر» با سخنرانی بهروز صفاریان و محسن رجیب‌پور روز چهارشنبه، ۳۰ بهمن برگزار می‌شود.نشست‌های پژوهشی سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر ۲۶ تا ۳۰ بهمن‌ماه ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سالن باربد فرهنگستان هنر، واقع در تقاطع خیابان ولیعصر و خیابان طالقانی برگزار می‌شود و علی جعفری کارشناس و مجری برنامه است.

جشنواره تئاتر کوتاه‌کیش آثارش را شناخت

● دبیر دومین جشنواره تئاتر کیش از نهایی‌شدن حضور هفت نمایش در بخش کافه‌ای و شش نمایش در بخش ساحلی در بخش مسابقه این دوره از جشنواره خبر داد.هیئت انتخاب دومین جشنواره تئاتر کیش، متشکل از پیام لاریان، حمیدرضا نعیمی، مرتضی میرمنظم و عبدالرضا شبیانی (ناظر هیئت داوران)، بعد از بررسی و تماشای آثار ارسالی، نمایش‌های پذیرفته‌شده نهایی را معرفی کردند. هیئت انتخاب دومین جشنواره تئاتر-کیش پس از بررسی آثار رایافته به مرحله پایانی، ۱۳ نمایش را به صورت قطعی برای حضور در این جشنواره انتخاب کرد. این هیئت همچنین پنج نمایش را به‌عنوان رزرو معرفی کرد.

در بخش نمایش‌های کافه‌ای:

۱. نمایش بلبط قطار، کارگردان: محمد میرزایلو / کرج.۲. نمایش تولد نقال،کارگردان: رامدهر کشتانی / اصفهان.۳. نمایش حیات خانه سا، کارگردان: وحید خسروی/ کرمانشاه.۴. نمایش درون‌سوزی، کارگردان: احسان خیرمند/تهران.۵. نمایش سرنوشت از سرنوشت، کارگردان: یسنا پورسینا/تهران.۶. نمایش مرا می‌شنوی؟ نه، کارگردان: محسن سالاری/ تهران.۷. نمایش مضرات دخانیات، کارگردان: مقدار کامیاب‌اسلامی/تهران

گفتنی است سه نمایش زیر در این بخش به صورت رزرو و به ترتیب اولویت زیر اعلام شده است: - نمایش وقتی لبلا مره، کارگردان: مریم چوری/ بندر ترکمن، - نمایش مرد عوضی، کارگردان: صالح علوی‌زاده/تهران، - نمایش اولدوز و کلاغ‌ها، کارگردان: رامین کهن/تهران، همچنین هیئت انتخاب در بخش نمایش‌های ساحلی، شش نمایش زیر را به صورت قطعی معرفی کرد:

۱. نمایش بیا جلوتر، کارگردان: سجاد باقری/تهران
۲. نمایش تن‌هایی که مانع دیده‌شدن می‌شوند، کارگردان: سعید ارغوانی/تهران.۳. نمایش زار، کارگردان: مارال ایزدبخش و احمد جعفری /بوشهر.۴. نمایش مرا ببوس، کارگردان:کوان مهر اسماعیل‌پور/کرج.۵. نمایش مکبث، کارگردان: علی حسینی /قم.۶. نمایش هوزا، کارگردان: محمد سلامتی/هرمز/ جزیره هرمز

هیئت انتخاب در این بخش دو نمایش زیر را به صورت رزرو و به ترتیب اولویت معرفی کرد:

- نمایش ساحل آنا، کارگردان: مجید محمدی‌ناه/ نیشابور-
نمایش بیست دقیقه با ناهید، کارگردان: نازیلا امینی/ بوکان

سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی‌مرد به کار خود پایان داد.

در ابتدای این مراسم نادر برهانی‌مردن، دبیر سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، روی صحنه حاضر شد و در جملات کوتاهی گفت: به همه هنرمندان عزیز تئاتر؛ چه آنها که در جشنواره حضور داشتند و چه عزیزی که به جشنواره نایم‌ند، سلام می‌کنم. در سال جاری با یاری اصحاب رسانه ما در جشنواره‌ای که هم‌پوشان با جشنواره فیلم فجر بود، تنها نبودیم.

