

«شرق» از سفر حسین امیرعبداللهیان به عراق گزارش می‌دهد

در بغداد چه خبر است؟

شرق: دیروز سه‌شنبه حسین امیرعبداللهیان تهران را به مقصد بغداد ترک کرد. این سفر وزیر امور خارجه ایران، به دعوت فؤاد حسین همتای عراقی وی صورت گرفت. انجام این سفر توسط رئیس دستگاه دیپلماسی ایران به عراق، آن‌هم تنها به فاصله کوتاهی از سفر فؤاد حسین به آمریکا و دیدار و رایزنی‌های وی با مقامات دولت بایدن درباره مسائل متعدد که به صورت مستقیم یا غیرمستقیم با ایران در ارتباط است… صفحه ۲



چهارشنبه ۳ اسفند ۱۴۰۱ • ۱ شعبان ۱۴۴۴ • ۲۲ فوریه ۲۰۲۳ • سال بیستم • شماره ۴۵۰۲ • ۱۲ صفحه • ۱۰۰۰۰ تومان

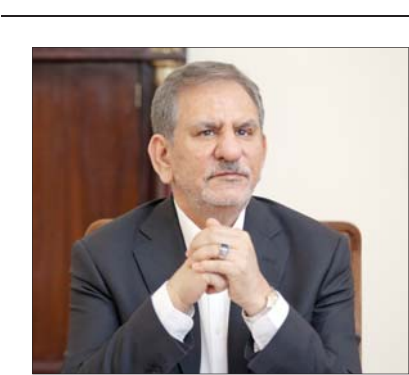
در «شرق» امروز می‌خوانید: آبستراکسیون در جلسه شورای شهر تهران، مرکز آمار ایران: تورم سالانه بهمن ماه به ۴۷٫۷ درصد رسید، جمشید شارمهد به اعدام محکوم شد؛ پایان «تندر» و **یادداشت‌هایی از** امیر عربی، محمد ابراهیمی، پویا نعمت‌اللهی

بانک مرکزی معتقد است با راه‌اندازی مرکز مبادله ارز و طلا بساط سفته‌بازی را در بازار برچیده است

پایان دلالان ارز؟

امیر هامونی، مدیر پروژه مرکز مبادله ارز و طلا؛ با راه‌اندازی سامانه جدید، قیمت دلار همان عددی است که در این مرکز اعلام می‌شود

گزارش تیتربا ک در صفحه ۴ بخوانید



هشدار جهانیگری درباره حوادث اخیر

شرایط خطیر ایران

گزارش تیتربا ک در صفحه ۳ بخوانید

یادداشت‌روزنامه‌نگاران

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید



صبح که از خواب برخاستم با خبر تلخ از دست‌شدن معمار ایران‌زمین و دوست حرفه‌ای نازنین روبه‌رو شدم. شرنکی افزون بر روزگار غم‌بار کنونی، همچنان‌که در اندیشه خود فرو رفته بودم و خاطرات گفت‌وگوهای دوستانه و نشست‌های حرفه‌ای درباره معماری و شهرسازی ایران، مدرنیته و معماری مدرن، طرح‌های جامع و مسئله شهروند ایرانی، بازخوانی نظام حکمروایی شهری، حقوق شهروندی، نشست‌های ایران شهری و دایوری پروژه‌های بزرگ معماری با او را مرور می‌کردم و با خود این شعر فردوسی را زمزمه می‌کردم که:

اگر مرگ داد است بی‌داد چیست/ ز داد این همه بانک و فریاد چیست، دخترم زهرآ زنگ زد و در حالی که گریه می‌کرد گفت: بابا مهندس کلانتری فوت شد. تا خواستم چند جمله با او صحبت کنم، گریه امانش نداد و تلفن را قطع کرد. این رابطه عاشقانه یک مربی و کارورز است.

من مهندس کلانتری را دوست داشتم نه‌تنها برای اینکه او معماری هنرمند و خلاق بود که بود، و نه‌تنها برای آنکه هنر و هنر ایرانی را می‌فهمید که می‌فهمید و هم‌کار مجله‌های آبادی، معماری و شهرسازی و معمار بود، و نه‌تنها برای آنکه در شکل‌دهی معماری ایران مدرن از زمان کار در دفتر فنی وزارت کشور در ایران نقش بسزایی داشت که داشت و از جمله در تنظیم اصلاحیه قانون نوسازی و عمران شهری سهیم بود، و نه‌تنها برای آنکه حرفه‌ورزی کارآفرین و درست‌کردار بود که بود و آثار گران‌بهایی چون دانشگاه پتروشیمی ماهشهر، مجتمع مسکونی کارکنان فولاد اهواز و سفارت ایران در رباط مراکش از کارهای او هستند که حائز رتبه اول شدند و مجموعه چایکارا تیزیز، خانه نصف دریاپندری در تهران و ده‌ها پروژه دیگری از خود به یادگار گذاشت، و نه تنها برای آنکه کشنگری فعال در جامعه مدنی بود که بود و ازجمله‌عضو هیئت‌مدیره انجمن صنفی مهندسان مشاور معمار و شهرساز، عضو هیئت امنای انجمن مفاخر معماری ایران، عضو هیئت‌مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان تهران، عضو شورای عالی خانه هنرمندان بود…

