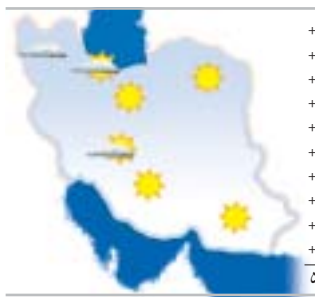
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی‌ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی‌ها: ۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵، امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق
چاپ: ■ افست: کیلومتر ۴ جاده آبعلی، روبه‌روی خیابان سازمان آب، تلفن: ۷۷۳۳۹۰۹۳
■ طوطی: خیابان مصطفی خمینی، بعد از چهارراه سرچشمه، پلاک ۶۹۰، تلفن: ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹، تلفن: ۷-۶۶۸۲۲۳۴۶

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۸۳۷ ■ شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۸۵ ■ ۲۴ رجب ۱۴۲۷ ■ ۱۹ آگوست ۲۰۰۶

آبادان	+۳۳+۴۷	بیرجند	+۱۷+۳۲	سنندج	+۱۷+۳۲	همدان	+۱۴+۳۶
اراک	+۱۶+۳۱	تهران	+۲۰+۳۴	شهرکرد	+۱۳+۳۱	یاسوج	+۲۰+۳۳
اردبیل	+۱۵+۲۷	تبریز	+۱۹+۳۰	شیراز	+۲۰+۳۵	یزد	+۱۸+۳۳
ارومیه	+۱۶+۳۲	خرم‌آباد	+۲۰+۳۹	قزوین	+۱۳+۲۷	دبی	+۳۲+۴۲
اصفهان	+۱۶+۳۳	رشت	+۲۳+۳۰	کرمان	+۱۴+۳۱	نجف	+۳۳+۴۸
اهواز	+۳۱+۴۹	زاهدان	+۱۹+۳۲	کرمانشاه	+۱۷+۳۷	مکه	+۳۲+۴۵
ایلام	+۲۷+۳۷	زنجان	+۱۵+۳۰	کاشان	+۱۸+۳۷	مدینه	+۳۳+۴۵
بجنورد	+۱۵+۳۰	زابل	+۲۴+۳۸	کیش	+۳۲+۳۸	لندن	+۱۳+۲۰
بندرعباس	+۲۹+۳۸	ساری	+۲۵+۳۵	گرگان	+۱۹+۳۷	پاریس	+۱۳+۲۳
بوشهر	+۳۳+۳۵	سمنان	+۱۸+۳۲	مشهد	+۱۷+۳۰	استانبول	+۲۳+۳۲

تهران: اذان ظهر ۰۸: ۱۲ اذان مغرب ۰۸: ۱۹ اذان صبح فردا ۵۵: ۳ طلوع آفتاب ۲۶: ۵



راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال گنجینه معبد	سه	۱۳/۳۰
سینمایی راه اژدها	دو	۱۶/۰۰
سریال دایره تردید	یک	۱۵/۱۰
سینما و ماوراء	چهار	۱۷/۲۰
سریال نرگس	سه	۱۹/۰۰
سریال راز گنج پنهان	پنج	۱۹/۰۰
سریال اولین شب آرامش	سه	۲۰/۱۵
کتاب چهار	چهار	۲۰/۳۵
سریال افسران پلیس	دو	۲۱/۰۰
مستند پنج	پنج	۲۱/۰۰
سریال نرگس	سه	۲۲/۴۵
هشدار برای کبری ۱۱	پنج	۲۳/۰۰

سینمای امروز

به نام پدر
قدس، فرهنگ، ایران، فلسطین، بهمن، پایتخت مرکزی، گلریز، بلوار، حافظ، شاهد، جمهوری کارون، جی، دهکده، فرهنگسرای باران فرهنگسرای خانواده، فرهنگسرای اشراق

کافه ستاره
آفریقا، فرهنگ، ایران، عصرجدید، جوان، سپیده قیام، گلریز، پارس، پیروزی، کانون قدس، آسیا المپیا، شاهد، فردوسی، نور، ناهید، فرهنگسرای نیاوران، قانون، مجموعه فرهنگی آسمان

شام عروسی
عصرجدید(۱)، فرهنگ(۱)، گلریز(۱)، ملت پیوند، سروش، جمهوری، کارون، مرکزی(۱) پایتخت، قیام، شیدا، فردوسی، جوان(۲)، جی(۳)

سوغات فرنگ
شهرقشنگ، پارس(۲)، موزه سینما(۲)، پیام انقلاب، جوان(۱)، جی(۱)

زن بدلی
آستارا، بلوار، استقلال، بهمن(۱)، صحرا پیروزی، شاهد، سعدی، سپیده(۱)، حافظ ناهید، مرکزی(۳)، دهکده المپیک، تهران(۱) ماندانا، کانون، فلسطین(۱)، جی(۲)

