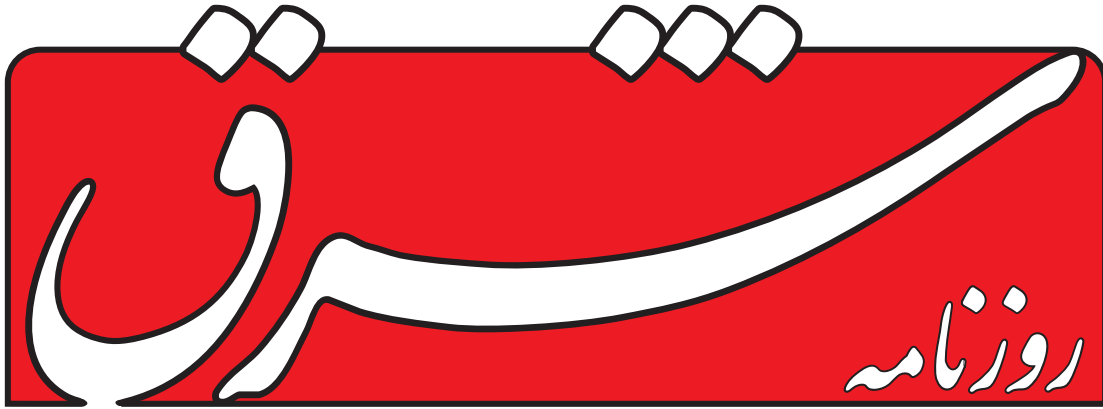


علیرضا قزوه خبرداد  
سرایش سرودی تازه توسط  
مقام معظم رهبری

گروه سیاست: علیرضا قزوه از سرایش سرودی تازه از سوی مقام معظم رهبری خبر داد و گفت: «بهزودی مرکز موسیقی حوزه هنری این سرود را اجرا و روانه بازار فرهنگی و هنری کشور می‌کند». به گزارش ایسنا، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با بیان...

صفحه ۶

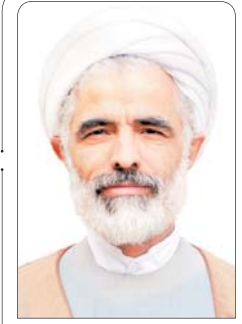
یکشنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۵ - ۵ شوال ۱۴۳۷ - ۱۰ جولای ۲۰۱۶



انتقاد مجید انصاری از برخی رسانه‌ها  
ازبیت المال ارتزاق می‌کنند  
و در حال تخریب دولت هستند

ایسنا: مجید انصاری، معاون پارلمانی رئیس‌جمهوری، ظهر دیروز در نشست خبری، با بیان اینکه دولت از همان روز اول مطرح‌شدن فیش‌های حقوقی باصراحت اعلام کرد به دنبال انگیزه طرح این مسئله نبوده، بلکه به دنبال حل این مسئله باشیم...

صفحه ۲



سال سیزدهم - شماره ۲۶۲۶ - ۲۰ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

تترها

کدازهای پتروشیمی بوعلی مهار شد  
۳ روز آتش  
۶۰ میلیون یورو

صفحه ۴

خاوری و پسران  
در کانادا چه می‌کنند؟

صفحه ۱۹

مطهری:

برخی درباره ولایت فقیه  
کاسه داغ‌تر از آتش  
شده‌اند

صفحه ۲

حداد عادل: ۱۱ میلیون  
حقوق می‌گیرم

صفحه ۲

ورود تاکسی‌های جدید به ناوگان تاکسی‌رانی:  
لوکس ۲۰۰ میلیونی  
یا پراید ۲۰ میلیونی؟

صفحه ۱۷

حرف اول

بازترین پایان

مینا اکبری



او همان جاست. میان همان تپه‌ها. همان جاده‌ها. همان آدم‌ها. اما چشم به وضوح سابق نمی‌بیند. همه چیز محو و بی‌کیفیت شده‌اند. کم‌کم عادت می‌کنیم. سربازان نشسته‌اند تا خستگی در کنند و ما در کنار جاده در میان تپه‌های خاکی، با نوای لویی آرمسترانگ عوامل فیلم را تشخیص می‌دهیم. عباس کیارستمی همان جاست. در میان آدم‌ها. موسیقی پیش می‌رود. تصاویر غریب از دنیای شناخته‌ای که انگار ناشناخته به نظر می‌رسد. نوای سحرانگیز آرمسترانگ جادوی تصاویر را بیشتر و بیشتر می‌کند.