در بخش بعد نمایش «برگشتن» به کارگردانی حسین مسافر آستانه، «دست‌هایت کو مم حسن» به کارگردانی رضا کرمی‌زاده از یاسوج و «کوچه مختار بود و ساسان بود و سیمین» به کارگردانی جواد صداقت و الهام ابنی از بوشهر از سوی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس تقدیر شدند.

در بخش پوستر، اقلام تبلیغاتی و عکس با حضور اسماعیل خلیج، ابراهیم حسینی و سیامک زمردی‌مطلق جوایز این بخش به برگزیدگان اهدا شد.

در بخش عکس، ضمن تقدیر از مرچانه حسین‌پور و مهدی مصباحی، رتبه سوم به علی‌اصغر خوشکار، رتبه دوم به مریم قهرمانی‌زاده و رتبه اول به کیارش مسیبی رسید.

در بخش پوستر رتبه سوم به مهدی دویلی، رتبه دوم به مهدی رایگانی و رتبه اول به مریم برداران اهدا شد. در بخش اقلام تبلیغاتی هم سهیل دانش‌اشراقی و پیام قربانی برای تیزر-نمایش «قحطی‌زدگان»، ایمان عرضی برای یک کامل تبلیغاتی نمایش «شاه‌کشی» و محمدباقر کشاورز کرمانی برای تیزر نمایش «برف» به ترتیب رتبه‌های سوم تا اول را از آن خود کردند.

پس از اهدای جوایز بخش تبلیغاتی سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اسماعیل خلیج، نویسنده و کارگردان پیش‌کسوت تئاتر، در سخنانی کوتاه گفت: در همه جشنواره‌های دنیا روز اختتامیه متعلق به کسانی است که برنده می‌شوند و اینجا حق دارند خوشحالی خود را ابراز کنند. بهتر است مدت‌زمان اختتامیه طولانی‌تر شود تا جوان‌ها خوشحالی خود را بروز دهند. بخش بعدی این مراسم به معرفی برگزیدگان مسابقه رادیوآنتار اختصاص داشت و ایوب آقاخانی، فریدون محرابی، امین رهبر و حمیدرضا افتخاری برای اهدای جوایز این بخش روی صحنه حاضر شدند.

سپس برگزیدگان بخش رادیوآنتار جشنواره سی‌وهشتم معرفی شدند. در بخش افکت زنده نرگس موسی‌پور، در بخش تهیه‌کنندگی امیرهوشنگ کریم‌نیا، در بخش بازیگری زن ام‌البنین کوهستانی از بیرجند، در بخش بازیگری مرد بهرام سروری‌نژاد و در بخش نمایش‌نامه‌نویسی سمیه محسنی‌نیک از بیرجند برگزیده شدند و در بخش کارگردانی با اهدای لوح تقدیر به حمیدرضا سلحشور از بیرجند، داریوش شهبازی برگزیده شد. نمایش رادیویی «آهسته با گل سرخ» به‌عنوان اثر برگزیده این بخش از جشنواره معرفی شد.

در ادامه کلیپ آیین نکوداشت آندرانیک خجومیان، حسین عاطفی، کریم اکبری‌مبارکه و مهدی لژیزی از هنرمندان تئاتر بخش‌شد و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل هنرهای نمایشی، مشاور معاون هنری وزیر ارشاد و دبیر جشنواره سی‌وهشتم از این هنرمندان تجلیل شد.

حسین عاطفی در صحبت‌های کوتاهی گفت: از جهان هستی بی‌اسکازرم که اندک استعدادی در من گذاشت تا بتوانم در تئاتر کار کنم که از تبعیض و حسادت و... خالی است. با «محاکمه ژاندارک» رکن‌الدین



خسروی و «گالیله» حمید سمندریان کار تئاتر را شروع کردم که هیچ‌گاه مجوز نگرفتند. امیدوارم زنده بمانم و بینیم به نام عصمت صفوی، لورتا و جمیله شیخی سالن‌های تئاتری تأسیس شوند. جای تمام پیش‌کسوتان تئاتر ایران در سالن خالی است.

