

جارچی

اجرای رسمی «ونگ‌وا» در پردیس چارسو

● گروه هنر: گروه «ونگ‌وا» در پردیس چارسو روی صحنه می‌رود. این گروه که فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۹۳ به صورت رسمی آغاز کرد، قرار است اولین کنسرت رسمی خود را هفت عصر ۲۸ تیر در پردیس «چارسو» اجرا کند. مهدی پاک‌نژاد (نوازنده سه‌تار و خواننده)، صادق جمهری (نوازنده نی و کلارینت) و فرهاد اسدی (نوازنده سازهای کوبه‌ای) اعضای این تریوی تلفیقی را تشکیل می‌دهند. گروه «ونگ‌وا» بیشتر بر مبنای بداهه‌نوازی‌های روی ملودی‌های فولکلور و موسیقی ردیف دستگاهی ایران شکل گرفته و درعین‌حال نیم‌نگاهی هم به قطعات نوستالژیک دارد. قطعه «حلقه‌به‌حلقه» روی شعری از مولانا با الهام از رتتم‌های جنوب ایران و موسیقی ردیف- دستگاهی اثری است توسط کمپانی «Sheed Records» که به تازگی از این گروه روی خروجی سایت‌های موسیقی سراسر دنیا قرار گرفت. «ونگ‌وا» قرار است در اولین اجرای رسمی‌اش بخشی از ساخته‌های تازه خود را به صورت سازی و آوازی اجرا کند. این کنسرت ۲۸ تیرماه، ساعت هفت عصر در پردیس چارسو برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت‌های خود را از سامانه tikook.com خریداری کنند.

«ماکیاولی؛ هنر رُعب و وحشت» در عمارت نوفل لوشاتو

● گروه هنر: «ماکیاولی؛ هنر رعب و وحشت» به کارگردانی غلامرضا شهبازی در عمارت نوفل‌لوشاتو خوانش می‌شود. نمایش‌نامه «ماکیاولی؛ هنر رعب و وحشت»، به کارگردانی غلامرضا شهبازی و تهیه‌کنندگی سیدمصطفی موسوی‌منش، شنبه، ۳۰ تیر، ساعت ۲۰:۳۰ در عمارت نوفل‌لوشاتو خوانش می‌شود. برای نخستین‌بار در ایران، نمایش‌نامه‌ای از زندگی سیاسی بدنام‌ترین متفکر جهان خوانش می‌شود. رابرت کوهن در «ماکیاولی؛ هنر رعب و وحشت» با لحنی امروزی به زندگی نیکولو ماکیاولی می‌پردازد. این نمایش‌نامه بر اساس کتاب «شهریار» نوشته ماکیاولی شکل گرفته است. کتاب «شهریار» ماکیاولی، پخواننده‌ترین، جنجالی‌برانگیزترین و بدنام‌ترین اثر سیاسی جهان است. این درام تاریخی را رابرت کوهن در سال ۲۰۰۴ نوشته و غلام‌رضا شهبازی خود آن را به فارسی برگردانده است.

بهناز شیربانی؛ در سه سال گذشته و در هر سال نزدیک به ۴۵ فیلم با داشتن پروانه ساخت هنوز به اکران عمومی نرسیده‌اند؛ آماری که در برگزاری نشست خبری بیستمین جشن خانه سینما رسانه‌ای شد و در پی درخواست کانون کارگردانان از خانه سینما مبنی بر داوری تمام فیلم‌های دارای پروانه ساختی که هنوز نمایش داده نشده‌اند، در جشن خانه سینما مطرح شد. کانون فیلم‌نامه‌نویسان و انجمن تهیه‌کننده، کارگردانان سینما از این درخواست حمایت کردند، اما تورج منصوری، دبیر هیئت‌مدیره آکادمی جشن خانه سینما، درباره انصراف از داوری این فیلم‌ها گفت: «قرار شد یک بازه سه‌ساله را در نظر بگیریم و چون ما می‌خواهیم تخصص‌های شاخه‌ای را بررسی کنیم، به این نتیجه رسیدیم که به قاعده عمومی همواره راجع به فیلم‌هایی قضاوت کنیم که به نمایش عمومی درآمده‌اند تا برخی را به ضدتبلیغ تبدیل نکند و برخی را هم از جو دور کند. درخواست کانون مبنی‌بر این بود که پروانه فیلم‌سازی لحاظ شود و دراین‌باره به مازیار میری ماموریت داده شد که موضوع را بررسی کند؛

