



شَرَح
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹ و ۸۸۸۰۷۱۹ نمابر: ۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: ۲۲-۸۸۱۴۲۳
توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۳۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۲ اذان مغرب ۱۹:۴۲ اذان صبح فردا ۵:۱۶ طلوع آفتاب ۶:۴۲

طهران‌نگاری

مسجد میرزاموسی



▲ **احمد مسجدجامعی**

● مسجد میرزاموسی یکی شبستان اصلی داشت که سمت قبله بود و حیاط نسبتاً بزرگی داشت که وسط آن حوض قرار داشت. در ایام محرم روی حوض را می‌پوشاندند؛ روی حیاط سقف می‌زدند نماز جماعت در شبستان اصلی برگزار می‌شد و سخنرانی و عزاداری در حیاط مسجد بود. آنجا را دو قسمت می‌کردند. ضلع شمالی که وصل به شبستان اصلی بوده مرادنه در کنار آن هم آبدارخانه بود با سموارهای بسیار بزرگ که با موسیقی قفل‌ل آب و سر و صدای استکان و نعلبکی و بخار آب‌جوش سماورها سرزندگی محیط را بیشتر می‌کردند.

ضلع جنوبی را هم خانم‌ها در اختیار می‌گرفتند و روی سقف کوتاه شبستان جنوبی هم می‌رفتند، روی سقف موقت حوض هم می‌نشستند.

وقتی منبر تمام می‌شد و مداحی و سینه‌زنی آغاز می‌شد و مجلس عزاداران شروع و حالی می‌یافت. دور حوض به‌طور کامل خالی می‌شد و زن‌ها به سمت شبستان جنوبی عقب می‌رفتند و تقریباً تمامی فضای حیاط در اختیار سینه‌زنان بود و بقیه در اطراف جای می‌گرفتند و سینه‌زان‌که در شور عزاداری غرق بودند در اطراف حوض می‌گشتند، دو دسته می‌شدند و در پایان، هر دو دسته یکی می‌شدند و بر سر و صورت و سینه می‌زدند و هی می‌گفتند وای وای، حسین وای، وای وای، حسین وای. در شب تاسوعا و عاشورا این مراسم تا نیمه‌های شب بود و بزرگ‌ترها می‌گفتند مواظب باشید نماز صبح قضا نشود. روزها هم از صبح زود آغازمی‌شد. اوج روضه آن روز هیات بزرها، بیان داستان عبداللّٰه بن حسن بود. از شعارهای این شب‌بها انا العباس واویلا یا بسا کلام‌الله بازی می‌کنید، ای عجب میهمان نوازی می‌کنید، وای وای، حسین وای، من که داغ شش برادر دیدم داغ عباس داور را دیدم.

آنگاه در سینه‌نی‌های استیل از میهمانان پذیرایی می‌کردند. هر سینه‌ی برای سه یا چهار نفر بود. بستگی به میهمانان داشت. غذای آن شب‌ها معمولاً عدس‌پلو یا خورشت قیبه‌بود که روی برنج ریخته می‌شد شب یازدهم دیگر دسته‌های بزرگ و شور سینه‌زنی وجودنداشت کسی پرچمی برنی‌داشت و با علم و علمداری کاری نبود. همه شرمگین و ماتمزه بودند. همه چیز تمام شده بود. هر چند نفر با هم و گاهی دو نفر و حتی یک نفر با پای برهنه در کوچه و بازار حرکت می‌کردند. روی سر و لباس سیاه خود قدری گل می‌مالیدند. مثل لشکر شکست‌خورده بودند و با خود اشعاری را زمزمه می‌کردند. تقریباً تمام این شعرها ترکی بود و شمعی در دست داشتند بعضی جاها به‌ویژه در برابر سقاخانه‌ها می‌ایستادند و شمعی روشن می‌کردند.

آن سال‌ها در شب یازدهم دیگر از شام و پذیرایی در هیات هم خبری نبود. پدرم که به رفتن به مسجد و اقامه جماعت بسیار مقید بود آن شب به مسجد نمی‌رفت نماز جماعت را در هیات آن‌افروشن‌ها می‌خواند. جلسه آن شب به روال معمول در منزل حاج‌قاسم همدانی بود، در طول مجلس چرانی روشن نمی‌شد. از صحنه‌های شب عاشورا و فریادهای حسین‌وای حسین‌وای خبری نبود همه چیز تمام شده بود و شعر و نوحه دسته‌جمعی خوانده نمی‌شد و نام حضرت زین‌ب(س) را می‌بردند و همه به تانگی و آرمی می‌گریستند. آخرب قدری نان و حلوا بین عزاداران توزیع می‌شد. این حلوا را هم آشیز نمی‌بخت چراغ آشیزخانه خاموش بود و زنان خله آن را از قبل آماده می‌کردند. می‌گفتند بعضی‌ها آن شب تا صبح نمی‌خواند و اگر می‌خواند، سر پر خشت می‌گذارند. واقعا شام غریبان بود. شب ۱۱ محرم و روز ۲۱ رمضان همیشه برایم خیلی غمگین بوده‌است.

