

شرق روزنامه

تماشا خانه

درباره نمایش «باغبان مرگ» به کارگردانی آرنود دشت آرای

قتل به‌منابه آفرینش زیبایی

رامین مستقیم

«باغبان مرگ» نوشته محمد چرمشیر و به کارگردانی آرنود دشت‌آرای، که این شب‌ها در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود، نمونه خوب گفت‌وگونیسی است که می‌توان آن را برای نمایش‌نامه‌نویس‌های نوقلم سرمشق قرار داد. نمایش در یک پرده جمع می‌شود و برای مخاطب کم‌حوصله و آسان‌گیر تربیت‌شده ایرانی بسیار جذاب است و نمی‌گذارد فکر تماشاچی منحرف شود. به‌ویژه که تصاویر روی دیوار از حواس‌پرنی مخاطب در سالن جلوگیری می‌کند. خانم خبرنگار آمریکایی (مارین ون هولک) پس از انتظار طولانی و شاید حق حساب‌دادن‌هاموفق شده تا دو هفته پیش از اعدام قاتل ۲۵ زن با او درباره انگیزه‌اش در زندان با فاصله‌ای امن مصاحبه کند. اما خبرنگار زن خود را کشف می‌کند و قاتل فقط زمانی از کوره در می‌رود که گفت‌وگو به مادر قاتل می‌کشد. کشف آن دیگری هدف گفت‌وگو است اما دو طرف گفت‌وگو حرف می‌زنند تا از واوکوردن انگیزه خود سر باز بزنند. انسان‌های این نمایش حرف می‌زنند تا از درون خود سخن نگویند. زبان برای پنهان‌کردن ذهن استفاده می‌شود و فقط وقتی مخاطب یکه می‌خورد و به او شوک وارد می‌شود، درون خود را آشکار می‌کند. این کاری است که با گفت‌وگوی چرمشیر انجام می‌شود و آرنولد قاتل و فروشنده سابق لوازم خانگی و معاشر هرروزه زنان در لحظه شوکه‌شدن و آزردگی بروز می‌دهد. او با قتل هر زن زیبایی می‌آفریند و آن را به مجسمه‌ای در باغ خود تبدیل می‌کند و از مقول خود زنی می‌سازد که در تمام سال‌های معاشرت با زنان نایفته بود. آتلیا پسینی در نقش آرنولد با چهره معصوم و لحن آرام و کشیش‌گونه خود آرام آرام مخاطب را به قلب قاتل می‌کشاند که هیچ هدفی جز خلق زیبایی با قتل نداشته است. زن خبرنگار کشف می‌کند که هرچند مردی آرام و متمدن و اهل خانواده را در تمام عمر جست‌وجو می‌کرده است اما می‌خواهد مرد خشن و نامتمدن و بدوی را بفهمد ولی در پایان کشف می‌کند که این تلاش برای کشف به قتل او هم می‌انجامد یا توهم قتل و مرگ. زن و مرد در فرایند کشف یکدیگر، همدیگر را می‌کشند و با می‌آفرینند و این بازآفرینی می‌تواند به خلق زیبایی هم بینجامد. به‌هرحال نمی‌توان نمایش را دید و تأثیر فیلم روانی هیچکاک و سکوت بره‌ها را در لحن و گفت‌وگو، کریم و لباس آرنولد ندید که این نقطه ضعف نیست بلکه قدرت عوامل نمایش است.



چهره

مسعود کیمیایی به تالار رودکی رفت

ششمین دوره جشنواره موسیقی کلاسیک تا معاصر، جمعه‌شب با اجراهای پایانی در حضور میهمانان ویژه از حوزه‌های مختلف هنری در تالار رودکی تهران رسماً به کار خود خاتمه داد. به گزارش هنرانگلین، از نکات جالب در سالان انتظار شب اختتامیه جشنواره موسیقی کلاسیک تا معاصر این بود که برنامه کامل شش روز اجرا، در قالب کتابچه کوچکی در اختیار علاقه‌مندان قرار داده شده بود تا آنها با قطعات و نوازنده‌ها به طور دقیق آشنا شوند. برنامه شب پایانی به اجرای رستیتال پیانو آلبرت ساسمن، از سوی نوازنده و هنرمند اتریشی، اختصاص داشت. اجرا با تأخیری کوتاه در حالی آغاز شد که آلبرت ساسمن، هنرمند اتریشی، با تشویق‌های حضار در پشت پیانو جای گرفت و ساز خود را برای اجرایی باشکوه در حضور هنرمندان برجسته ایرانی کوک کرد.

