

یادداشت روز

ادامه فعالیت شورای عالی خانه موسیقی غیرقانونی است



سیدابوالحسن مختاباد

● درآمد: روز گذشته سایت خانه موسیقی خبری منتشر کرد که در آن از برگزارشدن نشست شورای عالی خانه موسیقی به ریاست استاد محمدرضا شجریان خبر می‌داد. در این خبر همچنین آمده بود که بحث استعفای استاد حسین علیزاده از این شورا مورد بررسی قرار گرفت و عنوان شده است که «اعضای شورا ضمن ابراز تأسف از عدم حضور استاد علیزاده در جلسه با یادآوری حضور مؤثر ایشان در جلسات قبل که آخرین آن در خرداد ۱۳۹۳ بوده است، با ذکر این نکته که دراین‌مدت هیچ‌گونه اظهارنظر یا نامه مکتوبی درخصوص استعفا از ایشان دریافت نشده است، علاقه‌مندی خود را برای حضور و استفاده از نظرات این استاد برجسته در جلسات شورای‌عالی اعلام داشتند».
میانه: طبق ماده ۲۰ و ۲۳ اساسنامه خانه موسیقی مدت فعالیت شورای‌عالی خانه موسیقی سه سال است و باتوجه به‌اینکه هفت عضو این شورا روز ۲۹ خرداد سال ۱۳۹۰ انتخاب شدند و بعد از آن هم هیچ‌گاه مجمع عمومی خانه موسیقی به تمدید اعضای این شورا رای نداده است؛ بنابراین ادامه فعالیت این شورا غیرقانونی است؛ چراکه از مدت قانونی آن بیش از ۱۸ ماه گذشته است.

با این توصیف ریاست استاد شجریان بر شورای‌عالی خانه موسیقی و اصولا مدت فعالیت تمامی اعضای شورای‌عالی خانه موسیقی غیرقانونی است و بنابراین عدم‌حضور استاد حسین علیزاده در شورای‌عالی (بعد از خرداد ۱۳۹۳)، حتی اگر نامه‌ای هم نوشته باشد، احترام به قانون و اساسنامه خانه موسیقی و حرمت نهادن به همان ۱۶هزار عضو این نهاد به‌زعم دوستان خانه موسیقی ملی!

است که اعضای هیأت‌مدیره و شورای‌عالی در نتیجه رای آنها چنین سمت‌هایی را به دست گرفته‌اند. براساس همین اساسنامه که قرارداد اجتماعی میان اعضا (مجمع عمومی و هیأت‌مدیره‌اند) است، هفت عضو این شورا از نظر قانون و اساسنامه خانه موسیقی دیگر نمی‌توانند چنین سمتی را داشته باشند. با این توصیف بهتر بود به جای پرداختن به استعفای بحق استاد علیزاده این نکته در جلسه شورای‌عالی مورد بررسی قرار می‌گرفت که چرا یک شورای غیرقانونی باید ادامه فعالیت به‌د؟ و چرا هیأت‌مدیره در موعد مقرر نسبت به معرفی یا تمدید اعضای این شورا اقدام نکرد؟ و اصولا چرا هیأت‌مدیره‌ای که از عمر قانونی‌اش بیش از یک سال گذشته است، فعالیت می‌کند؟

انجام: نگارنده این نوشته، استاد ملکبان (مصطفی) را همه‌گاه پیش چشم دارم که «کار یک روشنفکر (در اینجا روانه‌نگار) تقریر حقیقت و تقلیل رست است و اگر کار به انتخاب میان این دو برسد، روشنفکر باید تقریر حقیقت را بر تقلیل مرارت ترجیح دهد». بر همین‌اساس و با تمامی حرمتی که برای استاد شجریان و آواز ملکوتی ایشان قائلم، وجدان مدنی و صنفی نگارنده که خود سالیانی در خانه موسیقی در سمت‌های مختلف بازرسی و ریاست کانون پژوهشگران فعالیت می‌کردم، اجازه نمی‌دهد که در چنین موقعیت‌هایی که هیأت‌مدیره یک نهاد اصرار بر ادامه یک تخلف دارد و علاوه‌برآن منتقدان بی‌پناه را در فرمانه‌هاش به انواع افترا و توهین‌ها منتسب می‌کند، سکوت کرده و این تذکر را یادآوری نکنم.