او ادامه داد: اجازه بدهید این هدیه ارزشمندی را که امشب شما به من دادید، با تمام هنرمندان فراموش‌شده کشورم سهیم شوم. حسین عاطفی هستم، نه اهل آبان، نه آذر، نه دی و نه بهمن، من زاده مهرم. کریم اکبری‌مبارکه نیز گفت:اگر اینجا هستم، به خاطر استادانی مانند سمندریان است که اینجا ایستادهام. لژیزی نیز در سخنانی کوتاه از همه هنرمندان خواست که همه با هم باشند.

خجومیان نیز در ادامه گفت: در سال‌های اخیر جوانان زیادی جذب تئاتر شده‌اند که عاشق تئاتر هستند و این عاشقی، به دیوانگی‌شان ختم شده است. از مسئولان می‌خواهم که از این جوانان حمایت کنند؛ زیرا آینده تئاتر ایران را این جوانان عاشق می‌سازند.

در ادامه برگزیدگان بخش نمایش‌نامه‌نویسی جشنواره سی‌وهشتم تئاتر فجر معرفی شدند. در این بخش، رتبه سوم به مهدی افشار قهرمانی برای نمایش‌نامه «راهبان مجسمه گیجی»، رتبه دوم به مرضیه شاهدادی برای نمایش‌نامه «ابراهیم» و رتبه اول به محمدصادق گلچین‌عارفی برای نمایش‌نامه «سزیف» اهدا شد.

سپس برگزیدگان بخش به‌علاوه فجر این دوره از جشنواره معرفی شدند. مهدی کیهان‌نژاد و فردین افشارفر برای نمایش «مانداب»، فرانک فروتن برای نمایش «مثل خاراندن زخم بعد از خوب‌شدن» و متین اوجانی برای نمایش «رهايي از شائولین» لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش را دریافت کردند.

عمارت نوفل‌لوشاتو و خانه نمایش دا هم به‌عنوان تماشاخانه‌های شایسته تقدیر بخش به‌علاوه فجر سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شناخته شدند.

بخش دیگر مراسم به معرفی برگزیدگان بخش رقابتی تئاتر خیابانی جشنواره تئاتر فجر اختصاص داشت.

در بخش موسیقی احمد صمیمی و امیرمحمد انصافی رای نمایش «دست‌کاری»، در بخش طراحی فضا سمیه مهری برای نمایش «سیرک»، در بخش بازیگری مرد سامان شکيبا برای نمایش‌های «سیرک» و «میمون‌کشی»، در بخش بازیگری زن مرجان آقائوری برای نمایش «میمون‌کشی»، در بخش طرح و

هنر

«بیگانه در خانه» بیشترین جوایز جشنواره تئاتر فجر را به خود اختصاص داد

بخت مساعد مساوات



عکس

بهنام توپیشی، مهر

ایده‌پرداز مارال ایزدبخش و رضا بهرامی برای نمایش «قهرمان کیست» و در بخش کارگردانی سمیه مهری برای نمایش «سیرک» برگزیده شدند.

جایزه ویژه هیئت داوران بخش خیابانی جشنواره سی‌وهشتم تئاتر فجر به گروه نمایش خیابانی «قهرمان کیست» و جایزه بزرگ هیئت داوران این‌بخش به سمیه مهری برای کارگردانی نمایش خیابانی «سیرک» اهدا شد. همچنین ستاد برگزاری جشنواره از حمیدرضا اردلان، سرپرست گروه نمایش خیابانی «تنها یک زمین داریم» قدردانی ویژه انجام داد.

در بخش مسابقه صحنه‌ای سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، کاندیداهـا و برگزیدگان معرفی شدند.

بخش طراحی حرکت: مجتبی رستمی‌فر برای طراحی حرکت نمایش «همه فرزندان مکبث»، از اهواز شایسته تقدیر معرفی شد.

بخش طراحی نور: با تقدیر از رضا خضرائی برای طراحی نور نمایش‌های «بیگانه در خانه» و «کریم‌لوزی» از تهران، برگزیده این بخش، ایمان خلجستانی برای طراحی نور نمایش «همه فرزندان مکبث» از اهواز معرفی شد.

بخش طراحی صدا و ارانه‌های صوتی: تقدیر از آرمین خیردان برای طراحی صدای نمایش «شاه‌ماهی» از تهران و برگزیده علیرضا اکبریان برای طراحی صدای نمایش «بیگانه در خانه» از تهران.

