

گالری گردی

نقاش رمانتیک ۷۸ساله شد

تجلیل از «منوچهر نیازی» در تهران



● شرق: کتاب گزیده نقاشی‌های «منوچهر نیازی» مشتمل بر آثار ۶۰سال فعالیت هنری این هنرمند همزمان با جشن تولد ۷۸سالگی او عصر جمعه ۱۲دی رونمایی می‌شود.

مژه طباطبایی، مدیر گالری مژه با اعلام این خبر به «شرق» گفت: «استاد نیازی یکی از معدود بازماندگان نقاشی رمانتیک‌های مدرن‌گرای هنر ایران هستند که شش‌دهه پرثمر را در تاریخ نقاشی کشورمان به یادگار دارند؛ حضور آثارش در موزه‌های معتبر دنیا و مجموعه‌های خصوصی مهمی مانند «دیوید راکفلر» موبد این نکته است. حق این است که با نشر این تلاش مستمر، نسل امروز از این سرمایه‌های بزرگ ملی بهره‌مند شوند.» او افزود: «خیزش خیال» عنوان این کتاب ۸۸صفحه‌ای تمام‌رنگی - ف رسی -انگلیسی است که روند کاری و نیز نگرش هنری استاد نیازی در طول ۶۰سال را با زبان نقاشی مرور می‌کند؛ دیگر نکته مهم این کتاب ارایه یک تابلو از ایشان است که در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می‌شود و کمتر نمایش عمومی داشته است.» طباطبایی افزود: «در کنار آثار رونمایی کتاب و جشن تولد استاد نیازی در سلسله‌برنامه‌های تولد ماه موزه امام علی، گزیده‌ای از آثار ایشان تا چهارشنبه ۱۷دی به روی دیوارهای این موزه جهت بازدید علاقه‌مندان، قرار خواهد گرفت.» مدیر گالری مژه با قدر دانی از حمایت‌های معنوی موزه هنرهای معاصر تهران، سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، موزه هنرهای دینی امام علی و موسسه توسعه هنرهای تجسمی ابراز امیدواری کرد مستندسازی در قالب فیلم و چاپ و انتشار کتب مجموعه‌آثار بزرگان هنر کشورمان به یک رویه مستمر بدل شود تا نسل امروز و آینده از پشتوانه‌های سترگ فرهنگی - هنری خودآگاهی یابند. منوچهر نیازی متولد۱۳۱۵ تبریز است. از ۱۴سالگی نزد استادان بنامی چون اصغر پتگر، حسین شیخ، محمود اولیا و احمد اسفندیاری به یادگیری هنر نقاشی پرداخت. آیین رونمایی کتاب و جشن تولد منوچهر نیازی در سلسله‌برنامه‌های تولد ماه موزه امام علی، عصر جمعه ۱۲دی از ساعت ۱۶ در این موزه واقع در خیابان ولیعصر، روبه‌روی بزرگراه نیاپش، بلوار اسفندیار شماره۳۵ آغاز می‌شود.

شرق: زاون قوکاسیان، چهره نام‌آشنای پژوهش‌های سینمایی و منتقد فیلم، این‌روزها به دلیل سرطان معده در اتریش تحت درمان است و آخرین خبر از به‌کمارفتن او در دوزخ گذشته حکایت دارد. یکی از نزدیکانش به ایسا و به نقل از پزشکانش، از وضعیت بد جسمانی زاون قوکاسیان گفته است و اینکه مدت زیادی شکم او باز بوده تا پزشکان بتوانند سموم را از بدنش بیرون بیاورند. مهدی تمیزی با توجه به خدمات شایسته این مرد در اصفهان که به سینمای این شهر کمک بسیار کرده، از مسوولان انتقاد می‌کند که قه‌ردان این زحمات نبوده‌اند. او چندی پیش در بیمارستانی در اصفهان آب‌مروارید چشم خود را عمل کرده بود و شهریورماه ۹۳ برای جراحی به وین رفته بود البته

در آن زمان بیماری‌اش معلوم نبود که سرطان معده باشد، کشف این بیماری در بیمارستان وین ممکن شده است. یکی از آرزوهای زاون قوکاسیان در چندسال اخیر، انتشار دو کتاب درباره رضا ارحام‌صدر، کم‌دین مشهور اصفهانی و بانو لرتا، بازیگر تئاتر و همسر عبدالحسین نوشین است که جزو کتاب‌های تاریخ شفاهی تئاتر ایران به‌شمار می‌آید

حال منتقد نامساعد است

زاون قوکاسیان در کما



که در دو دولت قبلی امکان چاپ نیافته‌اند. زاون اظهار امیدواری کرده که هرچه‌زودتر این دو کتاب روانه بازار کتاب شود. همچنین او دوست دارد پس از بهبودی بتواند در زمینه تاریخ شفاهی سینمای ایران کارهای ناتمام خودش را به نتیجه برساند.

