روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۶۸ ■ چهارشنبه ۳ خرداد ۱۳۸۵ ■ ۲۶ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۲۴ مه ۲۰۰۶

آبادان	+۲۷+۳۸	بیرجند	+۱۸+۳۱	سنندج	+۱۱+۲۴	همدان	+۱۱+۲۴
اراک	+۱۱+۲۲	تهران	+۱۵+۲۶	شهرکرد	+۹+۲۲	یاسوج	+۱۷+۲۸
اردبیل	+۱۱+۱۸	تبریز	+۱۰+۲۱	شیراز	+۱۸+۳۱	یزد	+۲۸+۳۸
ارومیه	+۱۰+۲۴	خرم‌آباد	+۱۱+۲۴	قزوین	+۱۱+۱۶	دبی	+۳۱+۳۸
اصفهان	+۱۴+۳۱	رشت	+۱۴+۲۰	کرمان	+۱۸+۲۸	نجف	+۳۴+۴۰
اهواز	+۲۶+۴۰	زاهدان	+۲۱+۳۶	کرمانشاه	+۱۲+۲۴	مکه	+۳۵+۳۷
ایلام	+۱۸+۳۰	زنجان	+۹+۲۰	کاشان	+۱۴+۲۶	مدینه	+۳۱+۳۸
بجنورد	+۱۴+۲۵	زابل	+۲۷+۴۱	کیش	+۳۱+۳۸	لندن	+۱۵+۲۳
بندرعباس	+۲۳+۳۶	ساری	+۱۸+۲۳	گرگان	+۱۱+۲۲	پاریس	+۱۶+۲۵
بوشهر	+۳۰+۳۳	سمنان	+۱۴+۲۵	مشهد	+۱۱+۲۵	استانبول	+۲۰+۲۹

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۹:۳۰ اذان صبح فردا ۳:۱۲

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال عامل ناشناخته (تکرار)	سه	۱۳/۴۰
پرستاران	یک	۱۵/۱۰
بازی با مرگ (تکرار)	دو	۱۶/۰۰
سریال قلب	پنج	۱۹/۰۰
سریال راه شب	سه	۲۰/۱۵
زندگی به شرط خنده	پنج	۲۱/۰۰
فوتبال ایرانی	دو	۲۱/۱۵
سینما و سلطه	سه	۲۲/۲۰
سریال نسیم وصل	یک	۲۲/۰۰
تله‌تئاتر «ببر گرازدندان»	چهار	۲۲/۰۰
سینمایی «شیدا»	پنج	۲۲/۳۰

سینمای امروز

آتش بس (تهمینه میلانی)

فرهنگ، آفریقا، ایران ۱، عصر جدید ۲
پارس ۱، گلریز ۱، آسیا، بهمن ۲، قیام
جوان، پیروزی، المپیا، تهران۱، سپیده ۱، شاهد
ماندانا، پایتخت، ناهید

باغ های کندلوس (ایرج کریمی)

فرهنگ ۲، فلسطین ۲، سپیده ۲، ایران۲

چند می گیری گریه کنی (شاهد احمدلو)

استقلال، جمهوری، بلوار، آستارا
کارون، بهمن ۱، فردوسی، شاهد
مرکزی ۱، دهکده، سروش، ملت، پیوند
تهران ۲، کانون، گلریز، فلسطین ۳

هوو (علیرضا داوودنژاد)

عصر جدید، مرکزی ۳، جی ۳
سعدی، پارس ۲، شیدا

ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی)