بخش طراحی گریم: از ماربا حاجی‌ها برای طراحی گریم نمایش «کریم‌لوزی» از تهران تقدیر شد و برگزیده این بخش فاطیما حزاوی برای طراحی گریم نمایش «همه فرزندان مکبث» از اهواز معرفی شد.

بخش موسیقی: تقدیر از فرشاد دهنسوی برای موسیقی نمایش «مارلون برانده» از تهران و برگزیده، بهفر کایدی برای موسیقی نمایش «همه فرزندان مکبث» از اهواز.

بخش طراحی لباس: در این بخش از سارا حسین‌پور برای طراحی لباس نمایش «همه فرزندان مکبث» از اهواز تقدیر شد و مقدی شامیریان برای طراحی لباس نمایش‌های «تنها خرچنگ خانگی لای ملاقه‌ها خانه می‌کند اتللو» و «مارلون براندو» از تهران به‌عنوان برگزیده معرفی شد.

بخش طراحی صحنه: روحان امامی برای طراحی صحنه نمایش «شاه‌ماهی» از تهران تقدیر و جایزه برگزیده این بخش به مجتبی رستمی‌فر برای طراحی صحنه نمایش «همه فرزندان مکبث» از اهواز اهدا شد. در ادامه، احترام برومند، مسعود دلخواه، کیومرث

مرادی، نادر برهانی‌مردن و شهرام کرمی برای اهدای سایر جوایز بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه آمدند.

در بخش بازیگری زن از یلدا عباسی برای بازی در نمایش‌های «کمبته نان» و «مارلون براندو» از تهران و آرزو عبدالهی برای بازی در نمایش «باق‌وحش» از شهرکرد تقدیر شد. برگزیده این بخش رومینا مؤمنی برای بازی در نمایش «بیگانه در خانه» از تهران معرفی شد.

در بخش بازیگری مرد از مجید رحمتی برای بازی در نمایش «کریم‌لوزی» از تهران و علی شاده‌ان برای بازی در نمایش «شاه‌ماهی» از تهران تقدیر شد. برگزیده این بخش امیر جدیدی برای بازی در نمایش «شاه‌ماهی» از تهران بود.

جایزه ویژه هیئت داوران نیز در بخش بازیگری به نوید محمدزاده برای بازی در نمایش «بیگانه در خانه» رسید.

نوید محمدزاده پس از دریافت جایزه خود گفت: من فکر می‌کنم نزدیک به ۳۰ جایزه سینمایی دارم، ولی من بچه تئاتر هستم. بعد از حدود ۱۷ سال کار، اولین جایزه‌ام را از جشنواره فجر دریافت می‌کنم. فکر می‌کنم مهم‌ترین جایزه‌ای که گرفتم همین جایزه است، حتی برایم از جایزه ونیز مهم‌تر است. بسیار افتخار می‌کنم که از آقای دلخواه، کیومرث مرادی و رضا مهدی‌زاده این جایزه را می‌گیرم. همچنین دبیری آقای برهانی‌مردن و حضور شهرام کرمی و سرکار خانم احترام برومند روی این صحنه برای من بسیار اهمیت دارد.

وی ادامه داد: من تا تاتر را از آموزشگاه سینمایی هفت‌هنر کرج، دانشگاه سوره، دانشگاه تهران، دانشگاه سینما و تئاتر، تالار استاد سمندریان و نظارده و... و همچنین استادانم یاد گرفتم که بسیار قدردانشان هستم. من هروقت جایزه سینمایی می‌گرفتم، می‌گفتم پسر تئاتر ایران هستم، ممنون که حرف من را تأیید کردید. من جایزه‌ام را برای «دنیو زمام حده» می‌گیرم نه نوید محمدزاده، محمد مساوات تو خالق این نقش بودی و جایزه را توست. ما سال‌ها پیش که کار می‌کردیم و نمایش‌هایمان مملو از تماشاگر بود، زمانی که شهرت نداشتیم، من بسیار خوشحالم که برای نمایشی به کارگردانی محمد مساوات این جایزه را می‌گیرم. مساوات نعمتی برای تئاتر ایران است و قطار او آن‌قدر سریع است که هیچ‌طور متوقف نمی‌شود. همچنین از گروه تئاتر تاز که سال‌هاست با هم کار می‌کنیم بسیار سپاسگزار و ممنونم. در بخش نمایش‌نامه‌نویسی از عمادالدین رجبلو برای نگارش نمایش‌نامه «مشاوی‌الساقین» از گرگان و احمد سلگی و رضا بهاروند برای نگارش نمایش‌نامه «شاه‌ماهی» از تهران تقدیر شد. برگزیده این بخش سیدمحمد مساوات برای نگارش نمایش‌نامه «بیگانه در خانه» از تهران بود.

