

پرده‌خانه

به دنبال خواست‌های عملی و قابل دسترس تئاتر‌ها



فرزانه ابراهیم‌زاده

● اصغر همت، سخنگوی هیأت‌مدیره خانه تئاتر، گزینه اصلی این نهاد صنفی برای جانشینی ایرج راد، بعد از ۱۵ سال بود؛ تا بار دیگر یکی از اعضای صنف بازیگران به‌عنوان مدیرعامل، سکان امور را در دست بگیرد. در انتخابی که خیلی هم دور از ذهن نبود، از همان ابتدا مشخص بود گزینه‌های خارج از هیأت‌مدیره، هیچ‌کدام انتخاب نخواهند شد و نظر هیأت‌مدیره به فردی است که از میان خودشان باشد. تصمیمی که البته برخلاف تصور، تصمیم قابل قبولی است. با توجه به ساختار خانه تئاتر و مشکلاتی که نهاد‌های صنفی با آن، به‌خصوص در مواجهه با نهاد‌های دولتی، دارند؛ انتخاب مدیرعاملی از میان اعضای هیأت‌رئیس، تضاد آرا را کمتر می‌کند. تغییر در مدیرعاملی خانه تئاتر را بدون توجه به نام، باید به فال نیک گرفت و انتظار تغییر در سطح زیادی را داشت؛ به‌خصوص که همت، با حفظ سمت سخنگویی، قرار است در جایگاه مهم‌ترین نقش در ارتباط با سایر نهاد‌ها و رسانه‌ها قرار گیرد.

همت، در نخستین واکنش به انتخابش به‌عنوان مدیرعامل خانه، در گفت‌وگو با ایسنا، پیگیری خواسته‌های هنرمندان را مهم‌ترین برنامه‌اش در مدیرعاملی خانه تئاتر دانسته و گفته است: «قرار است به‌طور جدی و در درجه اول مسالمت‌آمیز دنبال خواسته‌هایمان باشیم و مثل گذشته کوتاه نیایم، چراکه در سال‌های گذشته مدیران دولتی به هر علتی نسبت به خواسته‌های ما بی‌اعتنا بوده‌اند و امروزه هنرمندان تئاتر از نظر روحی، معیشتی و امنیت شغلی، شرایط مناسبی ندارند؛ بنابراین امیدوارم با تعامل در بخش دولتی، بتوانیم به خواسته‌های برحق‌مان برسیم. امیدوارم مدیرانی که خود را رفقای ما می‌دانند، عاملی بین ما و دولت بشوند تا بتوانیم بستر مناسبی را برای این هنر والا فراهم کنیم».

او یکی از مهم‌ترین ضروریات جامعه تئاتر را، ایجاد همدلی میان تمام هنرمندان این رشته دانست و ابراز امیدواری کرد: «امیدواریم در شرایطی که سروسامان دلخواهی برای رشته ما وجود ندارد، در سایه این همدلی بین اعضای خانه تئاتر و هنرمندانی که عضو ما نیستند، جماعت تئاتری را دل‌خوش کنیم».

اصغر همت، جدا از حضورش در عرصه بازیگری نام غریبه‌ای برای خانه تئاتر و کارهای صنفی نیست. او جز چند دوره اخیر، از نخستین دوره همیشه در هیأت‌مدیره خانه تئاتر بوده و در بخشی از آن دوران نیز سمت سخنگویی این نهاد صنفی را بر عهده داشته است و مانند گفت‌وگویی‌با ایسنا همیشه از پیگیری مطالبات صنفی صحبت کرده است. او همواره در اظهارنظرهایش به برخی موضوعات صنفی و پیگیری خواسته‌های تئاتری‌ها اشاره کرده است. موضوعاتی که برخی از آنها مانند قرارداد تیپ و جایگاه خانه تئاتر در برابر برخی از نهادهای تئاتری، مثل انجمن هنرهای نمایشی، عملی است و برخی مانند سازمان تئاتر و بالابردن جایگاه تئاتر، کمی غیرقابل دسترس است.

