

## خبرها

### فیلمبرداری «حضرت یوسف (ع)» در رباط کریم ادامه دارد

عوامل و بازیگران فیلم- مجموعه «حضرت یوسف (ع)» این روزها در بیابان‌های رباط کریم مشغول کار هستند و به زودی برای ادامه کار به شهرک سینمای دفاع مقدس بازمی گردند. فرج الله شلشور در گفت‌وگو با خبرگزاری «مهر» درباره آخرین وضعیت تولید پروژه «حضرت یوسف (ع)» گفت: «ما هم اکنون در بیابان‌های رباط کریم مشغول ضبط صحنه‌های مزاج گندم و ذخیره‌سازی سیلوهای حضرت یوسف هستیم. چند روزی در این مکان کار داریم و مجدداً به شهرک انقلاب و دفاع مقدس برمی گردیم. در مجموع هم بیش از ۷۰ درصد از مجموعه تلویزیونی «حضرت یوسف(ع)» «حضرت یوسف(ع)» در پاسخ به این سؤال که آیا رسیدن فیلمبرداری شده است. «نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده ۵۰ درصد از حق پخش این مجموعه به شما صحت دارد یا نه، گفت: «هنوز هیچ اتفاقی نیفتاده، البته صحبت‌هایی شده نه اینکه ۵۰ درصد از رایت به ما تعلق بگیرد، بلکه یک بار با آقای ضرغامی صحبت شد که اگر ما بتوانیم برای این مجموعه مشتری خارجی پیدا کنیم و آن را بفروشیم، ۵۰ درصد از هزینه رایت به ما تعلق می‌گیرد، اما اگر خودشان مشتری خارجی پیدا کنند این قسبه منتفی است. چنین صحبتی شده، ولی هنوز اتفاقی نیفتاده و آینده همه چیز را مشخص نمی‌کند.» مجموعه تلویزیونی «حضرت یوسف(ع)» داستان زندگی این پیامبر را از زمان تولد تا میانسال‌ی روایت می‌کند. فیلمبرداری این سریال در ۴۰ قسمت از اوایل خرداد سال ۸۳ شروع شده است.



حسادت برادران یوسف به وی، فروخته شدن این پیامبر به عنوان برده، توجه زلیخا به او، زندانی شدن حضرت یوسف، به عزیزی مصر رسیدن آن حضرت و... از جمله ماجراهایی است که در این فیلم-مجموعه روایت خواهد شد. در این پروژه حدود ۱۸۰ بازیگر ایفا نقش می‌کنند. محمود پاک‌نیت، کنایون ریاحی، فرشته سربانیدی، فرامرز مهرجو، زهرا سعیدی، مریم بخشی، سوده‌علیپور، کورش زارعی، مجید صبادی، محمدقاسم پورستار، میترا خواجه‌نیان، مرتضی هاشم خاللو، نگین صادقی پور و ایمان خسروی از جمله بازیگران اصلی آن هستند. همچنین مجید میرفرعای مدیر هنری و طراح لباس، رسول احدی مدیر فیلمبرداری، فرهاد علیزاده آهی طراح صحنه، سعید ملکان طراح چهره‌پردازی، احمدامیری مدیر صداپردازی و روزبهانی مدیر جلوه‌های ویژه رایانه‌ای با این پروژه همکاری می‌کنند. «حضرت یوسف (ع)» در سینمافیلم تولید می‌شود.

□

### تصحیح و پوزش

در صفحه تلویزیون چاپ شده مورخه ۱۳۸۵/۴/۵ روزنامه شرق به اشتباه احمد امینی به همراه سعید شاهسورای به عنوان فیلمنامه‌نویس مجموعه تلویزیونی «اولین شب آرامش» ذکر شده که بدین وسیله ضمن پوزش تصحیح می‌کنیم که عباس نعمتی و سعید شاهسورای فیلمنامه‌نویسان این مجموعه بوده‌اند. همچنین تصحیح می‌شود که پخش‌کننده این سریال، شبکه سه سیما است و به اشتباه شبکه یک سیما آمده است.