طبل بزرگ زیر پای چپ
ایران(۱)، فرهنگ(۲)، موزه سینما(۳)، فلسطین(۲)

تئاتر امروز

لیلی و مجنون
تالار وحدت - ۱۹/۳۰

سلامان و ابسال
تئاتر شهر سالن اصلی - ۱۹/۳۰

پرتره
سالن چهارسو - ۱۹/۳۰

زمین مقدس
سالن قشقایی - ۲۰

ددالوس و ایکاروس
تالار سایه - ۱۸/۳۰

وزیر خان لنکران
تالار سایه - ۲۰/۱۵

فرود اضطراری
سالن ۲ تئاتر شهر - ۱۹/۴۵

خدا را هجی کن
تالار نو - ۲۰

بازی ناتمام
تالار مولوی - ۱۹/۳۰

مهمان سرزمین خواب
تالار سنگلج - ۱۹/۳۰

شش پنگوئن کوچک
تالار هنر - ۱۷/۳۰

خبر آخر

سروش سخنرانی نکرد

خبرساز

علی قلی‌پور: سالن حسینیه ارشاد پر بود. پیش‌بینی‌ها درست نبود. در برنامه تغییر کوچکی رخ داد. مجری سمینار عذر خواست. اما نه بابت چیزی که حضار انتظار داشتند. عذر پر تعلیق مجری برای عدم برگزاری مراسم پذیرایی در ساعت از پیش تعیین شده سمینار بود. مجری گفت: «متاسفانه ما برای ۳۰۰ الی ۴۰۰ نفر برنامه‌ریزی کرده بودیم و فکر نمی‌کردیم که از یک سمینار علمی تا این اندازه استقبال شود.» پیش از مراسم عذرخواهی مجری، اگر بیرون سالن بودید قطعاً پیشاپیش خبر لغو سخنرانی عبدالکریم سروش را از زبان کسانی می‌شنیدید که می‌گفتند: «ما به‌خاطر دکتر سروش آمدیم.» اما کسانی که به‌دنبال خبر آمدن یا نیامدن عبدالکریم سروش بودند از زبان مجری جلسه شنیدند که: «ساعت پذیرایی به دلیل استقبال غیرقابل پیش‌بینی تغییر کرده است.» ادامه برنامه‌ها اعلام شد. حجت‌الاسلام سیدعلی طالقانی، سعید بینایی مطلق و محمد راسخ سخنرانان بخش دوم بودند. سروش نخستین سخنران بخش دوم سمینار بود. اما نامی از او نیامد. یک همهمه کوتاه و صدای دو یا سه نفر که پرسیدند: «پس دکتر سروش؟» سکوت سالن کمی مختل شد. مجری با تعلیق دراماتیکی گفت: «در انتظار دکتر سروش هستیم.» مکث کوتاهی کرد و باز گفت: «خبری از آمدن یا نیامدن دکتر سروش نرسیده، اما با صداقت بگویم که ما هم مثل شما در انتظار سروش هستیم.» محمد راسخ رئیس نوبت دوم سمینار بود. حضار را به سکوت دعوت کرد. عده بسیار معدودی سالن را ترک کردند. پس از پایان بخش دوم هم اگر بیرون سالن بودید خبر آمدن عبدالکریم سروش در ساعت ۱۵/۳۰ را که دهان به دهان می‌چرخید می‌شنیدید. هنگام ورود به سالن یکی از حضار به دیگری می‌گفت: «به‌خاطر دکتر سروش آمدم، یادش به‌خیر سخنرانی‌های او حالت نوستالژیکی برای من دارد.» مجری با توضیحاتی درباره تلاش‌هایی که برای حضور فیزیکی سروش در سمینار شد، برنامه‌های بخش سوم را اعلام می‌کند که در آن پیام سروش درباره حاضر نشدن در سمینار و متن سخنرانی او توسط فرزندش قرائت می‌شود. **دین در دنیای مدرن به کجا می‌رود؟