قدس، ایران ۳، فلسطین ۱، مرکزی ۲، جی ۱
جوان ۱، صحرا، میلاد، حافظ

تجسمی امروز

نمایشگاه نقاشی مینو اسعدی
نگارخانه بهزاد ـ ۸۸۹۶۲۹۰۱

نمایشگاه نقاشی گروهی
گالری ماه- ۲۲۰۴۵۸۷۹

نمایشگاه ویدئوآرت
طراحان آزاد- ۸۸۰۰۸۶۷۶

نمایشگاه چاپ فلز فرسا صادقی
نگارخانه ممیز- ۸۸۸۳۶۶۷۱

نمایشگاه نقاشی سپیده فرزام
نگارخانه اعتماد- ۲۲۵۹۹۱۲۷

نمایشگاه «زندگی در کافه»
فرهنگسرای نیاوران- ۲۲۲۹۹۴۳۰

نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه آتبین- ۲۲۰۴۱۵۵۷

نمایشگاه نقاشی فهیمه سکه‌چی
نگارخانه فام- ۲۲۵۹۴۸۴۰

نمایشگاه نقاشی آرزو مددی
نگارخانه مهرین- ۸۸۲۴۰۹۴۶

نمایشگاه نقاشی شکیبا دهقانی
نگارخانه سریر- ۸۸۰۴۲۲۸۷

نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه بنفشه- ۸۸۰۳۴۲۴۷

فرهنگ

یادی از استاد علامه محمدباقر محمودی

رسول جعفریان*

یاد

علامه استاد محمدباقر محمودی از خطه فارس و از روستای علامرودشت از توابع لامرد است که به سال ۱۳۴۱ق / ۱۳۰۲ش در خاندانی اهل علم و دانش دوست متولد شد. به همین دلیل از نوجوانی عشق تحصیل علوم دینی در سر داشت. زمانی مصمم به تحصیل در نجف شد و به دلیل مشکلات مالی با پای پیاده قصد راه کرد تا خود را به بوشهر رسانده از طریق دریا به آبادان برود و سپس عازم کربلا و آنگاه نجف شود و چنین کرد. وی خود شرح داستان عزیمتش را به نجف در چندین صفحه نوشته و با شرح دشواری های راه و این که پیاده و روستا به روستا را طی کرده تا به بندر بوشهر رسیده عشق و علاقه وافر خود را برای تحصیل در سنین نوجوانی نشان داده است. این خاطرات به عنوان زندگی خودنوشت وی در پایان کتاب «عشق و ایثار» که کارنامه علمی ایشان است، درج شده است. مرحوم استاد با رسیدن به نجف مشغول تحصیل شده و سال های متمادی در محضر بزرگانی چون آیات: حکیم، اصطهباناتی، شاهرودی و شیخ حسین حلی و... مشغول علم آموزی شده است. اما استاد محمودی به رغم آنکه دروس حوزوی را نزد اساتید برجسته نجف خواند، حرفه اصلی خویش را پژوهش در متون کهن حدیثی و تاریخی قرار داد. این امر از آن روی بود که بخش مهمی از سال های جوانی خویش را در نجف در محضر اساتید بزرگی چون علامه شیخ آقابزرگ طهرانی و علامه امینی سپری کرد. به همین دلیل حوزه پژوهش این بزرگمرد دانشی، تحقیق در متون تاریخی و حدیثی در قالبی بسیار شایسته، همراه با حواشی ممتع و فهارس دقیق و درست در جهت تقویت فرهنگ علمی شیعه بود. همان هدفی که آن بزرگواران داشتند. حاصل ده ها سال تلاش علمی ایشان، انتشار ده ها عنوان کتاب و طبعاً میراث عظیمی است که امروز و فردا می تواند دستمایه محققان و نویسندگان و علاقه مندان به فرهنگ اسلامی باشد. استاد محمودی در عرصه تحقیق متون و تألیف، هر دو فعال بود و آثار گرانبهایی را برای جامعه علمی ما به یادگار گذاشت. در اینجا ابتدا از چند ویژگی کلی آثار ایشان یاد کرده و سپس شرحی از برخی از مؤلفات آن بزرگوار به دست می دهیم.

■ ویژگی کارهای استاد

۱- انتخاب بهترین ها. استاد برای تحقیق متون، بهترین ها و سودمندترین آنها را برمی گزید. بسیار کسانند که عمری را برای تصحیح متون بی ثمر تلف می کنند اما آنچه استاد انتخاب کرد و عمرش را بر سر آنها گذاشت، آثاری سودمند بود که انتشار آنها می توانست ارزش افزوده‌ای برای دانش و فرهنگ جامعه داشته باشد و چراغی فراروی علاقه مندان به علم و فضیلت باشد.

۲- روش تحقیق استاد محمودی چنان بود که افزون بر تصحیح متن، با تتبع فراوان در متون، دست به تعلیقات گسترده و حواشی طولانی می زد و چندان می کوشید و می نوشت که غالب اوقات تعلیقات ایشان در حکم یک کتاب مستقل بود. به طوری که بسیاری از محققان بیش از آن که از متن کتاب هایی که ایشان تصحیح می کرد استفاده کنند، از تعلیقات ایشان بهره می بردند. بسیاری از این تعلیقات در قالب یک نقد عالمانه از سخنی بود که در متن آمده بود. برخی از این نقدها چندان مفصل و راهگشا بود که خود در حکم یک مقاله مستقل بود.

