

آمیولانس

جهانگیری سوار آمبولانس شد



پوریا عالمی

پشت چراغ قرمز خوردم به جهانگیری. تا هم را دیدیم، کشیدیم پایین شیشه را و جاق سلامتی کردیم. چطور ی آمبولانس چی؟ قریونت، بد نیست. تحریم محرم چه خبر؟ از قول رئیس جمهور گفت: «من تاکید می‌کنم ما تحریم‌ها را از پیش پای مردم برمی‌داریم»، گفتیم: ای‌ای‌ای... تحریم‌ها که هیچی، اگر راست می‌گویید کسی که آتش تحریم‌ها را تند کرد از جلو چشم ما بردارید و باباجان، چهارتا دادگاهی، چیزی را به نتیجه برسانید، دل ما خنک شود دیگر. ای‌بابا. و گفت روحانی گفته: می‌فهمم چی میگی. حالا نوی همین تحریم‌ها، همه موافق هستند که برداشته شود اما «ممکن است عده‌ای خوششان نیاید، چون که تعداد کمی هستند که از آب گل‌آلود تحریم‌ها ماهی می‌گیرند». گفتیم: ای‌ای‌ای... آب گل‌آلود... باباجان، الان آب قطعه، مشکل آب داریم، من ماندم چطور ی یکسری می‌توانند آبی را که نیست گل‌آلود کنند؟ به نظرم باید به این استادان جایزه نوبل فیزیک تخیلی داد. باز از قول روحانی گفت: «بعضی‌ها می‌گویند مذاکرات را رها کنید و بعضی‌ها می‌گویند زود باشید و آن را به نتیجه برسانید، ما حرف هیچ‌کدام را گوش نمی‌کنیم و آرام‌آرام سنگ‌کنده‌ای را که ۱۲ سال پیش در چاه عمیق افتاده است بیرون می‌آوریم چراکه هم طنابش را داریم و هم زورش را و قادریم این سنگ بزرگ را بیرون بیاوریم تا مردم به حقوق خود دست یابند». خب، نمردید برای اولین بار در تاریخ مشکلی نداریم. تا الان کاری پیش نمی‌رفت دلیلش این بود که یا قیر نبود، یا قیف نبود، یا می‌خورد به تعظیلات، یا همه مرخصی بودند. الان خوشبختانه نه تنها قیف و قیر هست، که طناب و سنگ هم هست. اینطور پیش برود تا دوسال دیگر برای حل مشکل دنیا، قیف و قیر و طناب و سنگ هم صادر خواهیم کرد. همچنین گفت: «مردم سرمایه و زندگی و پس‌اندازشان را جایی نمی‌گذارند که مورد دستبرد قرار گیرد؛ چرا که دارایی مردم جزو اسرار زندگی‌شان است و شما در بانک‌ها مانند پزشک می‌مانید که باید اطلاعات مردم را نگه دارید که اگر این اطلاعات افشا شود، راحتی و امنیت را از مردم سلب کرده‌اید.» بعد گفتیم: چون به انتهای ستون رسیدیم من چاره‌ای ندارم جز اینکه بروم و در افق کم‌و‌گو برشوم. بای.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۳ • ۲۳ صفر ۱۴۳۶ • ۱۶ دسامبر ۲۰۱۴ • سال دوازدهم • شماره ۲۱۸۸ • ۱۶ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۰ • اذان مغرب ۱۷:۱۳ • اذان صبح فردا ۵:۳۸ • طلوع آفتاب ۷:۰۸

روزنامه‌فرو

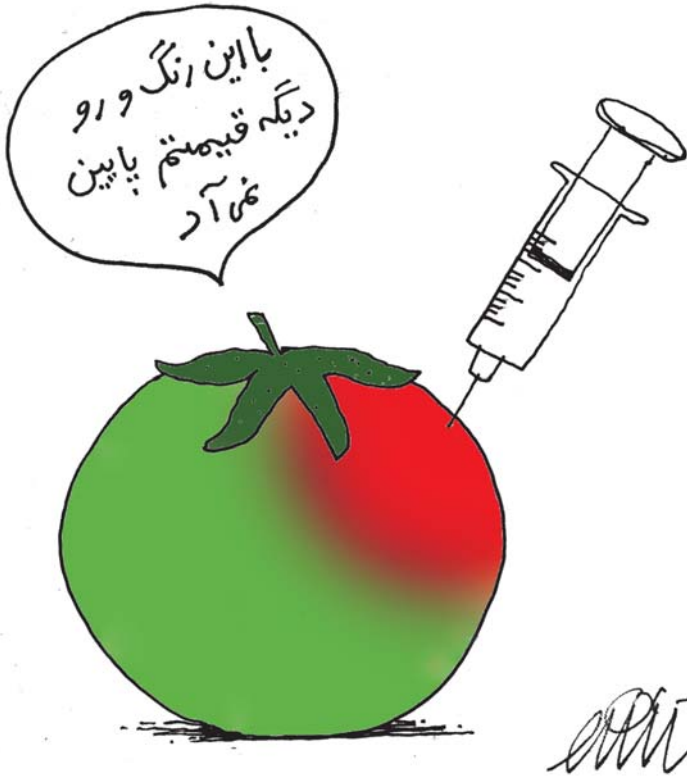
fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

