

زیر آسمان فیر وز‌های

جایزه‌ای دیگر برای هادی محقق

«زردآلوی نقره‌ای» ممیرو به کیارستمی تقدیم شد

● شرق: فیلم ممیرو به کارگردانی هادی محقق که از اولین حضورش در جشنواره‌های خارجی و داخلی توانسته بسیاری از جوایز را به خود اختصاص دهد، در جدیدترین حضورش در جشنواره فیلم‌ ایران هم خوش درخشید و توانست زردآلوی نقره‌ای این جشنواره را به همراه جایزه نقدی آن به خود اختصاص دهد. محقق در این جشنواره به احترام اختصاصی بین‌المللی فیلم ارمنستان با حضور ۱۲ فیلم بلند سینمایی از کشورهای کرواسی، روسیه، گرجستان، بلغارستان، اسپانیا، سوئیس و ایران در بخش رقابتی برگزار شد.فیلم «ممیرو» به کارگردانی هادی محقق از ایران، جایوز زردآلوی نقره‌ای و کلیسای جهانی را دریافت کرد.هادی محقق کارگردان فیلم و مجید بزگرز، از تهیه‌کنندگان فیلم در مراسم اختتامیه جشنواره حضور داشتند. این جشنواره دارای کمپ تابستانی کارگاه فیلم‌سازی است که در دوره‌های گذشته عباس کیارستمی به عنوان مدرس در آن حضور داشته است. این جشنواره که معتبرترین رویداد سه‌سالانه سینمای کشور ارمنستان به شمار می‌رود، ۹ تا ۱۶ ت‌ جولای سال ۲۰۱۶ میلادی در شهر ایروان برگزار شد.جایزه کلیسای جهانی ویژه تقدیر از آثاری است که به بهترین شکل به اعماق نهفته وجود انسان‌ها پرداخته و آلام، احساسات و امیدهای انسان را کاوش می‌کنند. این جایزه به بهترین فیلم معنوی در جشنواره اعطا می‌شود.فیلم ممیرو به تهیه‌کنندگی رضا محقق و مجید بزگرز پیش از این جوایز بهترین فیلم از جشنواره بوسان کره جنوبی و پوئای هند را کسب کرد. هادی محقق کارگردان فیلم ممیرو پس از دریافت جایزه، از استقبال خوب مردم کشور از فیلم در سینماهای هنر و تجربه، هم‌زمان با دیده‌شدن فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی، ابراز خرسندی کرد.فیلم ممیرو از ۱۹ تیر تا اول شهریور در سینماهای هنر و تجربه اکران عمومی است.

پیشنهاد روز

خاقانی، خودستایی یا خودکم‌بینی

● شرق: خاقانی هنرمندی است که به عظمت کار و توانایی‌های خود باور دارد، در شعر خاقانی، خودکم‌بینی‌ها و خاکساری‌های فراوان دیده می‌شود که به شکلی مبالغه‌آمیز در کنار ستایش‌ها و مفاخره‌ها جای گرفته است. خودستایی در شعر او چه وجهی دارد؟ خودستایی و خودکم‌بینی در کدامیک از آثار او بروز یافته است؟ بیست وپنجمین نشست از مجموعه درس گفتارهایی درباره خاقانی به تحلیل و بررسی خودستایی یا خودکم‌بینی در شعر خاقانی اختصاص دارد که با سخنرانی دکتر میرجلال‌الدین کزازی چهارشنبه ۳۰ تیر ساعت ۱۶:۲۰ در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

اهالی تجسمی از «کلانتری» گفتند

بوی کاهگل و آواز پرنده

و نوشته‌هایش را آن وقتی پیش‌روی ما می‌گذارد که در تحول انقلاب، بسیاری از ارزش‌ها، نادیده انگاشته می‌شدند. او نمی‌خواست که خدمات و زحمات کسانی را فراموش کند که به زندگی و به این سرزمین عشق نویسنده‌ای که ۳۱ اردیبهشت پس از مدتی بیماری درگذشت، در گالری شهروپر برگزار شد. در این برنامه که ۲۵ تیر برگزار شد، چهره‌هایی مانند علی‌اکبر صادقی، نصرالله افجه‌ای، حسین محجوبی، پوری



