

آچارکشی

کانال شما هم در آمد؟

• **بوريا عالمي**: تا ديروز اين طوري بود كه هر كي با مادرش قهر مي‌كرد، مي‌رفت خواننده مي‌شد. بعد اين طوري شد كه هر كي با پدرش قهر مي‌كرد، مي‌رفت ولاك مي‌زد. وبلاگ‌نويسي هم يك دوره اين طوري بود كه آدم‌ها از تنهائي مي‌نوشتند و بعض، بعد آدم‌هاي ديگر مي‌آمدند كامنت مي‌گذاشتند و بعض، بعد كم‌كم حالت ازدواج پيش مي‌آمد و طرف وبلاگش را مي‌بست و مي‌رفت نمايشگاه عكس مي‌گذاشت. بعد اين طوري شد كه هر كي با زنش قهر مي‌كرد، مي‌رفت توي مطبوعات و با سابقه اينترنتي‌اي كه داشت، اول ستون در صفحه آخر مي‌گرفت و بعد صفحه مي‌گرفت و بعد از شش ماه دير مي‌شد و سر سال مجله خودش را مي‌زد و مي‌شد سردبير. بعد اينها هر كي با خودش قهر مي‌كرد، مي‌رفت فيس بوك و صفحه‌ باز مي‌كرد و صفحه پشت اين و آن مي‌گذاشت. بعد طرف كه توي فيس بوك صفحه باز كرده بود، به درجاي از اتلك مي‌رسيد كه به توتلش مي‌گفت پشت من نيا. بعد اين طوري شد كه هر كسي لايكش نمي‌كرد، طرف باهاش لجي مي‌شد و پس و پيش، پُست پُست پُست پُست پُست به صورت پس و پشت مي‌نوشت كه از روي طرف رد شود. بعد اين طوري شد كه هر كسي لايكش مي‌رسيد به صد تا، فرداش كارگاه نويسندگي مي‌گذاشت. بعد اين طوري شد كه هر كسي كارگاه نويسندگي گذاشت، كتاب پست‌هاي اينترنتي‌اش را برد چاپ كرد و شد نويسنده. بعد تا اينجا همه‌چيز او بود كه يكهو تلگرام آمد و هر كي براي خودش يك كانال زد. هر ايراني يك بانك كم بود، هر ايراني يك مجموعه شعر كم بود، هر ايراني يك نظريه اجتماعي كم بود، كه هر ايراني براي خودش توانست كانال بزند. همه‌جاى دنيا يك نفر مي‌نويسد همه مي‌خوانند. اينجا همه مي‌نويسند، هيچ‌كس نمي‌خواند. تا اينجاش حل بود تا كار رسيد به جايي كه روزي ۲۰ نفر كانال شخصي زدند و ما را هي دعوت كردند كه ما بشنيم پاى كانالشان. عين تلوزيون. كه چند تا كانال براي خودش زده و ما را به‌زور مي‌نشانند پاش و فرصت نمي‌دهد ما حرفمان را بزنيم. عيبي هم ندارد. اما راستش را بخواهيد كار روسيه نيست كه تلگرام را بسته. كار بچه‌ها هم نيست. خود من ديشب آمدم نشستم روي سيم كه جلوي كانال را بگيرم و خلاص. نياز به كمك هم دارم. دارند درستش مي‌كنند. لطفاً بايد جلوي اين كانال را بگيريم. بايد به اعصاب و روان جامعه رحم كنيم. هلمپ مي... البته آخرين اطلاعات اين تلاش من و باقي آثارم را مي‌توانيد در كانال اختصاصي‌ام در تلگرام ببينيد! (الكي گفتم‌ها).