امید که استاد از من و خیل عظیمی از منتقدان که عمده آنها، از جمله استادان علیزاده، طلایی، روشن‌روان، کیانی‌نژاد، فاطمی و... هستند، نرنجند و در جهت اصلاح و برطرف‌سازی عیوب و انکسارات این نهاد صنفی گام برندارند.

شرق: صلح، نفت و حال آبلایارسته و ویدا زعیم، بعد از برپایی نمایشگاه‌هایی گروهی با موضوع صلح و طلای سیاه (نفت) این روزها در حال انجام مقدمات یک نمایشگاه دیگر با محوریت «آب» در گالری اعتماد هستند؛ نمایشگاهی که با برگزاری آن، سه‌گانه هنر ایران با محوریت سه سوزنه مهم صلح، نفت و آب کامل می‌شود. دست‌اندرکاران این نمایشگاه چندی پیش در ابتکاری جالب اقدام به انتشار فراخوانی برای دعوت از هنرمندان کردند تا اثری با موضوع آب ارائه دهند. در این فراخوان از هنرمندان دعوت شده بود که در نمایشگاه «طلای آبی» با موضوع کمبود آب، به نمایشگاه‌گردانی ویدا زعیم و لایا وارسته شرکت کنند. علاوه‌مندان به شرکت در این نمایشگاه فرصت داشتند رزومه و طرح پیشنهادی خود را تا پایان آبان ۹۴ به آدرس‌هایی که مشخص شده بود امیل کنند. این روزها نمایشگاه‌گردانان در حال گزینش آثار رسیده هستند تا آثار منتخب در بهار ۱۳۹۵ در گالری اعتماد به نمایش گذاشته شود. هیچ محدودیتی در زمینه تکنیک و ابعاد آثار این نمایشگاه وجود ندارد. ویدا زعیم و لایلا وارسته در مقدمه معرفی این نمایشگاه می‌نویسند: «امروز در آغاز دورانی تازه، مردمان ایران، این کشور کهن‌سال با

