

نگاه

داستان را از این طرف بخوانید

یادداشتی کوتاه از برانکو ایوانکویچ

واقع بین باشیم . فاصله فاحشی بین فوتبال سطح اول جهان و ایران وجود دارد و برای کاهش این فاصله اولویت اصلی سرمایه گذاری در بخش زیرساخت ها است . بهره‌برداری از سرمایه‌گذاری هنگفت در بخش زیرساخت‌ها، نیازمند زمان است . در ایران حداقل به ۵ تا ۸ سال زمان نیاز است تا نتایج اولیه این سرمایه‌گذاری، ظهور کند . تیم فوتبال شهر فردریش هافن در دسته پنجم یوندرس لیگا که لیگ آماتورها است حضور دارد ، اما امکانات ورزشی آن را با امکانات ورزشی پایتخت ایران مقایسه کنید . ایران فقط سه سطح لیگ دارد اما در آلمان هشت سطح لیگ هست و در پایان هر هفته هفتاد هزار مسابقه در سطوح مختلف برگزار می‌شود. برای مقایسه فقر زیرساخت‌ها در ایران مثالی هم از کرواسی می‌زنم که با ۴/۵ میلیون جمعیت به اندازه خیابان گاندی تهران هم نیست . در استانی که من زندگی می‌کنم با بیست کیلومتر مربع وسعت و دویست هزار نفر جمعیت ، ۱۶۰ باشگاه ثبت شده وجود دارد در حالی که براساس اطلاعات من در کل ایران فقط ۱۵۰ باشگاه به ثبت رسیده موجود است . باشگاه‌های ثبت شده در کرواسی زمانی می‌توانند به ثبت برسند که زمین اختصاصی داشته باشند و قادر باشند حداقل در شش رده نوجوانان و جوانان با مربی حرفه‌ای فعالیت کنند . آیا در ایران هم این شرایط برای به ثبت رسیدن باشگاه هست؟ طبیعی است که تعداد زیادی نوجوان ۱۰ تا ۱۵ ساله با استفاده از این امکانات مناسب می‌توانند به دنیای فوتبال ملحق شوند و باشگاه‌ها هم به خوبی می‌توانند این نوجوانان را تحت پوشش قرار دهند. لیگ کرواسی هم ۴۰ سال سابقه دارد ولی عمر لیگ حرفه‌ای ایران فقط چهار سال است . طبیعی است که باید صبر کرد . من شاهد کم هر سال کمی از مشکلات حل شده است . اما برای حل ریشه‌ای مشکلات فوتبال ایران نیاز به سرمایه‌گذاری زیاد است . باید برای افزایش دانش مربیانی که در سطح نوجوانان کار می‌کنند ، سرمایه‌گذاری کنید . باید کار را از سطح خردسالان و نوجوانان شروع کنید . کار در این سطح هم باید حتماً توسط باشگاه‌ها اجرا شود . اما شاهدید که در ایران در سطح نوجوانان و جوانان کار خاصی در باشگاه‌ها نمی‌شود. دلیل این ادعای من هم نتایجی است که فوتبال ایران کسب می‌کند . فوتبال ایران سال‌ها است که فقط در سطح بزرگسالان نتایج کم و بیش موفقی کسب کرده و در رده‌های سنی غیر از بزرگسالان ناکام بوده‌ است . منبع : ایرنا

خبرها

فردوسی پور: شکایت می‌کنم

شرق : دیروز یکی از روزنامه‌های ورزشی مدعی شد که علی دایی فردای بازی ایران و مکزیک با عادل فردوسی پور گزارشگر آن مسابقه درگیری داشته است. به ادعای این روزنامه دایی از انتقادهای فردوسی پور حسابی شاکی بوده و هنگامی که او را دیده با او برخورد فیزیکی داشته. عادل فردوسی‌پور در این باره گفت: «من فردای بازی ایران و مکزیک دایی را دیدم و با او مصاحبه کردم. برخورد دایی با من بسیار محترمانه و مناسب بود. من نمی‌دانم این خبر را از کجا آورده‌اند و تیر خود کرده‌اند. این توشیوش اذهان عمومی است و حق خودم می‌دانم از این روزنامه به خاطر چاپ این خبر شکایت کنم.»