پروفسور آلبرت ساسمن، استاد دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی‌وین، در بخش اول این کنسرت سه قطعه سونات از آنتون وبرن و گالینار را روی صحنه برد که پس از هر بخش از این اجرا، تماشاگران حاضر در سالن رودکی به‌طور آرام و منظم به تشویق او می‌پرداختند. در ابتدای قطعه سوم، مسعود کیمیایی، کارگردان سینما، نیز به جمع تماشاگران پیوست و در ردیف اول تالار رودکی جای گرفت. پس از استراحت کوتاه ۱۰دقیقه‌ای، آلبرت ساسمن بار دیگر پشت پیانو نشست و این‌بار با قطعه «آئوس اتود» اثر Claude Debussy شروع به نواختن کرد.

دیگر قطعات اجراشده در بخش دوم sonata Nr. 5 op. 209 و Preludes Nr. 7&۸: Rain-tree Sketch و Etude op. 18 Nr. 3 Bela Bartok, Toru Takemitsu اثر هنرمندانی چون OlivietMessiaen، و علیرضا مشایخی بودند.

پس از اجرای اثر علیرضا مشایخی، این آهنگ‌ساز مطرح موسیقی معاصر در میان تشویق‌های پی‌درپی حضار روی صحنه رفت و به آتان ادای احترام کرد. این جشنواره به همت گروه موسیقی تهران و با همکاری بنیاد فرهنگی – هنری رودکی (انجمن موسیقی ایران) برگزار شد و دبیران هنری اجراهای شش‌روزه این جشنواره، ریماده قوام‌صدری (مؤسس گروه موسیقی‌تهران) و علیرضا مشایخی (استاد و محقق پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و مؤسس گروه موسیقی تهران) بودند.

یادبود

به‌یاد جعفر والی

مجال بی‌رحمانه اندک بود و واقعه سخت نامنتظر



سارا عابدی‌فرد

گفتی تا صبح با کیارستمی راجع به مرگ و زندگی بحث کردی و خود خوب می‌دانستی که زمینیان نامهربانند و بی‌رحم و تو از دیار مهر که هرگز از یاد نخواهی رفت ای بی‌بدیل جادوانه تئاتر ایران و ای بی‌تکرار که صحنه را با شوق خواستن تا واپسین لحظه عمر با اشتیاق ترک نکردی. نبودنت آزمون تلخ زنده‌به‌گوروست. چه بی‌تایانه صحنه تو را می‌جوید، صحنه‌ای که از شور و عشق تهی است. نبودنت وزن دارد. قافیه دارد. ریتم دارد؛ ریتمی سنگین با کلماتی بیابا، بیاب و در گوش سالمم! زمزمه کن؛ زمزمه‌ای موزون با ریتمی هم‌وزن بودندت، هم‌وزن مهربانی‌ات و هم‌وزن خنده‌هایت که هرگزمرگ از یاد نخواهد رفت، دیدی؟ دیدی چگونه با اشتیاق از پیرمردانی که قصه خودکشی دارند سخن ساز می‌کردی؟

یادت هست؟ دویاری که در چالش مرگ و زندگی صحنه را زندگی می‌کنند. حالا که آن پیرمرد صحنه‌ها، آن پیرمرد خوش‌سخن با لبخند جادویی‌اش همگان را کشت و خود آرام گرفت، بیا و در گوشی که دیگر سالم نیست آرام زمزمه کن، بگو این چه رازی است که هر سال بهار با عزای دل ما می‌آید؟ نه، این برف را دیگر سر بازایستادن نیست