شجریان آمد؛ علیزاده نیامد

اتاق بحران خانه موسیقی



سیدابوالحسن مختاباد، سیدابولحسن مختاباد

شرق: شورای‌عالی خانه موسیقی برای بررسی مسائل جاری خانه و تحولات ماه‌های اخیر حوزه موسیقی تشکیل جلسه داد. جلسه دوره‌ای شورای‌عالی خانه موسیقی ایران با حضور اعضا و به ریاست استاد محمدرضا شجریان هفته گذشته تشکیل شد. در این جلسه که هفته گذشته برگزار شده و جزئیاتی از آن نیز منتشر نشده، ضمن طرح و بررسی مسائل جاری، اخبار و تحولات موسیقی در ماه‌های اخیر بررسی شد. حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی نیز گزارشی از عملکرد، فعالیت‌ها و نشست‌های اخیر خانه موسیقی ارائه کرد. در این جلسه همچنین در باره اظهارات استاد حسین علیزاده درباره خانه موسیقی بحث شد. اعضای شورا ضمن ابراز تأسف از حضورنیافتن استاد علیزاده در جلسه با یادآوری حضور مؤثر ایشان در جلسات قبل که آخرین آن در خرداد ۹۳ بوده است، با ذکر این نکته که در این مدت هیچ‌گونه اظهار نظر یا نامه مکتوبی درخصوص استعفا از ایشان دریافت نشده است، علاقه‌مندی خود را برای حضور و استفاده از نظرات این استاد برجسته در جلسات شورای‌عالی اعلام داشتند. در گزارش کوتاهی که سایت خانه موسیقی دراین‌باره منتشر کرد، آمده: «در پایان این جلسه اعضای شورای‌عالی تمایل خود را برای دعوت از آقای علیزاده به منظور شرکت در جلسه آتی و تبادل نظر در مورد موضوعات مطرح‌ه من‌جمله استعفای ایشان که اکنون مطرح نموده‌اند، ابراز کرده و حضور ایشان را در شورای‌عالی مغتن دانستند. در این جلسه استادان مصطفی کمال پورترباب، محمدرضا شجریان، فرهاد فخرالدینی، داود گنجهای و هوشنگ کامکار حضور داشتند». اما انتقادات حسین علیزاده در نشست خبری کنسرت «هم‌وایان» از دلایل تشکیل این جلسه پس از مدت‌ها بوده، مصطفی کمال پورتراب در گفت‌وگو با «شرق» درباره تشکیل‌نشدن جلسه گفت: چرایی جلسه‌تشکیل‌ندان را باید درمیان‌گذاشت. من‌جمله انتها اصولا جلسه وقتی تشکیل می‌شود که اعضای شورای‌عالی بخواهند تصمیمی بگیرند و مثلا بحرانی به وجود آمده باشد. افراد در شلوغی و ترافیک و الودگی هوا، همیشه وقت ندارند تا در یک ساعت مبین یک جا حضور داشته باشند و تشکیل جلسه دهند». اما این‌بار چه اتفاقی باعث شده تا اعضای شورای‌عالی این جلسه را از مدت‌ها گردهم آیند؟ «آقای علیزاده نه در نامه‌ای خطاب به خانه موسیقی، بلکه در رسانه‌ها، موضوعی



سیدابولحسن مختاباد، سیدابولحسن مختاباد

سه‌گانه هنر ایران کامل می‌شود

«طلای آبی»: روی بوم

که این نمایشگاه را گردآوری کرده‌اند، پیش از این دو نمایشگاه موفق «صلح» و «طلای سیاه» را در تهران و لندن روی دیوار بردند. «صلح»، عنوان نمایشگاهی بود از آثار ۵۵ هنرمند ایرانی که از آوریل تا می ۲۰۱۴ در لندن روی دیوار رفت. «صلح؛ از اعماق هنرم» (Peace from the bottom of my art)، عنوانی

چرا «شهاب حسینی» از فجر کنار کشید؟

به‌خاطر «آشغال‌های دوست‌داشتنی»



محمدرضا از «آشغال‌های دوست‌داشتنی»

طی چند دوره گذشته در محاق بدبینی و سیاه‌نگری قرار گرفته، عصری قابل‌تأمل بوده و نشانگر بطلان تصورات پیشین بنده است. این در حالی است که تهیه‌کننده و کارگردان فیلم، آقای محسن امیریوسفی، صبورانه و بدون ایجاد حواشی، در سه سال اخیر به‌لحاظ روحی، مادی و معنوی، فشار و خسارات زیادی متحمل شده است. این‌جانب، سیدشهاب‌الدین حسینی به‌عنوان بازیگر فیلم مذکور در جهت کاهش معضلات دبیر محترم جشنواره فیلم فجر، بدین وسیله از سمت مشاور جشنواره سی‌وچهارم، اعلام انصراف و کناره‌گیری می‌نمایم. امید که بکانه یار متعال، دل‌های ما را به نور مهربانی و امید روشن گرداند». از سوی دیگر در روزهای گذشته، رسانه‌ها از کنارگذاشتن فیلمی با بازی شهاب حسینی به دلایل مبنی‌ی خیر داده بودند. سینماژورنال دراین‌باره نوشت: این فیلم در بخش فیلم‌اولی‌های جشنواره حضور داشت و طبق اظهارنظر کارگردانش، این فیلم در فهرست فیلم‌های جشنواره بوده است و حتی از او خواسته بودند دو دقیقه از فیلمش را برای تیزر «نگاه‌نو» به جشنواره ارائه دهد و او نیز این کار را کرده، اما درنهایت نام فیلمش در فهرست نهایی نیامده است... درباره «امتحان نهایی» گویا مضمون فیلم بوده که دردرس‌راز شده است. لیلا زارح بازیگر مقابل شهاب حسینی در این فیلم است و این فیلم درباره آشنایی یک معلم با مادر یکی از دانش‌آموزانش است. شنیده‌ها حکایت از آن دارند که بروز پاره‌ای شبهات درباره ارتباطی که میان این معلم و مادر دانش‌آموز پیش می‌آید، باعث شده در آخرین لحظات فیلم از جشنواره کنار گذاشته شود. این در حالی است که فیلم سینمایی «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری که شهاب حسینی یکی از نقش‌های اصلی آن را برعهده دارد، به بخش «نگاه نو» جشنواره راه یافته است. ●●●