۳- یک نکته مهم درباره کارهای ایشان گزینش درست بود. روزگاری که هنوز هیچ کدام از مجلدات انساب الاشراف جز سیره نبوی چاپ نشده بود، ایشان با تلاشی شایسته بخش های مربوط به امیرمومنان علیه السلام و خاندان طالبیان را در بیروت به چاپ رساند و افق تازه‌ای در تحقیقات مربوط به تاریخ اسلام گشود.

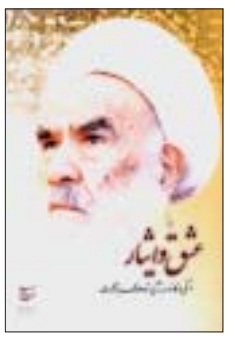
۴- استاد محمودی فرزند مکتب تشیع و دست پرورده عالمان شیعه بزرگ نجف بود. بنابراین افزون به آنکه به متون کهن عشق می ورزید، این عشق علمی خود را در قالب عشق به اهل بیت(ع) ریخته بود. به همین دلیل، هرآنچه در دست گرفت و عمرش را صرف آن کرد، متون و کارهایی بود که به نوعی با اهل بیت(ع) به خصوص مربوط به امیرمومنان علیه الصلاه والسلام بود. این قاعده هم درباره تالیفات ایشان و هم تحقیقات آن بزرگوار صادق بود. چنان که تأملی در فهرست کارهای ایشان، این نکته را به خوبی نشان می دهد.

برخی از تحقیقات و تالیفات استاد به شرح ذیل اند که در اینجا به معرفی نمونه هایی از آثار ایشان می پردازیم:

نهج السعاده فی مستدرک نهج البلاغه: این اثر از زبده‌ترین کارهای علمی مرحوم استاد محمودی است که قریب سه دهه پیش در بیروت چاپ شد و در سال ها با بازسازی کاملی که از طرف ایشان بر روی آن صورت گرفت، ضمن چهارده مجلد توسط وزارت ارشاد اسلامی منتشر شد. هدف از نگارش این اثر تکمیل نهج البلاغه و استدراک بر آن بود.

ترجمه الامام علی بن ابی طالب من تاریخ دمشق: زمانی که استاد دست به تصحیح و چاپ این بخش از تاریخ دمشق ابن عساکر زد، تنها یک خلاصه‌ای از آن کتاب منتشر شده بود. ایشان بخش مربوط به امیرمومنان و نیز بعد از آن بخش مربوط به امام حسن و امام حسین علیهما السلام را از آن کتاب با تعلیقات و استدراکات بسیار فراوان منتشر کرد. این کار نیز در روزگار اقامت ایشان در بیروت در سال های پیش از انقلاب به انجام رسید. در سال های اخیر بخش مربوط به زندگی امام سجاد و امام باقر علیهما السلام نیز توسط ایشان تصحیح شد و به چاپ رسید.

انساب الاشراف: دو مجلد از این کتاب که از شرح حال ابوطالب آغاز شده و به شرح زندگانی جعفر بن ابی طالب و امیرمومنان و فرزندانش تا قرن سوم می رسد، کاری است که استاد تصحیح آن را به عهده گرفتند.



عبرات المصطفین: این اثر از کارهای تالیفی آن بزرگمرد درباره حادثه عاشورا است. ایشان تلاش کرده است تا حادثه عاشورا را بر اساس متون موثق و کهن بازسازی کند. ایشان علاوه بر متن آن نقل ها، طبق معمول حواشی ممتعی هم بر آن افزوده و الحق و الانصاف اثری است شگرف و دقیق که در مقتل امام حسین علیه السلام فراهم آمده است. کار دیگر ایشان در زمینه کربلا، جمع آوری کهن ترین اشعار سروده شده در رثای امام حسین تا قرن پنجم هجری در زبان عربی است که تحت عنوان زفرات الثقلین به چاپ رسیده است. کار علمی دیگر ایشان تصحیح سه مجلد از بحارالانوار در شرح زندگانی امیرمومنان علیه الصلاه والسلام بود. این سه مجلد یعنی مجلدات ۳۴ ـ ۳۲ با تصحیح استاد و توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد. دیوان سیدالاباطح ابی طالب که توسط ابوهفان مهزمی فراهم آمده، جزء کارهای تصحیحی مرحوم استاد محمودی است. برخی دیگر از آثار تصحیحی استاد عبارت است از:

زین الفتی فی شرح سوره هل اتی / احمد بن محمد بن علی عاصمی در دو مجلد.