در بخش کارگردانی، با تقدیر از رضا بهاروند برای کارگردانی نمایش «شاه‌ماهی» از تهران و مجتبی رستمی‌فر برای کارگردانی نمایش «همه فرزندان مکبث» از اهواز، برگزیده بخش کارگردانی سیدمحمد مساوات برای نمایش «بیگانه در خانه» از تهران معرفی شد. محمد مساوات پیش از دریافت جایزه بخش کارگردانی گفت: جای برخی از دوستان ما در این جشنواره بسیار خالی بود. رضا بهاروند اثر تو بسیار خوب بود، بهترین کاری که من امسال دیدم نمایش تو بود.

جایزه ویژه هیئت داوران نیز به نمایش «ژنتیک» به کارگردانی مهسا غفوریان از مشهد اهدا شد.

جایزه بزرگ جشنواره نیز به گروه نمایش «بیگانه در خانه» از سیدمحمد مساوات تعلق گرفت.

دریچه

انتشار جدول آماری ۲۱ فیلم دارای نمایش کامل مردمی پس از جشنواره

● مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، درباره انتشار جزئیات آمار آرای مردمی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر گفت: از آنجاکه تجربه نشان داده اعلام جزئیات نظرسنجی، روی اکران و فروش بعدی فیلم اثر می‌گذارد، از نظر ما جزء اسرار تجاری به شمار می‌آید. بنابراین جزئیات را اعلام نمی‌کنیم اما اگر صاحبان آثار اعلام آگادگی کنند، ریز اطلاعات نظرسنجی رای مردمی مربوط به فیلم آنان اعلام می‌شود.او ادامه داد: حتی می‌بینید هر روز که اسامی فیلم‌های با اقبال بیشتر اعلام می‌شوند، بدون ترتیب است تا روی آثار آمار روزهـای بعدـد تأثیر نگذارد. نجفی ادامه داد: با این حال، آمار کلی در راستای شفاف‌سازی قابل ارائه است و بلافاصله پس از جشنواره، جدولی منتشر خواهد شد که به تفکیک ۲۱ فیلمی که در روزهای جشنواره نمایش کامل مردمی داشته‌اند، تعداد بلیت پیش‌خـرید شده و تعداد آرای آنها به‌ازای هر روز نمایش اعلام می‌شود.او یادآور شد: مطابق نظر متخصصان آمار، اعلام تدریجی جدول تفکیکی در طول جشنواره، تأثیر غیرواقعی روی نتایج می‌گذارد و سبب می‌شود به صعود یا سقوط یک فیلم در این جدول، شتاب ناشی از «مد» داده شود. این جدول با جزئیات بیشتری در اختیار صاحب اثر نیز گذاشته می‌شود یعنی تفکیک به‌ازای هر «سانس-سال» و همچنین به تفکیک کیفیت رای (عالی، خوب، متوسط، ضعیف، بد)، ضمن آنکه تعداد نمایش مردمی همه فیلم‌های دارای نمایش کامل بخش مسابقه مساوی است.مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر در پایان تأکید کرد: صرفاً آرای کسانی که پیش‌خرید بلیت داشته‌اند در جایزه آرای مردمی (بهترین فیلم از نگاه تماشاگران)، محاسبه می‌شود و به دلیل احتمال ایجاد شرایط نابرابر سایر موارد از جمله فروش گیشه، نمایش‌های ارگانی و سانس‌های فوق‌العاده محاسبه نمی‌شوند.