آیا آقای بدیع خودکشی کرد؟ آیا کسی روی نعش بی‌جان چند بیل خاک ریخت؟ آن همه جدل برای مرگ به چه چیزی منتهی شد؟ به این سربازان خسته و این نوای سحرآمیز. به جوانی و جادو. آیا مرگ رسیدن به معجونی از بی‌مرگی و سحر است؟ عبور از انهدام و تجزیه جسمانی به بودنی از جنس دست‌نیامدنی صدا در فضا اگر این سزای همگانی همه انسان‌هاست. آیا آنها که جهان را شادخوار و شادمان پشت‌سر گذاشته‌اند، سهم بیشتری از بودن را با خود و با مرگ در میان نمی‌گذارند؟

همه فیلم‌های عباس کیارستمی، بیرون کشیدن زندگی از حلقوم مرگ بود. بودن آدمی را، برتر از یادبود آدمی دانستن. مرگ را برای مردگان گذاشتن و زندگی را برای زندگان خواستن. در میانه خرابه‌های زلزله، سنگ دستنویبی برای زندگان بردن و در چادر بی‌خانمان‌های زلزله، بی‌معشوق دوییدن.

کیارستمی در فیلم‌هایش مرگ را به نمایش می‌گذاشت اما پایان همه آنها همچون شطرنجی با مرگ بود. همیشه روی فقدان مرگ و نقصان درک نبودن انسان‌ها، توجه ما را به طبیعت و درختان و خاک و آفتاب و آسمان جلب می‌کرد. بدون هیچ تأکیدی زندگی را رازآمیزتر از مرگ نشانمان می‌داد. مرگ سؤال مطلق است و زندگی ابهام‌مگر. کیارستمی با کورسوی ابهام زندگی کار داشت نه با ساهی مطلق مرگ.

از «نمان و کوچه» تا «همچون یک عاشق»، از تصویرسازی کتاب داستان کودکان تا انتخاب اشعار شاعران کلاسیک، از تیتراژ «قیصر» تا پوستر «به حبه قند» همیشه کیارستمی به مرگ گل زده است. او مقابل در قلعه بزرگ مرگ، کلبه دنج زندگی را تعارف زده و خواسته یادمان نرود که هیچ حادثه‌ای نمی‌تواند زندگی و قدرت بزرگ رویش را متوقف کند.

ادامه در صفحه ۴

# هشدار نمایندگان به دولت

آستان قدس، ستاد اجرائی فرمان امام(ره) و بنگاه‌های اقتصادی نیروهای مسلح مالیات بدهند



عکس: عباس کوثری، شرق

پیکر کارگردان بین‌المللی کشورمان امروز تشییع می‌شود

## کیارستمی در خاک وطن

با آثار و گفتاری از: حسین علیزاده، ایران درودی، عبدالرحمن نجل رحیم، حمید فرخ‌نژاد، امیرحسین علم‌الهدی

صفحه‌های ۱۴، ۹، ۲۰

**یادداشت**

### شاعر عاشق

با کمی فاصله، ساختمان بلند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود که حالا کانون زبان شده است. از سال ۵۰ با هم همکار و همراه بودیم. او در بخش سینمایی کارش را آغاز کرد و من ویراستاری در انتشارات...

**غلامرضا امامی**

وقتی که آمد، آمد/ وقتی که بود، بود/ وقتی که رفت، بود.

حضور او در کانون پرورش فکری با فیلم‌هایی مانند «نمان و کوچه»، «زنگ تفریح»، «تجربه»، «مسافر»، «لباس عروسی» و فیلم‌های دیگر، عباس را معرفی کرد که بیش از همه و بهتر از همه، مردم و جامعه ما و نیازهای نسل را می‌شناسد و با هنرمندی آنها را منعکس می‌کند و جهان را و مردم را چنان صادقانه و صمیمانه دوست دارد که نقل آن با تقلید برای دیگران امکان‌پذیر نیست. دوستی سال‌ها بعد درباره برداشت کیارستمی از زندگی، آن را نه روشنفکرانه و نه فیلسوفانه می‌دانست؛ عشق و علاقه او به فرهنگ جهانی انسان و تاریخ و ادبیات ایران بی‌تظاهر، مثال‌زدنی بود. گفته شد ما جهان را، جوانان را و تاریخ و ادبیات خودمان را بررسی و تحلیل می‌کنیم و آن را دوست می‌داریم اما کیارستمی با آنها زندگی خود را می‌سازد و می‌رود تا خود بخشی از هنر و فرهنگ سرزمین کهن ما شود.