او در آخرین انتخابات هیأت‌مدیره از معدود نامزدهایی بود که تقاضا داشت کسانی که برای حضور در جمع تصمیم‌گیران خانه تئاتر اعلام آمادگی کردند، حرف‌هایشان را بزنند و برنامه‌هایشان را اعلام کنند. زمانی هم که به‌عنوان آخرین نامزد هیأت‌مدیره به بالای صحنه سالن اصلی تئاتر شهر رفت، می‌دانست چه حرف‌هایی دارد و برنامه‌هایش برای هیأت‌مدیره را بدون توجه به اخطار زمانی رئیس جلسه بیان کرد. همت، تنها نامزدی بود که برنامه عملی برای حضورش در خانه تئاتر داشت. مهم‌ترین صحبت او مربوط به انجمن هنرهای نمایشی بود که در یکی دو سال گذشته به جای انجمن نمایش، توسط مرکز هنرهای نمایشی رانداندازی شده است و شایعاتی درباره نفوذ این انجمن در برخی از تصمیم‌گیری‌های تئاتر و اداره برخی از مراکز تئاتری شنیده می‌شود.

موضوعی که اتفاقا بعد از مسائل و امورات مهم صنفی و بیمه‌های اعضای خانه تئاتر، می‌تواند در برنامه کاری مدیرعامل خانه تئاتر قرار گیرد. موضوع قراردادهای تیپ نیز یکی دیگر از مواردی است که با وجود ساعت‌ها وقت برای تدوین آن، در دعوای درون صنفی و کمبود بودجه‌ها و سایر مشکلاتی که وجود داشت، گم شد. از آن‌جایی‌که همت، در تدوین قرارداد تیپ فعال است. اهالی تئاتر امیدوارند، او بتواند این قرارداده‌ها را به سرانجام برساند. هرچند آینده داور خوبی خواهد بود.

شرق: بادیان کشتی دولت، باد موافق می‌خواهد و به‌نظر می‌رسد رفتن «محمد سرافراز» و «پورمحمدی» از جام‌چم و آمدن علی عسگری و میرباقری، مقدمه‌چینی در همین زمینه است. ساختمان شیشه‌ای جام‌چم که این روزها شاهد جابه‌جایی مدیران ارشد خود است، دیروز شاهد اعلام کناره‌گیری علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما بود. بعد از محمد سرافراز، رئیس مستعفی صداوسیما، طبعاً انتظار تغییر مدیران سازمان عریض و طویل صداوسیما خیلی دور از ذهن نیست؛ اما رفتن علی‌اصغر پورمحمدی، چهره‌ای که بسیاری از هنرمندان تلویزیون از طرفداران پروپاقرص‌اش بودند و سبب‌ساز اتفاقاتی مثبت در طول مدیریتش در بخش‌های مختلف سازمان بود، کمی عجیب به نظر می‌رسد.

پورمحمدی در گفت‌وگو با «ایسنا» از سیدمرتضی میرباقری، به‌عنوان جایگزین خودش نام برد و افزود: در هفته‌ای که گذشت، جلساتی با حضور عبدالعلی علی‌عسگری (رئیس سازمان صداوسیما)، برگزار و درنهایت، تصمیم گرفته شد که سیدمرتضی میرباقری، به‌عنوان معاون جدید سیما معرفی شود. مرتضی میرباقری، در دوران ریاست علی لاریجانی، معاونت سیما را برعهده داشت که در آن دوران اتفاقات بسیار مثبتی را در این حوزه رقم زد. کلید زدن ساخت سریال‌های الف ویژه و سریال‌های هر شبی تلویزیون و البته همکاری با بسیاری از هنرمندان، ازجمله اقدامات دوران مدیریت او بود.