ای دوریت آزمون تلخ زنده‌به‌گوری، برای استادی بی‌بدیل، جعفر والی

یادمان

«فرشته مرگ» برای نیما طباطبایی

شرق: اولین اجرای نمایش «فرشته مرگ» به کارگردانی مسعود رایگان به روح نیما طباطبایی، کارگردان جوان سینما که به تازگی درگذشت، تقدیم شد. در گشایش نمایش مرگ فرشته که شامگاه جمعه ۱۰ دی برگزار شد، مسعود رایگان این نمایش را به نیما طباطبایی تقدیم کرد. رایگان در ابتدای این اجرا، سال ۹۵ را سالی سخت برای هنرمندان سینما و تئاتر عنوان کرد. مسعود رایگان در آیین افتتاحیه «فرشته مرگ» گفت: امسال عزیزان زیادی را در عرصه سینما و تئاتر از دست دادیم، درانه‌هایی که جایگزین ندارند؛ هنرمندانی که آمدند، دیدند و رفتند؛ عالی‌جناب «داوود رشیدی»، والی تئاتر ایران «جعفر والی» که خدمات بسیار ارزشمندی داشت و چند روز پیش «دنیا فتی‌زاده» که سرطان او را از ما گرفت، سرطان یکی‌یکی عزیزان ما را می‌گیرد و جامعه هنری را ماتم‌زده می‌کند. این هنرمند در همین زمینه افزود: خاطرم هست ۱۱ سال پیش نمایش «روایای یک عکس» را به زنده‌یاد غلامرضا طباطبایی، تهیه‌کننده، پژوهشگر و استاد دانشگاه، تقدیم کردم و به‌هیچ‌وجه تصور نمی‌کردم که بعد از چند سال بخواهم نمایش «فرشته مرگ» را که با مرگ عجین شده است؛ به نیما طباطبایی خالق اثر یادماندنی «من ناصر صحرای بی‌دری حصار روی صحنه هستم» تقدیم کنم. رایگان افزود:

نمایش «فرشته مرگ» را تقدیم می‌کنم به نیما طباطبایی که جان و جوانی‌اش را از دست داد و علیرضا مشایخی (استاد و محقق پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و مؤسس گروه موسیقی تهران) بودند. تقدیم به این هنرمند باشد.



گفت‌وگو با گروه «دال» (بخش نخست)

خلاف جریان رایج ناامیدی در حرکتیم

✎ در جشنواره حضور خواهید داشت؟

شایان: از اول هم قرار نبود در جشنواره باشیم؛ چون چند نفر از بچه‌ها

سافرت هستند و نمی‌توانند حضور داشته باشند.

پس دلیل شخصی است و اگر این‌طور نبود دوست داشتید حضور داشته باشید.

یزدان: به‌غیر از این نمی‌توانستیم فکر کنیم، وقتی که احتمالش هم وجود ندارد. ✎ کمی درباره کلام و شعر توضیح دهید که چطور این هماهنگی را به وجود آوردید و وجاهی به شعر دادید که بتوان اثر موسیقایی را روی آن پیاده کرد؟ این جوشی بود یا کوششی؟

غزل: پاسخ را به دو قسمت تقسیم می‌کنم. بخش اول اینکه پیش از این غزل‌سرا بودم. با توجه به حیطه مطالعاتی و گنجینه‌ای که در زمانی که دانشجوی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران بودم، از ادبیات در ذهن داشتم، شعر موزون برایم جذاب‌تر بود. دال بهانه‌ای شد که وارد حیطه ترانه‌سرایی شوم. البته قبل از این هم تجربیاتی داشتم؛ اما به این شکل منسجم در دال اتفاق افتاد. با توجه به سابقه و علاقه‌ای که در قرار‌دادهای وسوسه‌انگیز تهیه‌کنندگان و فروختن خدمات و بازی بازار تن ندادیم. اختیارمان را به دست دیگران ندادیم. دغدغه اول ما موسیقی است و با تفکر تهیه‌کننده که دغدغه اولش فروختن و پول‌درآوردن است، جور در نمی‌آید. البته نقش مفید و مؤثر تهیه‌کنندگان در معرفی و حمایت از گروه‌های موسیقی را به جالش نمی‌کنیم. این موضوع که آلبوم دوم و سوم بعضی از گروه‌ها رفته‌رفته ضعیف‌تر می‌شود، یکی از دلایلش این است که تهیه‌کننده فشار می‌آورد که سر یک موعد مقرر که زمان انتشار است، کار تحویل داده شود. همین‌طور کامنت‌هایی می‌دهند از جمله اینکه این ساز یا این شعر، مورد پسند مردم نیست و باید به شیوه دیگری استفاده شود. همه اینها کیفیت کار را تهدید می‌کند؛ چون از تیمی چیزی می‌خواهند که از درونشان می‌توانیم استقلال‌مان را بهتر حفظ کنیم.