### ادامه از صفحه ۱۵—

#### صد دشت رنگ

مینو اسعدی با اینکه هنراًسوخته کالج هنر انگلیس است که تاکید بر طراحی و فیگور انسان از برنامه‌های آموزش دانشجویمان و در واقع صد عبور برای ادامه تحصیل است، اما هیچ رد و نشانی از حضور انسانی در آثارش دیده نمی‌شود. عئلش شاید و تخیلات او است و دیگر اینکه آدم‌ها را دارای پیدچیدگی‌های فراوانی می‌داند و او که خود آدم ساده‌ای است، سادگی کارهایش نیز تهی از انسان‌های پیچیده است و این سادگی را در اشیای ساده خانه، بیان می‌کند.

آنچه در همه آثار او جلوه‌گر است، دقت فوق‌العاده‌اش در طراحی و سایه‌زدن و پردازش و اجرای اثر است. کنتراست تیرگی- روشنی آثارش به قدر رنگ‌های شاد و سرزنده‌اش، در رنگ‌های تیره نیز توجه را جلب می‌کند. فرم آشنای اشیاء در مشاهده آثار او، مخاطب را در مقابل خودش نگه می‌دارد. او هدف از هنر را خلق زیبایی می‌داند، بر آن تاکید می‌ورزد و در خلق این زیبایی بسیار کوشیده است. به آثارش که می‌نگری، گویی در خانه‌اش به سر می‌بری، فضای تابلوهای او صمیمانه تو را به خانه مهمان می‌کنند. در اطراف همه زیبایی‌ها را می‌بینی، گلیم ستنی که با عشق بافته شده، بار دیگر با عشقی فروتر نقاشی شده، گل همیشه بهار، ماه که از پنجره به اتاق دعوت شده، مناظر و اشیاء به طور غریبی با تو صمیمی‌اند، همان صمیمیتی که در وجود خودش موج می‌زند، از طریق تابلوهایش تو را فرامی‌خواند که به دیدارشان بروی و دقایقی طولانی خیره آنها شوی.

انتظار در همه جای خانه موج می‌زند. بر صندلی‌های خالی، بر میوه‌هایی که در انتظار خورده شدن هستند، بر پنجره‌ای که به مهماب می‌نگرد و انتظار می‌کشد. عناصر و اشیای درون خانه در نقاشی‌های مینو اسعدی حضوری بس آشنا دارند. این فضا، خانه‌ای است که ذهنیات درونی آفریننده، مدام درگیر آن است. عشق به خانه و کاشانه که تجربه کوتاه زندگی او بوده است و به قول خودش، بهشت خیالی‌اش را در آن دوران ساخته است. اصلی‌ترین منبع الهام او، خانه است. شاید از این جهت که... دسنبایه آثارش طبیعت، اشیاء و مناظر است. فضای آثار او فضایی است که مینو را پیوسته در خود دارد. او بیشترن ساعت‌ها خود را در درون خانه به سر می‌برد و با خلوت خانه انس و الفتی دیرینه دارد.

از برنامه سینماچهار، فیلم سینمایی «ریفینی» ساخته ژول داسن پخش شد. خود داسن فیلمنامه این فیلم را براساس داستانی از آگوست لوبرنوت نوشت. در این فیلم ژان سروایس، کارل مونر، رابرت مانوتل، ژانین دارسی و ژول داسن بازی می‌کنند. داسن این فیلم ۱۱۵ دقیقه‌ای را (که با حدود ۲۵ دقیقه سانسور از تلویزیون ایران پخش شد) در فرانسه ساخت.

#### خلاصه فیلم

دزدی حرفه‌ای به نام تونی از زندان آزاد می‌شود و به همراه دوستانش جو و ماریو نقشه سرقت از یک جواهر فروشی را پی می‌ریزند. سزار متخصص باز کردن گاوصندوق هم در این سرقت آنها را همراهی می‌کند. سرقت بدون نقص انجام می‌شود. اما در ادامه مشکلاتی به وجود می‌آید. گروه رقیب قدیمی تونی که او را به زندان انداخته بود از ماجرای سرقت مطلع شده و به سراغ گروه سابقین می‌رود، تا جواهرات دویست میلیون مارکی را از چنگ آنها بیرون بیاورد. جو به لندن می‌رود، جواهرات را به پول تبدیل می‌کند و به پاریس بر می‌گردد اما دار و دسته گروه، تونیو پسو جو را گروگان می‌گیرند. . .

