



«شاه‌لیر: پس تو مرا دلکف می‌خوانی؟»

دلکف: عنوان‌های دیگرتر را که داستنی از دست داده‌ای همان‌ها که با آن به دنیا آمدی»

شاهی در آستانه جنون، آزمونی را میان دخترانش برگزار می‌کند تا دریاد که کلامیک از آنان به بهترین وجه، عشق و علاقه خود را به او ابراز می‌کنند تا سهم بیشتری از قلمرو گستره پادشاهی نصیبشان کند. از میان دختران او، رنگان و گونریل دو دختر فریبکار او می‌کوشند تا با فورانی از کلمه‌ها و واژه‌های عربی عشتی را نثار پدرشان کنند که اگرچه سراسر دروغ و خفیهر، اما به همان اندازه پرايشان سودمند است، تا پدان حد سودمند که در زمانی نه‌چندان طولانی دیگر قلمرویی برای پادشاهی لیر باقی نمی‌ماند. شاه لیر با این حاتمی‌بخشی سالم‌لوحه در شبی سرد و طوفانی نه‌تنها قدرت سیاسی خود را از دست می‌دهد بلکه از ابتدایی‌ترین وقار انسانی نیز خلع می‌شود و بی‌هیچ شأن و عنوانی از کاخ بیرون رانده می‌شود تا با چهل ملتزمی که چون او در یوزه و سرگرداندن لخت و برهنه بدل به «تکه‌پاره‌های طبیعت» شود درست همان‌گونه که از مادر زاده شده بودند و امگر آدمی چیزی بیش از این است؟^۲ به رانده‌شدن دوباره شاهلیر به طبیعت، او به ناگزیر به تجربه دوباره «تن» روی می‌آورد بار اولی که او از مادر زاده شده بود

مروری بر فیلمنامه «حاجی‌آقا– آکتر سینما»

رژیسور عقب سوژه می‌گردد *

فیلم در سال ۱۳۱۲ ساخته شده است و اگانیاس چندسال بعد از ساختن این فیلم، وقتی دید که به دلایل مختلف، از جمله همکاری نکردن مقامات ایران با او نمی‌تواند به روایهای سینمایی‌اش در ایران جامه عمل بپوشاند، ایران را ترک کرد و به هند رفت. در پایان فیلمنامه حاجی آقا– آکتر سینما، مقاله‌ای کوتاه از جمال امید درباره اگانیاس چاپ شده که در آن به زندگی و آثار او پرداخته شده و اشاره‌های هم شده است به ناکامی‌های او در تحقق روایهایش و تاثیر این ناکامی بر ادامه روند شکل‌گیری سینمای ایران. بعد از این مقاله، مدت پروزه‌ای که اگانیاس در زمینه تهیه فیلم در ایران و مخارج آن و همچنین تأسیس مدرسه سینما در ایران ارایه داده بود، چاپ شده است. یادداشتی که در همان سال نمایش فیلم حاجی‌آقا– آکتر سینما، درباره این فیلم نوشته و در روزنامه اطلاعات چاپ شده بود، آخرین بخش کتاب است. در بخشی از این یادداشت، بعد از ایرادهای مختلفی که نویسنده به فیلم گرفته، چنین می‌خوانیم: «زحمت آرتیست‌ها و بازی‌کنندگان این فیلم نیز شایان توجه و قابل تشویق است زیرا با عدم وساییل خوب از عهده برآمده‌اند و البته اگر به‌کار خود وسعت بدهند و دستگاه‌های خوب و سرمایه مکفی برای این موسسه تخصصی داده شود شک نیست که موسسه مزبور ترقیات خوبی خواهد کرد و موفق خواهد شد که فیلم‌های خوب و جالب بیرون بدهد. اگر موسسه فیلمبرداری ناقص امروز راه کمال و ترقی را به پیماید و از این همه مناظر بکر و دلچسب و موضوع‌های خوب فیلم برارد برای معرفی مملکت بسیار مفید خواهد بود.»

