

روزنامه

□ **دو نیمه در بهشت**

یک جام و این همه سوررئالیسم

امیر پوریا

۱- چه کسی می‌تواند با اطمینان بگوید که سوررئالیسم فقط یک جنبش هنری است و به فضای روشنفکری و نقاشی و شعر و گاهی هم سینما مربوط و محدود می‌شود؟ همین حالا که جام جهانی تازه به جریان افتاده و پیگیری‌ها و هیجانات و همین مطلب نوشتن‌های ماها دارد روزه‌به‌روز بیشتر به عشق فوتبالی و ورود به حیطه‌های غیرروشنفکرانه متهم‌مان می‌کند، کلی مثال و نمونه هست که نشان می‌دهد سوررئالیسم در فوتبال و اطرافش هم حسایی یافت می‌شود. همین که دیشب بازی اول ایران در جام انجام شده و الاان این ستون به دلیل زودتر نوشته شدن به ضرورت کار روزنامه هیچ اشاره‌ای به آن ندارد، خودش کلی سوررئال و باورنکردنی است. واقعاً کدام‌تان حوصله دارید درباره چیزی غیر از بازی ایران-مکزیک شب گذشته بخوانید؟ ۲- آشفته‌بازار سرودها و ترانه‌های وطن‌دوستانه داخلی و لس آنجلسی و نیمه‌مجاز (بخوانید ایران‌موزیکی) در دو سه هفته پیش از شروع جام به اوج رسید و قاعدتاً دست‌کم تا انتهای مرحله اول که هنوز حضور ایران قطعی است، ادامه خواهد داشت. جلوه‌های سوررئالیستی و حیرت‌آور و غیرقابل باور این آهنگ‌ها و شعرهایشان فراتر از حد تصور است و فقط به عنوان یک نمونه، به این اشاره می‌کنم که اگر متن این ترانه‌ها را روی کاغذ نگاهی بکنید، به این فکر می‌افتید که این توصیف‌های اغراق‌آمیز مطلق از قهرمانی و بی‌رقیبی و همه را ریز می‌بینم و اینها، فعلاً فقط مناسب پرزیل به نظر می‌رسد! چه طور هیچ‌کس به ترانه سراها و خواننده‌ها نگفته که این میزان اغراق و ادا با اولین بازی متوسط یا ضعیف تیم ملی، موجبات تناقض را حتی در ابعاد داخلی و بین خودمان فراهم می‌آورد؟ در فکر نکرده‌اند که با این ادعاها حتی نمی‌شود آهنگ‌ها را بعداً بخش یا گوش کرد؟ البته و به‌خصوص در نمونه‌های غیرمجاز و نیمه‌مجاز، جنبه‌های سطحی به‌شدت زیاد است و بحث آنها را می‌گذارم برای روزی دیگر. ولی اینجا اشاره به یکی از وجوه مربوط به «اجرای اصلی‌ترین آهنگ رسمی و تایید شده ملی با صدای علیرضا عصار بیش از همه لازم و به چشم می‌آید. او حتی وقتی دارد واژه‌هایی مثل مروت و محبت را به زبان می‌آورد یا جان را برای وطن فدا می‌کند، با همان لحن حماسی و صورت‌آخمو به سبک شاهنامه‌خوان‌ها ترانه می‌خواند! انگار حتی برای ابراز محبت و انسانیت هم راهی جز رجزخونی نمی‌شناسد. ضعف به این آشکاری و غفلت از آن تا این حد، خودش کم سوررئال نیست.