#### درباره کارگردان

ژول داسن کارگردان مشهور آمریکایی هجدهم دسامبر سال ۱۹۱۱ در میدلتاون آمریکا متولد شد. او پس از

گذراندن دوره دبیرستان در برانکس، در اروپا به تحصیل در رشته نمایش پرداخت و در سال ۱۹۳۰ به گروه تئاتر بدیش نیویورک ملحق شد. در هالیوود، داسن کارش را با کارگردانی فیلم‌های کوتاه برای شرکت فیلمسازی مترو گلدن‌مایر آغاز کرد. او پس از ساخت فیلمی بیست دقیقه‌ای براساس داستانی از ادگار آلن پو در سال ۱۹۴۲ فیلم‌های «نماینده نازی» و «دیدار دوباره در فرانسه» را ساخت. داسن پس از ساخت فیلم «روح کانترویل» با بازی چارلز لاتون و مارگريت او برپایان به همکاری‌اش با شرکت مترو گلدن‌مایر خاتمه داد و کارش را با استودیو یونیورسال آغاز کرد. در سال ۱۹۴۷ داسن فیلم «نیروی حیوانی» را ساخت و سال بعد فیلم تحسین‌برانگیز «شهر برهنه» را کارگردانی کرد. اواخر دهه چهل برای هر کسی که کمترین گرایش سیاسی چپ داشت سال‌های دشواری بود. پس از آنکه اد دیمتريک کارگردان در کمیته مبارزه با فعالیت‌های ضدآمریکایی ژول را به عنوان یک کمونیست معرفی کرد ژول درهای هالیوود را به روی خود بسته دید. در سال ۱۹۵۰ داسن فیلم «شب و شهر» را در لندن ساخت. او در سال ۱۹۵۵ فیلم ریفینی را در فرانسه ساخت و به خاطر این فیلم جایزه بهترین کارگردانی را در

جشنواره کن دریافت کرد. او در سال ۱۹۵۸ فیلم «باد گرم به سوی کجا وزان است» را با بازی ملینا مرکوری کارگردانی و چندی بعد با او ازدواج کرد. دو سال بعد در فیلم کمدی «هرگز در روز یکشنبه» با همسرش همبازی شد. مرکوری به خاطر بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. داسن نیز به خاطر این فیلم جایزه اسکار بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه را دریافت کرد. «ده و سی دقیقه عصر یکشنبه»، «دایره دوفرنه» و «روایی عشق» از دیگر فیلم‌های ژول داسن هستند. داسن یکی از بازماندگان لیست سیاه هالیوود است. او از سال ۱۹۸۰ تا به امروز در آتن به کارگردانی تئاتر مشغول است و نمایش‌هایی از نمایشنامه‌نویسان آمریکا را به روی صحنه می‌برد. او در خیابان ملینا مرکوری در آتن زندگی می‌کند.

#### حاشیه‌های فیلم

- ژول داسن به این دلیل خودش نقش سزار را بازی کرد چون بازیگری که قرار بود این نقش را بازی کند درست پیش از آغاز فیلمبرداری قراردادش را به هم زد. - مرگ سزار در زمان پرتولا وجود نداشت. داسن گفته که صحنه مرگ را به فیلم اضافه کرده تا اشاره‌ای مستقیم به وضعیت لیست سیاه آمریکایی‌ها داشته باشد. (مرگ سزار هزینه سنگین خیانت به دوستان و همکاران است.) - داسن اذعان کرده که تنها به خاطر وجود‌ناמש در لیست سیاه هالیوود ساخت این فیلم را پذیرفته. شخصیت‌های زمان پرتو همه اهل آفریقای شمالی بودند. زمان ساخت فیلم فرانسه با الجزایر درگیر بود. از آنجایی که ساخت چنین فیلمی تحریک‌آمیز به نظر می‌رسید تهیه‌کنندگان فیلم تصمیم گرفتند از یک کارگردان آمریکایی بخواهند تا با آمریکایی کردن شخصیت‌ها، کمی فیلم را ملایم‌تر کند. - فیلم با بودجه بسیار اندکی ساخته شد (آن‌قدر کم که