زاون قوکاسیان متولد ۱۳۲۹ اصفهان و فارغ‌التحصیل شیمی از دانشگاه اصفهان است. زاون قوکاسیان، کار

سرنوشت مبهم «مدیری» در «اتاق عمل»

وزارت بهداشت: به مدیری توصیه کردیم با حفظ حرمت‌ها سراغ جامعه پزشکی برود

ساخت، حواسش به موضوعات مطرح‌شده در سریال باشد که احیاناً به کسی توهین نشود. بر همین اساس، دکترعلیرضا زالی، رییس کل سازمان نظام پزشکی ایران طی نامه‌ای به علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما، خواستار دقت نظر بیشتر در ساخت برنامه‌های طنز در مورد جامعه پزشکی، به ویژه سریال ۹۰قسمتی «اتاق‌عمل» شد تا اعتماد و نگرش مردم به جامعه پزشکی خدشه‌دار نشود. سیدحسن قاضی‌زاده‌هاشمی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نیز در حاشیه نشست در پاسخ به پرسش خبرنگاران مبنی بر اینکه مواضع او درباره سریال جدید مهران مدیری چیست؟ گفت: «باید خواسته رهبری که رعایت حرمت همه اقشار، به ویژه پزشکان است مورد توجه قرار گیرد و بخش مهمی از درمان که اعتماد بیمار به پزشک است، خدشه‌دار نشود و با آنچه به این اعتماد آسیب یزند، به شدت مخالف هستیم و باید برای جامعه پزشکی ارزش قابل شویم.» هرچند او در بخش دیگری از صحبت‌هایش اضافه کرد: «آقای مدیری از هنرمندان توانمند کشور است و خوشحالم که لبخند را بر لب مردم می‌نشانند و مردم در این روزها نیاز به خندیدن و خوشحال‌بودن دارند. اما اینکه دیوار جامعه پزشکی کوتاه است، مورد سوال ماست.»

صحبت‌های این مدیران، بدون شک نشان‌دهنده

تحقیق و تالیف کتاب‌های سینمایی را از سال ۱۳۵۰، با نگارش کتابی درباره فیلم «چشمه» ساخته آربی آوانسیان (کارگردان، طراح صحنه و تئاتر و فیلمساز)، شروع کرد و تاکنون حدود ۲۴ کتاب درباره سینماگران مختلفی همچون جمشید ارجمند، ارحام صدر، جعفری‌جوزانی، کیمیایی، کیارستمی، فرمان‌آرا، سینایی، گلاب آدینه، فاطمه معتمدآریا، مجید انتظامی و... تالیف و تدوین کرده است. وی همچنین از سال ۱۳۵۰ فیلمسازی آماتوروری را با فیلم‌های هشت‌م.م در سینمای آزاد آغاز کرد و مدتی سرپرست سینمای آزاد اصفهان بود. از آثار تصویری استاد قوکاسیان می‌توان به فیلم‌های همه فرزندان من، فصلی دیگر، نقش خیال و خاج شویان اشاره کرد.

توسط آنها خوانده شده است یا خیر؟ اضافه کرد: «ما هم از طریق فضای رسانه‌ای متوجه شدیم چنین سریالی در دست ساخت است و مدیران شبکه تهران با ما جلسه‌ای مبنی بر چگونگی ساخت سریال داشتند و توضیحاتی درباره سریال و محتوای آن ارایه دادند. برداشت ما از توضیحات آنها چند نکته حساسیت‌زا بود که ممکن است در طول پخش در جامعه پزشکی حساسیت ایجاد کند و لازم بود ملاحظاتی انجام شود. اما به‌هیچ‌وجه درباره اینکه چنین سریالی ساخته شود یا خیر، هیچ‌گونه اظهار نظری از سمت ما انجام نشد.» زارع‌نژاد در بخش دیگری از صحبت‌هایش، تصریح کرد: «به‌طور کلی وزارت بهداشت آمادگی خود را برای همکاری با همه برنامه‌هایی که در حوزه سلامت در رسانه ملی تهیه می‌شود، اعلام کرده است و دوستان می‌توانند از مشاوره و کارشناسان ما استفاده کنند. از طرف آنها هنوز کارشناس و مشاوری که در کنار تیم سازنده باشد، از ما خواسته نشده است. در هر صورت توقف این سریال، ارتباطی با وزارت بهداشت ندارد و در حوزه تصمیم‌گیری مدیران رسانه ملی است.» هرچند طی یکگیری‌های «شرق» هیچ‌یک از مدیران سیما درباره این سریال اظهارنظر رسمی نکردند؛ اما گویا قرار است طی روزهای آینده نتیجه مذاکرات مدیران این سازمان درباره سرنوشت مجموعه «اتاق‌عمل» مشخص شود.