** عنوان سخنرانی عبدالکریم سروش بود که پس از قرائت متن پیام او درباره علت نیامدن به سمینار چنین آغاز شد: «سنت و مدرنیته دو مغالطه بزرگ دوران هستند. نه سنت هویتی است واحد و نه مدرنیته.» سروش قائل شدن ذات و ماهیت برای هر کدام از اینها را «خاک افشاندن در چشم داوری» دانست و آن را بی‌اثر و بی‌ثمر تلقی کرد. «مدرنیته با دین چه می‌کند؟» پرسشی بود که سروش آن را به ده سئوال در هم ریخته تشبیه کرد که برای آن به دنبال پاسخ واحد می‌گردیم. پس به جای آن به این نکته اشاره کرد که: «باید بپرسیم علم جدید و فلسفه جدید و سیاست جدید با دین چه می‌کند؟» سروش با اشاره به تجربه تاریخی مسیحیت گفت: «علم جدید به بی‌اعتبار و یا کم‌اعتباری مسیحیت انجامید و سبب‌ساز سکولاریزم شد.» او پاسخ به این پرسش را که «علم جدید با اسلام چه خواهد کرد؟» حدسی و فرضی دانست و گفت: «مسلمانان هنوز این مواجهه را نیازموده‌اند و از اینکه در معرکه آن نزاع نیفتاده‌اند نباید ذوق زده باشند.» مجال و رخصت ندادن به رقیبان برای این مواجهه است. از دلایل طرح نشدن این نزاع‌ها است که سروش در مقاله خود درباره پیامدهای آن نوشته بود: «و این باعث توهم استغنایی شد که دامن مسلمانان را هنوز که هنوز است رها نکرده است. هنوز هم پاره‌ای از ناآزمودگان و سنت‌گرایان می‌پندارند فلسفه اسلامی اشرف فلسفه‌های موجود است و فیلسوفان مدرن مغالطه‌گرانی بیش نیستند. تجربه اسلام در دوران مدرن چندان متفاوت با تجربه مسیحیت و یهودیت نخواهد بود. بر خلاف پندار و کوشش سنت‌گرایان که رجعتی خام و ناممکن به گذشته را خواستارند و البته آن را در جامه‌ای از الفاظ پرطمطراق می‌پوشانند و سرحلقه آنان که روزگاری از دفتر فرح پهلوی با تلسکوپ اشراق به‌دنبال امر قدسی در آسمان حکمت خالده می‌گشت اینک پر مدعاتر از همیشه به مدد مداحان و شاگردان دیرین خود به میدان آوازه‌جویی پا نهاده است. بر خلاف پندار سنت‌گرایان و ساکنان حجره‌های تحجر، اگر اسلام سنتی توازن میان معرفت و هویت را سامانی خردپسند ندهد گرفتار سنت‌پرستان و هویت‌گرایان بی‌معرفت و بی‌حقیقتی خواهد شد که با بنیادگرایی کور دمار از روزگار حقیقت بر خواهند آورد.» بخشی از مقاله سروش به چهار مرحله از تجربه تاریخی مسیحیت می‌پرداخت که در نقل به مضمون آن نخست: دین در مواجهه با علم، فلسفه، هنر، تکنولوژی و سیاست جدید نارسا شد. دوم: تفسیرهای تازه از دین و باز تفسیرهای دین شکل گرفت و در مرحله سوم سرانجام به رجعت و رسیدن به خلوص پیشین انجامید. بدین ترتیب چهارمین مرحله از مواجهه دین و مدرنیته «ظهور بدعت‌ها» است. او بازگشت به گذشته را به دو صورت فعال و منفعل تقسیم کرده بود که «سنت‌گرایی صورت انفعالی و بنیادگرایی صورت فعال و مهاجم آن است.» در آن مقاله فعال کردن سنت فاقد روش روشنی تلقی شده بود. سروش در بخش پایانی مقاله خود فعال کردن هویت بی‌معرفت را بنیاد نهادن بنیادگرایی خشن دانست و بحث را چنین پایان داد: «آنها که خواستار بازگشت و احیای تمدن اسلامی‌اند فراموش نکنند که تمدن جسمی بود در بردارنده روحی و روح دیر خفته اسلام را تنها در آوردگاه‌های معرفتی می‌توان بیدار کرد و دل‌بستن به جسمی فربه و روحی رنجور یادآور حکایت سلیمانی است مرده و تکیه زده بر عصایی موریانه‌خورده.»