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

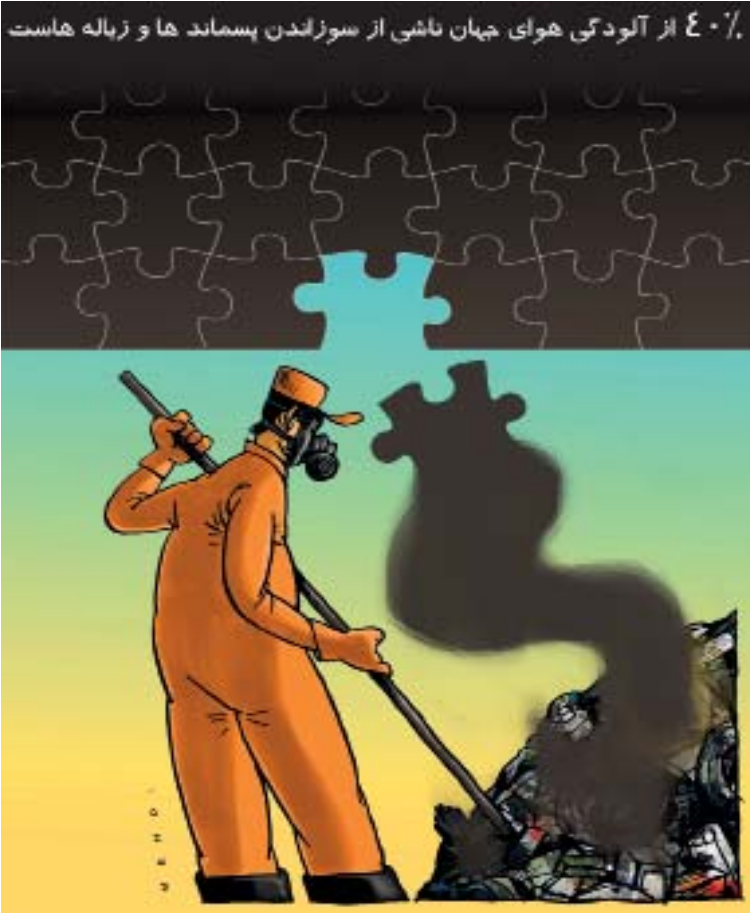
يكشنبه ۳ آبان ۱۳۹۴ ۱۱ محرم ۱۴۳۷ ۱۵ اکتبر ۲۰۱۵ سال سیزدهم شماره ۲۴۳۰ ۲۰ صفحه اذان ظهر تهران ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۳۶ اذان صبح فردا ۴:۵۶ طلوع آفتاب ۶:۲۰

روزانه‌فردا

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

مهدی عزیزی



آینه‌های روبه‌رو

پاسخ‌های سید محمد بهشتی به یک پرسش اجتماعی:

چرا حساسیت مردم نسبت به میراث فرهنگی کم شده؟

برایش حکم چوب را دارد برای بار شیشه. این رفتارهای غیرقابل جبران، گاهی مصداق ضرب‌المثلی است که می‌گوید: «بر شاخه نشسته، بن می‌برد».

❧ یعنی شما معتقد به اصلاح نوع نگاه رسانه‌ها هستید و فکر می‌کنید در صورت این اتفاق شاهد بهتر شدن شرایط خواهیم بود؟

یادمان نرود که در دولت اصلاحات رسانه‌ها به حوزه میراث فرهنگی ورود موفقیت‌آمیزی داشتند و توانستند حساسیت مردم را نسبت به مسائلی از این دست ایجاد کنند، پس حالا کار به‌مراتب راحت‌تر است و کافی است که این احساسات و حساسیت‌ها به شکل درستی توسط رسانه‌ها در جامعه احیا شود. یونسکو در بررسی‌هایی که انجام داده تأکید می‌کند که یکی از راه‌های مهم افزایش حفاظت از میراث فرهنگی در کشورها، آگاه‌کردن جامعه است و این آگاه‌کردن درست فقط توسط رسانه‌ها اتفاق می‌افتد.

❧ در رسانه ملی هم این حساسیت را شاهدیم؟

متأسفانه رسانه ملی سال‌هاست که دیگر به چنین صفتی موصوف نیست و خب طبیعی است گاهی اوقات، اوقاتمان را هم تلخ کند. در عین اینکه این رسانه در بعضی حوزه‌ها کارهای خوبی کرده که غیرقابل‌انکار است اما در حوزه میراث فرهنگی شاهدیم که بعضا برخورد سیاسی اتفاق افتاده و اصل و اهمیت موضوع میراث فرهنگی نادیده گرفته شده است.

موجب شده نقش‌شان در زمینه آگاهی‌بخشی جامعه نسبت به موضوعات میراث فرهنگی کم شود.

❧ به نظر می‌رسد که رسانه‌ها چاره‌ای جز این روند نداشته‌اند.

من با این موضوع موافق نیستم. اگر روند اطلاع‌رسانی براساس اخبار تلخ ادامه پیدا کند، جامعه پس از مدتی خسته خواهد شد. اگر هرروز به شما خبر تصادفات جاده‌ای را بدهند، شما اندکاندک نسبت به آن بی‌تفاوت می‌شوید. علاوه بر اینکه در همین نوع انتشار خبر هم باز توجه اندکی به ارزش‌های میراث فرهنگی می‌شود تا جایی که خبر تخریب یک بنا گاه بدون انتشار دلایل مهم‌بودن آن بنای تاریخی منتشر می‌شود. طبیعتاً ما از شنیدن خبر مرگ انسانی ناراحت می‌شویم اما اگر آن انسان را نشناسیم، این تأثیر، تأثیر عمیقی نخواهد بود. در انتشار اخبار هم اگر از چرایی و چیستی یک اثر تاریخی، یک میراث فرهنگی ملموس یا غیرملموس و... حرف نزنیم، مردم حساسیت اندکی نسبت به از میان‌رفتن آن نشان خواهند داد. نکته دیگری هم هست؛ در تعقیب رسانه‌ای وقایع حوزه میراث فرهنگی گاه شیطنت‌های سیاسی هم دیده می‌شود که مورد اخیرش همین شایعات بی‌اساسی است که در حاشیه همایش باستان‌شناسان جوان از سوی برخی رسانه‌ها مطرح شد. متأسفانه آنها نمی‌دانند که عرصه میراث فرهنگی کشور، عرصه‌ای است که سیاست