بیانیه خانه سینما در واکنش به توقیف فیلم‌ها

تگرگ ناامیدی باریدن گرفته است

نمایش فیلم‌های سینمایی خواهان تک‌صدایی و مرجعیت نهاد متولی فرهنگ کشور هستند. بی‌تردید زیرپا گذاشتن مرجعیت دولت و رفتار خودسرانه نهادهای دیگر در امر نمایش فیلم، موجب عدم امنیت سرمایه‌گذاری، سرگردانی و پاپس‌کشیدن منابع مالی کمباب در سینمای ایران شده و امنیت شغلی سینماگران را به مخاطره می‌اندازد.»

خانه سینما در مورد مشکلات اکران گفته است: «چنین به نظر می‌رسد که برخی نهادها، دولت را در مقام مسوول صادرکننده پروانه نمایش به رسمیت نمی‌شناسند و با معیارهایی دیگر، عملاً از موقعیت انحصاری خود برای جلوگیری از نمایش برخی فیلم‌ها سوءاستفاده می‌کنند. خانه سینما به نمایندگی از جامعه اصناف سینمای ایران مصرانه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌خواهد که با پیگیری میثاقی که در برنامه‌های آن وزارتخانه بسته شده است راه را بر بازگشت دوران تک‌صدایی در عرصه فرهنگی که منجر به ساخت فیلم‌های سفارشی سیاسی و تبلیغاتی، ریخت‌پاش‌های بی‌قاعده و بی‌نظم منابع سینمای ایران است، بسته و مسیر آرموده پیشین را دوباره نیازماید که فرامی‌شد فرهنگ به تولید قدرت فرهنگی منتهی نمی‌شود و بر اجرای مجوزهای صادره خود ایستادگی کند که تردید در مسوولیت‌پذیری و پاپس‌کشیدن‌های مکرر در حقانیت پروانه‌های صادره موجب بی‌اعتباری دولت و وزارتخانه مسوول و ناامنی در عرصه سینمای ایران خواهد شد.»

شرق: بعد از توقف اکران برخی فیلم‌ها همچون «خانه‌پدری»، خانه سینمای ایران به‌عنوان یک نهاد صنفی در زمینه سینما با صدور بیانیه‌ای نسبت به این اقدامات واکنش نشان داد. در این بیانیه آمده است: «وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی با ارایه برنامه‌ای که جوانه‌های امید را در دل اهل فرهنگ و هنر ریواند؛ در میانه تاستان ۱۳۹۲ از مجلس‌شورای‌اسلامی رای‌اعتماد گرفت. اهتمام ایشان و سازمان سینمایی در ۲۱شهریور۱۳۹۲ در بازگشایی خانه سینما امیدها را دوچندان کرد. موج امید و وفای، چرخ‌های تولید را در سینمای ایران به راه انداخت. فروش فیلم‌های اکران‌شده در شش‌ماه اول سال۱۳۹۳ که به اذعان مدیران سینمایی معادل کل فروش سال پیش بود نیز نشان داد که سینمای ایران می‌تواند با تولید فیلم‌های متنوع و متکثر از لحاظ فرهنگی دوران نقاهت و رکود را پشت‌سر بگذارد. این رونق جز با اعتماد به بخش خصوصی و یابندگی متعهدانه به اصول برنامه‌های ارایه‌شده که توسط نمایندگان محترم مردم در مجلس‌شورای‌اسلامی نیز به تصویب رسیده است؛ تداوم نخواهد یافت.»

در ادامه این متن عنوان شده است: «متأسفانه امروز در آغاز فصل سرد با توقف نمایش و بلاتکلیفی نمایش برخی از تولیدات سینمای ایران؛ تگرگ ناامیدی بر سینمای ایران باریدن گرفته است. سینماگران ایرانی به همان میزان که در عرصه خلاقیت و تولید، خواهان چندصدایی و تنوع فرهنگی هستند، در عرصه صدور پروانه

زیر آسمان فیروزه ای

اکران «تمشک» عقب افتاد

انتقاد «سالور» از بی‌مهری به سینمای مستقل



● فرانک آرتا: اکران فیلم «تمشک» به تعویق افتاد. سامان سالور، کارگردان فیلم «تمشک» علت به‌تعویق‌افتادن فیلم را چنین عنوان کرد: «واقعیت این است که