بنایی، افشین پیرهامشی، سیف‌الله پویاراد، حمیدرضا کشمیرشکن و... حضور داشتند. به گزارش هنر اتلاین، فیلمی از لحظات زندگی پرویز کلانتری پخش شد و در ادامه امیرحسین زندی، مدیر گالری شهروپور این مراسم را ادای احترام به هنرمندی بزرگ خواند که حافظه نقاشی چندین نسل به شمار می‌آید. خسرو سینایی، نویسنده و کارگردان سینما نیز درباره کارنامه هنری و راپوه نگاه خاص زیبایی‌شناختی کلانتری صحبت کرد و جایگاه او در هنر ایران را استود. پس از آن لیلی گلستان، مدیری گالری گلستان، خصوصیات ماندن انسانیت، اخلاق و کار هنری خلاقانه کلانتری را تحسین کرد و به نقش فرح یوسفی، همسر کلانتری اشاره کرد: «حضور او زمینه‌ساز زندگی هنرمندانه استاد بود و من به دوستی با خانم یوسفی افتخار می‌کنم». محمدحسن حامدی، سردبیر مجله تندیس ضمن قرائت متنی در تحلیل آثار کلانتری، افزود: «پرویز کلانتری در مقام نویسنده، قلمی هوشمند دارد

شرق: این‌روزها گویی مرگ در کمین سینماگران ایرانی نشستسته. در مدت کوتاهی متأسفانه بسیاری از هنرمندان کشورمان فرشته مرگ را در آغوش کشیدند. روز گذشته هم مراسم تشییع‌جنازه یکی از منتقدان پیش‌کسوت سینمای ایران در خانه سینما برگزار شد. جمشید ارجمند به دیار باقی شتافت. هرجند که نوشته‌های او برای همیشه باقی می‌ماند ولی جایش همواره در ادبیات سینمایی خالی است. رضا

میرکریمی، مدیرعامل خانه سینما، در ابتدای مراسم به ضایعه ازدست‌دادن سینماگران اشاره کرد و گفت: «این روزها سینمای ایران حقیقتا عزادار است و برگزاری چنین مراسم‌هایی کمترین کاری است که باید انجام دهیم. هرچند که جای هیچ‌کدام از این عزیزان پر نمی‌شود. جمشید ارجمند، منتقد، نویسنده، مترجم و شاعر بود و به‌رحمت می‌شود واژه ادیب را برای او به کار برد، او جلوه‌ای

را ادب بود که ما را ترک کرد». کارگردان فیلم «دختر» درباره پرونده پزشکی عباس کیارستمی که این روزها محل مناقشه است، عنوان کرد: «من همین‌جا موضوع خانه سینما را اعلام می‌کنم که در این زمینه اگر هر کار جمعی یا فردی‌ای که قرار است انجام شود حتما با خانه سینما هماهنگ شود. می‌توان این موضوع را با صبر و حوصله پیگیری کرد و نیازی به رویارویی جامعه هنری و پزشکی نیست». در ادامه مراسم، برخی از سینماگران درباره مرحوم ارجمند سخنرانی کردند. علی عباسی، تهیه‌کننده قدیمی سینما، ضمن اشاره به دوستی با افرادی همچون جمشید ارجمند، پرویز دویسی و پرویز نوری گفت: «با تلاش زیاد، اولین برنامه سینمایی تلویزیون به نام «شما و سینما» راه انداختم و برای کمک، به جمشید ارجمند مراجعه کردم و از او یاری خواستم و بی‌دریج کمک کرد. اگر «سازمان سینمایی پیام» ایجاد شد، رمهون لطف ارجمند بود که در شرایط بد دست مرا گرفت و بزرگانی همچون

پیکر جمشید ارجمند تشییع شد

وداع با منتقد شریف

علی حاتمی، امیر نادری و عباس کیارستمی توانستند نخستین کارهایشان را بسازند». جواد طوسی، رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی نیز ویژگی جمشید ارجمند را در تواضع و چنودجهی بودن دانست و افزود: «ارجمند هم با اینکه اولین نسل منتقدان جدی سینما در دهه ۴۰ بود، می‌توانست جلای وطن کند ولی ترجیح داد در ایران بماند». لیلی گلستان، نویسنده و مترجم، نیز عنوان کرد: «هیچ‌کس نمی‌تواند جای او



را در حوزه نقد ما بگیرد چون حب و بغض و مسائل دیگر را در کار نوشتن در نظر نداشت. ارجمند انسان بسیار شریفی بود». جهانیش نورایی (نویسنده و منتقد) یادداشتی را برای این منتقد درگذشته آماده کرده بود که در بخشی از آن آمده: «او نویسنده، مترجم و پژوهشگری قابل بود. بی‌گمان همه ما به او افتخار می‌کنیم». فرزاد رسول‌اف، دکتر فخری‌زاده (مدیر انتشارات روزنه کار)، سیروس علی‌نژاد، شاهرخ دولکو، منتقد سینما و داماد جمشید ارجمند و طهماسب صلح‌جو نیز به ابراز احساسات پرداختند. پس از پایان سخنرانی‌ها، پیکر جمشید ارجمند تا قطعه هنرمندان بدرقه شد. در این مراسم رخشان بنی‌اعتماد، جهانگیر کوثری، بهمن فرمان‌آرا، داریوش شایگان، محمدمهدی عسکریور، محمد متوسلانی، حبیب رضایی، ابراهیم مختاری، ناصر عنصری، هوشنگ گلمکانی، امیرشهاب رضویان، عزیز ساعتی، مازیار میری، حبیب اسماعیلی و علی دهباشی حضور داشتند.