ادامه دارد...

مخبر الدوله

۵ کتاب جدید از سلینجر در راه‌است

● **مهر:** انتظار می‌رود پنج عنوان کتاب جدید از سلینجر در فاصله سال‌های ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۰ منتشر شود. گاردین اعلام کرد: برمبنای فیلم مستند «سلینجر» که نخستین‌بار در جشنواره فیلم تلوراید آمریکا به نمایش درآمد، پنج‌کتاب جدید از سلینجر به‌تدریج منتشر می‌شود. یکی از این داستان‌ها که از زاویه دید هولدن کافلیلد بیان می‌شود و داستان دیگری که از دید شخصیت سیمور گلس که دوباره به داستان سلینجر بازگشته احتمالاً تا اوایل سال ۲۰۱۵ منتشر می‌شود. سازندگان فیلم مستند «سلینجر» که درباره بیوگرافی و آثار این نویسنده صاحب‌نام است، در جلسه نمایش اولیه این فیلم که در جشنواره فیلم تلوراید در کلرادوی آمریکا برگزار شد، این اطلاعات را در اختیار مخاطبان خود قرار دادند. پنج‌کتابی که از سلینجر منتشر می‌شود عبارتند از: «آخرین و بهترین‌های پیتر پن» یک داستان کوتاه درباره کافلیلد شخصیت «تاتور دشت» و یک داستان عاشقانه از جنگ جهانی دوم برمبنای ازدواج کوتاه سلینجر با سیلیوا.

شَرَح

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹ و ۸۸۸۰۷۱۹ نمابر: ۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: ۲۲-۸۸۱۴۲۳
توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۳۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۲
www.sharghdaily.ir

تولدی دیگر

به بهانه ۷۰سالگی «راجر واترز»

نابغه خودشیفته



▲ **بابک ریاحی‌پور**

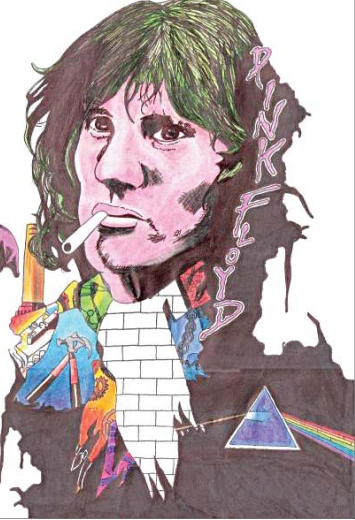
بدون شک می‌توان از «راجر واترز» به‌عنوان یکی از نوایغ قرن ۲۰ یاد کرد. شاهکارهایی که این موزیسین همراه با گروه «پینک فلوید» خلق کرده مطمئنا در دهه‌های آتی و شاید تا قرن‌ها بعد ماندگار هستند. خود من شخصا او را به‌عنوان آهنگسازی چیره‌دست می‌شناسم و گواه این گفته من آلبوم‌هایی است که در دهه ۷۰ میلادی با «پینک‌فلوید» ساخته است. بعد از the wall شاهد افت «راجر واترز» و «پینک فلوید» بودیم که خیلی‌ها این افت را حاصل خودشیفتگی بیش از حد «راجر واترز» می‌دانند چراکه Final Cut پیش از آنکه یک آلبوم گروهی باشد یک آلبوم شخصی به‌نظر می‌رسد. پس از جانشدن او از «پینک فلوید» او دو آلبوم وانه بازار موسیقی کرد که آلبوم‌های درخشانی‌اندو بیشتر مدیون استفاده هوشمندانه