نگاهی به فیلم «ریفینی» ساخته ژول داسن پخش شده از سینماچهار

# نوآر با لهجه فرانسوی

*مجتبی پورمحسن*



داسن ادعا می‌کند وقتی مبلغ هزینه شده برای فیلم را فاش می‌کند کسی آن را باور نمی‌کند) به همین دلیل بازیگران بسیار ناآشنایی برای بازی در فیلم انتخاب شدند. داسن در جایی گفته در جشنواره کن ۱۹۵۵ (که در آن نخل طلایی بهترین کارگردانی را به دست آورد) آن‌قدر پی‌پولی بود که وقتی می‌بیند یکی از تهیه‌کنندگان فیلم در کازینو مشغول قمار است با او شرط می‌بندد. داسن از او می‌پرسد فیلمبرداری ریفینی کی شروع شد، می‌شوند هجدهم. پولش را روی عدد۱۸ شرط می‌بندو برنده می‌شود. داسن می‌گوید خانواده‌اش چند وقتی با همین پول گذران زندگی می‌کردند.

#### ریفینی از نگاه ژان فرانسوا تروفو

ریفینی اولین فیلم فرانسوی ژول داسن فیلمساز آمریکایی که کارش را با کارگردانی تئاتر آغاز کرد، ساختاری شبیه تراژدی‌های کلاسیک دارد. فیلم به کارگرداش بسنگی دارنده به منابع مالی تولید یا حضور ستارگان سینما در آن. ژول داسن براساس یکی از بدترین رمان‌های پلیسی که خوانده‌ام، یکی از بهترین فیلم‌های نور که تا به حال دیده‌ام را ساخته است. در واقع نور در ریفینی، ژانری فرعی نیست. داسن فیلم را در خیابان و در بادو باران شدید فیلمبرداری می‌کند و پاریس را همان‌طور به ما (فرانسوی‌ها) نشان می‌دهد که...

لندن را برای انگلیسی‌ها (شب و شهر) و نیویورک را برای آمریکایی‌ها (شهر برهنه) به نمایش گذاشت، بی‌انصافی است اگر از آگوستینی مدیر فیلمبرداری فیلم یاد نکنیم. کسی که حقیقتاً تحت شرایط کاملاً غیر طبیعی شگفت‌انگیز کار کرده است: نماهای در تاریکی واقعی کافه‌های کوچک، نماهای بیرونی شب بدون نور، سکوی ایستگاه متروی پورت رویال، جزئیات دکور و... همه چیز در ریفینی هوشمندانه است: فیلمنامه، دیالوگ، صحنه‌ها، موسیقی و انتخاب بازیگران. ژان سروایس، رابرت مانوتل و ژول داسن بی نقص ظاهر می‌شوند. فیلم تنها دو نقص دارد. بازی بد بازیگران زن فیلم و به ویژه ترانه فیلم که اقتضاح است. کارگردانی فیلم حیرت‌انگیز و مینکرانه است. داسن به سبک خود یعنی تلفیق رویکرد استنادی با نگاهی تغزلی وفادار مانده است.

#### چرا باید کلاسیک‌ها را دید

اگرچه سینمای امروز جهان با حضور ستارگان کوچک جهان را به خاطر می‌آورند. این طرز تلقی از آنجا ناشی می‌شود که تلویزیون ما در سال‌های قبل هر زمان که با کمبود برنامه مواجه می‌شد، بخش‌های مشخص تعدادی از فیلم‌های صامت را به نمایش درمی‌آوردیم. می‌کرد و این انگاره عمومی را پدید آورده که فیلم صامت با فیلم‌های کم‌دین‌های قدیمی برابر است. « این تهیه‌کننده ادامه داد: «ما در این برنامه که برای نخستین بار در قالب یک مجموعه منسجم ارائه می‌شود، فیلم‌ها را جدا از ژانر آن که کم‌دی یا جدی است یا حتی نام کارگردان‌ها و بازیگران آن به نمایش درمی‌آوریم و مهم‌ترین دلیل انتخاب آثار، اهمیت زیبایی فیلم در زمان تولید است. البته در این بین ما پخش فیلم‌هایی از چارلی چاپلین، باستر کیتن، هارولد لوید و دیگر کم‌دین‌های