صداسیما شرایط بهتر نیز خواهد شد. اما نکته قابل‌تأمل در بازخورد پخش تیزر فیلم‌های سینمایی در شبکه‌های سیماسست چراکه پراکندگی پخش تیزرها در ساعات مختلف در بهتر یا بدتر دیده‌شدن فیلم‌ها تأثیر خواهد داشت و به نظر می‌رسد چشم امید سینماگرانی که تبلیغات فیلم‌هایشان به دست رسانه ملی است، به دیده‌شدن این تبلیغات در ساعات پربیننده تلویزیون است. در ادامه نگاهی به یک ماه فروش سینمای ایران در سه ماه نخست سال ۹۵ و یک ماه اخیر که تیزر فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های تلویزیون پخش می‌شود، خواهیم داشت. در ادامه نگاهی به فروش سینمای ایران در ماه نخست سال ۹۵ و یک‌ماهه اخیر که تیزر فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های تلویزیونی پخش می‌شود، می‌اندازیم.

علی جنتی:

امیدوارم «شجریان» زودتر برگردد



تهران در جمع خبرنگاران درباره بازگشت شجریان به ایران اظهار کرد: «محمدرضا شجریان تحت معالجه است و امیدواریم زودتر به ایران بازگردد.

«الجزایر» در «مولوی»

شرق: نمایش «الجزایر» به کارگردانی میلاد فرج‌زاده در تالار مولوی به روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی مرکز تئاتر مولوی با پایان‌یافتن اجرای نمایش‌های «مایبر» و «پیچیده‌های پشت خط نبرد» در سالن اصلی این مجموعه، نمایش «الجزایر» به کارگردانی میلاد فرج‌زاده به روی صحنه می‌رود. نمایش‌نامه «الجزایر» به زبان فرانسوی نوشته شده آلبر کامو به وسیله میلاد فرج‌زاده نوشته شده است. در این اثر نمایشی، امین صارمی، مهین فاطمی، بهراد سلاح‌ورزی، غزل میرزایی، مونا کرمی، محمد مرادی‌فر و محمدحسین سپنج به ایفای نقش می‌پردازند.طراحی صحنه و لباس

