

کودک

شب «اشتیاق» با آواز قربانی



● **شرق:** ششمین شب از شب‌های «جشنواره موسیقی تهران»، شب «اشتیاق» بوده شب بازخوانی تصنیف «از خون جوانان وطن» زیر آسمان بهارستان تهران، زیر گوش «خله ملت»، این‌بار با صدای علیرضا قربانی و گروه «اشتیاق». قربانی و گروهش روی صحنه آمدند و قدیمی‌های هنرمندانی چون شیدا و عارف را در خیابان «اکباتان» تهران و عمارت «مسعودیه» بازخوانی کردند. اما شاید مهم‌ترین تصنیفی که قربانی بازخوانی کرد «از خون جوانان وطن» بود که سال‌ها پیش عارف قزوینی به یاد شهیدان مشروطه مسرود که در همین میدان «بهارستان»، خوششان به زمین ریخته و در مجلس دوم که ساختمانش چند قدم آن‌طرف‌تر است اجرا شد. شب ششم به‌شبه شب‌های گذشته یک میهمان هنرمند دیگر داشت: مهناز افشار که بیابیه کمپین «من از موسیقی حمایت می‌کنم» را خواند. در ادامه گروه «اشتیاق»، روی صحنه آمد و بعد از کوک سازها، علیرضا قربانی به آنها ملحق شد. قربانی در سخنانی کوتاه با ابر از خوشحالی از برگزاری جشنواره موسیقی تهران از تمام کسانی که به‌نحوی از برگزاری این جشنواره حمایت کردند، تشکر کرد. در بخش اول قطعات «هوای جنون»، «کیف انگلیسی»، «آخرین جرعه جامه»، «زندگی»، «تو ای پری کجایی»، «ابارن» و «شب دهم» به اجرا درآمد. پس از استراحتی کوتاه در ابتدای بخش دوم، قربانی به اتفاق بهنام ابوالقاسم (پیانو) روی صحنه آمد و یک‌قطعه سازوآواز در دستگاه نوا برای حضار اجرا کرد. در ادامه اعضای گروه «اشتیاق»، روی صحنه آمدند و قطعات از «خون جوانان وطن»، «بی‌خوابی»، «رفل سیاه»، «رغوان» و «امدار صفر درجه» را در میان استقبال مخاطبان خود اجرا کردند. پس از اتمام کنسرت، با تشویق حضار علیرضا قربانی دوباره روی صحنه حاضر شد و تصنیف «ای ایران» را به اجرا گذاشت و مخاطبان هم ایستاده، این آهنگ را همخوانی کردند. اعضای گروه «اشتیاق» در این اجرا سامان صمیمی (اکستر مایستر)، نیلوفر محبی (ویولن اول)، محسن عبادی، مهجین کاوری‌زاده (ویولن دوم)، کاوه تسعیری، حسام حسینی (آلتو)، بصیر خاموشی، هانیه کارزونی (ویولنسل)، حامد قدسی (کنترباس)، حسام ناصری (فلوت)، مهسا یوسفی‌نژاد (هورن)، ترگل خلیقی (تار)، زکریا یوسفی (بر کاشن)، بهنام ابوالقاسم (پیانو)، شیوا سروش، روشنگ کی‌منش (همخوان سوپرانو) و سمیرا محسنی و مهدیه صفدری (همخوان آلتو) بودند. در آخرین کنسرت «جشنواره موسیقی تهران»، اجرای سرود «ای ایران» و همچنین «از خون جوانان وطن» در عمارت «مسعودیه» که در طول تاریخ معاصر ایران شاهد اتفاقات تلخ و شیرین و از جمله مشروطیت بود، حال و هوای خاصی به این برنامه داد. جشنواره موسیقی تهران و جشن پانزدهمین سالگرد تاسیس «خانه موسیقی» ایران، امشب در ایستگاه پایانی خود و در هفتمین شب، شاهد برگزاری مراسم اختتامیه با اجرای‌های متنوع موسیقی، تجلیل از پیشکسوتان و معرفی برگزیدگان دوسالانه کتاب برتر موسیقی خواهد بود.

زیر آسمان فیروزه ای

با حضور گلچین، خوشدل و شیرازی

«هزار صدای سنتی» بر گزار می‌شود

شرق: سومین برنامه «هزار صدای سنتی» با داورى نادر گلچین، عباس خوشدل و محمدعلی شیرازی ۲۰شهریور در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. در این برنامه گروه‌های جوان موسیقی سنتی به‌اجرای برنامه می‌پردازند تا در نهایت یک گروه به‌عنوان گروه برگزیده معرفی شود و به دور بعدی راه پیدا کند.