جشنواره تئاتر هامون از نیمه‌گذشت

● نخستین جشنواره تئاتر هامون کار خود را در سالن تاتر مهر، هامون با حضور ۲۲ نمایش آغاز کرده و براساس زمان‌بندی اعلام‌شده در هر روز دو نمایش در سانس‌های ۱۸:۰۰ تا ۲۱ روی صحنه رفته است. تا کنون بیش از نیمی از اجراهای این جشنواره در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است. «سگ سورت‌مه» به کارگردانی سینا نصراللهی، «اختلال» به کارگردانی محمدنژاد، «در باب مضرات کلفت‌بودن» به کارگردانی محمدرضا آگاه، «دسترس» به کارگردانی علیرضا مهران، «چاقوی دم‌کرده شب» به کارگردانی سمانه شعبانی، «صدای انسانی» به کارگردانی رضا رجایی، «چهرازی» به کارگردانی مهدی راستی، «امان» به کارگردانی سید مجتبی جدی، «عطر سیب، طعم خون» به کارگردانی بابک سعیدیان، «دوستان کمدی» به کارگردانی امیرمحمد ابراهیمی، «پنهان‌خانه پنج‌در» به کارگردانی آرش فلاحت‌پیشه و «مثال نقض» به کارگردانی بهار توفیقی نمایش‌هایی هستند که تا کنون روی صحنه رفته‌اند.سینا نصراللهی، نویسنده و کارگردان نمایش «سگ سورت‌مه»، علت حضورش در جشنواره تئاتر هامون را این‌گونه توضیح داد: تمرین این کار را پیش‌تر شروع کرده بودم و بهار امسال در تالار مولوی اجرا شده بود، اما زمانی که فراخوان نخستین جشنواره هامون مواجه شدم، دیدیم که این جشنواره سفارشی و فرمایشی نیست و کاملاً بی‌طرف است. تنها جایی که می‌توانیم «سگ سورت‌مه» را اجرا کنیم، همین جشنواره است. اعتبار این جشنواره به واسطه حضور دبیر و دبیرخانه آن هم اعتمادی در مسا ایجاد کرد که به آن بی‌بودندیم. محمدنژاد، نویسنده و کارگردان نمایش «اختلال» که در نخستین روز از جشنواره تئاتر هامون به صحنه رفت، گفت: در تمام جشنواره‌هایی که شرکت کردم، جشنواره‌ای به خوبی و منظمی جشنواره تئاتر هامون ندیدم. واقعا خوشحالم که در این جشنواره حضور دارم و در مورد کار هم، خوشبختانه استقلال تماشاگران خوب بود و ظاهراً از کار راضی بودند.او درباره نمایشش توضیح داد: مدت‌ها قبل خودم شاهد همان صحنه ادبیت و آزار شخصیتی که داستانش در نمایش هست، بودم که منجر به از دست‌دادن چشم آن فرد شد و این اتفاق ذهن من را درگیر کرد که این انسان چقدر تنها و غریب هستند و چرا ما این افراد را از جامعه طرد می‌کنیم؟ و چرا ما برای این افراد از لفظ انتقام طبیعت استفاده می‌کنیم؟ پس به نظم آمد که باید هر چه سریع‌تر جلوی این فاجعه انسانی گرفته شود.محمدرضا آگاه، نویسنده و کارگردان نمایش «در باب مضرات کلفت‌بودن» که از نوشهر در دومین روز جشنواره هامون روی صحنه رفت، مهم‌ترین دغدغه خود را طرح سؤال برای مخاطب عنوان کرد و یادآور شد: در سال آینده به عنوان نفر اول در جشنواره هامون شرکت خواهم کرد و به احترام مسئولان آن کلاه از سر برمی‌دارم و تمام‌قد می‌ایستم. البته ترس‌بودن جشنواره تاتر هامون من را جب این رویداد کرد و نگاه غیرسیستماتیک و رویکرد حمایتی این جشنواره نسبت به جوانان و کارهای شهرستانی تفاوت اصلی آن در قیاس با دیگر جشنواره‌ها و رویدادهاست.سمانه شعبانی، کارگردان نمایش «چاقوی دم‌کرده شب» از کرج نیز معتقد است که نقش‌ها خودشان بازیگر را صدا می‌زنند و برای همین بازیگران این نمایش چندین بار تغییر کردند و نهایتاً نقش‌ها به صاحبانشان رسید.

ارتباط با روزنامه شرق

SHARGHLINE

@SHARGHDAILY.IR