□

## «سینمای صامت» در شبکه چهار

بزرگ تاریخ سینما را هم در برنامه داریم. در کنار این، فیلم‌هایی همچون «دکتر جکیل و مستر هاید»، «دکتر مابوزه»، «فاوست»، «مصائب ژاندارک» و «زندگی سگی» نیز به نمایش درمی‌آیند. در این مجموعه، بینندگان شاهد فیلم‌های صامت از کارگردان‌های بزرگ سینما همچون آلفرد هیچکاک خواهند بود که تکنیک و ساختار فیلم‌هایشان به نسبت زمان ساخت بسیار بدیع و زیاست. « یاداری درباره اینکه فیلم‌های صامت در هنگام اکران نخست با موسیقی همراه بوده، در پخش تلویزیون چه تمهیدی برای این مسئله در نظر گرفته شده است، اعلام کرد: «در اکران‌های نخست سینمایی تا مدت‌ها فیلم‌ها بدون صدا به نمایش عمومی درمی‌آمد و بعدها موسیقی با آن همراه شد. اما در تلویزیون نمی‌توان فیلم را بدون صدا

سال سوم ■ شماره ۷۹۶ شرق

## تازه‌ها □

#### سیزده برنامه جدید در شبکه دو

مدیر تأمین برنامه شبکه دو سیما از پخش سیزده برنامه جدید همزمان با آغاز تابستان ۸۵ خبر داد. هاشم رضایت با اشاره به انتظار مردم نسبت به پخش برنامه‌های خاص در ایام تابستان اظهار داشت: در تماس‌هایی که مردم با روابط عمومی داشتند و همچنین گزارش‌های منتشر شده توسط مرکز تحقیقات، مشخص شده درصد رضایتمندی بینندگان تلویزیونی از برنامه‌های تابستانی سال‌های گذشته شبکه دو سیما، بیش از سایر شبکه‌ها بوده است. وی با بیان اینکه ساختار برنامه‌های تابستانی شبکه دو بر اساس درخواست‌های مردم طراحی شده، درباره «جشنواره تابستانی فیلم‌های سینمایی شبکه دو» گفت: این جشنواره طبق روال جشنواره‌های تابستانی گذشته از شنبه (سوم تیرماه) به روی آنتن می‌رود. اگرچه اغلب فیلم‌های جشنواره تابستانی شبکه دو تکراری هستند اما پنا به درخواست خود مردم انتخاب و پخش می‌شوند. به گفته رضایت، تأمین برنامه شبکه دو از هفته‌های گذشته با اختصاص دو خط تلفن مطالبات مردم در خصوص پخش فیلم‌های سینمایی را جمع‌آوری کرده است. وی ابراز امیدواری کرد شبکه دو سیما با کمک اداره کل تأمین برنامه خارجی سیما بتواند فیلم‌های بیشتری را جذب و پخش کند. مدیر تأمین برنامه شبکه دو سیما دراین‌باره گفت: سعی‌مان بر این است تا از یکی دو هفته آینده حداقل دو یا سه فیلم جدید را در هر هفته به روی آنتن ببریم. بدین ترتیب در روزهای سه‌شنبه هم‌ماکت قبل یک فیلم جدید پخش می‌شود و پخش فیلم‌های سینمایی همرا به تحلیل در روزهای جمعه ادامه خواهد یافت. «راهی به سوی خانه»، «حیوان بزرگ»، «پسر آتش» و «حیلی دور خیلی نزدیک» از جمله آثاری هستند که همراه با جلسه نقد و بررسی طی جمعه‌های آتی به روی آنتن می‌روند. هاشم رضایت همچنین از ژانربندی آثار در جشنواره تابستانی فیلم‌های سینمایی شبکه دو سیماخبر داد. بنابر این اعلام، شبکه دوم از این پس روزهای شنبه فیلم‌های پلیسی و معمایی، روزهای یکشنبه فیلم‌های اکشن و کم‌دی، روزهای دوشنبه فیلم‌های ایرانی و در روزهای چهارشنبه فیلم‌های خانوادگی را به روی آنتن می‌برد. مدیر تأمین برنامه شبکه دو با اشاره به بخش مسابقه جشنواره تابستانی فیلم‌های سینمایی، از بهمن هاشمی به عنوان مجری این بخش نام برد و افزود: در بخش مسابقه قصد داریم از حاشیه‌ها کاسته و به دور از پیدچیدگی، به سادگی با مردم ارتباط برقرار کنیم. ضمن اینکه در بخش مسابقه جشنواره تابستانی فیلم‌های سینمایی ۸۵، سئوال‌اتیرانشناسی، سلامت عمومی بدن و... اضافه شده که از شرکت‌کنندگان پرسیده خواهد شد. به گفته وی این برنامه هر روز بعد از خبر سراسری ۲۲ و ۳۰ دقیقه بر روی آنتن می‌رود و تکرار آن ساعت ۱۳ روز بعد خواهد بود. رضایت با اشاره به سریال خارجی «قصه‌های جزیره» که ۱۰ فصل پیش نیز از تلویزیون پخش شده بود، اظهار داشت: مردم در این چند سال در تماس‌هایی مدام از ما درخواست کرده‌اند که این سریال را مجدداً پخش کنیم. سرانجام تابستان امسال به این خواسته بینندگان پاسخ داده شد و پخش «قصه‌های جزیره» را از شنبه (سوم تیرماه) در قالب ۹۰ قسمت آغاز کردیم. وی به برنامه «سلام مردم ایران» که با آغاز تابستان جایگزین برنامه «با ششم» شده است، اشاره کرد و گفت: این برنامه از این پس در گروه اجتماعی شبکه دو سیما تولید می‌شود و به عنوان یک مجله