پورمحمدی در دوران معاونت میرباقری، روابط نزدیکی با او داشت و مدیر شبکه سوم سیما نیز بود. او مدت کوتاهی پس از رفتن میرباقری از معاونت سیما، از مدیریت شبکه سوم سیما کنار گذاشته شد و راهی مرکز رسانه قوه‌قضایه شد وبا انتصاب سرافراز، مسئولیت معاونت سیما

شرق: اصغر فرهادی و گروه سازنده‌اش بار دیگر شادی را به خانه‌های مردم ایران آوردند. این‌بار مردم با استقبال پرشور خود از او و همکارانش در قهرودگاه امام خمینی (ره) گرد هم آمدند و عملاً نشان دادند سینمای انسانی فرهادی سلیقه آناهست و در حرکتی خودجوش به دیدارش رفتند؛ با اشک شوق، با خنده و هیجان و البته همراه با ترنم «اصغر دوستت داریم/ شهاب دوست

فرهادی پیش از این هم با دریافت جایزه اسکار دل مردم را شاد کرده بود. او با دریافت جایزه اسکار در دنیا نام ایران و مردمش را با فرهنگ و هنر گرّه زد، اما وضعیت جامعه آن روز با امروز کلی فرق داشت. در آن زمان رئیس وقت سازمان سینمایی روی خوشی به این دستاورد بزرگ سینمای ایران نشان نداد. اجازه برپایی بزرگداشت برای «کانون کارگردانان» خانه سینما صادر نکرد. سینماگران «بی‌خانه» شده بودند و مخالفان و بدخواهان سینما بر طبل نفقار و «جدایی» می‌کوبیدند و بدون ترنم‌یکه‌تازی می‌کردند. بااین‌حال فیلم «یک جدایی» فرهادی «یک وصل» درست‌حسابی به وجود آورد و مردم در خانه‌های‌شان پای تلویزیون نظر‌ه‌ای این ضیافت شدند. خوشبختانه امروز وضعیت فرق کرده و رئیس سازمان سینمایی از این دستاورد تمجید کرد. اگر جواد شمدق‌ری مدتی مجوز فیلم‌برداری فیلم «جدایی نادر از سیمین» را به دلیل حرف حسابی فرهادی معلق کرد، ولی دست آخر بازی را با عنوان «لا‌بی» به نفع و کام خود تمام کرد. اما ایوبی این نفع را به نام سینمای ایران گسوارا کرد و قهرمان واقعی را هنرمند و سینمای ایران دانست.

ساعت ۱:۱۰: بامداد جمعه هفتم خرداد، عوامل

صداوسیما به دنبال تعامل با دولت است؟

رفت‌وآمد تاکتیکی در «ساختمان شیشه‌ای»



را برعهده گرفت. هرچند حضور پورمحمدی در مقام معاونت سیما، تبعات این اختلاف در بخش‌های مختلف جام‌چم، باعث شد تا در ماه‌های اخیر خبر استعفای یکی از این دو بیشتر در معرض توجه قرار گیرد. بااین‌حال پس از استعفای محمد سرافراز، بحث‌های بسیاری پیرامون تغییر برخی از مدیران در پی انتصاب علی عسگری مطرح شد، از جمله علی‌اصغر پورمحمدی (معاون سیما). شرق در گزارشی در ارتباط با جایگزینی‌های پیش‌رو از حضور مرتضی میرباقری با حسن خجسته نوشته بود؛ اینکه حضور یکی از آنها در مقام مشاور و قائم‌مقام رئیس رسانه ملی، پرنگ‌تر به نظر می‌رسد. حال آنکه در تازه‌ترین تغییرات مدیریتی، مرتضی میر باقری بر صندلی پورمحمدی در مقام

فرش قرمز مردم برای «فرهادی» و گروهش

«فروشنده» حلقه وصل «یک جدایی»