فرائدالسمطین / از ابراهیم بن محمد بن مؤید جوینی. در دو مجلد

شواهدالتنزیل / از حاکم حسکانی در سه مجلد

المعیار و الموازنه / ابوجعفر اسکافی.

مقتل الامام علی بن ابی طالب / از ابن ابی الدنیا.

و آثار فراوان دیگر.

■ یاد آن بزرگمرد

برجستگی آثار ایشان هیچ گاه برای اهل تحقیق و پژوهش پنهان نبوده است. به همین دلیل یک بار کتاب نهج السعاده ایشان به عنوان کتاب سال جمهوری اسلامی معرفی شده و دوبار هم آثار دیگر ایشان توسط کتاب سال ولایت انتخاب شد. به علاوه، شماری از موسسات پژوهشی قم در سال ۱۳۸۳ بزرگداشتی برای ایشان برگزار کردند و آقازاده ایشان به نام محمدجواد کتابی با نام عشق و ایثار درباره آن بزرگمرد فراهم آورد. در این کتاب مجموعه‌ای از مقالات و گفتارها پیرامون شخصیت علمی ایشان درج شده است. این کتاب توسط خانه پژوهش قم به چاپ رسیده است. ایشان روز ۲۷ فروردین ماه سال جاری در سن هشتاد و سه سالگی دار فانی را وداع کرده جان به جان آفرین تسلیم نمودند. از استاد فرزندانی شایسته برجای مانده است که در حوزه علمیه مشغول تحقیق و پژوهش بوده و از آنان آثاری ارجمند به چاپ رسیده است. اکنون به مناسبت اربعین این بزرگمرد، مراسمی از سوی مراکز پژوهشی حوزه علمیه قم در شامگاه پنجشنبه ۴ خرداد جاری (شب جمعه) در مدرسه امیرالمومنین علیه السلام در ابتدای خیابان شهدا برگزار می شود. شرکت دوستداران اهل بیت(ع) در این مراسم مغتنم خواهد بود.