علی جهانشاهی



استفاده از هورمون برای رنگ کردن گوجه فرنگی



پاسخ به فراخوان

گفت‌وگو با محمد سریر، عضو هیات مدیره خانه موسیقی:

پیوستن به «کی‌رایت» نیاز به تفاهم دارد

متضرر می‌شویم اما به مرور، هنرمندان سعی می‌کنند آثارشان را با کیفیتی منتشر کنند که در بازار جهانی خواهان داشته باشد و نمونه بارز آن را در ترکیه می‌بینیم. ترکیه تا دو، سه‌دهه قبل پرداخت‌کننده و جوهی بابت استفاده از تولیدات فکری و هنری کشورهای دیگر بود. اما امروز حتی مواردی هم هست که برای هنرمندانش درآمدهایی ایجاد شده است. در آینده نه‌تنها ما بهره‌مند می‌شویم، بلکه حضور ما بیشتر خواهد بود.

ک شما در خانه موسیقی تدبیری برای حفظ حقوق هنرمندان این عرصه نیندیشیده‌اید؟
این تصمیم‌گیرندگان فرهنگی هستند که در ابتدا باید برای حفظ حقوق هنرمندان اقدام کنند. اگر ما هم تلاش‌هایی در این حوزه انجام داده‌ایم، مجلس برای تدوین قانون موافقت نکرده است. اخیراً شنیده‌ام تلاش‌هایی در دست انجام است اما این قوانین به نتیجه نمی‌رسند مگر اینکه حقوق ایران و خارج از ایران را هم شامل شود. پیشنهادها و بررسی‌هایی شده اما هنوز هیچ‌یک به نتیجه نرسیده‌اند. مادامی که دولت مصمم به انجام چنین کاری نباشد و قوانین بین‌المللی را نپذیرد، هیچ‌صنعتی نمی‌تواند مستقیماً وارد شود و قانونی وضع کند. باید این تفاهم و باور ایجاد شود که پیوستن به کی‌رایت جهانی به نفع کشور است؛ نه فقط در زمینه فرهنگی، بلکه به لحاظ اقتصادی هم ما را چندپله بالا می‌برد.

که مشمول مرور زمان شد و اصلاح نشد. مواردی که در این قانون آمده بسیار محدود است و بعد هم مجازات‌هایش قابل‌توجه و مناسب زمانه ما به‌لحاظ اقتصادی نیست. چنانچه یک نفر برای طلب حقوق خودش شکایت کند اگر حکمی هم به‌نفعش صادر شود، حکم صادرشده، منافعی را برای او پوشش نمی‌دهد و شرایط فعلی طوری است که اصلاً به پیگیری امر نمی‌ارزد و به همین دلیل بسیاری از کسانی که حقوقشان تضییع شده، اصلاً به دنبال شکایت نمی‌روند.

ک ایران جزو کی‌رایت جهانی نیست. اما کی‌رایت جهانی چطور عمل می‌کند؟
در حوزه بین‌الملل موضوع حقوق مولف و مصنف با پروتکل‌هایی که در سازمان «wipo» تدوین‌شده احیا می‌شود. کشورهایی به این پروتکل پیوسته‌اند و ایران متأسفانه به آن نپیوسته است. ایران این مقوله را نپذیرفته و در سطح جهانی مقدور نیست حقوق هنرمندانش را پیگیری کند مگر اینکه هنرمندان ایرانی تصمیم بگیرند آثارشان را در کشورهای دیگر ثبت کنند و از طریق ثبت اثرشان در آن کشوری که این پروتکل را امضا کرده به کی‌رایت جهانی بپیوندند.