سروش: اهل نزاع نیستم

رضا خجسته‌رحیمی: عبدالکریم سروش روشنفکر ایرانی که دو هفته از ورود او به ایران می‌گذرد، روز گذشته برخلاف وعده‌ها و قرارهای قبلی برای سخنرانی در حسینیه ارشاد، غایب آن مراسم بود. عدم حضور سروش در این مراسم، پیرو تماس‌هایی بود که برخی مسئولان با محمدعلی ابطحی رئیس موسسه گفت‌وگوی ادیان - برگزارکننده مراسم - داشتند و سروش را از حضور در این مراسم برحذر داشتند. سروش در گفت‌وگویی تفصیلی با شرق ضمن اشاره به این مسئله به بحث درباره اصلاح‌طلبان، روشنفکری دینی، فروید و هایدگر در ایران و تداوم انتقادها از پوپر پرداخته است. سروش در خصوص لغو سخنرانی پنجشنبه خود در حسینیه ارشاد گفت: «این حادثه، حادثه بدیع و بی‌سابقه‌ای نبود و من با این گونه حوادث خو دارم. ظرف ۱۲ سال گذشته از این جنس حوادث بر من بسیار رفته است.» سروش ضمن اشاره به دیگر برخوردها با سخنرانی‌هایش در سال‌های گذشته، در خصوص لغو سخنرانی اخیرش گفت: «مشکلی به نظر نمی‌رسید تا اینکه شب پنجشنبه آقای ابطحی به من تلفن زدند و گفتند که با ایشان تماس گرفته‌اند و گفته‌اند که امنیت آن سخنرانی قابل تضمین نیست و ما نیز هیچ تضمینی در این خصوص نمی‌دهیم. آقای ابطحی این مسائل را به من خبر دادند و تقریباً به طور صریح از من خواستند که در این سمینار شرکت نکنم. من نیز به رغم اشتیاق خود و اشتیاق مشتاقانم در حسینیه ارشاد و به رغم اصرار برخی دوستان ترجیح دادم که در این مجلس حضور پیدا نکنم تا شکوه مجلس نشکند و همچنین علامتی باشد بر اینکه من اهل جدال و نزاع نیستم.» **متن کامل گفت‌وگو با عبدالکریم سروش را فردا در شرق خواهید خواند.**

خانواده در حال ازدیاد منظومه شمسی

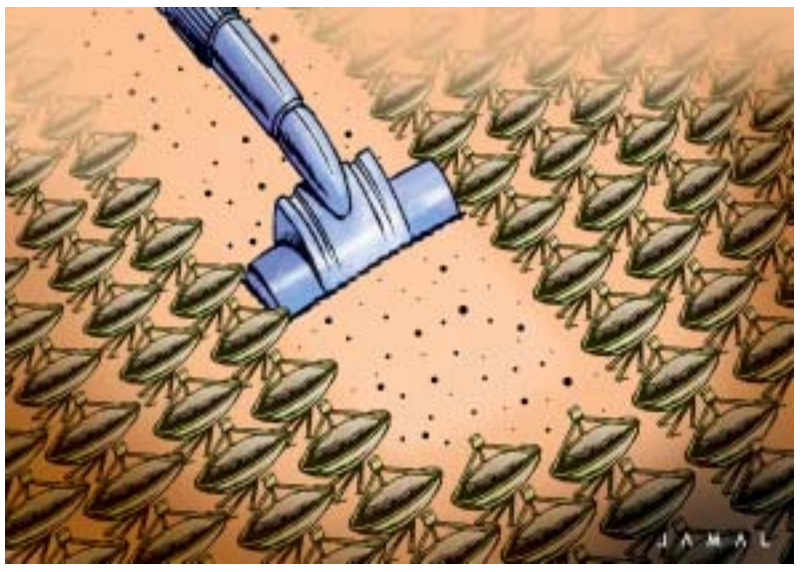
آکادمی

سلیمان فرهادیان: منظومه شمسی چند سیاره دارد؟ اگر پاسخ این پرسش را نمی‌دانید چندان هم نگران نباشید، چون خود دانشمندان هم در این مورد اتفاق‌نظر ندارند. ماجرا از اوایل دهه ۱۹۹۰ آغاز شد، یعنی از زمانی که اخترشناسان توانستند در حاشیه منظومه شمسی اجرامی را کشف کنند که از نظر اندازه با پلوتون قابل مقایسه بودند. از آن زمان بسیاری از اخترشناسان مدعی بودند که عنوان سیاره باید از پلوتون گرفته شود و آن را به‌عنوان یک عضو مجموعه کوتوله‌های یخی شناخت، در حالی که گروه دیگر همچنان معتقد بودند که پلوتون سیاره است. با کشف 2003VB313 (در سال ۲۰۰۳) که از نظر اندازه از پلوتون بزرگتر است، مستکیه زده بر عصایی موریانه‌خوردهتکیه زده بر عصایی موریانه‌خوردهئله تعریف دقیق سیاره یک‌بار دیگر مطرح و قرار شد در اجلاس اتحادیه بین‌المللی اخترشناسی که در پراگ برگزار می‌شود، اولین مورد تصمیم‌گیری شود. در تعریف جدید سیاره آمده است جرمی سیاره محسوب می‌شود که به طور مستقل به دور ستاره‌ای در گردش باشد (قمر، ستاره یا کوتوله قهوه‌ای همدم نباشد) و به دلیل داشتن نیروی گرانشی شکلی کروی داشته باشد، سیاره محسوب می‌شود. با پذیرش این تعریف، پلوتون، قمر پلوتون با نام کارن، سرس (سیارک کمربند سیارک‌ها بین مریخ و مشتری) بزرگترین سیاره محسوب می‌شوند. پیش از این هشت سیاره منظومه شمسی به دو دسته سیاره‌های گازی و سیاره‌های سنگی تقسیم می‌شدند، اما امروزه با پذیرش سرس به‌عنوان سیاره، در گروه جدیدی با عنوان «سیاره‌های کوتوله» قرار می‌گیرد. اما مهمترین نکته پذیرش کارن به‌عنوان سیاره است. در حالی کارن به‌عنوان سیاره پذیرفته می‌شود که از قمر زمین (ماه)، قمرهای گالیله‌ای مشتری و تیتان و تریتون کوچکتر است. دلیل پذیرش کارن به‌عنوان سیاره آن است که معیار سیاره بودن نسبت جرم همسایه به سیاره مادر است: اگر اختلاف جرم همسایه موردنظر با جرم سیاره چنان زیاد باشد که مرکز جرم مجموعه دوتایی در درون سیاره باشد، جرم همسایه حتماً قمر است، اما اگر اختلاف جرم دو جسم چندان زیاد نباشد و مرکز جرم مجموعه بیرون از سیاره باشد، جرم کوچک‌تر سیاره محسوب می‌شود. با این تعریف مجموعه پلوتون- کارن سیاره‌ای دوتایی شناخته می‌شود. اینها که گفتیم فعلاً در حد پیشنهاد است و برای رسمیت یافتن تعریف باید در مجمع عمومی اتحادیه بین‌المللی نجوم به تصویب برسد. روز دوم شهریور (پنجشنبه آینده) ۲۵۰۰ اخترشناس از ۷۵ کشور جهان برای پذیرش این تعریف رای‌گیری می‌کنند. اگر این پیشنهاد رای بیاورد، آن‌وقت منظومه شمسی دارای ۱۲ سیاره خواهد بود و در عین حال این احتمال نیز به وجود می‌آید که در آینده تعداد سیاره‌های منظومه شمسی از این هم بیشتر شود.

