

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره ۸۰۳۲۸۲۴۶۷ • ۸۸۹۰۳۵۴۸ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۰۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۰۲۵۴۸۰۳۵۴۸ • توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شترت

دوشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۵ • ۲۳ ذی‌القعده ۱۴۴۷ • ۱۱ می ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۳۲۸۲ • صفحه

اذان ظهرتهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۰۹ • اذان صبح فردا ۳:۲۵ • طلوع آفتاب ۵:۰۲

اندوه‌خوانی

بدرود با جهانگرد تا جهان دیگر



علیرضاتاشی

برخی انسان‌ها فقط از جهان عبور نمی‌کنند؛ جهان را برای دیگران روایت می‌کنند. «سفر به‌منابِه فهم انسان» جوهره زیست و کنش برادران امیدوار بود؛ نسلی که سفر را نه ابزار فتح جغرافیا، بلکه راهی برای شناخت انسان، فرهنگ و گفت‌وگوی فرهنگ‌ها برگزید. عیسی امیدوار، از آخرین بازماندگان این نسل اثرگذار، دوربین، یادگارهای سفر و خاطراتش را بر زمین گذاشت و راهی افقی دیگر شد؛ رخدادی که نه‌فقط پایان یک زندگی، بلکه پایان فصلی از جهانگردی نجیب و انسانی ایران به شمار می‌آید. ۵ مهرماه ۱۳۸۲ در روز جهانی گردشگری افتخار داشتیم تا در کنار وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی کشور در آیین افتتاح موزه برادران امیدوار، حضور داشته باشیم. آن سال نخستین موزه جهانگردی و پژوهشی ایران، با نمایش آثار و یادگارهای سفر ۱۰ساله برادران امیدوار، در مجموعه تاریخی سعدآباد شکل گرفت و تا به



امروز بارها از این موزه همراه با خانواده، دوستان و همکارانم بازدید داشته‌ام و بازدیدکنندگان از نسل‌های مختلف و گروه‌های سنی متفاوت را در این موزه دیده‌ام و با آنها هم‌سخن شده‌ام. برادران امیدوار تنها جهانگرد نبودند؛ آنان روایتگران صلح، گفت‌وگو و همزیستی ملت‌ها بودند. در روزگاری که جهان هنوز ناشناخته‌تر و فاصله میان ملت‌ها عمیق‌تر از امروز بود، با شجاعت، کنجکاوی و ایمان به انسانیت، مسیرهایی را پیمودند که امروز در حافظه زنده گردشگری ایران، مستندسازی فرهنگی و پژوهش‌های انسان‌شناختی، همچنان الهام‌بخش است. آنان از نخستین کسانی بودند که تصویر ایران را در روایت جهانی سفر، از قالب صرفاً جغرافیایی خارج کرده و به سطحی انسانی، فرهنگی و تمدنی ارتقا دادند؛ تصویری که امروز نیز یکی از سرمایه‌های قدرت نرم ایران در حوزه گردشگری محسوب می‌شود. در نظر من، «عبدالله» و «عیسی» امیدوار پیشگامان «گردشگری مسئولانه» هستند. نسلی که برادران امیدوار نماینده آن بودند، جهان را پیش از آنکه مقصدی برای تجارت باشد، فرصتی برای شناخت انسان می‌دید. امروز نیز که گردشگری بیش از هر زمان دیگری نیازمند بازگشت به مفهوم گفت‌وگوی فرهنگی، صلح و نزدیکی ملت‌هاست، این میراث معنایی ارزشمندتر از همیشه است. شعار ماندگار آنان «همه متفاوت، همه خوشبایوند» همچنان پیامی زنده برای جهان امروز و چراغی روشن برای حافظه سفر این سرزمین است؛ نگاهی که گردشگری را نه صرفاً جابه‌جایی انسان‌ها، بلکه پلی میان فرهنگ‌ها، ملت‌ها و دل‌ها می‌دانست. سال ۱۴۰۲ خورشیدی با همت خانم نجیبه موسوی، مدیر موزه برادران امیدوار، این بحث را داشتم تا در عمارت تاریخی کوشک، در یک گفت‌وگوی سؤالاتی پرسیدم و تجارب این انسان ارزشمند ثبت و ضبط شد که خوشبختانه در آرشیوو معاونت میراث فرهنگی کشور نگهداری می‌شود و امیدوارم روزی آن تجارب و خاطرات ارزنده در قالب فیلمی مستقل، منتشر شود و در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد. بی تردید آثار، سفرنامه‌ها، تصاویر و مستندهای برادران امیدوار، بخشی از حافظه زنده و انسانی گردشگری ایران است و صیانت و معرفی میراث پیشگامان این عرصه، مسئولیتی فرهنگی برای امروز ماست. نام «عیسی» در کنار نام برادرش «عبدالله»، فراتر از یک خاطره و بخشی ماندگار از حافظه تاریخی و انسانی گردشگری ایران خواهد ماند.