ادامه در صفحه ۵



بایادداشتی از عباس آخوندی

ایرج کلانتری درگذشت

ایرج کلانتری از دانش‌آموختگان معماری دانشکده هنرهای زیبا در اواخر دهه ۳۰ و اوایل دهه ۴۰، به واسطه تجربیات متعدد در حوزه طراحی پروژه‌های ماندگار معماری، آموزش معماری در دانشگاه‌های کشور و نیز حضور مؤثر در شوراهای مشورتی و راهبردی در زمینه مسائل شهر و معماری چهره‌ای شناخته‌شده در معماری ایران بود…

صفحه‌های یک و آخر

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

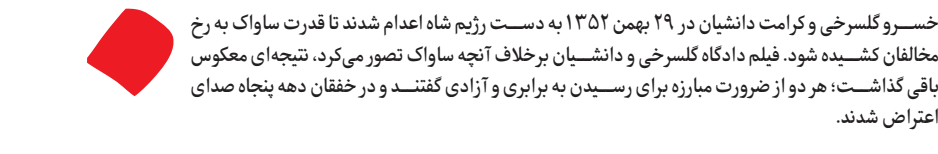
گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید



◀ عکس: نمایی از چهره خسرو گل‌سرخي در دادگاه نظامي، مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران



◀ عکس: نمایی از چهره خسرو گل‌سرخي در دادگاه نظامي، مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

خسرو گل‌سرخي و کرامت دانشیان در ۲۹ بهمن ۱۳۵۲ به دست رژیم شاه اعدام شدند تا قدرت ساواک به رخ مخالفان کشیده شود. فیلم دادگاه گل‌سرخي و دانشیان برخلاف آنچه ساواک تصور می‌کرد، نتیجه‌ای معکوس باقی گذاشت؛ هر دو از ضرورت مبارزه برای رسیدن به آزادی و گفتند و در صف‌ان دهه پنجاه صدای اعتراض شدند.

بعدها رضا برهانی در شعری که بازتابی از زمانه‌اش بود نوشت:
«جهان ما / به دو چیز زنده است/ اولی شاعر / و دومی شاعر / و شما / هر دو را کشته‌اید/ اول، خسرو گل‌سرخي را / دوم؛ خسرو گل‌سرخي را».

حدود نیم‌قرن پس از اعدام گل‌سرخي و دانشیان، یکی از بدنام‌ترین‌های دستگاه شکنجه و سرکوب پهلوی به بیرون خزیده و عکس‌هایی که از او منتشر شده، عده‌ای را چنان سر ذوق آورده که شکنجه‌گر سابق را ستایش می‌کنند که او در حال انجام وظیفه‌اش بوده است و اگر قرار به بازخواست است، نخست باید آتانی بازخواست شوند که به مبارزه مسلحانه روی آورده بودند و امنیت جامعه‌ا را به مخاطره انداخته بودند.

بعدها رضا برهانی در شعری که بازتابی از زمانه‌اش بود نوشت:
«جهان ما / به دو چیز زنده است/ اولی شاعر / و دومی شاعر / و شما / هر دو را کشته‌اید/ اول، خسرو گل‌سرخي را / دوم؛ خسرو گل‌سرخي را».



«بالاخره مدرسه خیریه افشار اردکان از فهرست مولدسازی حذف شد. مضمون از همه حمایت‌های رسانه‌ای». این کامنت برادر دلسوز و فرهیخته‌ام، مصطفی پوردهقان، فرماندار اسبق و شهردار سابق اردکان بود که دیروز روی فهرست اصلاح‌شده اموال آموزش و پرورش استان یزد استوری کرد. فهرستی که نسبت به فهرست اولیه دو مورد حذفی داشت. آغاز ماجرا را هم البته چند روز پیش ایشان کلید زده بود. با انتشار فهرست ۱۲تایی که نشان می‌داد مدرسه خیریه افشار اردکان در فهرست مولدسازی یا مازاد قرار گرفته است. با دو روز تأخیر بعد از آنکه واکنش‌های فراوان به این‌س موضوع ادامه یافت، تکذیبیه‌های رئیس سازمان خصوصی‌سازی، دبیرخانه مولدسازی و سخنگوی دولت منتشر شد که آن را اشتباه، دروغ بزرگ و تداخل دو فهرست اموال مازاد و مولدسازی خوانده بودند بی‌آنکه به جزئیات بیشتری اشاره شود. اطلاعیه دبیرخانه مولدسازی که در آن اخبار و گمانه‌زنی‌های منتشرشده با موضوع قرارگرفتن مدارس خیرین در فهرست مولدسازی املاک تکذیب شده بود. حاوی یک توضیح تکمیلی هم بود: «وزارت آموزش و پرورش تعداد ۵۲۰ ملک مازاد خود را جهت مولدسازی و تعداد ۱۴۴۶ پروژه که غالباً نیمه‌تمام خیری هستند جهت تکمیل در ازای مولدسازی املاک ارائه‌شده معرفی کرده است و دبیرخانه سازمان خصوصی‌سازی وزارت اقتصاد نیز در راستای شفافیت، املاک مازاد و املاک نیاز به تکمیل را در اتاق شیشه‌ای مولدسازی املاک مازاد قرار داده است. شاید کنار هم قرارگرفتن دو لیست باعث این ابهام شده است که با پیگیری‌های انجام‌شده و همراهی دبیرخانه مستقر در وزارت اقتصاد، در فایل از هم مجزا شده‌اند…».