هنوز خودم علت اصلی آن را نمی‌دانم. فیلم من قرار بود بعد از فیلم «آتش‌پس ۲» به نمایش درآید. اما در کمال ناباوری نمایش آن به تعویق می‌افتد.» این کارگردان سینما در ادامه گفت: «طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده قرار بود هفته اول دی‌ماه فیلم سینمایی «تمشک» روی پرده برود. ولی از آنجا که فیلم‌های من در زمره سینمای مستقل است، این سینما همواره مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد. متأسفانه اتق‌در روابط پیچیده است که فیلم‌های مستقل فرصت عرض‌اندام ندارند. حتما می‌دانید که فیلم خوب «خانه پدری» را به‌راحتی نمایش ندادند و حتی اکران محدود آن را در گروه «هنر و تجربه» برناتفتند.»کارگردان فیلم «۱۳۵۹» خاطرنشان کرد: «اکران فیلم‌های مستقل همواره پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد که علت واقعی آن معلوم نیست. پخش‌کننده مستقل فیلم من هم قدرت برابری با رانت‌خواری در حوزه پخش ندارد. البته آنچه ما می‌خواهیم چیز زیادی نیست. تنها خواسته‌مان داشتن حق برابر است و به چنین فیلم‌هایی فرصت داده شود تا دیده شوند. زمانی که درنهایت به ما پیشنهاد کردند دوهفته مانده به جشنواره فیلم فجر است که اصلاً زمان مناسبی نیست و تازه بعد از آن جام ملت‌های آسیا برگزار می‌شود و از آنجایی که فیلم «تمشک» توانست در جشنواره فیلم فجر گذشته با مخاطبان ارتباط خوبی برقرار کند، دوست دارم که فیلم در زمان مناسبی به نمایش درآید.»

هفت جهان

سرنخ‌های جدید حمله سایبری به «سونی» پای خودی‌ها در میان است

● شرق: باوجود اینکه «اف‌بی‌آی»، کره‌شمالی را عامل حمله سایبری علیه شرکت سونی پیکچرز معرفی کرده بود، کارشناسان امنیتی بر این باورند که ماجرای نفوذ به کامپیوترهای سونی، نتیجه یک‌توطئه داخلی بوده است. به گزارش هالیوودریپورتر، شرکت امنیتی نورس (Norse) در آمریکا ادعا می‌کند مدارکی پیدا کرده که نشان می‌دهد حمله سایبری علیه شرکت سونی توسط شش‌فرد انجام شده که رد دوتفر از آنها در آمریکا، یک‌نفر در کانادا، یک‌نفر در سنگاپور و یک‌نفر هم در تایلند زده شده است. کورت استامبرگر، نایب‌رییس شرکت نورس اعلام کرده که یک‌نفر از این گروه شش‌نفره، از کارمندان سابق سونی است که ۱۰سال در این شرکت استخدام بوده و آشنایی خوبی با شبکه کامپیوتری سونی دارد ولی در مامی گذشته اخراج شده است.

یادبود

یادبودی برای «هومن قدرت‌نما»

● شرق: همزمان با اولین سالگرد درگذشت هومن قدرت‌نما، مراسم یادبودی برای او در سالن پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری برگزار می‌شود. محمدرضا هومن قدرت‌نما، فیلمساز، عکاس، گرافیست، نوازنده و خواننده متولد مردادماه۱۳۵۳ بود. «ترس فقط یه قصه بود»، «من یک فیلسوف نیستم» و «تصویر یک درخت» (کار مشترک با لادن سلیمانی) از جمله آثار او بوده‌اند. قدرت‌نما ظهر سوم دی‌ماه۱۳۹۲ پس از ۱۸ماه مبارزه با بیماری سرطان درگذشت و در قطعه هنرمندان آرام گرفت. این برنامه جمعه، ۱۲دی‌ماه ساعت ۱۶:۳۰ در سالن پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری، واقع در خیابان انقلاب، بین ولیعصر و فلسطین، تقاطع برادران مظفر جنوبی برگزار می‌شود و ورود برای عموم آزاد است.

دَتَه دِلَاوَر
MOTHER COURAGE
کاری از: مهدی شجاعی و محمد سالار رضایی نیا
نویسنده: برتولت برشت، بازنویسی: مهدی شجاعی

شماره رزرو ۰۹۰۱۰۴۴۷۶۸۵
از ۲۴ آذر ۱۳۹۳/ ساعت ۱۸/ تالار حافظ

خود من مدتها بود که می خواستم "هرودس و ماریامنه" را به اجرا در آورم بدیهی ست که صرفا به ارزش مصاحی آن فکر میکردم یعنی به واقعه زنجف آن و احتمالا با حذف پسرده آخر "برشت"

با روزنامه صبح ایران

از ۱+۱۲ دی ماه منتشر می شود

قانون

از ته دل بخندید

روزنامه صبح ایران

قانون

www.ghanoondaily.ir