«عنوان یکی از سکانس‌های فیلم **حاجی آقا– آکتر سینما**
فیلمنامه حاجی آقا– آکتر سینما،
اوانس اگانیاس
نشر موزه سینما،
زیر نظر محمدحسن پزشکی

شکل‌های زندگی

نمایشی در عبور از حیات متزلزل بدن‌ها

«لیر» و چیزی اضافه

موقعیت به‌رغم تراژیک بودنش به‌ناگزیر حاوی گروتسک است چون موقعیت خنده‌آور می‌شود و شکسپیر از بازیگرانش به‌ناگزیر نقشی را می‌طلبد که در هر حال آنان را مضحکه می‌کند. نقشی برروی نقش، یک نوع بازی مضاعف، گلاستر، عالیجنابی که نابینا شده به‌همراه فرزندش ادگار به نزدیک منطقه‌ای به نام دوور رسیده‌اند، هرچند مسیر کاملاً هموار است اما ادگار نقش بر روی نقش بازی می‌کند:

«گلاستر: به‌گمان من که زمین هموار است.

ادگار: پرنگه ترس‌آوری است. گوش کنیدا صدای دریا را می‌شنوید؟
گلاستر: عجیب پس حواس دیگر‌تان از غصه آسیب چشم‌هایتان رو‌به‌ضعف گذاشته‌اند.»
به لیر باز گردیم، به‌رغم خنده‌دار بودن موقعیتش در وضع تراژیک او چیزی درخشان وجود دارد که ناشی از تجربه دوباره اوست، از نظر او آدمی زمانی با حقیقت عریان روبه‌رو می‌شود که به‌جز زندگی هرچیزی را که دیگران بتوانند از او بگیرند از دست بدهد، لیر برای این موضوع را به‌طور سمبلیک در درآوردن لباس‌هایش به نمایش می‌گذارد، «دور شوید: دور از من، ای چیزهای عربی»؛ در اینجا لیر با حقیقت عریان خود، آن هم به عریان‌ترین شکل ممکن روبه‌رو می‌شود اما اهمیت درخشان لیر در آن است که در حیات متزلزل بدن‌ها (طبیعت)

کتاب

متوقف نمی‌ماند، لیر بر آدم‌ها حتی پست‌ترین گدایان چیزی اضافه‌تر از نمایش صرف بدن و زبان (طبیعت) قابل می‌شود. زمانی که دخترش رنگان به او معترض می‌شود که گروهی جاهل بی‌نیودار و نیازمند را بدون هیچ دلیلی در اطراف خود نگه داشته لیر به او جواب می‌دهد «آه، نیاز را دلیل ندانید! فرومایه‌ترین گدایان ما نیز، در بدترین وضع چیزی اضافه دارند، اگر طبیعت بیش از نیاز خود چیزی نمی‌داشت، حیات آدمی به حد چهارپایان حقیر می‌بود.»

لیر در تجربه دوباره خود درمی‌یابد که ایجاد حدی از مارا ریشه در طبیعت آدمی دارد، به بیانی دیگر برای آدمی غیرطبیعی است که چیزی بیش از خود، بیش از طبیعت–خود نباشد، باور به این موضوع لیر را در تحمل همه آن سستی‌ها یاری می‌رساند. آنچه زندگی را با ارزش می‌کند هم‌اا ماژاد زندگی است، آگاهی بر اینکه چیزی وجود دارد که به‌خطر آن آدمی حاضر باشد سستی‌ها را تحمل کند. آخرین سستی لیر مرگ دخترش کورلیاست «کورلیا، کورلیا! کمی باز بمان‌ها! چه می‌گویی؟»^۳ این آخرین سخن لیر است بعد از آن لیر می‌مرد. بسیاری این سخن آخر او را ناشی از تصور زنده‌بودن کورلیا می‌دانند، اما ممکن است مساله چیز دیگری باشد. لیر بدین‌خاطر نمد که کورلیا را زنده دید، بلکه مرد تا ببیند کورلیا زنده است، زنده نه برای این زندگی بلکه برای چیزی اضافه‌تر از این زندگی: زنده از برای پس از زندگی.

پی‌نوشت‌ها:

۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷) شاه لیر، شکسپیر، به‌آذین

(۴) شکسپیر معاصر، مایان کلا، رضا سرور، ص ۲۲۶.