رشد، اصلاح، رشد

نگاه طراح

جمال رحمتی



مسیری معکوس بر پایان رقابت‌ها

حاشیه سیاست

میلاد جم: در مراسم افتتاح تونل رسالت خیلی‌ها حضور مشترک احمدی‌نژاد و قالیباف را در این مراسم به‌عنوان «پایان رقابت‌ها» تحلیل کردند. اما دیروز با اظهارنظر قالیباف پیرامون مسائلی که در دوران قبلی شهرداری اتفاق افتاده است احتمالاً تحلیل‌های جدیدی مطرح می‌شود که اصلاً در راستای «پایان رقابت‌ها» نیست. دیروز قالیباف در مراسم اجرای چهارمین مرحله طرح جهادی ۱۳۷ در منطقه ۱۸ در پاسخ به سئوال یکی از خبرنگاران درخصوص تخلف ۳۰۰ میلیارد تومانی شهرداری تهران در دوره مدیریت قبلی و ادعای وزیر کشور درخصوص رد این تخلف گفت که اگرچه نمی‌تواند اعداد و ارقام ارائه دهد اما آنچه مسلم است اینکه اسناد آنها در شهرداری وجود دارد: «اخیراً کمیسیون عمران مجلس نامه‌ای به شهرداری نوشته است که بر این اساس طرح تحقیق و تفحص از شهرداری را دنبال کند اما وزیر کشور به لحاظ اینکه شورای شهر این تخلفات را تایید نکرده، ادامه و پیگیری این قضیه را منتفی دانسته است. اما گزارش‌های مالی سال ۸۲ به بعد نشان می‌دهد که اسناد این تخلفات کاملاً در شهرداری موجود است و تاکید می‌کنم که این تخلفات فاقد سند نبوده است.» صحبت‌های دیروز قالیباف پیرامون مدیریت قبلی شهرداری به این مسئله منحصر نشده و پروژه مونوریل را هم در بر گرفته است؛ پروژه‌ای که احمدی‌نژاد تاکید زیادی بر اجرایی شدن آن داشت و حالا از زبان قالیباف می‌شنویم: «گزارش‌ها نشان می‌دهد که این پروژه به لحاظ فنی دچار مشکلات و معضلات فراوانی است و ادامه کار این پروژه به این شکل، از نظر فنی مقدور نبوده است و به لحاظ برآورد فنی قابلیت اجرایی ندارد.» باید منتظر واکنش شورای شهر و احتمالاً هیات دولت به گفته‌های دیروز قالیباف ماند. اما فعلاً همین قدر می‌دانیم که رقابت‌ها چندان هم پایان نیافته است.