● **کیوان هنرمند**

▲ **آهنگساز**

۱۵ شهریور ۱۳۹۲، راجر واترز یکی از بنیانگذاران گروه بسیار موفق پینک فلوید ۷۰ساله‌شد، در حالی که همین روزها در حال اجرای یکی از موفق‌ترین و شگفت‌انگیزترین اجراهای صحنه‌ای است که تاکنون اجرا شده است. ۳۴سال پس از انتشار آلبوم «دیوار»، هنوز شنیدن این آلبوم برای مخاطبان پینک فلوید جذاب است و اجرای صحنه‌ای این آلبوم، در این روزگار، با وجود تکنولوژی‌های جدیدتر و خلاقیت در ایجاد جذابیت، «دیوار» را به یکی از هیجان‌انگیزترین اجراهای صحنه‌ای تبدیل کرده‌است.
پیش‌کنی‌توان ادعا کرد که راجر واترز بهترین نوازنده گیتارپس، خواننده، نویسنده یا حتی تکنیکی‌ترین آهنگساز در موسیقی راک است. در این میان رقیب‌های بسیار ماهرتر و توانمندتری در دنیای موسیقی وجود دارند اما می‌توان از او به‌عنوان بزرگ‌ترین خالق جذابیت، نوآوری، ترکیب صداها و اجرای نور و تصویر در اجراهای زنده یاد کرد.



فراسو

در ارشاد چه گذشت؟



● **جهانگیر هدایت**

جناب آقای روحانی، رئیس‌جمهور مردم، من هم به‌عنوان یکی از این همین مردم پیشنهادهای خمتنتان دارم. می‌دانم اقتدر صنم هست که باسمن میان آنها گم است اما حالا بد نیست به یاسمن هم عنایتی بشود. در هشت سال گذشته هنرمندان این مملکت در اغلب رشته‌های هنری مجبور به تحمل ناملایمات دولتی بودند. در این زمینه بیشترین جفا به روزنامه‌نگاران، خبرنگاران، دست‌اندرکاران سینما از بالاگرفته تا پایین و بالاخره شعرا، نویسندگان و محققان ادبی شد. رفتار ناپسند برخی مسوولان به‌گونه‌ای بود که حتی رغبت مراجعه به آنان از میان رفت. من در هشتسال گذشته فقط یکبار به اداره کتاب رفتم آن هم ناشر پارتی من شد که هیچ نتیجه‌ای نگرفتم. آقای رییس‌جمهور به عرض مبارک می‌رسانم در حالی که دنیا دارد از صادق هدایت نویسنده مشهور معاصر ایران تجلیل می‌کند متجاوز از ۲۰۰ جلد از کتاب‌های صادی هدایت و مربوط به صادق هدایت در پایگای کتب



شنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۲ | ۱ ذی القعدة ۱۴۳۴ | ۷ سپتامبر ۲۰۱۳ | سال یازدهم | شماره ۱۸۲۵ | ۱۶صفحه

«موراکامی» شانس اصلی نوبل ادبی ۲۰۱۳

مهر: با نزدیک‌شدن به ماه اهدای جایزه ادبی نوبل، بار دیگر اسامی نویسندگانی که ممکن است در فهرست امسال این جایزه داشته باشند، مطرح می‌شود. گاردین روز گذشته در گزارشی آورده که در میان احتمالاتی که امسال مطرح شده، هاروکی موراکامی، نویسنده ژاپنی با داشتن شانس یک به سه از بیشترین احتمال تاکنون برخوردار است. در حالی این شانس برای موراکامی پیش‌بینی شده که جویس کرول اوتس نویسنده آمریکایی و کو اوان، پس از او بیشترین شانس را به خوداختصاص داده‌اند.



از هر نظری‌ضرر

ماجرای قدیمی خر و پدر و پسر
(همراه با نظر کارشناس)



▲ **پوری‌یا عالمی**

● گفته شده ملاصرالدین با فرزندش سوار الاغ بود. ملت گفتند چه بد که حقوق حیوانات را ضایع می‌کنید و انجمن حمایت از حقوق حیوانات فوراً از آنها شکایت کردند و نصرالدین به اتهام خرازاری حبس شد.
وقتی نصرالدین از حبس بیرون آمد، سوار الاغ شد و پسرش پیاده دنبالش راه افتاد. فوراً انجمن حمایت از کودکان از او به جرم تضییع حقوق کودکان شکایت کرد و نصرالدین به اتهام کودک‌آزاری دستگیر شد.
وقتی نصرالدین از حبس بیرون آمد، کودکش را سوار الاغ کرد و خودش پیاده دنبالش راه افتاد. فوراً انجمن حمایت از سنت‌ها و آداب پدر پسری تهران قدیم (شاخه‌ریزک) از او شکایت کرد که آفتابه را گرفته به سنت و بچه که قبلاً جلو پدرش، پایش را هم دراز نمی‌کرد، الان به خاطر قصور در امر تربیت، خرسواری می‌کند و چه‌بسا فردا سوار پدر هم بشود. خلاصه نصرالدین نتوانست از خودش دفاع کند و به اتهام خودآزاری دستگیر شد.