جنجال لگد کعبی

داور مشهور و بازیزنشته ایتالیایی در گفت وگو با روزنامه بیلد آلمان، حرکت حسین کعبی مدافع تیم ملی ایران بر روی لوتیس فیگو کاپیتان تیم ملی پرتغال را بیشتر شبیه به یک تکنیک رزمی دانست!
پیر لوییجی کولینا گفت : حرکت کعبی به طور قطع حکم اخراج داشت. این ضربه بسیار خطرناک بود و به جای تکنیک های فوتبال بیشتر به هنرهای رزمی شباهت داشت. پابلو مسترونی دیگر کارشناس داوری فوتبال در گفت وگو با تلویزیون آمریکا نیز گفته است: حرکت کعبی دقیقاً تکنیکی از ورزش کونگ فو بود و به هیچ وجه شباهتی به فوتبال نداشت. در ادامه این گزارش روزنامه بیلد به بیان گفت وگویی اوسر مایر داور معروف فوتبال آلمان با تلویزیون ZDF آلمان پرداخته است. وی پس از تحلیل داوری بازی ایران و پرتغال در این تلویزیون تصریح کرد : داور فرانسوی این بازی باید حسین کعبی مدافع راست تیم ملی ایران را به خاطر این حرکت خشن روی فیگو اخراج می‌کرد. وی افزود : داوران حاضر در جام جهانی بایستی با چنین بازیکنانی برخورد قاطع داشته باشند که دیگر هیچ‌کس اجازه انجام چنین رفتارهای خطرناکی را به خود ندهد. مایر ادامه داد: اگر ضربه پای کعبی به جای صورت به شقیقه فیگو برخورد می‌کرد او دچار خونریزی مغزی می‌شد. بر اساس این گزارش حرکت کعبی به قدری خشن بوده که در برنامه های تلویزیونی ویژه جام جهانی آلمان ، ایتالیا و انگلستان بارها پخش شده است. در پایان این گزارش نیز ذکر شده است : «فیفا چه زمانی می‌خواهد تصمیم منطقی درباره این گونه حرکات خشن بگیرد.»

فیگو: از کعبی دلخور نیستم

روی گونه راست صورت کاپیتان تیم ملی پرتغال احتمالاً تا پایان جام مجدد هم خراشی موجود است که پدیدآورنده آن حسین کعبی بود. گرچه ایرانی‌ها خوش شانس بودند که داور فرانسوی آن حرکت خشن حسین را ندید اما خبرنگاران هنوز آن صحنه را فراموش نکردند. دیروز یکی از خبرنگاران آلمانی از فیگو پرسید: «شما از بازیکن شماره ۱۳ ایران دلخور هستید؟» او بلافاصله جواب داد: «نه، آن حرکت را به حساب بی‌تجربگی او می‌گذارم.»
فیگو اعتقاد دارد که بازیکن خوش شانسى است: «شانس آوردم که ضربه مدافع ایران به جای شقیقه به صورتم اصابت کرد. در آن لحظه درد شدیدی را احساس کردم. پس از بازی بیشتر دوستانم در تیم پرتغال خوشحال بودند که این ضربه سلامتی ام را به خطر نینداخته است.»
به هر حال فیگو آن لحظه را به زودی فراموش خواهد کرد اما برای ما ایرانیان به دلیل نبود برتری در بازی فنی این جور صحنه‌ها همیشه خاطره انگیز است.