مروری بر فیلمنامه «دختر لر»

نخستین فیلم ناطق ایرانی

پری‌بعد از دختر لر به ایران آمد در هندوستان تهیه شد. سناریوی تمام‌فیلم‌های مزبور توسط خود اینجناب نوشته شد. کارگردانی و رل اول فیلم، تهیه جلات، مونتاژ و آهنگ‌های فیلم دختر لر و اشعار آن و دکور و لباس تماماً از خود اینجناب بوده است. چون در استودیوهای فیلمبرداری هند فارسی‌زبان وجود نداشت از یکی،دو نفر ایرانی مقیم هند که با فیلم و سینما سابقهای نداشتند استفاده شد و در چند جای فیلم دختر لر، ناچار صدای اینجناب با لحن‌های مختلف روی تصویر دیگری منعکس شده است. روی هم رفته می‌توان گفت در سخت‌ترین شرایط تهیه شده است. به علاوه چون در ایران آن وقت سینماها معدود بود، کمپانی‌های تهیه‌کننده فیلم هند به استفاده مالی در ایران اطمینان نداشتند و حاضرناختن آنها برای تهیه فیلم فارسیی برای اولین‌بار خود کاری مشکل به ششمار می‌رفت.»
مختصری از شرح حال عبدالحسین سینتا» به قلم گوهرتاج سینتا و بر گرفته از کتاب اشعار سینتا، «سپتا و دختر لر» نوشته ساسان سینتا و مقاله‌ای درباره فیلم دختر لر که به قلم ابراهیم مرادی و همزمان با نمایش این فیلم نوشته شده، از دیگر قسمت‌های این کتاب است. مقاله ابراهیم مرادی، چنان که در توضیحی که پیش از شروع این مقاله آمده است، اولین نمونه‌های نقد فیلم‌های ایرانی است. مرادی در این مقاله ضمن برشمردن نقایص فنی این فیلم، تأکید کرده که فیلم دختر لر، یک اتفاق مهم در ایران است. او می‌نویسد: «این فیلم از لحاظ ملیت چنان تأثیری در جامعه کرد که اثر اهتزاز آن از تک زند‌های متوالی، قیافه‌های متبسم و چهره‌های بشاش تماشاچیان به‌خوبی هویدا بود.»

فیلمنامه دختر لر، عبدالحسین سینتا، نشر موزه سینما، زیر نظر محمدحسن پزشکی



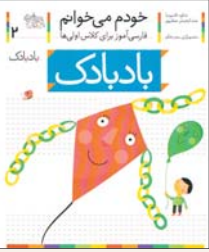
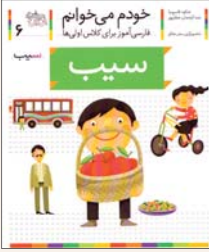
۱۹۵۹ میلادی، همراهی می‌شود و این طبعاً نمی‌تواند ربطی به اثر اصلی سینتا داشته باشد» دختر لر، چنان که از عنوان فرعی آن برمی‌آید، فیلمی است که به ترقیات ایران در دورای که فیلم در آن ساخته شده نظر داشته است. سینتا این فیلم را در هندوستان ساخته و در گفت‌وگویی که در بخش پایانی کتاب، به نقل از مجله فیلم‌وزندگی، آمده به شرایط و چگونگی ساخت این فیلم اشاره کرده‌است. سینتا، جدا از فیلمساز بودن، مردی اهل شعر و ادبیات هم بود و شعرها و گفت‌وگوهای فیلم دختر لر را نیز خود او نوشته بود، ضمن اینکه خود او در این فیلم ایفاگر نقش جعفر بود. سینتا در بخشی از گفت‌وگویی که از او در این کتاب چاپ شده، درباره شرایط ساخت فیلم دختر لر و سستی‌هایی که برای ساخت این فیلم محتمل شده می‌گوید: «فیلم دختر لر و چهار فیلم ناطق فارسی بعدی که