نام فیلم	نام کارگردان	مرحله‌تولید
توچال	محمد آهنگرانی	آماده نمایش
باسواد	حجت‌الله سیفی	مرحله فنی
راز پروانه‌ها	علی‌نهایی	آماده نمایش
پل سفید	علی قوی‌تن	آماده نمایش
نسترن‌های وحشی	رهبر قبری	آماده نمایش
من دیوانه نیستم	علیرضا امینی	آماده نمایش
همه‌چی عادیه	محسن دامادی	آماده نمایش
دایان	بهرز نور انی‌پور	آماده نمایش
جوراب شو	علیرضا محمودزاده	آماده نمایش
اسکرباز	فریددون نجفی	آماده نمایش
یواشکی	رضا درمیشیان	آماده نمایش
شعله‌ور	حمید نعمت‌الله	آماده نمایش
هت‌تریک	ر ام‌تین لوافی‌پور	آماده نمایش
کار کثیف	خسرو معصومی	آماده نمایش
آستigmat	سیدمجید رضامصطفوی	آماده نمایش
طلاقم بده به‌خاطر گربه‌ها	محمدعلی سجادی	آماده نمایش
کامیون	کامبوزیا پرتوی	آماده نمایش
سرو زیر آب	محمدعلی‌باشه‌آهنگر	آماده نمایش
حکایت دریا	بهمن فرمان‌آرا	آماده نمایش
عشق و آتش	محمد عرب	آماده نمایش
ماه‌ورا	حمید زرگر نژاد	آماده نمایش
اولین امضا برای رعنا	علی ژکان	آماده نمایش
هابیلیت	امصر نعیمی	آماده نمایش
گرگ‌بازی	عباس نظام‌دوست	آماده نمایش
فصل شکار	داریوش یاری	آماده نمایش
جاده قدیم	منیژه حکمت	آماده نمایش
عرق سرد	سپهر بیرقی	آماده نمایش

هنر

سرنوشت فیلم‌های پشت خط اکران

چون هم مورد وثوق کانون کارگردانان است و هم در جلسات ارشاد حضور داشته».

منصوری با استناد به آمار فیلم‌هایی که در سه سال گذشته با وجود داشتن پروانه ساخت هنوز نمایش داده نشده‌اند، گفت: «۴۰ فیلم در سال ۴۵،۹۴فیلم در سال بعد و ۴۳ فیلم در سال ۹۶ تولید شده که دیده نشده‌اند، در نتیجه این ۱۲۸ فیلم باید به ۷۵ فیلم ما اضافه می‌شد؛ یعنی در طول دو ماه باید روزی پنج فیلم را به نمایش بگذاریم که این غیرممکن است، چون برخی از آنها اصلا دی‌وی‌دی نشده‌اند. ضمن اینکه از بین ۷۵فیلم ما ۴۵ تا باید روی پرده نمایش داده شوند و در نهایت حدود ۷۰فیلم را در مدت کمتر از دو ماه باید نمایش دهیم. بنابراین طبق بررسی‌ها این پیشنهاد عملی نبود، نه‌اینکه نخواهیم، چون اتفاقا نظرات مثبت بود، ولی به شکل تکنیکی نمی‌توانستیم آن را اجرایی کنیم».

فارغ از پاسخی که تورج منصوری، دبیر هیئت‌مدیره آکادمی، مبنی‌بر عدم حضور این تعداد فیلم دیده‌شده در سه سال گذشته در داوری‌های