چون تو آدم ضعیفی هستی. . . این دیالوگ که شاید بتوان آن را قابل اعتناترین دیالوگ فیلم ریفینی دانست، شبیه خطابه‌های اخلاقی به نظر می‌رسد اما بعد وقتی می‌بینیم که جو به توصیه‌های تونی عمل نمی‌کند و هم پول و هم جانش را از دست می‌دهد با همسرش هم عقیده می‌شویم. ماریو همکار دیگر تونی حاضر است جانش را از دست بدهد اما جای پول‌ها را لو ندهد. مرگ ماریو و نامزدش آیدا تاکیدی بر اهمیت قانونی است که بین سارقین وجود دارد. همان قانونی که به استناد آن تونی با خیال راحت سزار را می‌کشد: کسی که به دوستانش خیانت می‌کند مستحق مرگ است.

#### نوار خیلی تلخ



صبحگاهی با هادف پر کردن اوقات فراغت، تمام افشار جامعه را مد نظر قرار خواهد داد. مدیر تأمین برنامه شبکه دو سیما، با اشاره به برنامه‌های تابستانی گروه کودک و نوجوان این شبکه از پخش ۵۰۰ انیمیشن درخواستی در این ایام خبر داد. به گفته هاشم رضایت این انیمیشن‌ها پربیننده‌ترین برنامه‌های کودک تلویزیون در سال‌های اخیر بوده‌اند. وی درباره دیگر برنامه‌های تابستانی گروه کودک و نوجوان خاطرنشان کرد: در ایام تابستان برنامه «شهر قشنگ» به تهیه‌کنندگی حسین مناجاتی از شبکه دو سیما پخش می‌شود. ادامه قسمت‌های «کارآگاه لطفی» که ایام نوروز ۱۳ قسمت از آن به روی آنتن رفت نیز در تابستان پخش خواهد شد. سری جدید «سابقه‌محله» با اجرای مسعود روشن پژوه با تغییرات جزئی مجدداً به روی آنتن می‌رود. دو برنامه «موج نو» و «دیدار شوقاتب نیز همچنان در ایام تابستان پخش می‌شوند.