مروری بر مجموعه «خودم می‌خوانم»، فارسی آموز کلاس اولی‌ها تألیف شکوه قاسم‌نیا

لذتِ خواندن

به مطالعه در کودکان است. نوسودان کلاس اول، به‌تدریج که خواندن را می‌آموزند با شکل حروف و صداها و کلمه‌ها آشنا می‌شوند. خواهند توانست نوشته‌های ساده غیردرسی را هم بدون کمک گرفتن از دیگران بخوانند. در همه‌جای دنیا، ترویج خواندن، ایجاد عادت به مطالعه و مهارت در آن از ضروریات تعلیم و تربیت در دوره آموزش ابتدایی است. کودک، تنها با کسب مهارت کافی در خواندن است که از مطالعه لذت خواهد برد و خواندن از مهم‌ترین مهارت‌هایی است که کودکان می‌آموزند. منظور از خواندن هم، تنها روخوانی ساده کلمات و جمله‌ها نیست، بلکه درک متن و اندیشیدن درباره جنبه‌های گوناگون آن نیز هست. خواندن، ابزار اساسی اندیشیدن است و بنابراین ترویج خواندن، از ضروری‌ترین اهداف یادگیری در دوره آموزش ابتدایی به شمار می‌رود. در این میان یکی از عوامل درست خواندن و درست اندیشیدن، لذت بردن از متن و مهارت در روخوانی است. به این اوصاف هدف نهایی مجموعه «خودم می‌خوانم» این هم هست که کودکان نوسودا با توجه به تجربه‌هایی که قدّم به قدّم یاد می‌گیرند و همراه با آنچه در کتاب‌های فارسی پایه اول می‌آموزند، به شیوه‌های درست و لذت‌بخش، به مهارت‌های خواندن و درک آن دست می‌یابند. با توجه به ویژگی‌های این مجموعه، مخاطبان آن تنها نوسودان نیستند و مربیان و والدین نیز می‌توانند به کمک کتاب‌های این مجموعه، برنامه‌ای مدّون و علمی برای آموزش کودکان به کار گیرند.

مولفان مجموعه «خودم می‌خوانم»، در توضیح ویژگی‌های این مجموعه به چهار مورد اصلی اشاره کرده‌اند: «همانگی با نظام آموزشی مدارس»، «همکاری تصویر و کلام»، «آموزش پلکانی» و «تنوع در شیوه‌ها». نقطه قوت این مجموعه، همانگی با سیستم درسی آموزش‌پرورش است. ضمن اینکه ۳۲ جلد کتاب «خودم می‌خوانم»، مجموعه‌ای است از تلفیق تصویر و کلام، در جلدهای ابتدایی،



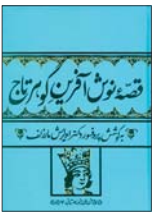
کتاب

عطف

مکتوبی به شیوه نقالان

مانی سپهری: سنت نقالی در ایران قدیم، قصه‌های شفاهی بسیاری را در حافظه مردمی که پای صحبت نقالان می‌نشست‌اند ثبت کرده و آن قصه‌ها را سینه‌به‌سینه منتقل کرده است. ضمن اینکه بوده‌اند کسانی که این قصه‌ها را از گفته‌های نقالان به نوشتار مکتوب بدل کرده‌اند و این قصه‌ها اکنون بخش مهمی از فرهنگ و طریقه زستی مردم در زمانه‌های مختلف را در خود دارند. بخشی که شاید در ادبیات رسمی و فاخر به آن اندازه نمود نداشته باشد که در ادبیات شفاهی، اما قصه‌هایی هم هستند که گرچه از آغاز صورت مکتوب داشته‌اند، شیوه نگارش‌شان از سنت نقالی و قصه‌گویی شفاهی تاثیر پذیرفته و «قصه نوش‌آفرین و گوهرتاج» چنانکه از مقدمه مه‌ران افشاری بر چاپ تازه این قصه بر می‌آید، نمونه‌ای است از این سنت. قصه‌ای که اولریش مارزل، پژوهشگر صاحب‌نام قصه‌های علمیانیه هم به آن مقدمه نوشته و این مقدمه در سرازآفرین چاپ تازه این قصه آمده است. مارزل در این مقدمه، از قصه نوش‌آفرین و گوهرتاج به‌عنوان یکی از قصه‌های علمیانیه محبوب در دوران قاجار نام برده است. نوش‌آفرین و گوهرتاج، همچون تمام قصه‌های علمیانیه، بوده است. کتاب‌هایی که با عنوان کلی قدّم اول منتشر می‌شود، آگاهی مخاطبان را درباره انواع و اقسام موجودات خیالی، مارزلف با اشاره به سرگرم‌کننده‌بودن این قصه می‌نویسد: «ایجاد لذت و شادی یکی از دلایل اصلی نقل چنین قصه‌ای بوده است. در دوران گذشته، کودکان قصه‌ها یا فیلم دختر لر و اشعار آن و دکور و لباس تماماً از خود اینجناب بوده است. چون در استودیوهای فیلمبرداری هند فارسی‌زبان وجود نداشت از یکی،دو نفر ایرانی مقیم هند که با فیلم و سینما سابقهای نداشتند استفاده شد و در چند جای فیلم دختر لر، ناچار صدای اینجناب با لحن‌های مختلف روی تصویر دیگری منعکس شده است. روی هم رفته می‌توان گفت در سخت‌ترین شرایط تهیه شده است. به علاوه چون در ایران آن وقت سینماها معدود بود، کمپانی‌های تهیه‌کننده فیلم هند به استفاده مالی در ایران اطمینان نداشتند و حاضرناختن آنها برای تهیه فیلم فارسیی برای اولین‌بار خود کاری مشکل به ششمار می‌رفت.»
مختصری از شرح حال عبدالحسین سینتا» به قلم گوهرتاج سینتا و بر گرفته از کتاب اشعار سینتا، «سپتا و دختر لر» نوشته ساسان سینتا و مقاله‌ای درباره فیلم دختر لر که به قلم ابراهیم مرادی و همزمان با نمایش این فیلم نوشته شده، از دیگر قسمت‌های این کتاب است. مقاله ابراهیم مرادی، چنان که در توضیحی که پیش از شروع این مقاله آمده است، اولین نمونه‌های نقد فیلم‌های ایرانی است. مرادی در این مقاله ضمن برشمردن نقایص فنی این فیلم، تأکید کرده که فیلم دختر لر، یک اتفاق مهم در ایران است. او می‌نویسد: «این فیلم از لحاظ ملیت چنان تأثیری در جامعه کرد که اثر اهتزاز آن از تک زند‌های متوالی، قیافه‌های متبسم و چهره‌های بشاش تماشاچیان به‌خوبی هویدا بود.»