*** نویسنده و پژوهشگر حوزه تاریخ و اندیشه اسلامی**

تلویزیون خانواده

نگاه طراح

فیروزه مظفری

مسابقات جام جهانی در میادین تهران از تلویزیون‌های بزرگ پخش می‌شود

وارسته محبوب

سیدفرید قاسمی

در آستانه آغاز ۵۰سالگی دوست بسیار عزیزی هستیم که ۳۰ سال است می گوید: «بیست سالمه». دکتر یونس شکرخواه را می گویم. همه به جایگاه علمی اش وقوف دارند. بر سر آن نیستم از تحصیلاتش، کتاب هایش، مقالاتش، شاگردانش، پیشگامی هایش و آنچه که دیگران مطلع هستند نکته‌ای را یادآور شوم. بل می خواهم به خصلت های فردی و معرفتی او بپردازم، با وجود همه تفاوت هایمان. او شرقی است و من غربی (مرادم شرق و غرب کشور است)، او خلوت گزین با مولوی و من حافظ خوان، او ریشو و من بی ریش، او استقلالی و من پرسپولیسی، او آینده شناس و من گذشته پژوه، او را با فانی و باقی کاری نیست و من در پی هر دو... و ده ها تفاوت دیگر که هیچ یک از این تفاوت ها پس از سال ها، نه تنها کوچک ترین خدشه‌ای به دوستی برادر وارمان وارد نیاورد بل اسباب مزاح و خنده و کرکری را گرم کرد و به یک روح در دو بدن تعبیر شدیم. همیشه و همواره گفتار و رفتار یکسان ما حیرت اطرافیان را برانگیخت و نفاق افکنان حرفه‌ای را مایوس ساخت. دکتر یونس از نوادری است که فقط با عمق دوستی درمی یابیم پشت عینک و ریش انبوهش دنیایی از صفا و صمیمیت و خلوص و انسانیت نهفته است. معنای وارستگی را باید با او فهمید. در اندوه دیروز و فردا نیست. شهرت و محبوبیت را توامان دارد اما با این دو دکانداری نکرده و نمی کند. به تخریب دیگران نمی اندیشد، چه رسد عمل کند. کینه و بغض و حسد و ناسازگاری در او راه ندارد. بردبارانه نمی رنجد و نمی رنجاند. زمان غصه خوری و نشاطش را می دانم. در این سال ها در عمق چشمانش غمی نهفته است. صدای ساز نوازنده دوره گردی را که می شنود اشکش را پنهان می کند و لطیفه های ریزه‌میزه شلیک خنده او را به آسمان می رساند. شیرین زبانی است که تلخ بیانی ندارد. افزون بر نجابت ذاتی، متانت قلمی هم دارد و همه حرفش را هیچ گاه نمی نویسد. او عدالت گستری را همراه با دانش گستری می خواهد. اهل تفکر است. ایده هایش در قالب های تنگ نمی گنجد، برای هر مقوله‌ای تعریف خاص خود را دارد و شاهراه را از کوره‌راه به خوبی تشخیص می دهد. با این همه جفا می بیند و وفا می کند. او به خوبی می داند اکنون قطار ارتباطات در ایران در کدام ایستگاه، روزگار می گذراند. به خاطر علم و پیشرفت جامعه دعوت ها را می پذیرد، رویه های تلخ را می فهمد. اما چون بری از هیاهو است، خویشتن دارانه گاه سکوت و گاه دوری گزینی را پیشه می کند. ده ها پرسش دانشجویان و علاقه مندان را در خیابان و بیابان پاسخگو است و چون حرمت پرسنده را نگاهبان است بر شمار دوستان و دوستدارانش افزوده می شود. برای یونس مهم نیست که پرسنده ارزشی نویس است یا ورزشی نویس. او علم را برتر از خط کشی های مرسوم زمانه می داند. در زندگی خصوصی نیز حکایت ها دارد که مجال طرحش نیست. تصور می کنم که نگاه او به دوروزه عمر چنین است: ۱- حباب آسا چنان بر چشمه هستی سبک بنشین / که گر چین بر جبین زد از نسیمی خیمه بر چینی ۲- بساط عمر، نیرزد به زحمت چیدن / چه چیدنی است که باید نچیده برچیدن. خلاصه کنم، به واقع نمی توانم از آن همه بسیار که دیده‌ام و شنیده‌ام بنویسم. فقط به شاگردان و دوستدارانش یادآور می شوم ۲ تیر ۱۳۸۵ آغاز ۵۰سالگی او است.