نام فیلم	نام کارگردان	مرحله‌تولید
رونا مادر عظیم	جمشیدمحمودی	آماده نمایش
یک کیلو و بیست‌ویک گرم	رحیم طوفان	آماده نمایش
گیتی همسر علیرضا	حمیدرضا هنری	آماده نمایش
کروکودیل	مسعود تکاور	آماده نمایش
لس‌آنجلس تهران	تینا پاکروان	آماده نمایش
در سازه	پویا پادکوبه	آماده نمایش
پری دریایی	مسعود آقابابائیان	آماده نمایش
زنانی‌که با گرگ‌ها دویده‌اند	امیراطهر سهیلی	آماده نمایش
اتاق تاریک	روح‌الله حجازی	آماده نمایش
جن زیبا	بایرام فضللی	آماده نمایش
پل سفید	علی قوی‌تن	آماده نمایش
ترگس مست	سیدجلال‌الدین دری	آماده نمایش
ایو	آناهید آباد	آماده نمایش
سارا و سندباد	فریال بهژاد	آماده نمایش
در سکوت	ژرژ هاشمزاده	آماده اکران
دو خرد و دو پری	حسین قناعت	آماده نمایش
سمفونی‌تولد	محمد پرویزی	آماده نمایش
بی‌نامی	علیرضا صمدی	آماده نمایش
پدیده	علی احمدزاده	آماده نمایش
بی‌سایه	ابوالفضل صفاری	آماده نمایش
ماهی‌گوشوار هدار	علیرضاسعادت‌نیا	آماده نمایش
دختری با شال قرمز	قاسم فهیم‌خواه	آماده نمایش
چراغ‌های ناتمام	مصطفی‌سلطانی	آماده نمایش
دوران سرطانی	حسین شهابی	آماده نمایش
لرد	محمد رسول‌اف	توقیف‌شده
ساحل امن	کر امت‌پور شاهشوار	آماده نمایش
لابی	محمد پرویزی	آماده نمایش

جشن خانه سینما مطرح کرد، نگاه به آماری که از بلاتکلیفی بسیاری از آثار درسه سال گذشته سینمای ایران حکایت می‌کند قابل‌تامل است. در این میان برخی فیلم‌ها هنوز در مرحله فیلم‌برداری یا مراحل فنی متوقف شده‌اند که تعدادی از آنها به دلیل فراهم‌نشدن سرمایه همچنان بلاتکلیف هستند. تعداد دیگری از آثار سه سال گذشته سینمای ایران زمان مشخصی برای اکرانشان در نظر گرفته نشده است و بخش دیگری از این آثار به فیلم‌های توقیفی تعلق دارد. نمایش‌داده‌نشدن این تعداد فیلم در سینمای ایران که قطعا به مرور به تعدادش اضافه خواهد شد، آمار خوبی برای سینمایی که به‌عنوان یک صنعت باید به حیاتش ادامه بدهد، نیست و اساسا این علامت سؤال که با توجه به نبود زیرساخت‌های مناسب در سینمای ایران هرساله با انبوهی از فیلم‌های بلاتکلیف در مراحل مختلف تولید مواجه می‌شویم بزرگ‌تر می‌شود. در ادامه برخی فیلم‌هایی را که در سه سال گذشته با داشتن پروانه ساخت هنوز اکران نشده‌اند، می‌بینید:

نام فیلم	نام کارگردان	مرحله‌تولید
ماه‌گر فتگی	مسعود اطیابی	آماده نمایش
نیمکت	فلورا سام	آماده نمایش
کارت پرواز	مهدی رحمانی	توقیف‌شده
عطر شیرین عطر تلخ	داوود محمدی	آماده نمایش
چهل کچل	ابوطالب صادقی	آماده نمایش
سوفی و دیوانه	مهدی کریم‌پور	آماده نمایش
بوف کور	احمدرضامعتمدی	آماده نمایش
کناپه	کیانوش عیاری	توقیف‌شده
صدای مرا می‌شنوید	صادق‌پروین آشتیانی	آماده نمایش
کاتی‌کوتی و ستاره	رضا مجلسی	آماده نمایش
بی‌حساب	مصطفی احمدی	آماده نمایش
گیلدا	کیوان علی‌محمدی، امید‌بنکدار	آماده نمایش
بن‌بست وثوق	محمد کوابیانی	آماده نمایش
مسیر معکوس	ابوالفضل جلیلی	مرحله فنی
ارادتمند نازنین بهاره تینا	عبدالرضاگاهانی	توقیف‌شده
تفسیر من نیست (رتوبی‌سرخ)	اسماعیل‌میهن‌دوست	آماده نمایش
سال‌تحویل	سیاوش اسعدی	نیم‌کاره
پرونده‌ای برای سارا	نادر مقدس	آماده نمایش
لاله‌های واژگون	احمدعبداللّهیان	آماده نمایش
پارادایس	علی عطشانی	آماده نمایش
سلام پدر بزرگ	مجید قاری‌زاده	آماده نمایش
دویدن با شب	محسن ربیعی	آماده نمایش
عشق سال‌های کوچ	کامران دکججیان	آماده نمایش
معکوس	پولادکیکیایی	مرحله فنی
وصله (سحر صله)	فرزین مهدی‌پور	آماده نمایش
–	–	–
–	–	–