مدیر تأمین برنامه شبکه دو، «سینمای حرفه‌ای» را یکی از برنامه‌های پرمخاطب این شبکه خواند و افزود: این برنامه علاوه بر اینکه در بین عموم مردم مخاطب دارد، توسط کارشناسان و فعالان حوزه سینما دیده می‌شود و آنها نقطه نظرات خود را به ما اعلام می‌کنند.

سینمای حرفه‌ای در ایام تابستان به بررسی پشت صحنه فیلم‌هایی چون «کینگ کنگ»، «سرگذشت ناگوار» و «مولانورد» خواهد پرداخت و همچون گذشته روزهای سه‌شنبه بعد از خبر سراسری به روی آنتن خواهد رفت. هاشم رضایت با بیان اینکه هم‌اینگ دو سریال خارجی «دنیا افسانه‌ها» و «پاندورسا» از شبکه دو سیما پخش می‌شود، ادامه داد: به با پایان رسیدن سریال «پاندورسا» سریال خانوادگی دیگری با عنوان «جواهری در قصر» در روزهای جمعه جایگزین آن خواهد شد. وی مخاطبان اصلی این سریال را بانوان دانست و افزود: «جواهری در قصر» اولین سریال محصول کره است که از شبکه دو سیما پخش می‌شود. داستان این سریال درباره خانمی است که برای آشپزی وارد امپراتور می‌شود و در آنجا پیرایش حوادتی پیش می‌آید.

سارقین به گاوصدنوقی که زیر دست سزار در حال باز شدن است در کنار سکوت سهمگینی که با قوژق براده‌های آهن درهم می‌شکند صحنه‌ای سراسر دلهره وارقم می‌زند. داسن در یکی از گفت‌وگوهایش سکوت سی دقیقه‌ای حاکم بر این صحنه را به راللیسم ارتباط داد و گفت که سکوت باعث شده تا صحنه واقعی‌تر به نظر برسد. نکته‌ای که به جذابیت این صحنه می‌افزاید آگاهی تماشاگر از شیوه سرقت است. در حالی که سارقین پیش از انجام سرقت نقشه‌شان را فاش می‌کنند، باز هم تماشاای دلهره‌ای که صحنه سرقت در خود دارد، اضطراب را به مخاطب منتقل می‌کند.

#### آنها چند نفر بودند

داسن در فیلم ریفینی چهار شخصیت اصلی را معرفی می‌کند. تونی مردپا به سن گذشته‌ای که به تازگی از زندان آزاد شده و در دیالوگ‌های جو می‌فهمیم که تونی به خاطر دوستش جو گیر افتاده است. تونی یک درد حرفه‌ای است که با انگیزه سر و سامان دادن به زندگی دو دوستش جو و ماریو با آنها همراه می‌شود. سرکشنگی تونی در صحنه‌ای که چهار سارق برنامه‌هایشان را برای استفاده از پول سرقتی بیان می‌کنند قابل لمس است. در حالی‌که سه نفر دیگر با لذت از آرزوهایشان حرف می‌زنند، تونی می‌گوید نمی‌داند با سهمش چه کار

خواهد کرد. تونی استفانو ارتباطش را با دنیای عادی از دست داده است. ی‌انگیزگی تونی نسبت به لذت در روابطش با مادو نشان داده می‌شود. یا در همان صحنه ابتدای فیلم وقتی که محیطی قرار می‌گیرد که پر از دود سیگار است (از قرار معلوم ریه‌های تونی مشکل دارد) نگاه بی تفاوت تونی را به زندگی می‌بینیم. با این همه، بی تفاوتی او به نوعی دیگرخواهی تبدیل می‌شود. بار اصلی فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو شودو در نهایت تسلیم شدن او، تمام ماجرا را خراب می‌کند. در فیلم ریفینی روی دوش تونی استقلالو قرار دارد. اما این باعث نمی‌شود که داسن نسبت به دیگر شخصیت‌ها بی‌توجه باشد. جو دوست تونی خودش را مدیون تونی سعی می‌کند هر طور شده نظر او را جلب کند. جو نقش برجسته‌ای در پیشبرد داستان فیلم دارد. اولین بار او تونی را به سرقت دعوت می‌کند. ماجراجی که برای فرزند او پیش می‌آید تونی را مجبور می‌کند که با گروه روبرو