ک با توجه به اینکه در حال حاضر استفاده ما از بازار بین‌المللی با استفاده آنها از آثار ما برابری نمی‌کند، چنین اتفاقی به ضرر ما نیست؟
اگر عضو کی‌رایت جهانی شویم، برای مدتی

خانه موسیقی از معدود نهادهای صنفی است که در حال انجام فعالیت‌هایی برای احقاق حقوق اعضا و رعایت کی‌رایت آثار آنهاست. اعضای خانه موسیقی، جلسات متعددی در این زمینه داشته و فعالیت‌هایی انجام داده‌اند. گفت‌وگوی ما را با «محمد سریر»، به‌عنوان یک حقوقدان و عضو هیات مدیره خانه موسیقی، می‌خوانید:

ک کی‌رایت در موسیقی به چه صورت است؟
موضوع کی‌رایت که در این چنددهه اخیر اهمیت پیدا کرده، به‌خصوص در حوزه فرهنگ و هنر، قوانینی را به خود اختصاص داده و مخصوصاً در حال حاضر که رسانه‌های بین‌المللی امکاناتی را برای انتشار سریع آثار هنری در سراسر جهان فراهم کرده‌اند، این قوانین اهمیت بیشتری پیدا کرده‌اند. در کشورهای غربی قوانینی برای حفظ حقوق مولفان و مصنفان تدوین شده که تا ۹۰ درصد این حقوق از طریق دولت‌ها توسط قوانینی که وضع شده، حمایت می‌شود. بدیهی است حوزه‌های جدیدی هم هست که هنوز قوانینی برایش وضع نشده باشد. به‌عنوان مثال پخش بعضی مصنوعات موسیقی در آسانسورها می‌تواند از جمله مواردی باشد که هنوز قانونی برای آن تدوین نشده است. در ایران هم قوانینی در سال‌های ۴۸ و ۵۲ در این حوزه تصویب شده؛ قوانینی که در همان دوران هم کامل نبودند و نیاز به اصلاح و مصوبه جدید داشتند

پیشنهاد

عشق بزرگ تو خالی



زندگی مشترک و بودن زیر سقف با علاقه‌ای که زن به مرد دارد و مدام برای مخفی‌کردنش می‌کوشد همراه است. زن می‌خواهد شبیه معشوقه قبلی مرد شود. اما این تغییر آنقدر بزرگ است که او را به دنیایی دیگر وارد می‌کند؛ دنیایی رها و بی‌نیاز از این همه ذوب شدن در مرد. جمله دارالشفایی که سال‌هاست به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویس فعالیت می‌کند، در اولین رمان خود گام موفقی برداشته است، نه از آن جهت که نثر تمیز و شسته‌رفته‌ای دارد، بلکه از آن جهت که در دنیای زنانه‌نویس این‌روزهای ادبیات داستانی وارد شده است و از زن امروز طبقه متوسط نوشته و دغدغه‌های او را بیان کرده است. این اثر را نشر نگاه منتشر کرده است.

هلیا آبادی؛ سهم کتاب‌خریدن در یک بعدازظهر پاییزی می‌شود چند کتابی که این‌روزها بسیار از آن می‌گویند. یکی از آنها «خالی بزرگ» است، نوشته «جمیله دارالشفایی». صفحه اول که می‌گذرد، معجزه اتفاق می‌افتد و شخصیت داستان، شما را همراه خود می‌کند. روایت آشنایی است، مردی و زنی در میهمانی همدیگر را دیده‌اند و حالا تفاوت‌ها قرار است آنها را کنار هم قرار دهد، یکی عاشق است و دیگری محتاج. یکی می‌خواهد دل بکند و برود و دیگری آمده است بماند و برای دل‌بستن به دنبال بهانه می‌گردد. ازدواج مصلحتی سال‌ها پیش زیاد مطرح بود، حتی در فیلم‌های فرانسوی یا آمریکایی هم به آن اشاره می‌شد، برای گرفتن گذرنامه انگلیسی این اتفاق می‌افتد، اما در عین حال

سامسونگ

SAMSUNG

55" تا 85"

سینمای خانگی

هدیه بگیرید

با خرید تلویزیون های ۵۵ تا ۸۵ اینچ سینمای خانگی هدیه بگیرید



78HU9990



65HU8990

هدیه HT-F5556 Curved UHD TV



65HUC9990 / 55HUC9990

هدیه HT-F5556 Curved UHD TV



75SH6490

هدیه HT-F5556 SMART TV



75SH7790

هدیه HT-F5556 SMART TV



78HUC9990

هدیه HT-F9750 Curved UHD TV



85S9

هدیه HT-F9750 UHD TV



55HU8890

هدیه HT-F4556 UHD TV



55HUC8990

هدیه HT-F5556 Curved UHD TV



60H6390

هدیه HT-F4556 SMART TV



65SH6490

هدیه HT-F5556 SMART TV



65HC8880

هدیه HT-F5556 Curved



65HU8890

هدیه HT-F5556 UHD TV



55SH6390

هدیه HT-F356 SMART TV



55SH6490

هدیه HT-F356 SMART TV



55SH7790

هدیه HT-F4556 SMART TV



55HU8850

هدیه HT-F4556 UHD TV SMART TV



55HC8880

هدیه HT-F4556 Curved



48HU8890

هدیه HT-F356 UHD TV