دیروز در پاسخ به این تکذیبیه و توضیحات، یادداشتی نوشته بودم با طرح چند پرسش که در لحظه آخر تصمیم گرفتم از روش‌های دیگری موضوع را پیگیری کنم. امروز که نام مدرسه خیریه افشار از آن فهرست کذایی خارج شده بخشی از پرسش پیش‌آمده را برای جلوگیری از اشتباهات مشابه طرح می‌کنم: با فرض صحت توضیحات دبیرخانه مولدسازی، مدرسه‌ای که بیش از ۳۰ سال مورد استفاده حدود ۲۰۰ دانش‌آموز قرار گرفته و برای ثبت‌نام در آن سر و دست می‌شکنند چطور در فهرست نیمه‌تمام خیری قرار گرفته؟

ادامه در صفحه ۵

گزارش تیتربا ک در صفحه ۱۱ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۱۱ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۱۱ بخوانید

گزارش تیتربا ک در صفحه ۱۱ بخوانید



مبارزه با فساد را باید در یک بسته تعریف کرد. سازوکار شایسته‌سالاری، نظارت مؤثر بر کارگزاران اعم از نظارت حاکمیتی و مردمی و اصل شفافیت در همه سطوح تصمیم‌گیری، انتخاباتی، منابع مالی‌کاندیداها، دارایی مقامات، فرایندهای تخصیص بودجه و تدوین قوانین مناسب جهت حل تعارض منافع ازجمله مؤلفه‌های مبارزه با فساد هستند. هیچ‌گاه توصیه‌های اخلاقی نمی‌تواند به‌تنهایی مانع از فساد در جامعه شود. انحراف در صدر اسلام بهترین دلیل بر صحت این سخن است؛ ازاین‌رو امیرالمؤمنین براساس منطق عقلایی به بستن زمینه‌های مولف فساد پرداخت. البته توصیه‌های اخلاقی در کنار مؤلفه‌های یادشده تأثیرگذارتر خواهند بود.

مجازات خطاکار. آخرین حلقه مبارزه با فساد است. حضرت کسی را که مرتکب فساد می‌شد، مجازات کرده و به گذشته یا قرابت و خویشاوندی او با خود و عواملش نگاه نمی‌کرد. در حکومت علی، جایی برای خائنان نبوده، مال مردم به بیت‌المال برگردانده شده و ننگ خیانت بر پیشانی خائن زده تا در نزد همگان حیانتکاربودنش روشن شود. هرگاه حضرت با موردی از فساد مواجه می‌شدند، پنهان‌کاری نمی‌کردند. افشای آن را نه‌تنها برای اعتبار سیستم بد نمی‌دانستند، بلکه بر افشای آن تأکید داشته، آن را مایه میاهات می‌دانستند؛ زیرا این امر موجب تشویق مدیران سالم شده و تهدیدی برای کسانی محسوب می‌شد که زمینه انحراف را داشتند. برخوردنکردن با فاسدان موجب تداوم و گسترش فساد و بی‌اعتمادی عمومی می‌شود. بنابراین برخورد با متخلف اقتصادی یک اصل بسیار مهم است. فساد در دنیای کنونی، یک پدیده سازمان‌یافته است. امروزه به دلیل بوروکراسی‌های دنیای جدید، تداوم فساد به جز با سازمان‌یافتگی ممکن نیست. براساس این کشف شبکه اهمیت دارد. به‌عنوان مثال اگر متخلف در شهرداری، بانک، کمربک یا دادگاه به‌تنهایی اقدام به خلاف کند، بسیار زود فساد او آشکار می‌شود. رئیس بالادستی یا کارشناس پایین‌دستی بعد از چند مورد شک کرده و سپس تخلف کشف می‌شود.

ادامه در صفحه ۵

گزارش تیتربا ک در صفحه ۲ بخوانید