این برنامه که سومین برنامه از بخش سنتی خواهد بود، نادر گلچین، خواننده پیشکسوت که آثار ماندگاری چون «نواى کاروان»، «بوی بهار»، «ناوک مزگان»، «چشمای تو نور کوچه باغ راه»، «من دیگه بچه نمیشم» و ده‌ها تصنیف و آواز ماندگار را در کارنامه‌اش دارد، نقد آواز و خوانندگی را بر عهده دارد. عباس خوشدل نیز در بخش نوازندگی و آهنگسازی و محمدعلی شیرازی در بخش ترانه و تصنیف آثار را داورى می‌کنند. در بخشی از این برنامه هم قرار است نضرائه شیرین‌آبادی، ویولونیست پیشکسوت، یکی از آثار استاد پرویز یاحقی را به مناسبت سالگرد این هنرمند اجرا کند و امیر اثیری عشیری، خواننده میهمان خواهد بود. یکی از بخش‌های تازه این برنامه بخش معرفی و رونمایی آلبوم است که در آن ضمن اعلام آلبوم‌های منتشرشده، قطعه‌ای از یک آلبوم تازه منتشرشده‌ه پیش می‌شود. این برنامه با مدیریت و اجرای آرش نصیری از شهریور سال گذشته با بخش پاپ آغاز شد و امسال در بخش موسیقی‌ی اصل ایرانی هم ادامه یافت که سومین برنامه از بخش موسیقی اصیل ایرانی پنجشنبه، ۲۰شهریور برگزار می‌شود. این برنامه پنجشنبه هم راه ساعت ۱۵ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

با آنکه مثل همیشه خنده روی لب‌های مرضیه برومند بود، اما نشانه‌هایی از خستگی را می‌شد در چهره‌اش دید؛ خستگی‌ای که به گفته خودش بابت همزمانی اکران «شهرموشها۲» و برپایی جشنواره تئاتر عروسکی و کار دوربرلری برای گروه‌ام‌ن با به قولی همدلی همه اهالی تئاتر عروسکی بود. او در پاسخ به خبرنگاری که از حالش پرسید، گفت: «مدتی به دلیل همزمان شدن کارهای فیلمم و جشنواره خیلی خسته شدم.اما الان حالم خیلی خوب است.» وی با اشاره به برخی حواشی صحبت‌هایش در نشست خبری قبلی اضافه کرد: «در جلسه قبلی من خیلی خسته بودم چون کارهای نهایی فیلمم ناگهان خیلی سخت شد، در نتیجه حرف‌هایی زدم که خوب نبود و باید معذرت‌خواهی کنم...». حالا او و گروه بعد از اکران فیلم به جشنواره نزدیک شده‌اند؛ جشنواره‌ای که کمتر از یک‌هفته دیگر در تهران آغاز می‌شود، آن هم با کارناوالی عروسکی که از خیابان فلسطین تا چهارراه ولیعصر با حضور بچه‌ها به‌دست فاطمه معماریا افتتاح می‌شود.اما این تنها خبری نبود که برومند در نشست خبری این جشنواره اعلام کرد. حضور گروهی از هنرمندان تئاتر عروسکی آمریکایی در کنسرت ۱۰گروه خارجی دیگر، یکی از خبرهای مهمی بود که برومند آن را اعلام کرد. در چندسال گذشته این نخستین‌باری است که یک گروه هنری آمریکایی قرار است به ایران بیاید؛ اتفاقی که می‌تواند نقطه‌مثنی برای گسترش دیپلماسی فرهنگی باشد که یکی از شعارهای دولت‌یازدهم هم هست. این گروه آنچنان که برومند گفت از گروه‌های خوب عروسکی است که با کمک و مشاورت بهروز غریب‌پور دعوت شده و قرار است بدون هیچ دستمزدی به ایران بیاید؛ «وقتی با گروه آمریکایی تماس گرفتیم، دیدیم دستمزدشان خیلی بالاست. آقای غریب‌پور و من برایشان نامه نوشتیم و گفتیم ما دوست داریم تعاملات فرهنگی بین ملت‌ها را تقویت‌کنیم و باهم بیشتر ارتباط داشته باشیم اما شرایط امروز ما اجازه نمی‌دهد دستمزد شما را پرداخت کنیم. آنها خیلی شگفت با ما کنار آمدند و از آمدن به ایران خیلی استقبال کردند و تقریباً دارند مجانی به جشنواره می‌آیند، این گروه، نمایش «آوانا» به کارگردانی «درو دایر» را در دورویز آخر جشنواره در تالار اصلی تئاترشهر به صحنه می‌آورند.اما این تنها اتفاقی نیست که وجه بین‌المللی این دوره