آمار تماشاگران ۳ مجموعه تئاتری تا ۲۲ تیر



مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر آمار تماشاگران خود را تا ۲۲ تیر اعلام کردند. به گزارش روابطعمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مجموعه تئاتر شهر که درحال‌حاضر شش نمایش روی صحنه دارد، تعداد تماشاگران هر نمایش را در مدت‌زمان اجرای آن تا ۲۲ تیر به شرح زیر اعلام کرده است: نمایش «خسیس» به کارگردانی مریم کاظمی که در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است، در دو اجرایی‌که در تاریخ‌های ۲۱ و ۲۲ تیر داشته، میزان ۷۰۶ تماشاگر بوده است. برای این نمایش ۱۳۹ بلیت تمام‌بها، ۶۵ بلیت نیم‌بها، ۳۲۷ بلیت تخفیف‌دار و ۱۷۵بلیت میهمان ارائه شده‌که در گیشه ۱۷۸ میلیون و ۲۰۰هزار ریال برای این نمایش ثبت شده است. گنجایش سالن اصلی ۵۷۹ تماشاگر است. نمایش «دیر راهبان» به کارگردانی کیومرث مرادی نیز که ۲۹ اجرا در سالن چهارسوی این مجموعه داشته، میزان دو هزارو ۶۵۳ تماشاگر بوده است. برای این نمایش هزارو ۳۱ بلیت تمام‌بها، ۳۶۰بلیت نیم‌بها، ۵۲۹ بلیت تخفیف‌دار و ۷۳۳ بلیت میهمان ارائه شده‌که فروش این نمایش را به ۴۹۰ میلیون و ۲۶۰هزار ریال رسانده است. سالن چهارسو ۱۲۲صندلی دارد. در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر نیز نمایش «تئاتر جغری» به کارگردانی داریوش رعیت تا ۲۲ تیر، ۲۵نوبت روی صحنه رفته و میزان ۷۶۸ تماشاگر بوده است. برای این نمایش ۱۸۴ بلیت تمام‌بها، ۳۱ بلیت نیم‌بها، ۴۸ بلیت تخفیف‌دار و ۵۰۵ بلیت میهمان ارائه شده و مبلغ گیشه آن ۱ میلیون و ۳۷۰ هزار ریال ثبت شده است. دیگر نمایش این سالن «پلاس پلاس به توان دو» کاری از سینا شفیعی است که در ۲۵ اجرا، ۷۱۷ تماشاگر داشته است. ۱۶۹ بلیت تمام‌بها، ۲۳ بلیت نیم‌بها، ۹۹ بلیت تخفیف‌دار و ۴۴۶ بلیت میهمان سهم این نمایش بوده که در گیشه ۷۷ میلیون و ۹۱۰ هزار ریال را به نام خود ثبت کرده است. سالن سایه ۷۲ صندلی دارد. در سالن قشقایی نیز نمایش

«تو مشغول مردنت بودی» به کارگردانی مژگان خالقی، در ۱۲۳اجرا میزان هزارو ۳۰۸ تماشاگر بوده که شامل ۳۳۶ بلیت تمام‌بها، ۲۷۶ بلیت نیم‌بها، ۱۲۰ بلیت تخفیف‌دار و ۴۷۶ بلیت میهمان می‌شود. گیشه این نمایش به ۱۸۶میلیون ریال رسیده است. سالن قشقایی ۹۶ صندلی دارد. پلاتو اجرای مجموعه تئاتر شهر که برای ۲۶ تماشاگر گنجایش دارد، این روزها میزان نمایش «تلاش مذبوحانه…» به کارگردانی آناهیتا قرچه‌است که در چهار اجرا ۱۳۶تماشاگر آن را دیده‌اند.