در چند روز گذشته و از زمان اعلام رسمی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران، بسیاری از اهالی سینما درباره رویکرد دبیر جشنواره در برگزاری جشنواره سی‌وچهارم اظهارنظر و برخی نیز به آن انتقاد کرده‌اند. چند روزی تا آغاز رسمی جشنواره فیلم فجر باقی مانده؛ باید دید در روزهای آتی چه حواشی دیگری بر متن جشنواره فیلم فجر سایه خواهد انداخت.

تذکر به‌موقع از بیرون، سیم‌رغ به آغوش فرد اصلح بازمی‌گردد. این همه، البته مربوط به دوره‌های گذشته، آن هم به‌صورت گاه‌گاهی بوده و هیچوقت به روش غالب بدل نشده است و آن‌شاه‌الله در این دوره، با مدیریت جدید جشنواره در سطح استانداردهای بین‌المللی برگزار خواهد شد». در این فیلم لادن مستوفی، «برادر حاجیان و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان» «ماه در جنگل» که فیلمنامه آن را سیامک شایقی نوشته، آمده است: «آقامحرم، جنکلیان کارکشته جنگل‌های (زیرآب) مازندران، توسط قاچاقچیان چوب به‌شدت مضروب شده و در بیمارستان بستری است. یحیی، پسر جوان آقامحرم، علیرغم آنکه تمایلی به ادامه راه پدر نداشته، آقامحرم را با خود به کلبه جنگلی می‌برد تا هم مراقبت از او را به‌عهده بگیرد و هم ناگزیرم در جنگل را؛ اما قاچاقچیان چوب اقدامات تخریبی‌شان را ادامه می‌دهند و یحیی پایداری‌اش را».

هنر

چهاره روز

«اعتمادی بزرگ»، با یک پرفورمنس سندسازی می‌کند



● **شرق:** رامین اعتمادی‌بزرگ، هنرمند مجسمه‌سازی که پیش از این در آثارش برای سندسازی تلاش کرده بود، این‌بار نیز پرفورمنسی اجرا می‌کند. روز چهارشنبه شانزدهم دی‌ماه، رامین اعتمادی‌بزرگ، هنرمند هنرهای اجرایی و مجسمه‌ساز، با اثری با نام «استاد یک توافق» از مجموعه استاد تاریخی در قالب پرفورمنس‌آرت یا هنر اجرا در فستیوال «سی پرفورمنس، سی هنرمند، سی روز» در موزه هنرهای معاصر حضور خواهد یافت. این اجرا چهارشنبه ۱۶ دی رأس ساعت ۱۷ در موزه هنرهای معاصر به آدرس تهران، خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله، موزه هنرهای معاصر، برگزار می‌شود. کانون نیومدیای موزه هنرهای معاصر با توجه به اهمیت رسانه‌های نو هنری پنجمین دوره این فستیوال را از ۲۶ آذر آغاز کرده که تا هشت بهمن ادامه خواهد یافت. اعتمادی‌بزرگ پیش از این مجموعه‌سندهای «ما عشق را رعایت کرده‌ایم» و «ویس و رامین» را در قالب نمایشگاه مجسمه‌هایش ارائه کرده و همچنین اجرای بین‌المللی «هیولیت» را همراه با گروه کوسان در کارنامه خود دارد.