میلاد: چون می‌توانیم بعضی چیزها را غیررسمی در نظر بگیریم و به فکر سود و منفعتش نباشیم.

شایان: به‌همین‌خاطر است که دال برای همه ما انعکاس عشق‌مان به موسیقی است؛ به‌همین‌دلیل است که به قرار‌دادهای وسوسه‌انگیز تهیه‌کنندگان فروختن خدمات و بازی بازار تن ندادیم. اختیارمان را به دست دیگران ندادیم. دغدغه اول ما موسیقی است و با تفکر تهیه‌کننده که دغدغه اولش فروختن و پول‌درآوردن است، جور در نمی‌آید. البته نقش مفید و مؤثر تهیه‌کنندگان در معرفی و حمایت از گروه‌های موسیقی را به جالش نمی‌کنیم. این موضوع که آلبوم دوم و سوم بعضی از گروه‌ها رفته‌رفته ضعیف‌تر می‌شود، یکی از دلایلش این است که تهیه‌کننده فشار می‌آورد که سر یک موعد مقرر که زمان انتشار است، کار تحویل داده شود. همین‌طور کامنت‌هایی می‌دهند از جمله اینکه این ساز یا این شعر، مورد پسند مردم نیست و باید به شیوه دیگری استفاده شود. همه اینها کیفیت کار را تهدید می‌کند؛ چون از تیمی چیزی می‌خواهند که از درونشان

می‌توانیم استقلال‌مان را بهتر حفظ کنیم.

میلاد: چون می‌توانیم بعضی چیزها را غیررسمی در نظر بگیریم و به فکر سود و منفعتش نباشیم.

شایان: به‌همین‌خاطر است که دال برای همه ما انعکاس عشق‌مان به موسیقی است؛ به‌همین‌دلیل است که به قرار‌دادهای وسوسه‌انگیز تهیه‌کنندگان فروختن خدمات و بازی بازار تن ندادیم. اختیارمان را به دست دیگران ندادیم. دغدغه اول ما موسیقی است و با تفکر تهیه‌کننده که دغدغه اولش فروختن و پول‌درآوردن است، جور در نمی‌آید. البته نقش مفید و مؤثر تهیه‌کنندگان در معرفی و حمایت از گروه‌های موسیقی را به جالش نمی‌کنیم. این موضوع که آلبوم دوم و سوم بعضی از گروه‌ها رفته‌رفته ضعیف‌تر می‌شود، یکی از دلایلش این است که تهیه‌کننده فشار می‌آورد که سر یک موعد مقرر که زمان انتشار است، کار تحویل داده شود. همین‌طور کامنت‌هایی می‌دهند از جمله اینکه این ساز یا این شعر، مورد پسند مردم نیست و باید به شیوه دیگری استفاده شود. همه اینها کیفیت کار را تهدید می‌کند؛ چون از تیمی چیزی می‌خواهند که از درونشان می‌توانیم استقلال‌مان را بهتر حفظ کنیم.

میلاد: چون می‌توانیم بعضی چیزها را غیررسمی در نظر بگیریم و به فکر سود و منفعتش نباشیم.