بهناز شیربانی:حیات «خانه سینما» و سالن سیف‌الله داد این‌روزها محل برگزاری جشن‌های خانه سینماست، جشن‌هایی ساده و خودمآمی به‌مصداف یک‌پذیرایی ساده. چند ردیف صندلی در حیاط چیده شده است و یک ال‌سی‌دی برای کسانی که مراسم را در حیاط نگاه می‌کنند و در نهایت مراسمی که ظرف چنددقیقه در سالن برگزار می‌شود.

دومین جشن از جشن‌های خانه سینما سهم فیلم‌های کوتاه بود که شامگاه ۱۸شهریور برگزار شد. جشنی که بسیاری از چهره‌های سینمایی میزبانش بودند از جمله کیانوش عیاری، جعفر پناهی، علیرضا رضاده، محمدمهدی طباطبائی‌نژاد، فرهاد توحیدی، ابراهیم مختاری، امید روحانی، هوشنگ گلمکانی، هوشنگ‌مردادی کرمانی، مرتضی رزاق کریمی، شهرام مکرى و... مراسم تقدیر از کیانوش عیاری یکی از مهم‌ترین بخش‌های این جشن بود. قرار بود برای اهدای این جایزه رخشان بنی‌اعتماد که دوره قبلی این جایزه را گرفته بود، روی صحنه برود اما به‌دلیل مسافرت، در این مراسم حاضر نبود. اما نکته جالب اینکه برگزاری جشن فیلم کوتاه تا حد زیادی تحت‌تأثیر جایزه فیلم «قصه‌ها» در جشنواره ونیز قرار گرفت. مجید بزرگ، رئیس هیات‌مدیره انجمن فیلم کوتاه، در یافت جایزه جشنواره ونیز را به رخشان بنی‌اعتماد تبریک و درباره تأثیرگذاری این صنف سخن گفت و افزود: «ما همچنان هویت مستقل خودمان را حفظ کردیم و از صنوف تأثیرگذار خانه سینما محسوب می‌شویم و خوشحالم که در این دوره جشن، شاهد فیلم‌هایی با کیفیت خوب بودیم.» در ادامه برای تقدیر از عیاری، جعفر پناهی و مجید بزرگ دعوت‌شده که همراه محمد بزرگ‌کنیا، دبیر جشن روی سن رفتند. پناهی قبل از اهدای این جایزه، درباره عیاری گفت: «خیلی خوشحالم اینجا هستم. واقعا در سینمای ایران رفتار و کردار آدم‌ها و آثار برخی سینماگران راهگشاست. یادام هست وقتی دانشجو بودم فیلم