سعیدیا مرد نکونام نمیرد هرگز/

مرد آن است که ناشی به نکویی نبرند

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره ۸۰۳۲۸۲۴۶۷ • ۸۸۹۰۳۵۴۸ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۰۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۰۲۵۴۸۰۳۵۴۸ • توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم



مجموعه ویپادپرک در پارک جوانیه، به‌عنوان فضایی تخصصی برای اسکیت‌برد، اسکیت و دوچرخه BMX، میزبان رویدادی پرچنب‌جوش از ورزشکاران و علاقه‌مندان این رشته‌هاست؛ مجموعه‌ای که علاوه بر برقراری رویدادهای ورزشی، امکان آموزش و استفاده از بیست را برای نوجوانان و جوانان فراهم کرده و با نزدیک‌شدن به فصل تابستان، به یکی از فضاهای فعال ورزش‌های شهری در جنوب تهران تبدیل شده است. عکس: علیرضا معصومی، ایسنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

apararat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

ترامپ؛ از هتل پلازا تا هتل دنیا



مهرزاد دانش

اجتماعی محسوب می‌شدند. در این فهرست‌ها، معمولاً کتاب‌های فلسفی، رمان‌های نویسندگان غیرآمریکایی و موسیقی‌های سبک‌های مختلف، از جاز و بلوز تا هپ‌هاپ مدرن دیده می‌شود که حاکی از تمایل به برقراری پیوند بین سیاست و بدنه روشنفکری/ هنری جهان است. اوپاما حتی پس از دوران ریاست‌جمهوری‌اش، با تأسیس یک شرکت تهیه‌کنندگی، وارد دنیای تولید فیلم شد و مستندهایی مثل American Factory را تهیه کرد که به مسائل اجتماعی و طبقه کارگر می‌پرداخت. اما ترامپ برخلاف اوپاما، در نقش یک جور ستاره فرهنگ عامه خود را نمایش می‌داد. او محصول دنیای رسانه‌های توده‌پسند است و برایش، هنر ابزاری جهت تقویت برند شخصی‌اش به عنوان یک میلیاردر همواره پیروز به شمار می‌آید. برای همین هم او معمولاً نقش خودش را بازی می‌کرد. در حوزه کتاب هم همین‌طور است. مثلاً اوپاما معمولاً کتاب‌هایی را معرفی می‌کند که به چالش‌های فکری، تاریخ و هویت می‌پردازند. اما ترامپ به‌ندرت لیست کتاب معرفی می‌کند و اگر کتابی را توصیه کند، معمولاً یا نوشته خودش است (مثل هنر معامله) یا آثاری است که توسط دوستان سیاسی و مجریان فاکس نیوز در مدح او یا در نقد مخالفتش نوشته شده است!