پری‌بعد از دختر لر به ایران آمد در هندوستان تهیه شد. سناریوی تمام‌فیلم‌های مزبور توسط خود اینجناب نوشته شد. کارگردانی و رل اول فیلم، تهیه جلات، مونتاژ و آهنگ‌های فیلم دختر لر و اشعار آن و دکور و لباس تماماً از خود اینجناب بوده است. چون در استودیوهای فیلمبرداری هند فارسی‌زبان وجود نداشت از یکی،دو نفر ایرانی مقیم هند که با فیلم و سینما سابقهای نداشتند استفاده شد و در چند جای فیلم دختر لر، ناچار صدای اینجناب با لحن‌های مختلف روی تصویر دیگری منعکس شده است. روی هم رفته می‌توان گفت در سخت‌ترین شرایط تهیه شده است. به علاوه چون در ایران آن وقت سینماها معدود بود، کمپانی‌های تهیه‌کننده فیلم هند به استفاده مالی در ایران اطمینان نداشتند و حاضرناختن آنها برای تهیه فیلم فارسیی برای اولین‌بار خود کاری مشکل به ششمار می‌رفت.»
مختصری از شرح حال عبدالحسین سینتا» به قلم گوهرتاج سینتا و بر گرفته از کتاب اشعار سینتا، «سپتا و دختر لر» نوشته ساسان سینتا و مقاله‌ای درباره فیلم دختر لر که به قلم ابراهیم مرادی و همزمان با نمایش این فیلم نوشته شده، از دیگر قسمت‌های این کتاب است. مقاله ابراهیم مرادی، چنان که در توضیحی که پیش از شروع این مقاله آمده است، اولین نمونه‌های نقد فیلم‌های ایرانی است. مرادی در این مقاله ضمن برشمردن نقایص فنی این فیلم، تأکید کرده که فیلم دختر لر، یک اتفاق مهم در ایران است. او می‌نویسد: «این فیلم از لحاظ ملیت چنان تأثیری در جامعه کرد که اثر اهتزاز آن از تک زند‌های متوالی، قیافه‌های متبسم و چهره‌های بشاش تماشاچیان به‌خوبی هویدا بود.»



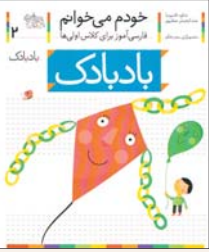
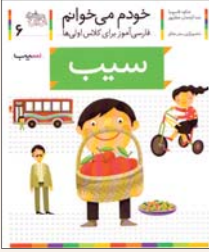
قصه نوش آفرین و گوهرتاج

به کوشش پروفیسور
داوولریش مارزلف
ناشر: به نگار
چاپ اول: ۱۳۹۲

کرده، دارای یک طرح اصلی بسیار ساده است اما آنچه قصه را جذاب می‌کند حوادث فرعی است که میان قصه می‌آید و فرجام قصه را به تعویق می‌اندازد. چاپ جدید «قصه نوش‌آفرین و گوهرتاج»، از طرف انتشارات به نگار