زیر آسمان فیر وزمای

«فروشنده»

فرم جشنواره را پر نکرده

● **شرق:** «فروشنده» فرم شرکت در جشنواره فیلم فجر را پر نکرده بود. در پی انتشار خبری مبنی بر حذف فیلم «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی از بخش مسابقه سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، روابط عمومی این فیلم ضمن تکذیب این خبر اعلام کرد که این فیلم از ابتدا فرم شرکت در جشنواره فجر را پر نکرده است و قراری مبنی بر نمایش آن در جشنواره وجود نداشت. «فروشنده» این روزها در مرحله فیلم‌برداری است و ۴۰ درصد از این فیلم، تصویربرداری شده. فیلمبرداری این فیلم، نیمه اول اسفندماه به پایان خواهد رسید.

تقویت فعالیت شبکه تهران

● **شرق:** فعالیت رسمی شبکه تهران سیما که قرار بود هم‌زمان با میلاد پیامبراکرم(ص) آغاز شود، به دلیل برخی مشکلات زیرساختی، مالی و تولیدی تا زمانی نامعلوم به تعویق افتاد. روز سه‌شنبه ۲۴ آرمه‌ها با حضور احسان کاوه، مدیر شبکه تهران، نشان این شبکه رومنایی و قرار شد این شبکه از هشتم دی‌ماه فعالیت رسمی خود را آغاز کند. پیش از این سال‌ها شبکه پنج سیما به‌عنوان شبکه تهران فعالیت داشت و بعد از فعالیت شبکه پنج سیما به‌عنوان شبکه اقتصاد، شبکه دیگری برای استان تهران انتخاب شد که ابتدا در بستر اچ‌دی فعالیت خود را آغاز کرد. کاوه در مراسم رونمایی نشان شبکه تهران که چندی پیش برگزار شد، درباره اختصاص‌یافتن شبکه‌ای به استان تهران توضیح داد: ما در شبکه تهران قصد داریم با بررسی پیچیدگی‌های خاص کلان‌شهر تهران به انعکاس نیازهای مردم و همچنین خدمات مسئولان شهری اقدام کنیم. این شبکه برپایه نیازهای مردم استان تهران قرار گرفته است بنابراین شبکه‌ای تعاملی است و سنت پاسخ‌گویی به سوآلات مردم را پیگیری می‌کند. اگرچه قرار بود این شبکه هم‌زمان با میلاد پیامبراکرم(ص) فعالیت رسمی خود را آغاز کند و حتی کاوه پیش از این در گفت‌وگویی اعلام کرده بود که قرار است سه برنامه تولیدی داشته باشند، بااین‌حال نشان این شبکه هنوز تغییر نکرده است و برنامه‌ها براساس همان کنداکتور قبلی پخش می‌شوند. مدیر شبکه تهران در جدیدترین گفت‌وگو خود درباره تعویق فعالیت رسمی این شبکه به خبرنگار مهر گفت: تغییراتی در شبکه تهران به‌وجود آمد که باعث به‌تعویق‌افتادن فعالیت‌های این شبکه شد. وی در توضیح بیشتر این تغییرات به سخنان کوتاهی اکتفا کرد و گفت: ما با مشکلات زیرساختی، مالی و تولیدی مواجه شدیم و ترجیح دادیم چندروزه فعالیت رسمی شبکه را به تأخیر بیندازیم. کاوه در پاسخ به پرسشی درباره زمان قطعی آغاز به فعالیت شبکه تهران عنوان کرد: متأسفانه به دلایلی فعالیت شبکه به تعویق افتاد و من امیدوارم این زمان زیاد طول نکشد چراکه فعلا نمی‌توان زمان قطعی را اعلام کرد.