تولد

برلوسکونی؛ حرف اول فستیوال کن

سازندگان «جوجه، بعد از ۲۰ سال» در کن

وصال روحانی: حرف اول هفتمین روز از پنجاه و نهمین دوره فستیوال فیلم کن فرانسه، پخش فیلم جدید «نانی مورتی» ایتالیایی بود که سیاست ها و روش ها و عملکرد سیلویو برلوسکونی نخست وزیر اخیراً کناررفته این کشور را به زیر سئوال می برد. این فیلم از دو هفته قبل از انتخابات اخیر ایتالیا که موجب شکست برلوسکونی نخست وزیر ورزش دوست این کشور در برابر رومانو پرودی شد به روی اکران رفته و در ایتالیا به نمایش عمومی درآمده بود. فیلم مورد بحث «The caiman» نام دارد و یکی از ۲۰ فیلم بخش مسابقه است که برای تصاحب جایزه نخست (نخل طلا) در کن می کوشد. بخشی که تاکنون فیلم های جدید کن لوچ بریتانیایی (به نام «بادی که برلی را تکان می دهد») و ریچارد لینک لتر آمریکایی («ملت غذای فوری») هم در آن به نمایش درآمده و تم مشترک آنها نگرش طعنه‌آمیز و یا نگاه توام با تحلیل سازندگان آنها به مسایل سیاسی روز است. هرچه هست مورتی با تجربه حضور موفقیت‌آمیز در کن و فتح نخل طلا ناآشنا نیست و این کاری است که پیشتر (۲۰۰۱) با ارائه فیلم «اتاق پسر» صورت داده بود. او می گوید که به رغم به مسخره گرفتن عملکرد برلوسکونی در فیلم جدیدش بر این باور نیست که روی کار آمدن پرودی مشکلات و کاستی های گذشته را رفع کند. «مشکل ما ایتالیایی ها این است که به‌وجود مشکلات عادت کرده‌ایم و در عمل هیچ کار ریشه‌ای و مهمی را برای رفع نقایص انجام نمی دهیم. چگونه می توان پذیرفت که یک نفر رئیس دولت باشد و در عین حال یک امپراتوری از وسایل ارتباط جمعی و رسانه ها را در اختیار داشته باشد(اشاره به برلوسکونی)؟ «The caiman» یک کمدی تلخ درباره یک تهیه‌کننده بداقبال در حرفه سینما است که برونو نام دارد و وقتی یک سناریوی خوب و تازه به او سپرده می شود، بخشش بازمی شود و از ناکامی های گذشته فاصله می گیرد. با این وجود مورتی مدعی است که فیلمش در عین به مسخره گرفتن نهادها و باورهای سیاسی و هنری و ارتباطی در عصر برلوسکونی لزوماً تاثیر مستقیمی بر شکست وی در انتخابات اخیر کشور نداشته است. حقیقت هرچه باشد، فستیوال فیلم کن ۲۰۰۶ یکشنبه آینده با اعلام اسامی فاتحان پایان می گیرد و سهم و نصیب مورتی و فیلم خبرساز او هم مشخص خواهد شد.

کن ۲۰۰۶

عکاسان زن و جام جهانی فوتبال

یازده هنرمند زن از ۹ کشور اروپا و اروپای شرقی و یک عکاس از ایران همزمان با جام جهانی، از ۵ مه تا دوم جولای دید خود را از محبوب ترین و مشهورترین ورزش مردانه؛ فوتبال به نمایش می گذارند. این نمایشگاه به مدت ۸ هفته در مرکز ساختمان تلویزیون ای آردی (ARD) آلمان در مرکز برلین برپا می شود. این پروژه بین المللی نشان می دهد که زنان هر روز بیشتر و بیشتر به عکاسی از فوتبال علاقه مند می شوند. زهره سلیمانی عکاس ایرانی، کارلا اهلاندر از سوئد، ادیت بلومن از مجارستان، آلزیت یونگروا از چک، کاترینا کورفمن از هلند، لوچیا نیفکوا از اسلواکی، یوتسیتا تپک از لهستان، مارچلا مولر، گلوریا چین و دانیلا فنیک از آلمان عکاسانی هستند که در این پروژه شرکت داشته اند. به گفته جودیت متز برگزارکننده این نمایشگاه پس از نمایش این آثار در برلین این نمایشگاه به مدت ۸ هفته در موزه زنان در شهر درسدن آلمان و بعد در کشور سوئد و چند کشور اروپایی برگزار خواهد شد. برگزارکننده همچنین سعی دارد این آثار را در ایران به نمایش بگذارد. زهره سلیمانی عکاس ایرانی در این نمایشگاه ۴ عکس ۷۰×۱۰۰ سانتی متر، دو عدد رنگی و ۲ عدد سیاه و سفید دارد. این عکس ها درباره اولین حضور زنان در استادیوم آزادی در سال ۷۶ است.

خبر روز

فراخوان عکاسان برای عکس شوکا

تجسمی

همزمان با فرا رسیدن مهلت ارسال عکس برای فراخوان عکاسی شوکا، کمیته برگزارکننده این مسابقه طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد که به غیر از جوایز نقدی که در این طرح، توسط خود عکاسان شرکت کننده به برندگان پرداخت می شود، این کمیته در نظر دارد که تندیس «آهوی مازنی» و سفالینه «لوح پیروز» را نیز به نفرات اول و دوم این مسابقه اهدا کند. در کار طراحی و اجرای تندیس و لوح فوق، هنرمندانی چون بهرام دبیری، توکا نیستانی، مهیار جنابی، امین فیض، نیما صفایی و مهندس هومن عابدی همکاری دارند. داوران این مسابقه بهمن جلالی، افشین شاهرودی و اسماعیل عباسی هستند.