در هفته گذشته چند خبر تلخ درباره میراث فرهنگی کشور منتشر شد اما به نظر می‌رسد که حساسیت مردم درباره تخریب بناهای تاریخی یا دیگر اشکال از میان‌رفتن میراث فرهنگی کم شده است. دلیل این موضوع را از سیدمحمد بهشتی، رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و عضو شورای عالی میراث فرهنگی کشور، پرسیده‌ایم:

❧ نگاهی به یک دهه ارتباط مردم و مسائل پیرامون میراث فرهنگی نشان از آن دارد که حساسیت مردم نسبت به این موضوعات کم شده است، چرا؟

در دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰، رسانه‌ها رویکرد مثبتی به موضوع میراث فرهنگی پیدا کردند و به‌طبع در جامعه نیز حساسیت‌هایی به وجود آمد. اگر به اطلاع‌رسانی رسانه‌ها در آن موقع نگاه کنید، درمی‌یابید رسالت رسانه‌ها در این زمینه، معطوف به ارزش‌های میراث فرهنگی بود. در آن زمان، بیشتر شاهد مطالبی در تبیین ارزش‌های آثار تاریخی و... بودیم اما در دولت گذشته، موضوع میراث فرهنگی به یک مسئله سیاسی بدل شد و رسانه‌ها نیز دست به تغییر رویکرد زدند و فعالیت آنها در این زمینه، معطوف شد به انعکاس اتفاق‌های تلخ این حوزه. البته در آن دوره هم از این دست اتفاقات کم نبود و تخریب بناهای تاریخی، حفاری‌های غیرمجاز، قاچاق آثار تاریخی و... به‌وفور اتفاق می‌افتاد اما رسانه‌ها در دوره اخیر سعی نکردند رویه خود را تغییر دهند که

ستاره فلسطینی خواستار توقف خشونت شد

بتوانند آزاد، مستقل و باعزت زندگی کنند». عساف با اشاره به آخرین دور از خشونت‌ها در فلسطین پیشنهاد داد: «اتحادیه عرب باید مسئولیت مسجداالاقصی را برعهده بگیرد. این اتفاق مانع از تحریکات آینده و تهاجم غیرقانونی یهودیان افراطی که برای حضور در مسجداالاقصی نیروهای نظامی آنها را همراهی می‌کنند، خواهد شد». عساف در لیبی از پدر و مادری فلسطینی به دنیا آمد و در چهارسالگی به‌همراه پدر و مادرش به غزه برگشتند. عساف که نوازنده گیتار و عود بود، پیش از مشهور شدن، در جشن‌های عروسی در نوار غزه می‌خواند.

نیست». او ادامه داد: «اشغال غیرقانونی فلسطین توسط اسرائیل دلیل اصلی جنگ‌های مداوم در غزه و فلسطین است. مردم دیگر توان تحمل‌کردن ندارند. رژیم آپارتاید، گسترش مداوم شهرک‌سازی‌های غیرقانونی، تخریب غیرقانونی خانه‌ها و مزارع فلسطینی‌ها، بازداشت‌های غیرمجاز همه و حتی کودکان و... دیگر برای مردم قابل تحمل نیست». او همچنین تأکید کرده است: «اگر فلسطینی‌ها دست به خشونت می‌زنند به‌خاطر بی‌عدالتی وحشتناکی است که تجربه می‌کنند. این مسئله تازه‌ای نیست اما همه‌چیز در حال بدتر شدن است. تنها خواسته همه فلسطینی‌ها این است که

شرق: «محمد عساف»، خواننده فلسطینی که اکنون تبدیل به یک ستاره جهانی شده است، خواستار پایان‌دادن به خشونت در فلسطین شد. به گزارش «میدیلیست مانیتور»، عساف به‌تازگی اعلام کرده است به فکر تمام مردمی است که در سرزمین‌های اشغالی فلسطین رنج می‌برند. این خواننده که همچنین سفیر حسن‌نیت سازمان ملل برای فلسطین نیز هست، گفت: «خشونت جاری در فلسطین، وحشتناک است. من خواستار توقف آن هستم و از جامعه بین‌المللی ازجمله سازمان ملل متحد می‌خواهم اقدامی جدی در این زمینه انجام دهند زیرا تنها محکوم‌کردن کافی

SARMAN Co.

No. 1832, Dr. Shariati St., Next to Pol-E-Roomi, Tehran - Iran