وقتی نصرالدین از حبس درآمد خودش و پسرش سوار الاغ نشدند و دنبال الاغ راه افتادند. فوراً انجمن تجددخواهان سنت‌طلب مقیم مرکز (شاخه فلاسفه افقه) او را محکوم کردند که دنبال خر راه افتاده و معلوم نیست چه عاقبتی خواهد داشت. نصرالدین به اتهام خریّت و خانوادہ‌آزاری حبس شد.
وقتی نصرالدین از حبس درآمد خر را قلم‌دوش کرد و پسرش را هم سوار خر کرد و راه افتاد. فوراً انجمن قوی‌ترین دانشمندان ایران، از او تقدیر کرد. بنیاد نوبل نیز جایزه میکس‌شده فیزیک‌اصل/بادی‌بیلدینگ نوبل را به خاطر نفی جذبه شخصی و جذبه عمومی به نصرالدین اهدا کرد. وقتی نصرالدین برگشت نوی فرودگاه کارش گیر کرد.

وقتی نصرالدین از حبس درآمد مو سفید کرده بود و سرد و گرم روزگار را چشیده بود. اما هرچه چشم انداخت و نگاه کرد خری ندید. خر زیر این‌همه فشار اجتماعی و اقتصادی و فلسفی سکنه ناقص کرده بود و همچو قوی زیبا به گوشه‌های دنج و تنها رفته بود و رنج می‌کشید. نصرالدین خود را به خر رسانید. اسلحه را درآورد و خواست به او شلیک کند تا چهارپا خلاص شود، که به اتهام حمل سلاح گرم دستگیر شد.

وقتی نصرالدین از حبس درآمد نه خری داشت نه پسری. که خرش مرده بود و پسرش از مفهوم پدر و خر عبور کرده بود و با بی‌آرتی این‌طرف و آن‌طرف می‌رفت و با این عمل به فرهنگ چندهزارساله خود و حکایت خر و پدر و پسر پشت کرده بود که به‌خاطر این عمل فوراً از نصرالدین شکایت کردند و او دوباره دستگیر–

نظر کارشناس

[...]

رویداد

چاپ شعرهای تازه «حسین سناپور»

مهر: دو کتاب مجموعه شعر از حسین سناپور، به‌زودی توسط نشر زارش به چاپ خواهد رسید. حسین سناپور، رمان‌نویس و مدرس داستان‌نویسی که پیش از این مجموعه شعر «سیاه من» را در سال ۸۹ به‌عنوان اولین کتاب شعر خود منتشر کرد، به زودی دو کتاب شعر دیگر را به عنوان دومین و سومین مجموعه‌های شعر خود منتشر خواهد کرد. «آداب خداحافظی» دومین مجموعه شعر سناپور است که با در برگرفتن ۴۶ شعر سپید در ۹۱ صفحه منتشر خواهد شد. آخرین شعر این مجموعه، چهارم مهرماه سال ۸۹ سروده شده است و «آداب خداحافظی» حدود سه‌هسال برای دریافت مجوز نشر در انتظار بوده است. سومین مجموعه شعر این نویسنده نیز با عنوان «این خانه تابستان» بعد از یک سال انتظار برای اخذ مجوز چاپ به زودی چاپ می‌شود. در این مجموعه هم ۸۸ قطعه شعر سپید از آخرین سروده‌های سناپور درج شده است.

بازگشت «پوآرو»

● **مهر:** سوفی هانا، نویسنده آثار جنایی به عنوان نویسنده رمان جدیدی از آگاتا کریستی انتخاب شد تا یک بار دیگر هرکول پوآرو کاراگاه بلژیکی را به زندگی برگرداند. خبرگزاری یوک سسلر خبر داد: کتاب جدید هرکول پوآرو که سفارش‌دهنده آن بنیاد کریستی است، از سوی انتشارات هارپر کالینز در ماه‌سپتامبر سال آینده به بازار می‌آید. نویسنده این کتاب که نخستین کتابی است که پس از درگذشت آگاتا کریستی در ادامه داستان‌های او نوشته می‌شود، سوفی هانا خود نویسنده آثار جنایی است.