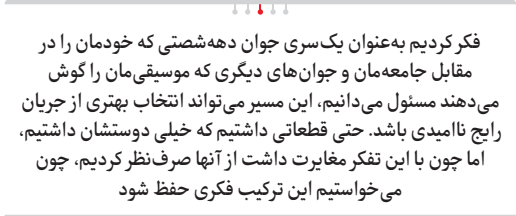
چون در آلبوم اول شاید دغدغه‌ای داشتیم که مخاطب برای خودمان درست کنیم؛ اما حالا که به آلبوم توجه شده و جز، پرفروش‌ترین‌های سال بوده، همان دغدغه کوچکی که برای ورود به مارکت داشتیم هم از بین رفته و صرفاً به موسیقی‌مان فکر می‌کنیم. به‌همین‌خاطر فکر می‌کنم آلبوم دوم حتی خالص‌تر از اولی باشد.

✎ آنچه می‌گویید درست است؛ اما فکر می‌کنم این مسئله به این برمی‌گردد که حرفه اصلی‌تان موسیقی نیست و کسب درآمدتان از این راه نیست. گروه‌های موسیقی در ایران بعد از مدتی دچار اختلافاتی می‌شوند و از هم می‌پاشند یا به خاطر جلب توجه مخاطب چنان تغییر رویه می‌دهند که عملاً مخاطبان قدیمی‌شان را هم از دست می‌دهند.

شایان: بله این مؤثر است؛ چون کسب درآمدمان از این طریق نیست و می‌توانیم استقلال‌مان را بهتر حفظ کنیم.

میلاد: چون می‌توانیم بعضی چیزها را غیررسمی در نظر بگیریم و به فکر سود و منفعتش نباشیم.

شایان: به‌همین‌خاطر است که دال برای همه ما انعکاس عشق‌مان به موسیقی است؛ به‌همین‌دلیل است که به قرار‌دادهای وسوسه‌انگیز تهیه‌کنندگان فروختن خدمات و بازی بازار تن ندادیم. اختیارمان را به دست دیگران ندادیم. دغدغه اول ما موسیقی است و با تفکر تهیه‌کننده که دغدغه اولش فروختن و پول‌درآوردن است، جور در نمی‌آید. البته نقش مفید و مؤثر تهیه‌کنندگان در معرفی و حمایت از گروه‌های موسیقی را به جالش نمی‌کنیم. این موضوع که آلبوم دوم و سوم بعضی از گروه‌ها رفته‌رفته ضعیف‌تر می‌شود، یکی از دلایلش این است که تهیه‌کننده فشار می‌آورد که سر یک موعد مقرر که زمان انتشار است، کار تحویل داده شود. همین‌طور کامنت‌هایی می‌دهند از جمله اینکه این ساز یا این شعر، مورد پسند مردم نیست و باید به شیوه دیگری استفاده شود. همه اینها کیفیت کار را تهدید می‌کند؛ چون از تیمی چیزی می‌خواهند که از درونشان



فکر کردیم به‌عنوان یک سری جوان دهه‌شصتی که خودمان را در مقابل جامعه‌مان و جوان‌های دیگری که موسیقی‌مان را گوش می‌دهند مسئول می‌دانیم، این مسیر می‌تواند انتخاب بهتری از جریان رایج ناامیدی باشد. حتی قطعاتی داشتیم که خیلی دوستان داشتیم، اما چون با این تفکر مغایرت داشت از آنها صرف‌نظر کردیم، چون می‌خواستیم این ترکیب فکری حفظ شود

یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم

می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقاتی را در بر داشته باشد که مخاطبی که به موارات موسیقی اتفاقات جذابی را رقم می‌دهد. مثلاً در شکل پخش‌شدن کار که به‌اصطلاح شانه‌تخم‌مرغی نشد. برای کنسرت تالار وحدت برنامه‌تان چیست؟ چطور می‌خواهید هم هویت مستقل خودتان را حفظ کنید و هم تآوری به خرج دهید؟ یزدان: قبلاً در قالب فستیوال کنسرت اجرا کرده بودیم؛ اما همیشه متفق‌القول بودم فکر می‌کردیم که کنسرت باید تا جایی که امکانش وجود دارد، اتفاقات