کودکان کلمه‌هایی ساده را به همراه تصاویر فرا می‌گیرند. سپس به‌تدریج جمله‌هایی ساده می‌آموزند. با توجه به اینکه در هفته‌های ابتدایی سال تحصیلی، حروف چندانی به دانش‌آموزان، آموزش داده نمی‌شود، جلدهای ابتدایی کتاب، بیشتر از تصاویر شکل می‌گیرند تا کلمه‌ها. هر کتاب با تصویرخوانی آغاز می‌شود. در ابتدا حروف و سپس کلمه‌های مرتبط آموزش داده می‌شوند. شیوه کار هر جلد از این مجموعه نیز با بالا رفتن مهارت کودک کامل‌تر می‌شود. مساله دیگری که قابل توجه است، تنوع در کلمه‌خوانی است. به این معنا که کلمه‌هایی نمونه آورده شده‌اند که حرف مورد نظر، در ابتدا، میان یا آخر کلمه به کار رفته باشد. به‌این‌ترتیب کودک با کارکردهای متفاوت حروف آشنا می‌شود. در شعرخوانی و قصه‌خوانی، کودک در قالب کلامی آهنگین با داستانی همراه با چهار تصویر ساده، واژه‌هایی را که فراگرفته است، دوباره و چندباره تکرار می‌کند. در «راهپایی و رنگ‌آمیزی»، بازی و سرگرمی به کمک آموزش می‌آید تا آموختن کسانتیار نشود. در جلدهای بعدی کتاب، که دامنه واژه‌ها و حروف کودک بیشتر شده است، آموزش هم جدی‌تر و گسترده‌تر می‌شود. مثلاً در «ترکوب خوانی و جمله‌خوانی» حروف آموزش داده شده پیشین با هم ترکیب می‌شوند و کلمه‌های جدیدی را معرفی می‌کنند. به همین ترتیب از ترکیب کلمه‌های جدید، جمله‌های طولانی و پیچیده‌تر فراگرفته می‌شوند. به‌تازگی ۱۵ جلد از این مجموعه منتشر شده که عناوین آنها عبارتند از: آب نبات، بادبادک، انار، دوچرخه، ماهی، سیب کبوتر، تاب، روباه، نهنگ، ایران، زرافه، استخر، شمع و یاس.

مجموعه خودم می‌خوانم / نویسنده: شکوه قاسم‌نیا / کارشناس آموزش ابتدایی / عبدالرحمان صابریو / تصویر گر: سحر خنگو / ناشر: افق (کتاب‌های فندق) / چاپ اول: ۱۳۹۲



پرفروش‌های این هفته را از میان کتاب‌های رمان، نقد ادبی، فلسفه و معماری انتخاب کرد‌ایم. هریک از این عناوین توانسته‌اند توجه مخاطبان مربوط به حوزه خود را جلب کنند و در برخی کتابفروشی‌ها روزی و بترین یا پیشخوان قرار بگیرند.

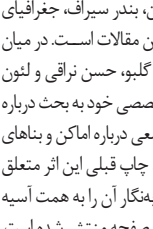
اندر حماقت حکمت
از آن دست کتاب‌های متفاوتی است که باب طبع مخاطب هنجار گریز این روزهاست. کتاب، شورش است علیه یکسری رول‌هایی که زمانی شایع بوده و همچنان نیز شایع است ولی می‌تواند پایه و اساس منطقی نداشته باشد و به‌راحتی از بیخ‌وبن ساقط شود. البته هدف نویسنده ساختار شکنی صرف نبوده و می‌خواسته به خواننده بگوید که بی‌خود و بی‌جهت دل به ضرب‌المثل‌ها و حکایات نبندد و دست‌کم درباره آنچه می‌شوند کمی فکر کنند.
نمونه‌ای می‌رسد آیا به‌راستی وقتی درنی بسته می‌شود، در دیگری باز می‌شود؟ آیا صاعقه دوبار به یکجا اصابت نمی‌کند؟ ... از این دست عبارات و مثل‌ها در فرهنگ ایرانی هم بسیار است و کمتر نویسنده یا اهل اندیشه‌ای به سراغ نقد یا رد آنها رفته است. جولیان بکینی در این کتاب با یادداشت‌هایی کوتاه و مختصر به تشریح ضرب‌المثل‌های به‌ظاهر ساده‌ای می‌پردازد که به عبارتی مشهور نزد مردم ملل مختلف تبدیل شده است. عنوان فرعی کتاب هست: ۹۶ تغییر تازه از سخنان و نقل قول‌های آشنه کتاب در ۲۴۴ صفحه با ترجمه نسترن ظهیری در نشر ققنوس منتشر شده است.