دو نمایش کودک ونوجوان واستقبال خانواده‌ها

تالار هنر که در هفته گذشته به اجرای دو نمایش «گرگ سیاه و زشت» و «بز ننگوله‌پا»، پایان داد، آمار تماشاگران این دو نمایش را به شرح زیر اعلام کرده است: نمایش «گرگ سیاه و زشت» به کارگردانی ندا نوری درمجموع روزهای اجرای خود میزان دو هزارو ۶۶۲ تماشاگر بوده که شامل ۷۰۷بلیت تمام‌بها، ۸۸۹ بلیت نیم‌بها، ۲۲۲ بلیت تخفیف ۲۰ درصد و ۸۹ بلیت با تخفیف ۲۵ درصد و ۱۰۷بلیت با تخفیف ۳۰ درصد می‌شود. برای این نمایش ۶۴۸بلیت میهمان ارائه شده‌که در گیشه مبلغ ۲۶۴میلیون و ۷۷۳ هزار ریال برایش ثبت شده است.

تماشاخانه سنگلج طی یک هفته با مخاطبان

تماشاخانه سنگلج نیز که دو نمایش روی صحنه دارد، آمار تماشاگران هفته گذشته خود را از تاریخ ۱۹ تا ۲۲ تیر اعلام کرده است. نمایش «عکس خانوادگی» به کارگردانی رضا بهرامی در هفته گذشته میزان ۱۶۵ تماشاگر بود. «نیزنگ اورنگ» به کارگردانی مرتضی برزگرزادگان دیگر نمایش این تماشاخانه است که در هفته گذشته میزان ۵۱۲ تماشاگر بوده و برایش دو بلیت تمام‌بها، ۴۹ بلیت نیم‌بها و ۱۳۳ بلیت تخفیف‌دار و ۳۲۸ بلیت میهمان ارائه شده‌که مبلغ گیشه هفته گذشته‌اش ۳۵ میلیون و ۹۵۰ هزار ریال ثبت شده است.

زیر آسمان فیروزهای

درباره نمایش آمیزقلمدون نوشته رادی

هوای باغ نکردیم و دور باغ گذشت

همایون علی‌آبادی

● از ملک ادب کارگزاران همه رفتند/ شـو بار سفر بند که یاران همه رفتند/ این گرد شتابنده که بر دامن صحراست/ گوید چه نشینی که سواران همه رفتند/ داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو/ کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند/ کر نادره معدوم شود هیچ عجب نیست/ کز کاخ هنر نادره کاران همه رفتند این مرتبه ملک‌الشعرای بهار، شاعر پیراوازه و قصیده‌سرای بزرگ خطه خراسانات، در زبای عارف قزوینی است. فقط خدا می‌داند که صاحب این قلم گلچین یک مرتبه‌سرا و مرتبه‌گوی تمام‌عبار شده است و شب و روزی نیست که به سراغ مرثئی شب‌های آشنا نرود و مسطوره را با این داغ و دردها شروع نکند. اکبر رادی باقیات صالحات دارد: هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق..... ثبت است بر جریده عالم دوام ما