زاویه دید

نقبی بر وفاق فرهنگی در مخاطبه با وزیر-۱

نیست آن سوتر ز عبّادان دهی؟



▲ **علی نوازی**

شیخ ابوالحسن خرقانی فرموده است: آدمی باشد که قیمت او یک لقمه پُوَد، آدمی باشد که قیمت او یک دنیا پُوَد و آدمی باشد که قیمت او هر دو جهان باشد؛ زیرا در دمساز را به همت قیمت کنند، نه به هیات و صورت... متفاوتی را به آثارش بخشیده است. اغلب آثار او از نظر موسیقی، ساختاری ساده و غیرپیچیده دارند، اما همین نگاه ساده به موسیقی، اهمیت زیاد به‌تنوع صداها و ایجاد جذابیت‌های شنیداری فراوان، موسیقی راجر واترز را کملا از موسیقی‌های مشابه و حتی آثار همکاران سابقش، جدا می‌کند. راجر واترز با استادی تمام، با ایجاد جذابیت‌های جدید، مخاطب خود را غرق در هیجان می‌کند. استفاده از تکنولوژی هم یکی از ابزارهای همیشگی وی بوده است.

استفاده از نواز تکرار صدا در ابتدای آهنگ «پول» در آلبوم «روی‌تاریک‌ماه»، استفاده از سینه‌ن سازهای بسیار جذاب در ای‌کاش اینجا بودی» و ترکیب صداها و ایجاد صداهای جدید در آلبوم «حیوانات»، دویل کردن صدای گیتار و آواز تقریباً در تمام آلبوم‌ها، استفاده بسیار زیبا از افه‌های صدای و شبیه‌سازی صدای آدم‌هانی در آهنگ «گوسفندان» از آلبوم حیوانات و حتی استفاده از صداهای ضبط‌شده، همگی مثال‌هایی از روش ایجاد جذابیت و زیبایی در یک ترانه است که وقتی این معماها حل می‌شوند، ساده به‌نظر می‌رسند اما جالب اینجاست که تقلید از آنها به‌هیچ‌وجه کاری ساده و تاتیر گذار نیست.

این استاد کهنه‌کار، حالا با شروع دهه هشتم زندگی، هنوز پراترزی، ایده‌های نو رو می‌کند و هنوز هم بر اهمیت ارتباط جذاب با شنوندگانش بافضاری دارد. امری که هنرمندان جوان ما باید خیلی به آن توجه داشته باشند.
گرچه دلت شکسته ز مُشتی شکسته‌نام
خلاقیا ز دل سبکی سرگران مباحث
ایشان علی الوام، با کرداری مبتنی بر رفق و ملاطفت و با حسن معاشرت، مُبشّر خیر و دوستی و آشتی هستند. در یک کلام به «از میان برداشتن فاصله‌ها» توجه داده‌اند. چندی پیش از این هم، دلنوشته بانو لیلی گلستان را می‌خواندم. ضمن ذکر مختصری از مشقات و ناملایمات، به صراحت فرموده‌اند: وزیر بلدان که می‌تواند روی ما هم حساب کند... تالو فریخشی درون جانم سر بر کنیید. شکوفه‌های سپید و ارغوانی تدبیر و امید... اینان نمادی هستند جاک از این موهبت گران، که اهل فرهنگ دُستی را که من باب وفاق و همدلی و وحدت دراز شود، به گرمی می‌فشارند؛ لذا «از اشارت‌های دریا سرمتاب»...

در برابر نظر‌ها مطروحه، همدای هستند که جز از مجرای غیظ و خقد و غضب، جلوه‌ای بیرون داد کردارشان نیست! علی‌الاصول و از همان بدایت امر، سنگ افتراق و جداسری به سینه می‌کوبند و قایل به هیچ‌گونه تشریک سیاسی یا دولتمردان عرصه فرهنگ، برای بهبود و ترقی و تعالی آن سامان نمی‌باشند.

حتی اگر مضطر از مراده گردند، حکما حکایت آن مرغ بریان اهدایی ملاصرالدین به مسندنشین دیارش را رقم می‌زنند که به اتحا و سوسه، لاجرم طعام پیشکشی را ناقص نمود و ضعف و کاستکاری و ایراد خویش را به ابرام گونه‌گون توجیه می‌کرد و مصر و مدعی بود که مرغش تنها یک پا دارد و هر رطب و یابسی را در هم می‌یافند که الا و لابد، موضع و مقام قهر و طرد منع، یگانه طریق مواجهه است. اباطل در این خیال که اکسیر می‌کنند... از اشارت مذکور آید بنایم بر ناده‌اند انگاشتن نواقص و معایب حوزه اجرایی فرهنگ نیست. سخن از این قرار است که میزبان، بایستی از ترش‌روی و تلخ پویی و تندخویی میهمان به



▲ **احسان گنجی**
ehsanganji58@gmail.com



ادامه دارد...