مجموعه قدّم اول که در نشر پردیس داش منتشر می‌شود، طی ماه‌های گذشته یکی از موفق‌ترین مجموعه‌ها در حوزه کتاب‌های اطلاعات عمومی بوده است. کتاب‌هایی که با عنوان کلی قدّم اول منتشر می‌شود، آگاهی مخاطبان را درباره انواع و اقسام موجودات خیالی، مارزلف با اشاره به سرگرم‌کننده‌بودن این قصه می‌نویسد: «ایجاد لذت و شادی یکی از دلایل اصلی نقل چنین قصه‌ای بوده است. در دوران گذشته، کودکان قصه‌ها یا فیلم دختر لر و اشعار آن و دکور و لباس تماماً از خود اینجناب بوده است. چون در استودیوهای فیلمبرداری هند فارسی‌زبان وجود نداشت از یکی،دو نفر ایرانی مقیم هند که با فیلم و سینما سابقهای نداشتند استفاده شد و در چند جای فیلم دختر لر، ناچار صدای اینجناب با لحن‌های مختلف روی تصویر دیگری منعکس شده است. روی هم رفته می‌توان گفت در سخت‌ترین شرایط تهیه شده است. به علاوه چون در ایران آن وقت سینماها معدود بود، کمپانی‌های تهیه‌کننده فیلم هند به استفاده مالی در ایران اطمینان نداشتند و حاضرناختن آنها برای تهیه فیلم فارسیی برای اولین‌بار خود کاری مشکل به ششمار می‌رفت.»
مختصری از شرح حال عبدالحسین سینتا» به قلم گوهرتاج سینتا و بر گرفته از کتاب اشعار سینتا، «سپتا و دختر لر» نوشته ساسان سینتا و مقاله‌ای درباره فیلم دختر لر که به قلم ابراهیم مرادی و همزمان با نمایش این فیلم نوشته شده، از دیگر قسمت‌های این کتاب است. مقاله ابراهیم مرادی، چنان که در توضیحی که پیش از شروع این مقاله آمده است، اولین نمونه‌های نقد فیلم‌های ایرانی است. مرادی در این مقاله ضمن برشمردن نقایص فنی این فیلم، تأکید کرده که فیلم دختر لر، یک اتفاق مهم در ایران است. او می‌نویسد: «این فیلم از لحاظ ملیت چنان تأثیری در جامعه کرد که اثر اهتزاز آن از تک زند‌های متوالی، قیافه‌های متبسم و چهره‌های بشاش تماشاچیان به‌خوبی هویدا بود.»

پری‌بعد از دختر لر به ایران آمد در هندوستان تهیه شد. سناریوی تمام‌فیلم‌های مزبور توسط خود اینجناب نوشته شد. کارگردانی و رل اول فیلم، تهیه جلات، مونتاژ و آهنگ‌های فیلم دختر لر و اشعار آن و دکور و لباس تماماً از خود اینجناب بوده است. چون در استودیوهای فیلمبرداری هند فارسی‌زبان وجود نداشت از یکی،دو نفر ایرانی مقیم هند که با فیلم و سینما سابقهای نداشتند استفاده شد و در چند جای فیلم دختر لر، ناچار صدای اینجناب با لحن‌های مختلف روی تصویر دیگری منعکس شده است. روی هم رفته می‌توان گفت در سخت‌ترین شرایط تهیه شده است. به علاوه چون در ایران آن وقت سینماها معدود بود، کمپانی‌های تهیه‌کننده فیلم هند به استفاده مالی در ایران اطمینان نداشتند و حاضرناختن آنها برای تهیه فیلم فارسیی برای اولین‌بار خود کاری مشکل به ششمار می‌رفت.»
مختصری از شرح حال عبدالحسین سینتا» به قلم گوهرتاج سینتا و بر گرفته از کتاب اشعار سینتا، «سپتا و دختر لر» نوشته ساسان سینتا و مقاله‌ای درباره فیلم دختر لر که به قلم ابراهیم مرادی و همزمان با نمایش این فیلم نوشته شده، از دیگر قسمت‌های این کتاب است. مقاله ابراهیم مرادی، چنان که در توضیحی که پیش از شروع این مقاله آمده است، اولین نمونه‌های نقد فیلم‌های ایرانی است. مرادی در این مقاله ضمن برشمردن نقایص فنی این فیلم، تأکید کرده که فیلم دختر لر، یک اتفاق مهم در ایران است. او می‌نویسد: «این فیلم از لحاظ ملیت چنان تأثیری در جامعه کرد که اثر اهتزاز آن از تک زند‌های متوالی، قیافه‌های متبسم و چهره‌های بشاش تماشاچیان به‌خوبی هویدا بود.»