■ جشنواره هنرهای تجسمی در فرهنگسرای نیاوران

جشنواره هنرهای تجسمی تیرماه امسال به مناسبت سال آموزش هنر در فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود. یونسکو سال ۲۰۰۶ را با عنوان سال آموزش هنر نامگذاری کرده است. جوانان زیر ۲۵ سال ایرانی می توانند در این جشنواره شرکت کنند. موضوع، تکنیک و مواد استفاده شده در خلق آثار حاضر در این جشنواره آزاد اعلام شده و هر هنرمند زیر ۲۵ سال می تواند پنج اثر ۱۵۰ سانتیمتری از شانزدهم تا پایان خرداد به دبیرخانه جشنواره در فرهنگسرای نیاوران ارسال یا تحویل نماید. از تاریخ خلق آثار ارسالی نباید بیش از یک سال گذشته باشد و آثار نیز نباید پیش از این در هیچ نمایشگاهی شرکت کرده باشند. و نکته جالب توجه این که جایزه نفر نخست این جشنواره یک هفته سفر به آلمان و بازدید از کارخانه فابرکاستل و شرکت در آکادمی هنری فابرکاستل است. نفر دوم جشنواره ۸۰۰ هزار تومان و نفر سوم ۵۰۰ هزار تومان جوایز نقدی دریافت خواهند کرد.

زندگی شیرین می‌شود

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

آقای امیرشاهی آن قدر در پی آن بود که کپورچالی را به روزگاری که بود برگرداند و آن قدر عجله داشت که پیرمرد را از این ابتلا خلاصی دهد که حتی منتظر نماند تا من به روال معهود دو، سه سطر مقدمه‌ام را بنویسم.

آقای امیرشاهی: «تا حالا فکرشو کردی، چه خوب می شه که برگردی؟»

آقای روشن ضمیر: ببین نصرالله، دیگه وقتشه که این عادتت رو ترک کنی و به حرف دوستات گوش بدی.

آقای مویدی: درد هم داری؟

آقای کپورچالی: معمولاً دفعه اول، یعنی بار اول که عاشق بشوی درد دارد. اما دیگر ما پوست کلفت شدیم. البته فرمود دردی است غیرمردن کان را دوا نباشد...

آقای امیرشاهی: این حرف ها مال قدیم بود. الان برای هر چیزی که فکر کنی دارویی ساخته اند که آدمیزاد درد نکشد. این دردی که قدیمی ها فکر می کردند که «غیرمردن آن را دوا نباشد» امروز با داروهای ضدافسردگی مداوا می شود. روزها پروزاک بخور، شب ها هم جوشانده دم کن...

آقای مویدی: این چیزها را بریز دور، پدرجد داروهای ضدافسردگی و سرخوردگی وسط گل قالی افتاده. درد افلاطونی دوای افلاطونی می خواهد...

آقای روشن ضمیر: آنکه هیچ، توضیح واضحات نفرمایید، اما راستش را بخواهید سرحال کردن کپورچالی کار خودم است. یک ماساژ بلدم که اگر عضله هات را شل کنی، کاری می کنم از این رو به آن رو بشوی. منتها تو در برابر هر ماساژی مقاومت می کنی. چند هفته پیش بود رفته بودیم حمام عمومی؟ دلاک بدبخت هر کاری کرد مشت و مال بده نگذاشتی.

آقای امیرشاهی: تصحیح کنم آنجا حمام عمومی نبود. سونا و استخر درجه یک بود. ضمناً آن مرد محترم هم ماساژور دوره دیده از مالزی بود که همه صداش می کنند دکتر. آن کاری هم که می کرد مشت و مال نبود، ماساژ بود.

آقای مویدی: تو به خودت که می رسی می گویی ماساژ بلدی. به دکتر که می رسی می گویی مشت و مال؟

آقای روشن ضمیر: چه فرقی می کند؟ چه من مشت و مال بدهم چه ماساژ این کپورچالی زیر دست آدم طاقت نمی آورد.

آقای کپورچالی: خب من چه کار کنم؟ من از بچگی قلقلکی هستم. کسی به من ور برود آنقدر می خندم که بمیرم.

آقای مویدی: این که خوب است. خنده بر هر درد بی درمان دواست.

آقای امیرشاهی: پس الان سه تایی می افتیم به جانت آن قدر قلقلکت می دهیم تا دست از این تریپ افسرده برداری.