میهمانان ویژه جشنواره تهران می‌آیند

لبخند «مبارک» به عروسک‌های آمریکایی

فرزانه ابراهیم‌زاده



علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

در طول سال هم به فعالیت داوطلبان‌اش ادامه بدهد، این دوره از جشنواره از نظر تنوع مکان جشنواره نیز منحصربه فرد است هرچند سال‌های کثون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و فرهنگسرای تهران و البته فرهنگسرای نیاوران و تالار وحدت غایبان این دوره هستند، اما به جز مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، تالارهای حافظ و فردوسی و فرهنگسرای بهارن و موزه استاد انتظامی هم به این مجموعه اضافه شده‌اند. رسول نجفیان کاری را با همراهی بچه‌های اطراف فرهنگسرای بهارن آماده کرده و در این منطقه به صحنه می‌رود. برومند خارج‌شدن فرهنگسرا‌ها را عدم همکاری بخشی از شهرداری دانست و افزود: «قرار بود شهرداری همکاری کند تا جشنواره در تمام مناطق تهران گسترش پیدا کند اما نشد و رایشنی ما با فرهنگسرا‌هایی نتیجه ماند. آنها حتی حاضر نشدند مجانی هم با ما همراه باشند. جالب اینجاست شهرداری در بخش‌های دیگر کمک بی‌نظیری کرد اما در بخشی که مربوط به تئاتر بود، خیلی به ما توجه نکرد. حتی علاقه‌مند بودیم نمایشگاه عکس و پوستر حمید جلیلی در فرهنگسرای نیاوران که خود زیرمجموعه معاونت هنری است، برگزار شود اما این اتفاق هم نیفتاد، با این همه اعلام آمادگی کرد اگر هماهنگ شود برایشان برنامه‌ریزی کنند. او که پیش از این گفته بود تلاش می‌کند با برگزاری جشنواره تئاتر عروسکی تمام شهر تهران و حتی مدارس آن فضایی شاد و عروسکی داشته باشد، گفت: به خیلی از ایده‌آل‌هایم نرسیدم با این حال تلاش خود را کردم. اصولاً آدم کمال‌گرای هستم اما در هیچ‌جای دنیا هیچ‌وقت نمی‌توان صددرصد به آنچه‌منظر داریم، رسید. با این حال نمره جشنواره تئاتر عروسکی هر چند نتوانست به حد برسد اما از ۵۰ پالتر است. شریعتی نیز با ابراز تأسف از نبودن دوسالان کثون در میان آثارهای اجرایی آن را به‌دلیل تغییر مدیریتتی دانست. برومند همچنین از پیگیری‌هایش برای همکاری مناطق آزاد کیش و برگزاری بخشی از جشنواره در این جزیره، توضیح داد: باوجود پیگیری‌هایی که شد این رایشنی‌ها به نتیجه نرسید. دبیر پانزدهمین جشنواره عروسکی از شیوه نادرست تخصیص بودجه فرهنگی اظهار تأسف کرد که این بوده‌به دست اهلس نمی‌رسد، بلکه در میانه راه از مکان‌های دیگری سردرمی‌آورد و این درد بزرگی است.

پیدا کرد. امیدوارم فیلم‌های من و برخی از دوستان که در محاق سوءتفاهم گرفتار شده‌اند، این سوءتفاهم زوده‌شود. می‌پسیند که فیلم آقای حاتم‌کی به اکران می‌رسد و آب از آب تکان نمی‌خورد. سهیم «بودن یا نبودن» در سینمای ایران نبودن بود».

به‌گفته عیاری: «فیلم‌های من و برخی از دوستان عمدتاً در محاق سوءتفاهم قرار می‌گیرد. در حالی‌که با اکران آنها اتفاق خاصی نمی‌افتد. منم فیلم حاتم‌کی که چندسال بعد اکران شد و ویرانی به‌بار نیاورد. من آن انجمن فیلم کوتاه تشکر می‌کنم. امیدوارم بتوانم باز هم فیلم بسازم و در معرض چنین نگاه‌هایی باشم». بیشترین جوایز این مراسم به فیلم‌های «سوزن» و «حذف اضطراری» تعلق گرفت. آنابهتای قزوینی‌زاده، کارگردان فیلم «سوزن» در مراسم حضور نداشت، او یکی از این جوایز را به هوشنگ گلمکانی برای راهنمایی‌های خوبی که از جانب او شده بود، اهدا کرد. گلمکانی در صحبت‌های کوتاهی گفت: «آنابهتای قزوینی‌زاده آدم با استعدادی است. فکر نمی‌کنم در موفقیتش نقش داشته‌ام که بخواد چنین لطفی به من بکند. او آدم متواضعی است و همین‌طور که موفق است، موفق هم خواهد بود».

برگزیدگان جشن فیلم کوتاه به این ترتیب اعلام شد: تندیس بهترین فیلم به فیلم کوتاه «سوزن» به تهیه‌کنندگی آنابهتای قزوینی‌زاده، تندیس بهترین کارگردانی فیلم تجربی به بنیامین هفت‌تنگ برای فیلم «تاقی در نیویورک»، تندیس بهترین کارگردانی فیلم داستانی به دیپلم افتخار فیلمنامه به آنابهتای قزوینی‌زاده برای فیلم «سوزن»، تندیس افتخار بهترین تصویربرداری به سینا کرمانی‌زاده برای فیلم «حذف اضطراری»، دیپلم افتخار بهترین تدوین به محمد تجاربان برای فیلم «حذف اضطراری»، دیپلم افتخار بهترین صدا به بهروز عابدینی و علی ابوالصدق برای فیلم «حذف اضطراری».

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا

علی

رضا