فیلم «فروشنده»، اصغر فرهادی و همسرش پرپسا بخت‌آور، ترانه علیدوستی و شهاب حسینی که در شصت‌ونهمین جشنواره فیلم کن موفق به دریافت دو جایزه رسمی شدند، پای بر خاک کشور گذاشتند. هرچند استقبال‌کنندگان افرادی همچون رخشان بنی‌اعتماد، حبیب رضایی، آناهید آباد، محمدرضا دلپاک، حبیب ایل‌بیکی، علیرضا تایش، جلیل اکبری صحت، علی علایی، کیوان کثیریان، کاوه سجادی حسینی، کامران ملکی، مریم نراقی، مصطفوی، ستار اورکی و البته خبرنگاران بودند، اما درواقع صحنه اصلی به دست مردم افتاده بود. آن‌قدر ازدحام زیاد بود که حرکت مسافران کن به‌سختی انجام می‌شد و میزبانان هم در تلاش بودند با هنرمندان مورد علاقه‌شان سلفی بگیرند. نکته حائز اهمیت، کارگردانی پشت صحنه این مراسم از سوی آناهید آباد بود. دستیار اول کارگردان سینما که اخیراً فیلم خود را کارگردانی کرده است، او در

فیلم «فروشنده»، اصغر فرهادی و همسرش پرپسا بخت‌آور، ترانه علیدوستی و شهاب حسینی که در شصت‌ونهمین جشنواره فیلم کن موفق به دریافت دو جایزه رسمی شدند، پای بر خاک کشور گذاشتند. هرچند استقبال‌کنندگان افرادی همچون رخشان بنی‌اعتماد، حبیب رضایی، آناهید آباد، محمدرضا دلپاک، حبیب ایل‌بیکی، علیرضا تایش، جلیل اکبری صحت، علی علایی، کیوان کثیریان، کاوه سجادی حسینی، کامران ملکی، مریم نراقی، مصطفوی، ستار اورکی و البته خبرنگاران بودند، اما درواقع صحنه اصلی به دست مردم افتاده بود. آن‌قدر ازدحام زیاد بود که حرکت مسافران کن به‌سختی انجام می‌شد و میزبانان هم در تلاش بودند با هنرمندان مورد علاقه‌شان سلفی بگیرند. نکته حائز اهمیت، کارگردانی پشت صحنه این مراسم از سوی آناهید آباد بود. دستیار اول کارگردان سینما که اخیراً فیلم خود را کارگردانی کرده است، او در

نامه امیر تاجیک به مستندسازان

هدف احیای امید است

شرق: جابه‌جایی و تغییرات صداوسیما در نتیجه مثل هر سازمانی بر وضعیت مدیران تحت امر او هم تأثیر گذاشت. در این مسیر ایرج تاجیک، مدیر جوان شبکه مستند، به دنبال رفتن سرافراز و آمدن علی‌عسگری، ضمن دفاع تمام‌قد از سرافراز، استعفا کرد؛ هرچند به دلیل استقبال و حمایت مستندسازان از عملکرد او، پورمحمدی، معاون وقت سیما، استعفایش را نپذیرفت. تاجیک در پی این موضوع نامه‌ای نوشته و درآن به بیان دیدگاه خود پرداخته است. تاجیک، در این نامه ضمن قدردانی از مستندسازان، فیلم‌سازان و تهیه‌کنندگان آورده: «تلاش بنده و مجموعه مدیریت شبکه مستند در این مدت همواره معطوف به احیای امید در قلب مستندسازان مستعد بوده تا با تمرکز بر دانش و توانایی‌های خود، آنچه را دارند به منصفه ظهور رسانده تا هم خود به جایگاهی که لایق آتند برسند و هم عرصه مستند و شبکه مستند سیما به برکت حضور و آثار آنان در چشم مردم هنردوست و مسلمان ایرانی درخشان‌تر شود. بنابر تأکید ریاست جدید و محترم سازمان صداوسیما بر «تخصص» و «ادامه روند موجود برای چابک‌سازی و

صداوسیما به دنبال تعامل با دولت است؟

رفت‌وآمد تاکتیکی در «ساختمان شیشه‌ای»