میرفتاح: وقت قلقلک دادن هم بنده را به حساب نمی آورید؟

آقای کپورچالی: حالا اینها به حساب هم می آورند، تو خجالت نمی کشی بیفتی روی من و قلقلک بدهی؟

میرفتاح: چون جنبه تراپی دارد، چرا باید خجالت بکشم؟

آقای روشن ضمیر: من می گویم بیاییم «تاپ تاپ خمیر» بازی کنیم تا هم بازی کرده باشیم، هم جنبه درمانی ماجرا هم رعایت شده باشد.

آقای کپورچالی: یعنی می گویی من با این ریش سفید بخوابم و بگویم دست کی بالاست؟

آقای امیرشاهی: اصلاً نوبتی می خوابیم که به تو هم برنخورد.

آقای مویدی: بنده غلط بکنم از این کارهای جلف انجام بدهم. من نه افسرده‌ام، نه مبتلا به ناکامی عشقی شده‌ام. نه اصلاً احتیاج به انواع قلقلک و ماساژ و مشت و مال و کوفت و زهرمار دارم.

آقای روشن ضمیر: چرا اینقدر سخت می گیری. اولش یک قدری آدم از خودش رودروایستی دارد، اما پنج دقیقه بعد عین یک بچه پنج ساله کیف می کنیم.

آقای امیرشاهی: اگر تاپ تاپ خمیر سخت است می خواهی از بیسیک شروع کنیم. یعنی با «هاچین و واچین، یک پاتو ورچین»؟

آقای روشن ضمیر: بعد هم تو توی این ستون درباره مسائل سیاسی که نمی توانی حرف بزنی، درباره هسته و اورانیوم و از این قبیل که نباید اظهارنظر کنیم، با فیلمسازها و روزنامه نگاران هم که نمی شود شوخی کرد. ماجرای استادیوم های ورزشی هم که به ما ربطی ندارد. جام جهانی هم که اگر بخواهی وارد معقولات شوی چاپ نمی کنند. اخیراً هم که گفته اند با فریدون ابک هم شوخی نکنید. در چنین شرایطی تاپ تاپ خمیر هم بازی نکنیم؟ [ده دقیقه بعد همه قلندران و حتی حقیر، خندان و خسته و آب از لک لوچه آویزان از بس بساط سبزه را لگدکوب کردیم به پای نشاط، دیگر طاقت ادامه بازی را نداشتیم وگرنه اگر همبازی ها جوان بودند و انرژی لازم را داشتند می شد تا صبح بپرسیم «دست کی بالاست؟» یا «این سوزنه یا قیچی؟»]

آقای امیرشاهی: «دیدی به نفعته که به حرف دوستات گوش بدی؟»

mirfattah@yahoo.com

اخبار اندیشه

ساختارگرایی و نقد ادبی در شهر کتاب

شرق: شهر کتاب دو دوره جدید آموزشی برگزار می کند. این دوره ها شامل «نقد ادبی و مطالعات فرهنگی» و «ساختارگرایی» است و از چهارم خردادماه، پنجشنبه ها با حضور حسین پاینده برگزار می شود. هدف از دوره ساختارگرایی آشنایی با نقد ساختارگرایانه متون ادبی است. اما در دوره نقد ادبی و مطالعات فرهنگی سه نظریه نقادانه در نقد ادبی جدید بحث می شود که عبارتند از نشانه شناسی، فمینیسم و مارکسیسم. این دوره کلاً به دو بخش نظریه و نقد عملی تقسیم می شود. کتاب درسی مورد استفاده این دوره عبارت است از «قرائتی نقادانه از آگهی های تجاری و تلویزیون ایران» که نشر روزنگار آن را منتشر کرده است. علاقه مندان به شرکت در این دوره های آموزشی می توانند تا روز چهارشنبه ۸۵/۳/۳ به شهر کتاب مرکزی واقع در خیابان حافظ شمالی، نبش زرتشت شرقی مراجعه یا با شماره ۸۸۸۰۶۷۴۳ تماس حاصل کنند. دوره ساختارگرایی پنجشنبه ها از ساعت ۹ تا ۱۰/۳۰ و دوره نقد ادبی و مطالعات فرهنگی پنجشنبه ها از ساعت ۱۱ تا ۱۲/۳۰ برگزار می شود.