در فیلم‌های کیارستمی از «نمان و کوچه» تا «دوره‌حل برای یک مسئله»، از «خانه دوست کجاست...!» تا «زیر درختان زیتون»، از «لباسی برای عروس» تا «طعم گیلان» و «باد ما را خواهد برد...»، از «تجربه» تا «کپی برابر اصل»، همه‌جا مردم حضور دارند و عباس مشکلات آنها را می‌داند و با آنها زندگی می‌کند.

ادامه در صفحه ۴

**یادداشت**

### چرا عباس کیارستمی!

دوستانش را در قضاوتی از راه دور می‌شناسد و البته که همه اینها موجب کوچک‌ترین اختلاف و نگار بین یاران و آشنایان نمی‌شد ولی این توهم وجود داشت تا کیارستمی به عرصه سینما وارد شد و در این میدان بود که معلوم شد کیارستمی کیست! حضور او در کانون پرورش فکری با فیلم‌هایی مانند «نمان و کوچه»، «زنگ تفریح»، «تجربه»، «مسافر»، «لباس عروسی» و فیلم‌های دیگر، عباس را معرفی کرد که بیش از همه و بهتر از همه، مردم و جامعه ما و نیازهای نسل را می‌شناسد و با هنرمندی آنها را منعکس می‌کند و جهان را و مردم را چنان صادقانه و صمیمانه دوست دارد که نقل آن با تقلید برای دیگران امکان‌پذیر نیست. دوستی سال‌ها بعد درباره برداشت کیارستمی از زندگی، آن را نه روشنفکرانه و نه فیلسوفانه می‌دانست؛ عشق و علاقه او به فرهنگ جهانی انسان و تاریخ و ادبیات ایران بی‌تظاهر، مثال‌زدنی بود. گفته شد ما جهان را، جوانان را و تاریخ و ادبیات خودمان را بررسی و تحلیل می‌کنیم و آن را دوست می‌داریم اما کیارستمی با آنها زندگی خود را می‌سازد و می‌رود تا خود بخشی از هنر و فرهنگ سرزمین کهن ما شود.

در فیلم‌های کیارستمی از «نمان و کوچه» تا «دوره‌حل برای یک مسئله»، از «خانه دوست کجاست...!» تا «زیر درختان زیتون»، از «لباسی برای عروس» تا «طعم گیلان» و «باد ما را خواهد برد...»، از «تجربه» تا «کپی برابر اصل»، همه‌جا مردم حضور دارند و عباس مشکلات آنها را می‌داند و با آنها زندگی می‌کند.

ادامه در صفحه ۴

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار می‌کند؛

# فاز

هشتمین جشنواره بین‌المللی فاراب  
ویژه تحقیقات علوم انسانی و اسلامی

از تمامی پژوهشگران حوزه علوم انسانی و اسلامی دعوت می‌شود آثار خود را شامل گزارش نهایی پژوهش، پایان‌نامه و کتاب که در چهار سال گذشته (ابتدای فروردین ۱۳۹۱ تا پایان اسفند ۱۳۹۴) انجام شده است، به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. برای کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اینترنتی جشنواره مراجعه فرمایید.

آخرین مهلت ثبت آثار: ۳۱ تیر ۱۳۹۵  
WWW.FARABIAWARD.IR

## هاکوپیان

وقار و زیبایی ایرانی  
را با مهربانی هدیه کنیم

طرحی ابتکاری و اختصاصی با مشارکت  
مشترکین محترم هاکوپیان

به منظور اطلاع از اجرای این طرح ارزشمند و ماندگار  
به سایت زیر مراجعه فرمایید.

HACOUPIAN.NET  
telegram.me/hacoupianic

برای درج تبلیغات خود در وبسایت  
روزنامه شرق با ما تماس بگیرید

دومین روزنامه پربازدید  
ایران در فضای مجازی

روزنامه شرق برگزار می‌کند

## کمدی اجتماعی

رجوع به صفحه ۱۹

شرق

تحويل روزنامه درب منزل  
یا محل کار شما بدون هزینه ارسال

رجوع به صفحه ۱۳

روزنامه شرق برگزار می‌کند

## کمدی اجتماعی

رجوع به صفحه ۱۹