معاون سیما تکیه خواهد زد. به نظر می‌رسد انتخاب مرتضی میرباقری که تاکنون در بسیاری از پست‌های دولتی‌اش موفق ظاهر شده است و البته در روزهای مدیریتش در سازمان صداوسیما حضور حداکثری هنرمندان را تجربه کرده است، استراتژی خوبی برای روزهایی است که بسیاری از هنرمندان از نبود امنیت شغلی و بی‌کاری صحبت می‌کنند. از سوی دیگر انتصاب قائم‌مقام وزارت کشور در امور اجتماعی و فرهنگی، گزینه مطلوبی برای رابطه مخدوش شده دولت با صداوسیما است. حضور مرتضی میرباقری در بررسی عملکرد او، حاکی از قدرت تحلیلگری و مدیریت مطلوب او در شرایط بحرانی است و با طیف‌های مختلف فکری اتفاق نظر دارد و مطلوب‌ترین گزینه برای شرایط بحرانی حال حاضر صداوسیما، به نظر می‌رسد. از سوی دیگر انتظار می‌رود با حضور مرتضی میرباقری در سمت معاون سیما، باید انتظار تغییرات مدیریتی دیگری را نیز داشت. ازجمله حضور محمودرضا تخشید که ماه‌ها قبل از سمت مدیر کل امور نمایشی سیما استعفا داد؛ و دیگر گزینه مهدی فرجی است که احتمال حضور آنها بیشتر است. انتظارات از سازمان صداوسیما تغییر کرده است و سال‌هاست مخاطبان رسانه ملی از تلویزیون کشورشان انتظار تغییرات وسیع‌تر و چشمگیرتری را دارند. با توجه به سوابق علی عسگری، می‌توان او را مدیر اثرگذارتری دانست.

● ● ●

بادهای تغییر دوباره به جام‌چم وزیدن گرفته و باید دید دولت خواهد توانست از فرصت‌ها بهره ببرد؟ گفته‌اند برای کشتی بی‌مقصد، باد موافق نمی‌وزد.

من شادی واقعی مردم را در آن لحظات دیدم و واقعا از ته دلم خدا را شکر کردم که مردم و هنرمندان در کنار هم به هم عشق می‌ورزند. اصغر فرهادی از پله‌های برقی با دستان افراشته، قدردان مردم بود. شهاب حسینی با خنده‌هایش، برق امید را در چهره‌ها نشاناد و ترانه علیدوستی با لبخند ملیحش، یادآور بانوی هنرمند ایرانی شد.

البته دراین‌میان خبرنگاران سوالات زیادی داشتند. اما فرهادی خطاب به آنها گفت: «از اینکه از راه دور آمیدم و از ما استقبال کردید، از شما متشکرم. به دلیل شرایط حاکم و ازدحام جمعیت اجازه بدهید روز دوشنبه پاسخ‌گوی سوالات شما باشم». شهاب حسینی نیز در سخنانی گفت: «من به شادی مردم خوشحالم. البته شادی فقط این نیست که دائما فیلم خنده‌دار بسازیم. همین‌که بتوانیم با موفقیت‌های‌مان شادی را برای مردم به ارمغان بیاوریم اتفاق مثبتی است. خدا را شکر می‌کنم که وظیفه‌ام را انجام دادم». حسینی در پاسخ به اینکه آیا در جشنواره کن پیشنهاد بازی در اثری جدید را داشته، گفت: «هر چه خدا بخواهد همان می‌شود. ولی تا به امروز پیشنهادی نشده. اما بعد از دریافت این جایزه بیشتر دلم می‌خواهد در ایران به بازیگری ادامه دهم».

ترانه علیدوستی هم که اصلا فکر نمی‌کرد چنین استقبالی از او و همراهانش صورت بگیرد، گفت: «حس می‌زدم مردم از عوامل فیلم «فروشنده» استقبال کنند، اما نمی‌دانستم استقبال از این اندازه زیاد باشد. الان استقبال خیلی خوشحال‌کننده است». حدود ساعت دو بامداد با خروج سینماگران برگشته از جشنواره کن، جمعیت حاضر نیز از سالن بیرون رفتند و امید است این داستان ادامه پیدا کند.