بهای ناچیز شهادت درختان

نگاه

سیداحمد میرمطهری*: ضرورت توسعه و حفظ فضای سبز از معدود مسائلی است که کلیه مسئولان و مقامات مملکتی درباره آن حداقل متفق‌القول هستند و بارها در مناسبت‌های مختلف بر اهمیت حیاتی آن تاکید کرده‌اند. به‌جز سازمان حفاظت محیط زیست که در سطح ملی، وظیفه سیاستگزاری مسائل زیست‌محیطی و حفاظت از محیط زیست را برعهده دارد، نقش شهرداری‌ها در ایجاد، گسترش و نگهداری از فضای سبز نقشی کلیدی و حیاتی است. مسئله توسعه و حفظ فضای سبز در مناطق شهری به‌ویژه در کلانشهر تهران، موضوعی است که اهمیت خاصی دارد و عنایت و توجه ویژه‌ای را طلب می‌کند. شاید به دلیل ضعف نظارت بوده است که در سال‌های اخیر گروه‌های مختلفی، با فعالیت‌های ساختمانی در مناطق شمالی شهر تهران، فضای سبز این مناطق را در معرض انقراض و نابودی کامل قرار داده‌اند. متاسفانه مقررات ناظر بر حفظ فضای سبز نیز ظاهراً کافی نیست و برای آنها که می‌خواهند درختان را شهید کنند، همواره راه‌حل‌های خاص وجود دارد و شهرداری‌ها ضمن آنکه ظاهراً بر حفظ درختان و فضای سبز تاکید دارند در فرآیند صدور پروانه ساختمانی به این مهم توجه نکرده و متاسفانه در عمل، کار به آنجا ختم می‌شود که درختان به بهای ناچیزی از میان برداشته می‌شوند. قشر بسازبفروش و دست‌اندرکاران فعالیت‌های ساختمانی که زیر و بم کارها را می‌شناسند، برای هر مانع زیست‌محیطی، راه‌حل مخصوصی پیدا می‌کنند و با پرداخت جریمه‌های ناچیز، بهای قطع درختان و سبزینه‌ها و نابودی فضای تنفس را به ریالی می‌پردازند. آیا قطع و نابود کردن درختی که با گذشت سال‌ها به عرصه رسیده است صرفاً با پرداخت چندصدهزار تومان به عنوان بهای آن، قابل گذشت و چشم‌پوشی است؟ آیا جریمه و تاوانی که از این بابت دریافت شده است جبران مافات می‌کند و بلافاصله برای ایجاد فضای سبز به مصرف می‌رسد؟ اگر خوشبینانه به این مسئله نگاه کنیم و این‌طور فرض کنیم که شهرداری بلافاصله جریمه دریافتی را صرف ایجاد فضای سبز می‌کند، باید چند سال صبر کنیم تا درخت‌ها دوباره به عرصه برسند؟ به فرض آنکه فعالان بخش ساختمان چنین کنند و در خیابان‌ها و اماکن خارج از محدوده مالکیت خصوصی، درخت‌ها قطع و فضای سبز نابود شده و تبدیل به سنگ و سیمان شود، شهرداری‌ها چگونه جبران مافات می‌کنند؟ فراموش نکنیم اشجاری که در خارج از حیطه مالکیت خصوصی و در اماکن عام هستند و به فرد خاصی تعلق ندارند و کلیه ساکنان یک محله از زیبایی و هوای آن برخوردار می‌شوند، به شهرداری‌ها هم تعلق ندارند. پس چرا شهرداری‌ها به ثمن بخس، سبزینه‌ها و درختان و فضای سبز ما را به حراج می‌گذارند؟ اخیراً موارد زیادی وجود داشته است که مراتب آن طی شکایت‌های مردمی به شهرداری تهران اطلاع‌رسانی شده است. از جمله، موضوع قطع اشجار و از بین بردن فضای سبز در یکی از خیابان‌های محدوده شهرداری منطقه یک، طی شکایتی به استحضار معاونت خدمات شهری شهرداری این منطقه ارجاع شده است. بازرسی محترم شهرداری منطقه این تخلف را محرز دانسته و دستور تعطیلی کار را صادر می‌کند اما سرانجام در پی مذاکرات و پیگیری‌های مالک، شهرداری منطقه با دریافت جریمه، اجازه ادامه کار را صادر می‌کند و به مالک اجازه می‌دهد تا فضای سبز را از بین ببرد و راه ورودی پارکینگ ساختمان را از داخل محوطه فضای سبز ایجاد کند. ظاهراً تاکید کلی در باب حفظ فضای سبز و پاسداری از محیط زیست به عنوان یک میراث مشترک ملی، صرفاً شعار بوده و این نشان می‌دهد که از حرف تا عمل مدیران شهرداری، هزار فرسنگ راه است. با این وجود، آیا وقت آن نرسیده است که شورای محترم شهر تهران، شهردار محترم و دیگر علاقه‌مندان محیط زیست برای حفاظت از سبزینه‌های شهر، درختان و محدود فضای باقی مانده برای تنفس آستین بالا بزنند؟