چهره

کوئیلو: عشق و مدارا برای بازگشت رونالدو



سام فرانزه : پاتولو کوئیلو، نویسنده مشهور برزیلی و صاحب آثاری چون کیمیاگر که برای تماشای مسابقات جام جهانی به کشور آلمان سفر کرده است، امیدوار است آلمان و برزیل تیم های برگزارکننده فینال این دوره از مسابقات باشند. پاتولو کوئیلو که امسال برای نخستین بار مسابقات جام جهانی را از نزدیک تماشا می‌کند، از هم‌اکنون بلیت مسابقه فینال را هم تهیه کرده و امیدوار است در این بازی شاهد دوئل میان بالاک و رونالدینیو باشد. -پاتولو کوئیلو که تاکنون مسابقه افتتاحیه و بازی برزیل برابر کرواسی را از نزدیک مشاهده کرده است، می‌گوید: «فینال ایده‌آل برای من، تکرار فینال جام جهانی ۲۰۰۲ میان برزیل و آلمان است.» کوئیلو درباره بازی نسبتاًضعیف برزیل برابر کرواسی می‌گوید: «بازیکنان برزیل بزرگترین

نکته

علی آبادی دات کام علیه دادکان

مجید توکلی : «آقای دادکان دیگر فرصتی باقی نمانده، شما امتحان خود را دادید و ثابت کردید که توانایی اش را ندارید. حالا باید پاسخگو باشید.»
وقتی روز گذشته سایت سازمان تربیت بدنی این جملات را از قول «جلال یحیی‌زاده» نماینده مجلس و عضو ستاد جام جهانی نقل کرده بود، مشخص بود که حالا بازی فدراسیون و سازمان به دقایق پایانی رسیده و دیگر وقت آن رسیده که هر دو طرف مسائل را راحت بازگو کنند. در حالی که در ظاهر خبر می‌رسید که اختلافات بین فدراسیون و سازمان تربیت‌بدنی پایان یافته و هیچ مشکلی نیست از آلمان خبر می‌رسد، در ورودی و VIP ورزشگاه فرانکفورت وقتی علی آبادی و دادکان همدیگر را می‌بینند راهشان را کج و مسیر دیگری را انتخاب می‌کنند. حالا هم که سایت رسمی سازمان تربیت‌بدنی پس از یک مطلب تند، دوباره به نقل از یحیی‌زاده انتقاد شدید خود را از شخص دادکان و فدراسیون اعلام می‌کند. یحیی‌زاده در جایی از این مصاحبه می‌گوید: من یک سؤال دارم. بازی ما برابر پرتغال به مراتب بهتر از مکزیک بود اما واقعاً این شکل بازی کردن در شأن فوتبال ما است؟ ما فوتبال کیف ارائه دادیم. این اتهام را روزی دادکان باید پاسخ دهد.»

نیمکت

روح اکوادور



اینکه یک تیم بیاید و در گروه میزبان جام جهانی صدرنشین شود، کار بزرگی است. به ویژه اینکه بدانیم این تیم یک تیم درجه دو است که دارد پایه‌ای میزبان پیش می‌رود، اما اکوادوری‌ها کارشان را خوب بلدند. اگر بازی‌های این تیم را مقابل لهستان و کاستاریکا دیده باشید، به این می‌رسید که با یک تیم خوب طرفید که اصول دفاع و حمله را بلد است و از ابزارهایش برای رسیدن به پیروزی خیلی خوب استفاده می‌کند. اکوادوری‌ها همه اینها را مدیون سرمربی تیم‌شان هستند. این آدم، اسمش هست لوتیس فرناندو سوارس و تجربه کار در تیم ملی را زمانی یافته که دستیار فرانسیسکو ماتورانا، مربی مشهور کلمبیایی، شده و پس از آن در جام جهانی گذشته به هرنان داریو گوئز در آماده‌سازی تیم اکوادور کمک کرده است. او دو سال قبل جانشین گوئز شده و از آن روز سعی کرده که از اکوادور تیمی باکلاس بسازد. در رقابت‌های مقدماتی تیم ملی

عکس روز

ناراحتی زیدان



کاپیتان فرانسه با ناراحتی و عصبانیت تعویض شد، او میچ بندش را به سوی نیمکت پرتاب کرد.

زیزو در بازی بعدی فرانسه به علت دو اخطاره بودن غایب است.

ورزشی

ویژه جام جهانی ۲۰۰۶

گریه ۲۰۰۶



طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح

طرح