این نکات نشان می‌دهد که ترامپ در عرصه فرهنگ، در پی تأثیرگذاری رسانه‌ای است تا خود را به‌عنوان یک نماد قدرت و شهرت بنمایاند. او اصولاً اعتباری برای حوزه فرهنگ، جز اینکه یک ابزار برای نمایش اقتدار و افزایش برند شخصی‌اش باشد، ارزش دیگری قائل

یادداشت

حقیقت، هیجان و توهم آگاهی



سهام‌الدین بورقانی

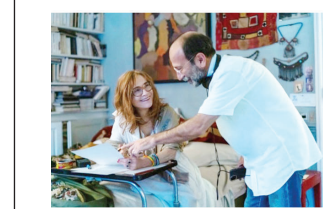
می‌کنند؟ انسانی که در محیطی دارای نشانه‌هایی از خسونت، تعصب، جزم‌اندیشی یا احساس طردشدگی رشد کرده، ممکن است در لحظه گسست از باور پیشین، به‌جای رسیدن به فهمی عمیق‌تر، صرفاً به‌سوی نوع دیگری از افراط رانده شود. چون مسئله فقط اطلاعات و داده‌ها نیست؛ کیفیت روان، تجربه زیسته و توانایی مواجهه سالم و صلح‌آمیز با جهان نیز تعیین‌کننده است. به همین علت است که گاهی افراد پس از عبور از یک ایدئولوژی، به دام ایدئولوژی‌ای خشن‌تر، سطحی‌تر و هیجانی‌تر می‌افتند؛ چراکه ابزار فهم واقعیت را نایموخته‌اند، فقط موضوع باورش‌شان عوض شده است. آنچه جورج اورول از آن به عنوان «تلاش مدام برای دیدن آنچه درست جلوی چشم انسان است» یاد می‌کند، صرفاً یک تمرین ذهنی فردی نیست و پای پیش‌نیازهای بسیار مهمی هم در میان است. این توانایی بدون تجربه اجتماعی سالم شکل نمی‌گیرد. انسان در انزوا، در میان جمع‌های بسته و در فضایی که فقط احساسات و خشم و نفرت بازتولید می‌شود، قدرت دیدن واقعیت را از دست می‌دهد. دیدن حقیقت، نیازمند تمرین مداوم در گفت‌وگو، مطالعه، شنیدن، تجربه جمعی، نقدشدن و نقدکردن است. از سوی دیگر، کنشگری سیاسی و اجتماعی نیز صرفاً به احساس و ابزار واکنش‌های احساسی ختم نمی‌شود؛ اگر بستر گفت‌وگوی درست، احترام به نظر دیگری و «شنیدن» شکل‌گیرد این دیوار تا ثریا کج می‌رود. خشم، نفرت، هیجان را حتی رنج واقعی، به خودی خود آگاهی سیاسی تولید نمی‌کند. ورود به حوزه سیاست، اعتراض یا نقد اجتماعی بدون دانش، مطالعه، شناخت تاریخ، فهم ساختارهای قدرت و تجربه زیست اجتماعی سالم، اغلب، انسان را به جای واقعیت، اسیر توهمات خودش می‌کند. کسی که فقط با هیجان متحجر به میدان‌هایی می‌شود، معمولاً بیش از آنکه راهنما باشد، رهنز حقیقت است؛ چون جهان را نه آن‌گونه که هست، بلکه آن‌گونه که «احساس» می‌کند می‌بیند. حقیقت همیشه پشت پرده‌های ضخیم پنهان نشده، گاهی درست مقابل چشم ماست. اما برای دیدنش، بیش از هوش، کافی است «تردید» و «علامت سؤال» را هم چاشنی انگاره‌هایمان کنیم، بر تجارب اجتماعی‌مان بیفزاییم و درنهایت دانش و شجاعت نقد مدام خویش را هم هیچ‌گاه فراموش نکنیم.