خرابات

لبخند باشکوه آقای ارجمند



جواد طوسی

● برای یک حضور مداوم فرهنگی ۵۳ ساله چگونه باید حرمت قائل شد؟ «جمشید ارجمند» متولد تهران و بزرگ‌شده لاله‌زار و دروازه دولت و خیابان منوچهری و سعدی بود؛ منطقه‌ای که حس‌وحال سینما و فرهنگ طبقه متوسط شهری و اولین نشانه‌های جامعه در هوای مدرن‌شدن را می‌شد درونش دید. در وروبر او در دوران جوانی سینماهای تاج و رویال و ب‌ب سر لاله‌زار و کریستال و مترویل در لاله‌زار نو، ادنون در خیابان سعدی، دنیا، پردیس، سهیلا، برلیان، ریا، پالاس، پارک، همای و ایفل در خیابان اسلامبول، نادری، حافظ و سعدی، رکس، ایران، خورشید نو، ونوس و مشعل در لاله‌زار اصلی بود. در کنار این حجم انبوه سالن و مکان‌های فرهنگی و هنری، همان حوالی در میدان بهارستان سیاست در کانون التهاب، خودش را به شکل مهاجم (نه متوازن) به رخ می‌کشید و ارجمند نیز براساس دغدغه‌ها و خاستگاه اجتماعی‌اش از این تنش‌ها در سال ۱۳۳۲ و دوران فترت بعد از آن بی‌نصیب نماند. نقطه اتکای آرمانی او در این دوران، مرد عباپوش زردپوش‌شده‌ای بود که باید به تبعیدی ناگزیر در احمدآباد تن می‌داد. اما ارجمند ترجیح داد با پناهربدن به سینما و نقدنویسی و ادامه تحصیل در اینجا و فرانسه و ترجمه متون سینمایی و قصه‌های طنزآمیز از زبان فرانسه به ایرانی، از سیاست فاصله بگیرد. او با شروع فعالیت نقد فیلم در اواسط دهه ۴۰ در کنار پرویز دویایی و پرویز نوری جزء اولین نسل منتقدان جدی بود. منتها ارجمند در مقایسه با منتقدان هم‌نسلسش در دآوری و ارزیابی فیلم‌های منتخب خود عمدتا نگرشی اجتماعی داشت که این ویژگی از همان گرایش‌های سیاسی اولیه نشست می‌گرفت. تداوم فعالیت ارجمند در دهه ۴۰ و دهه ۵۰ علاوه‌بر نقدنویسی، به حوزه‌های دیگری مانند ترجمه طنزنویسی در نشریات از‌جمله مجله توفیق با نام‌های مستعاری مانند ج. اسکندرخان و ترانه‌سرایی پرآکنده و سردبیری یک هفته‌نامه وزین ادبی به نام «رودکی» تسری یافت. اما آنچه مشخصه بارز جمشید ارجمند در کلیت فعالیت‌های رسانه‌ای و ژورنالیستی‌اش به‌شمار می‌آمد، پایبندی به اخلاق حرفه‌ای است و بعضا حضور پنهان و تأثیرگذارش در نشریات مانند «صنعت حمل‌ونقل» و «بیام امروز» (در این دوران) بود. این اخلاق‌مداری و انسان‌منشی و آزادی و تبدیل‌نکردن درک و بیش‌تر روشن‌فکرانه‌اش به یک اتیکت مظاهرانه، در مناسبات فرهنگی و اجتماعی و برخورد او با نسل‌های جوان به‌وضوح دیده می‌شد. کنار آمدن با تنهایی و یک زندگی ساده در آپارتمان کوچکی در دارآباد، ریشه در غرور و عزت‌نفس و طبع بلند ارجمند داشت. او نیز همچون دیگر فرهنگ‌دوستانی که عاشق خاک و سرزمینشان بوده و هستند، با زندی و درویش‌مسکلی جفاي دوران و بی‌هران را نادیده گرفت. همراهی دوستان و یارانش در روز به‌خاک آرامیدنش می‌تواند تسکینی برای آن عزیز تازه‌سفرکرده باشد. ولی آن زمان که در مزار ابدی‌اش در قطعه هنرمندان خاک‌باران می‌شد، بیش از همه، انسان اخلاق‌گرایي را می‌دیدم که همچنان با چهره متعشش به ما خیره شده و تلخی و نامرادی و بدعهدی را نادیده بگیرد.

تماشاخانه

«گفت‌وگو» در شنبه‌های تالار حافظ

● شرق: تالار حافظ اولین دوره از مجموعه‌رویدادهای فرهنگی و هنری خود را با حضور هنرمندان عرصه موسیقی، تئاتر، ادبیات، سینما، تجسمی و... برگزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی این پروژه که با همکاری گروه فکر و خلافت «آرتی‌مان» برگزار می‌شود، در اولین دوره از این مجموعه‌رویداد گروه‌ها و چهره‌های عرصه‌های مختلف هنری به اجرا و آفرینش اثر خواهند پرداخت. این پروژه با محوریت «جست‌وجو» و «گفت‌وگو» میان رشته‌های مختلف هنری از طریق اجرای کنسرت، تئاتر، ویدئوآرت، چیدمان و... برگزار خواهد شد. آزمون و خطا، شکستن قالب‌های مرسوم و نوآوری، بداهه‌پردازی و هنر تجربی از دیگر رویکردهای برگزاری این پروژه فرهنگی و هنری خواهد بود.

این مجموعه‌رویداد که شنبه هر هفته در تالار حافظ برگزار می‌شود، در اجراهای مردادماه خود میزبان هنرمندانی همچون ماکان اشکواری، نود رمضان، فرشاد فرونی، علی پناهی، گروه داماهی و... خواهد بود؛ فهرست اسامی هنرمندان اجراگر شهروپر و ماه‌های آتی به‌زودی از طریق روابط عمومی این پروژه منتشر خواهد شد. اولین شب از این مجموعه‌رویداد، ساعت ۲۱ دوم مرداد با اجرای سولو ماکان اشکواری، با عنوان «مهاجر بالقوه» روی صحنه خواهد رفت. رضا دادویی مدیریت و مشاوره اجرایی، فرهاد فرونی و پیمان قدیمی، مدیریت هنری این پروژه را بر عهده دارند. همچنین تهیه‌کنندگی این مجموعه‌رویداد بر عهده پیمان قدیمی است.