با یادی از «پرویز کلانتری» برپا شد

رونمایی از ۳۰ سال فرهنگ دیداری کودکان

شرق: «پرویز کلانتری» در میان حاضران نبود؛ آن‌ها که برای دیدن کارنامه فرهنگ دیداری کودکان ایرانی آمده بودند، یک دقیقه برای او سکوت کردند. نمایشگاه کارنامه که مروری بر فرهنگ دیداری کودکان ایران در سال‌های ۱۳۳۰ تا ۱۳۶۰ است، پنجشنبه، ششم خرداد در موزه هنرهای معاصر تهران گشایش یافت. پرویز کلانتری، نقاشی که در بخشی از فعالیت حرفه‌ای خود مدتی هم در کانون پرورش فکری کودک و نوجوان بود، یکی از غایبان این نمایشگاه بود، هنرمندی که به گفته دوستان و اطرافیانش روحی کودکانه داشت و حالا که کمتر از یک هفته از درگذشت او می‌گذرد، آن‌ها که برای افتتاح نمایشگاه کارنامه آمده‌اند، به احترام او یک دقیقه سکوت کردند. فرشید مثقالی، ابراهیم حقیقی، علی‌اکبر صادقی، عباس شهیدی‌زاده، فرح اصولی، کیلا وارگا سینیایی، لیلی گلستان، جاسم غضبانور، محمد شیروانی، قدرت‌الله عاقلی و... به نمایش نیز در این مراسم حضور داشتند. فرشید مثقالی از تصویرگران و طراحان گرافیک شناخته‌شده ایرانی یکی از سخنران‌های افتتاح این نمایشگاه بود: «ثبت و ضبط نکردن از نقاط ضعف فرهنگی ماست و ما تعطیلات رسمی تا ۲۵ مرداد برگزار می‌شود.

چهره روز

«خاویر باردم» در فیلم فرهادی



● شرق: نشریه ورایتی از مذاکره جدی و رسمی با «خاویر باردم» و «پنه‌لوپه کروز»، زوج هنری برنده اسکار اسپانیایی برای بازی در فیلم جدید اصغر فرهادی خبر داد. البته پیش‌آزان همکاری پنه‌لوپه کروز قطعی شده بود. به گزارش ورایتی، تهیه‌کنندگی فیلم جدید فرهادی را که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده است به‌طور مشترک «پرو السادوار» با کمپانی اسپانیایی «El Deseo» و «الکساندر ماله‌گای» با کمپانی فرانسوی «ممنتو» برعهده خواهند داشت. فرهادی هم‌اکنون مشغول تکمیل فیلم‌نامه اصلی اثر جدیدش است و ماه آینده برای پیکاردن لوکشن‌های مناسب فیلم راهی اسپانیا خواهد شد و مراحل فیلم‌برداری این فیلم نیز قرار است از تابستان یا اوایل پاییز آغاز شود.