هنرخوانی

زمان اکران فیلم اصغر فرهادی در کن مشخص شد

ایسنا: فیلم «داستان‌های موازی» ساخته جدید فرهادی در دو نوبت در روز سوم و چهارم هفتادونهمین جشنواره فیلم کن به روی پرده می‌رود. برنامه نمایش فیلم‌های هفتادونهمین جشنواره فیلم کن اعلام شد و فیلم «داستان‌های موازی» ساخته جدید و فرانسوی‌زبان اصغر فرهادی در نخستین نمایش جهانی خود روز ۱۴ می (۲۴ اردیبهشت) از ساعت ۲۰:۳۰ در سالن لومیر کاخ جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود. این فیلم روز بعد، ۱۵ می (۲۵ اردیبهشت) نیز از ساعت ۱۰:۳۰ به روی پرده می‌رود. همچنین فیلم کوتاه «زمین بازی» به کارگردانی امیرحسین شجاعی و تهیه‌کنندگی سعید روستایی نیز روز ۱۹ می (۲۹ اردیبهشت) در بخش کلاسیک جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود.

«داستان‌های موازی» با مدت زمان دو ساعت و ۲۰ دقیقه هم‌زمان با رونمایی در جشنواره کن در تاریخ ۱۴ می، اکران خود را در سینماهای فرانسه نیز آغاز خواهد کرد. این فیلم یکی از آثار بخش مسابقه اصلی جشنواره کن است و بر اساس قوانین این جشنواره همه آثار بخش مسابقه اصلی باید در سینماهای فرانسه اکران تجاری شوند. این فیلم جدید سینماگر ایرانی با بهره‌گیری از چهره‌های سینمای فرانسه ساخته شده است: ایزابل هویو، ویرژینی افیرا، ونسان کسسل، پیر نینی و آدم بسا در کنار کاترین دنون از بزرگان سینمای فرانسه که حضوری چشمگیر در این فیلم دارد. در خلاصه داستان فیلم «داستان‌های موازی» آمده است: سیلوی در جست‌وجوی الهام برای رمان جدیدش، همسایه‌های روبه‌رویی خود را زیر نظر می‌گیرد. از آن سو آدام جوان برای کمک به زندگی شخصی سیلوی وارد می‌شود. در ظاهر همه چیز روبه‌راه است اما ارتباط سیلوی، آدام و همسایه‌ها طوری پیش می‌رود که جهان داستانی رمان سیلوی از واقعیت جلو می‌افتد. هفتادونهمین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۴ تا ۲۳ می (۲۲ اردیبهشت تا دوم خرداد) برگزار می‌شود.



همه فیلم‌های توقیفی اکران شوند

این روزها برخی از اهالی سینما درخواست اکران فیلم‌های توقیفی در سینماها را داشته‌اند تا تماشاگران در این روزها به سراغ سینماها بیایند. رئیس صنف پخش‌کنندگان سینما نیز معتقد است باید پروانه نمایش تمام فیلم‌های توقیفی صادر شود. مرتضی شایسته درباره اینکه آیا اکران فیلم‌های توقیفی می‌تواند راهکاری برای رونق گیشه باشد، با تأکید بر اینکه «به نظرم پروانه نمایش تمام فیلم‌های توقیفی باید صادر شود»، گفت: «از بین فیلم‌های توقیفی فقط از آنها مشمول زدن شده‌اند و شاید بهتر باشد به صورت آنلاین به نمایش درآیند». او همچنین به کبی غیرمجاز و پخش غیرقانونی فیلم‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای به عنوان مهم‌ترین ضربه اکران آنلاین به فیلم‌ها اشاره کرد و ادامه داد: «سال‌هاست ماجرای قاچاق فیلم از طرف تهیه‌کننده‌ها به مسئولان سینما مطرح شده ولی اتفاقی نیفتاده است. در حالی که همه می‌دانیم برخی از کسانی که فیلم را قاچاق می‌کنند داخل کشور هستند و می‌توان آنها را شناسایی کرد و پیگیری انجام داد، یعنی حتی خود وزارت ارشاد هم امکان شناسایی این افراد را دارد». شایسته ادامه داد: «اخیرا آقایی گفته می‌خواهد هزار میلیارد تومان وارد سینما کند. تهیه‌کننده و پخش‌کننده شود و پلتفرم و سامانه بلیت‌فروشی هم دارد. این نمی‌شود که همه چیز را برعهده بگیرید. نه‌فقط در سینما، بلکه در هیچ شغلی این روش نتیجه مثبت ندارد. دنیای سرمایه‌داری در هیچ کجای دنیا اجازه نمی‌دهد که یک نفر تمام مشاغل را در اختیار بگیرد. ما از همه دوستان در بخش‌های دولتی، خصوصی و نیز خصولتی درخواست داریم که از منوویسیسم خودداری کنند». شایسته همچنین از سینماداران تقاضا کرد: «به داد فیلم‌ها برسند و سانس‌های معقول و درستی را برای اکران در نظر بگیرند نه اینکه سانس‌های صبح یا ظهر را به یک فیلم بدهند و نابودش کنند.»