مرحوم ملک یا عارف یا رادی بی‌گمان انوشه داند و همواره مطرح، حالیا به یمن همت هادی مرزبان این یار ندیم و قدیم و صمیم اکبر رادی؛ یک بار دیگر؛ شبی خوش است که بدین قصه‌اش دراز کنید. پس از ۲۰ سال دوباره متن آمیزقلمدون رادی به همت و حمیت هادی مرزبان در صحنه ایران‌شهر اجرا می‌شود که خوش است. تب‌وتاب فوتبال که بی‌گمان آنان نیز شعر و قصیده روان این ورزش را گویی بزم‌آرای غزل می‌کنند همه‌جا را پر کرده، اما شبی که من اجرا را در سالن فرهاد ناظرزاده‌کرمانی دیدم حضور ناصر مدوح و منوچهر اسماعیل‌زاده چنان عطر و بویی به باغ بسیار درخت بوستان هنرمندان بخشیده بود که کارغزلسرائی بازیکنان نیز بریزل را به صرصر نسیان سپرد. متن با سادگی هرچه تمام‌تر حکایت ایام دیر و دور تقاعد یا بازنشستگی است و عشق پیرانه‌سر و دوباره با همسر دیرین و اهل‌بیت که زیباست. من اجرای ۲۰ سال پیش همین متن را دیده بودم؛ قند مگر همین کار هادی مرزبان است. هرچه ستاره‌ای به زمین می‌شکند و بـاز/ این آسمان غم‌خیز غرق ستاره‌هاست. آری شهیدان باغ این شهیدی دگر... و التهاب جام جهانی فوتبال کجا و در سکنج دنج ایران‌شهر شبی، دمی، لحظه‌ای با هادی و فرزانه سپری‌کردن کجا؟ گرچه گلچین نگذار که گلی باز شود/ تو بخوان مرغ چمن بلده دلی باز شود. قصه متن تک سطری و یک خطی است که گفتن ندارد، اما همین متن جمع‌وجور رادی با اجرای دردمندانه مرزبان به اثری نستوه و شکوهمند تبدیل شده است. یاد عماد خراسانی همیشه پاینده و پویا باد که در غزل معروفش که به اقتضای غزل سعدی رفته است، می‌گوید: توبه کردم که دگر می‌نخورم در همه عمر/ بجز از امشب و فردا شب و شبهای دگر... مست مستم، مشکن قدر خود ای پنجه غم/ من به میخانه‌ام امشب تو برو جای دگر... و به‌راستی که کار این عزیز شرق درباره متن و اجرایی که دل‌نامه است و گویی مرزبان با دلش آن را به صحنه آورده، جز بدرقه‌ای شاعرانه و ذکر عماد جان و اخوان و بهمار مگر می‌توان چیز دیگری نگاشت. در هر حال سر خم می‌سلامت شکند اگر سبویی... درواقع این ریشه، رشه هادی مرزبان و فرزانه کابلیی قطعا در تئاتر ما یک ریزتوار معتبر و تمام‌عبار شده و شادا و خوشا مرزبان که با رنج و عتاب و خطاب و کژتابی‌های چپ و راست روزگار تا اینجا دوام آورده و باری درخت تناور آثار اکبر رادی را بر و بار و میوه بخشیده است. حېڏا مرزبان، در هر حال خطایه ما به خانم فرزانه کابلی این پریشادخت تئاتر ماست که در اجرای آمیزقلمدون یکی از زیباترین صحنه‌های عمر بازیگری‌اش را بر صحنه جان می‌بخشد. این است که؛ رقص وقتی مسلمت باشد/ کاستین بر دو عالم افشانی... در هر حال من و ایوب و غروب و تارک روشنائی تئاتر ما که به یمن چراغانی و کوچه به کوچه ساختن‌های مرزبان می‌آورد تا از شوق یک تئاترکمال ناب ریزتواری به خویش ببالد و سهم حصه مرزبان در این مرصات قطعا ماجور و مشکور و یادنرفتنی است. ای‌دون یاد و ای‌دون تیر باد... .

خبر

«روز بیست‌ویکم» در تالار مهرگان

● **گروه هنر:** ایوب آقاخانی و سولماز غنی، به بهانه قحطی نـان برای بار دوم همبازی می‌شوند. نمایش «روز بیست‌ویکم»، به‌زودی پس از اخذ مجوز از شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی، در خانه نمایش مهرگان- واقع در خیابان خارک شمالی- که یکی از تالارهای تازه‌تأسیس‌شده خصوصی در عرصه نمایش است، به نویسندگی و کارگردانی نبوشا محرابی، روی صحنه خواهد رفت. این نمایش با رویکردی متفاوت از تئاتر این‌روزها و با بهره‌گیری از فضاهای نمایشی سنتی منتهی به دوران تلخ قحطی نان در سال ۱۳۲۰ می‌پردازد. ایوب آقاخانی و سولماز غنی بازیگران اصلی این نمایش هستند.

گالری چهار

۲۶ و ۲۷ تیر ماه ساعت: ۲۰ شریعتی،نرسیده به پل سید خندان.کوچه اشراقی،شماره: ۴ -تلفن: ۸۸۵۱۱۳۹

No4.Eshraghi st, Shariati ave July 17th & 18th at 8 pm Tel:88511390