***مدیرعامل شرکت سرمایه گذاری بازنشستگی نفت**

باحال‌ترین‌های دنیای مجازی

رسانه

پدرام الوندی: تایم پنجاه سایتی را که به عقیده آنها «باحال» هستند انتخاب کرده است. آنها مدعی هستند ساعت‌های بی‌شماری اینترنت را جست‌وجو کرده‌اند، پیشنهادات دوستان و همکارانشان را بررسی کرده‌اند و در نهایت پنجاه سایتی که می‌گویند از نظر آنها باحال هستند انتخاب شده‌اند. البته وبلاگ فناوری گاردین این نکته را اضافه کرده که باحالی لزوماً به معنی خوب بودن این سایت‌ها و یا اینکه آنها سطح خاصی از اطلاعات را ارائه می‌دهند نیست و آنها فقط باحال هستند. همین! این سایت‌ها برای اینکه در لیست فینالیست‌ها قرار گیرند و انتخاب شوند بایست کاربری‌شان برای مخاطب راحت باشد، سریع باشند و در نهایت هر چیز که مردم عادی درباره‌اش دغدغه دارند و به آن علاقه‌مند هستند را مورد توجه قرار دهند. سایت‌ها در گروه‌های مشخصی طبقه‌بندی شده‌اند و درباره هر کدام توضیح داده شده است. این گروه‌ها شامل سرگرمی هنر و رسانه، خرید و سبک‌های زندگی، اخبار و اطلاعات، شبکه‌های اجتماعی مجازی، وقت‌تلف‌کن‌ها، مسافرت، جست‌وجو و سایر سرویس‌های اینترنتی هستند. لیست کامل سایت‌ها با گروه‌بندی فوق در لینکی با عنوان پنجاه سایت باحال در صفحه اصلی سایت تایم قرار دارد. در میان این بخش‌ها وقت‌تلف‌کن‌ها از بقیه جذاب‌تر هستند. یکی از این سایت‌های وقت‌تلف‌کن خوب سایت jacksonpollock.org است؛ سایتی که با توجه به طراحی ساده و جالب آن به شما امکان می‌دهد روی یک صفحه فلش ساعت‌ها نقاشی کنید. تعداد کلیک‌های شما رنگ قلم‌مو الکترونیکی را تغییر می‌دهد. سایت جدول اعداد جادویی و چند سایت دیگر که کاربران می‌توانند در آن ویدئو به اشتراک بگذارند نیز در این مجموعه قرار دارد. سایت روزهای خوشمزه نیز که درباره خوراکی‌ها است فکر کنم از سایت‌های باحال و خوشمزه این مجموعه باشد.

افسانه‌های پائیزی

کرگدن‌نامه

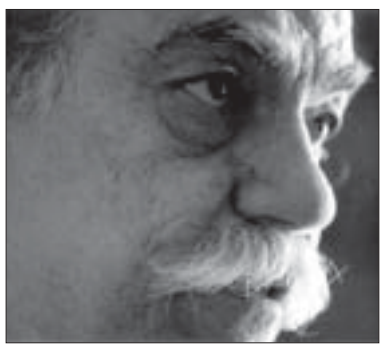
سیدعلی میرفتاح

سال‌ها است عادت کرده‌ایم به بهار زودرس، تابستان زودرس و پائیز زودرس و زمستانی که دیگر گذارش به این شهر نمی‌افتد. زردشدن برگ درختان، اندک نسیمی که در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر وزیدن گرفته و حال و هوای غریب متولدین ماه مهر، همه حکایت از آن دارد که پائیز و افسانه‌های تو در تویش در راهند و دیر نخواهد بود که لشگر گرما تار و مار شوند و دست از آب کردن یخ عمر ما بردارند. پائیز را به هزار نشان می‌گیرند. به نشانه باز شدن مدارس، یا رسیدن میوه‌های پائیزی و یا شروع برنامه‌های جدید تلویزیون‌ها. اما هنوز هستند افسون‌شدگانی که شروع این فصل دل‌انگیز را شروع فصلی از یک رمان عاشقانه یا مطلع غزلی پرسوز و گداز می‌دانند. افسانه‌های پائیزی در راهند و دیر نخواهد بود که هنگام راه‌رفتن در پیاده‌روهای زرد شده شهر، خش‌خش برگ‌ها به گوش برسند. دوباره سروکله شاهزاده خانمی از ماه پیدا می‌شود تا در باد و بوران پاییزی، مهمان کانون‌های کوچک- اما گرمی- از آن شاعران، معلمان، نجاران و عاشقان باشد. شب‌های بلند، سرانداخته می‌شوند تا شاعری فرصت خواندن شعرش را پیدا کند و قصه‌نویسی مجال پاک‌نویس دست‌نوشته‌های درهم و برهم یک تخیل عاشقانه را بیابد... دلم دارد غنج می‌رود برای این پائیز زودرس و این باد خنکی که اندک‌اندک از جانب خوارزم وزیدن خواهد گرفت.