۴۰

نفر

در ایران از هر ۱۰۰ هزار نفر، حدود ۴۰ نفر به لوپوس مبتلا هستند و این بیماری در خانم‌ها ۹ برابر بیشتر از مردان دیده می‌شود. لوپوس غالباً در بازه سنی ۱۵ تا ۴۵ سال رخ می‌دهد، اما ممکن است در نوزادان و افراد مسن نیز بروز کند. لوپوس ناشی از حمله سیستم ایمنی بدن به بافت‌ها و اندام‌های خودی است. این حملات منجر به آسیب در بخش‌های مختلف بدن از جمله مفاصل، پوست، کلیه‌ها، خون، قلب و ریه می‌شود. لوپوس انواع مختلفی دارد؛ از جمله لوپوس پوستی، لوپوس سیستمیک و لوپوس دارویی. در لوپوس سیستمیک، بیمار ممکن است علاوه بر علائم پوستی، دچار التهاب یا درگیری اندام‌هایی مانند مفاصل، ماهیچه‌ها، ریه، قلب، کلیه و مغز شود.

۶۱۷ میلیون

دلار

گزارش‌های رسمی نشان می‌دهد درآمد ورزشکاران فرمول یک با رشد خیره‌کننده ۵۳درصدی، از ۴۰۳ میلیون دلار در مدت مشابه سال گذشته، به ۶۱۷ میلیون دلار در سال جاری رسیده است. نکته حائز اهمیت در این گزارش، تغییر وضعیت عملیاتی این سازمان است؛ جایی که زبان ۲۸ میلیون دلاری سال ۲۰۲۵، اکنون به یک سود خالص ۱۰۷ میلیون دلاری تبدیل شده تا شتاب تجاری این رقابت‌ها همپای سرعت خودروها در بیست، افزایش یابد. اسمال با اضافه‌شدن گرندپری ژاپن، تعداد رقابت‌ها به سه مسابقه افزایش یافت. همچنین لغو گرندپری‌های بحرین و عربستان سعودی باعث شد سهم بیشتری از درآمدهای فصلی، زودتر از موعد در ترازنامه مالی ثبت شود.

۲۰۰

مین

در جریان عملیات ساخت یک خوابگاه دانشجویی در محوطه دانشگاه یاکولونیا در شهر کراکوف لهستان، حدود ۲۰۰ مین ضدفرمیرو به دوران جنگ جهانی دوم کشف شد. زمانی که کارگران به یک صندوق قدیمی برخورد کردند که درون آن مهمات عمل‌نکرده قرار داشت. بلافاصله پس از این کشف، نیروهای ارتش متخصص در خنثی‌سازی بمب به همراه پلیس به محل اعزام شدند تا منطقه را ایمن‌سازی کنند. مقام‌های محلی اعلام کرده‌اند که تمامی مین‌های کشف‌شده دارای مواد منفجره هستند، اما چاشنی انفجاری ندارند. اما در وضعیت بالقوه خطرناک قرار دارند و امکان وجود مهمات بیشتر در زیر زمین وجود دارد. ظرفیت این خوابگاه ۴۰۰ نفر خواهد شد.