پری‌بعد از دختر لر به ایران آمد در هندوستان تهیه شد. سناریوی تمام‌فیلم‌های مزبور توسط خود اینجناب نوشته شد. کارگردانی و رل اول فیلم، تهیه جلات، مونتاژ و آهنگ‌های فیلم دختر لر و اشعار آن و دکور و لباس تماماً از خود اینجناب بوده است. چون در استودیوهای فیلمبرداری هند فارسی‌زبان وجود نداشت از یکی،دو نفر ایرانی مقیم هند که با فیلم و سینما سابقهای نداشتند استفاده شد و در چند جای فیلم دختر لر، ناچار صدای اینجناب با لحن‌های مختلف روی تصویر دیگری منعکس شده است. روی هم رفته می‌توان گفت در سخت‌ترین شرایط تهیه شده است. به علاوه چون در ایران آن وقت سینماها معدود بود، کمپانی‌های تهیه‌کننده فیلم هند به استفاده مالی در ایران اطمینان نداشتند و حاضرناختن آنها برای تهیه فیلم فارسیی برای اولین‌بار خود کاری مشکل به ششمار می‌رفت.»
مختصری از شرح حال عبدالحسین سینتا» به قلم گوهرتاج سینتا و بر گرفته از کتاب اشعار سینتا، «سپتا و دختر لر» نوشته ساسان سینتا و مقاله‌ای درباره فیلم دختر لر که به قلم ابراهیم مرادی و همزمان با نمایش این فیلم نوشته شده، از دیگر قسمت‌های این کتاب است. مقاله ابراهیم مرادی، چنان که در توضیحی که پیش از شروع این مقاله آمده است، اولین نمونه‌های نقد فیلم‌های ایرانی است. مرادی در این مقاله ضمن برشمردن نقایص فنی این فیلم، تأکید کرده که فیلم دختر لر، یک اتفاق مهم در ایران است. او می‌نویسد: «این فیلم از لحاظ ملیت چنان تأثیری در جامعه کرد که اثر اهتزاز آن از تک زند‌های متوالی، قیافه‌های متبسم و چهره‌های بشاش تماشاچیان به‌خوبی هویدا بود.»

هفته گذشته در میان کتاب‌های پرفروشی که فروشگاه مرکزی شهر کتاب اعلام کرد، نام معماری ایران (جلد یک) هم به چشم می‌خورد. این کتاب شامل ۸۴ مقاله به ۳۳ پژوهشگر ایرانی درباره معماری کشورمان است. معماری ایران در عهد باستان، کاخ پذیرایی کوروش در پاسارگاد، چگونه معبد چغازنبیل کشف شد، مسجد جامع گناباد، شهر باستانی گور و فیروزآباد کونی، ملتان، سیستان، بندر سیراف، جغرافیای تاریخی ورامین، کاشان، نطنز و ... برخی عناوین این مقالات است. در میان نویسندگان نام کسانی چون پرویز ورجاوند، فریده گلیو، حسن تراقی و لئون میناسیان نیز به چشم می‌خورد که هر یک با نگاه تخصصی خود به بحث درباره معماری ایرانی پرداخته‌اند. کتاب شامل اطلاعات جامعی درباره اماکن و بناهای تاریخی ایران در دوره‌های پیش و پس از اسلام است. چاپ قبلی این اثر متعلق به سال ۱۳۴۳ (انتشارات مجرد) بوده و انتشارات بهنگار آن را به همت آسیه جوادى در جلد گرد آورده که جلد اول آن ۵۱۰ صفحه منتشر شده است.



مجموعه خودم می‌خوانم / نویسنده: شکوه قاسم‌نیا / کارشناس آموزش ابتدایی / عبدالرحمان صابریو / تصویر گر: سحر خنگو / ناشر: افق (کتاب‌های فندق) / چاپ اول: ۱۳۹۲