mirfattah@yahoo.com

خبرها

نشان و هفتادمین سال تولد مرتضی ممیز



نشریه نشان به مناسبت هفتادمین سال تولد مرتضی ممیز ضمن انتشار ویژه‌نامه مراسمی را در چهارم شهریور ۱۳۸۵ از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌کند. در این مراسم بن‌باس طراح گرافیک از هلند و آلن لوکرنک طراح گرافیک فرانسوی به همراه آیدین آغداشلو از ایران درباره مرتضی ممیز سخنرانی خواهند کرد. همزمان با این مراسم نمایشگاهی شامل ۴۱ پوستر از ۳۶ طراح گرافیک از سرتاسر جهان و ۵ طراح گرافیک ایرانی در نگارخانه مرتضی ممیز افتتاح خواهد شد. نمایشگاه آثار دو مهمان هلندی و فرانسوی نیز در همین روز با حضور ایشان در نگارخانه میرمیران برگزار می‌شود. همچنین آلن لوکرنک و بن باس روز یکشنبه ۵ شهریور ۱۳۸۵ ضمن نمایش آثار خود از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سالن بتهوون به سخنرانی خواهند پرداخت. مراسم هفتادمین سال تولد مرتضی ممیز و نمایشگاه بین‌المللی ۴۱ پوستر از ۴۱ طراح گرافیک جهان به وسیله نشریه نشان و با همکاری افسانه ممیز، انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، بازرگانی کوهی، خانه هنرمندان ایران، موسسه رهنما، کانون انفورماتیک و هنر چاپ و گرافیک برگزار می‌شود.

شب قصه ویستار

اولین شب قصه ویستار برگزار می‌شود. زمان برگزاری این مراسم روز یکشنبه ۲۹ مرداد از ساعت ۵/۳۰ تا ۸ بعدازظهر خواهد بود و منیرو روانی‌پور مهمان ویژه آن است. اولین شب قصه ویستار در کافه کتاب ویستار واقع در میدان هفت‌تیر، ابتدای کریم‌خان، نرسیده به خردمند، بلوک ۵۵ برگزار می‌شود.

چه خبر

امان از طوطی

وصال روحانی: به گزارش روزنامه جنجالی سان‌انگلیس یک طوطی شیطان و پرحرف به نام پولی باعث توقف پرواز یک هواپیما در این کشور شده است. این هواپیما می‌خواسته است از آلدرنی به ساوتهمپتون برود اما در حالی که روی باند فرودگاه به حرکت درآمده بود و می‌خواست تیک‌آف کند، پولی از دست صاحبش که یکی از مسافران هواپیما بود خارج شد و شروع به پریدن در داخل هواپیما و حرکت از اینجا به آنجا کرد و هر لحظه روی سر یا شانه یکی از مسافران می‌نشست و نوک می‌زد و داد او را درمی‌آورد. کار به جایی کشید که مسافران فریاد زدند و از کاپیتان خواستند پرواز را متوقف کند. ۱۰ دقیقه طول کشید تا خدمه و کارمندان هواپیما ابتدا مسافران را به بیرون هدایت کنند و سپس طوطی مزاحم و سفید و خاکستری‌رنگ را بگیرند و در قفس کوچک مربوطه بگذارند و تحویل صاحبش بدهند و دوباره همه را به داخل هواپیما بیاورند و این‌بار جداً حرکت و پرواز کنند.

اتوبوس دوطبقه نماد انگلیس

در انگلیس یک نظرخواهی انجام شده و حداقل ۳۵۰ هزار نفر در آن شرکت جسته‌اند و هدف از آن تعیین چیزها و افرادی بوده که نمادهای مسلم این کشور به شمار می‌آیند و می‌توانند ذخایر ملی انگلیس محسوب شوند. در نهایت و پس از اتمام نظرسنجی مشخص شد که اتوبوس‌های دوطبقه سنتی و قدیمی و قرمزرنگ، ورزش کریکت و خوراک چیپس و آدم‌هایی مثل شرلوک هولمز (کارآگاه معروف و قدیمی) و مونتی پایتون (گروه کمدی سینما) جزء این ذخایر و گنج‌های ملی به شمار آمده‌اند و کافی است نام‌شان بیاید تا انگلیسی‌ها یاد خودشان و فرهنگ کشورشان بیفتند.

سلامت
پرتیراژترین هفته‌نامه کشور
شنبه‌ها از روزنامه فروشی‌های معتبر بخواهید