گو‌نا‌گون

با پیام رضا برهانی، فریزر رئیس‌دانا

رونمایی زمان روزه حسینی

● شرق: فریزر رئیس‌دانا روز شنبه، هشتم خرداد، ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه سه‌نقطه نخستین رمان روزه حسینی را رونمایی می‌کند. «با انگار نمی‌شود به تو رسید»، نام نخستین رمان منتشرشده روزه حسینی از سوی انتشارات میلکان است، که در این مراسم، در حضور جمعی از هنرمندان اهل تئاتر، سینما و ادبیات، رونمای خواهد شد. اکتای برهانی، فیلم‌ساز، مدرّس سینما و فرزند دکتر رضا برهانی در این مراسم، متن پیام ویژه ایشان را درباره این رمان، قرائت خواهد کرد. پس از اتمام این برنامه، رأس ساعت هشت، میهمانان حاضر به تماشای اجرای ویژه‌ای از نمایش «آرتیگوشه» کاری از گروه فیلم و تاتر «و ناگهان»، به سرپرستی روزه حسینی خواهند نشست. گفتنی است میهمانان ویژه این برنامه بزرگان عرصه سینما، ادبیات و تئاتر هستند که از آن جمله‌اند: محمد محمدعلی، مهشید نونهالی، قاسم روبین، رؤیا افشار، ناهید توسلی، فرخنده حاجی‌زاده، رامتین شهبازی، شیوا ارسطویی، پژمان سلطانی، رضا معدنی‌پور، صادق رشیدی، جواد عاطفه، عاطفه پاکبازنیا، محمد امیرابراحم‌دی، حسین کیانی و... . نمایش «آرتیگوشه» نوشته محمد میرعلی‌اکبری با بازیگردانی آرش فلاحت‌پیشه و سرپرستی و طراحی روزه حسینی، تا ۱۲ خرداد در سالن استاد رکن‌الدین خسروی، تماشاخانه سه‌نقطه واقع در میدان ولی‌عصر، بلوار کشاورز، بعد از تقاطع فلسطین، خیابان کیکانیا، بنش مرتضازاده، پلاک ۱۲، رأس ساعت هشت شب، روی صحنه خواهد رفت.

فیلم‌های «حقیقی» در «بازل»

● شرق: مجموعه آثار مانی حقیقی در جریان جشنواره فیلم بازل سوییس، که از پنج خرداد کار خود را آغاز کرده و تا نهم ماه جاری ادامه خواهد داشت، به نمایش درمی‌آید. فیلم‌های سینمایی «آبادان»، «کارگران مشغول کارند»، «کنعان»، «پذیری ساده» و «ازدها وارد می‌شود»، در این جشنواره اروپایی روی پرده می‌روند. از بخش‌های دیگر این جشنواره، «مستر کلاس»، حقیقی است که در روزهای پایانی جشنواره برگزار می‌شود. فیلم‌های حقیقی در این جشنواره، واکنش‌هایی به همراه داشته است؛ ازجمله اولاف مولر، منتقد مطرح مجله «فیلم کامنت» و «سینما اسکوپ» نوشته است: «فیلم «کارگران مشغول کارند»، ترکیبی هارمونیک از جهان ساموئل بکت و تئاترهای مردمی است، درحالی‌که «پذیری ساده»، ترکیبی است زهرآگین از فلسفه ژان‌پل سارتر و سینمای آلدنرو ژودوروفسکی». او در ادامه نوشته است: «فیلم «ازدها وارد می‌شود»، یک نمایش سینمایی کامل است؛ ترکیبی سوررئال از پارانویای فیلم نوار و فیلم‌های علمی-تخیلی وحشت‌آور، یک متافیلم ایرانی با ماه‌های گروتسک. درحالی‌که آبادان، ترکیبی است محکم و منسجم از رئالیسم اجتماعی و ملودرام طبقه متوسط».

کنسرت «کامکارها» برای محک

● شرق: جشن ۲۵سالگی محک با اجرای گروه کامکارها و با حضور محمدعلی کشاورز، حسام‌الدین سراج و رسول دیناروند، معاون وزیر بهداشت و بسیاری از هنرمندان و نیکوکاران پنجشنبه، ششم خرداد، در تالار وحدت برگزار شد. این مراسم با استقبال نیکوکاران و علاقه‌مندان به موسیقی روبه‌رو شد و حضار پس از ورود به سالن، نشان ۲۵سالگی و شیرینی‌هایی را که نماد این روز و به محک اهدا شده بود، دریافت می‌کردند. نیکوکاران نشان‌ها را روی سینه خود قرار می‌دادند و برای ابراز عشقشان به کودکان مبتلا به سرطان، با سازه‌ای که آدمک‌های نماد محک بود، عکس می‌گرفتند و در شبکه‌های اجتماعی خود به اشتراک می‌گذاشتند.