۳- این یکی را ممکن است باور نکنید. ولی در آشفته‌بازار دیگر این روزها یعنی ویژه‌نامه‌های طاق و جفت جام ۲۰۰۶ با سطوح و کیفیت‌های متفاوت با همدیگر، به سوتی شاهکار و خارق‌العاده‌ای برخوردیم که اگر هنوز امیر قادری ستون «طنزآماده»اش را در همین روزنامه داشت، حتماً به او می‌سپردمش. در شماره خردادماه مجله‌ای جوانانه و زنانه با امتیاز «ماهنامه فرهنگی- اجتماعی- هنری» چندصفحه‌ای را به جام آلمان اختصاص داده‌اند و در یکی از پندها مطلبی با عنوان «هفت اتفاق به یادماندنی از ادوار جام جهانی»، خواسته‌اند به بازی معروف آرژانتین و انگلیس در مرحله یک‌هشتم نهایی جام ۱۹۸۶ مکزییک اشاره کنند و نوشته‌اند: «سال ۱۹۸۶... فینال جام جهانی میان آرژانتین و انگلستان... مارادونای بزرگ، دیه‌گوی افسانه‌ای دستش را بلند می‌کند و توپ را با دست به درون دروازه می‌فرستد... مارادونا هفت انگلیسی را دریل می‌زند و زیباترین گل ادوار جام جهانی را به ثمر می‌رساند و لحظه‌ای بعد از آن جام را با بوسه‌ای بر آن، بالای سر می‌برد». تا اینجا به نظر می‌رسد تنها اشتباه نویسنده، اشتباه گرفتن آن بازی با فینال (آرژانتین و آلمان غربی آن موقع) است. ولی آس‌های سوتی هنوز رو نشده: «اما ناگهان خبری همه جهان را شوکه می‌کند: «مارادونا از جام جهانی اخراج شد. «آزمایش تست دوپینگ او مثبت اعلام شده و آرژانتین هم دیری نمی‌تواند که با یک باخت از جام خارج می‌شود»!!! بابا، تو که گفتی آرژانتین در بازی با انگلیس قهرمان شد، دیگر چه‌طور بعدش در یک بازی دیگر دچار «باخت» می‌شود؟ خودمانیم، سوررئالیسم از این غنی‌تر در تابلوهای دالی و اشعار پروور و فیلم‌های کوکئو و بونوئل پیدا می‌کنید؟!

پیش بازی

جمهوری چک- آمریکا

ورزشگاه کلزن کرشن- ۱۹:۳۰

ترکیب احتمالی چک

پتر چک، گریگرا، یانکولوفسکی، روزنال، اویفآلورزی، گالاسک، ندود، پوپورسکی، روسیچکی، باروش، یان کولر

ترکیب احتمالی آمریکا

کالر، ای لوپیس، اونیه‌وو، ادی پوپ، استیو چروندولو، بابی کانوی، کلودیو رینا، پاپلوی ماستروینی، دامارکوس بیسلی، لاندان داناون، بریاین مک‌براید

استرالیا - ژاپن

ورزشگاه کایزرسلاترن- ۱۶:۳۰

ترکیب احتمالی استرالیا

شوارتز، امرتون، لوکاس نیل، کریگ مور، اسکات چیپفیلد، وینسه گrolا، جیسون کولینا، تیم کاهیل، مارکو برشانو، هری کیول، مارک ویدوکا

ترکیب احتمالی ژاپن

یوشیکاتسو کاواگوچی، میاموتو، ناکازاوا، تسوبوی، کومانو، ناکاتا، تاکانیشی فوکونیشی، ناکامورا، الکس، ناکاهارا، یانایگساوا

دیدار پاراگوئه – انگلیس در شرایطی به پایان رسید که برنده و بازنده با چهره‌های نامتناصب با نتیجه بازی، زمین را ترک کردند. از یک سو، آتیبال روئیس سرمربی پاراگوئه در حالی که «کارلوس گامارا» کاپیتان تیم خود و زنده‌تک گل (اتو گل) بازی را دلداری می‌داد و با چهره‌ای رضایتمند به رختکن می‌رفت تا امواج مثبتی از طرف خبرنگاران هموطن دریافت کند و از طرف دیگر اسون گوران اریکسون مربی تیم برنده با همان صورت سرخ فردا صبح را پیش‌بینی می‌کرد، روزی که بر از انتقادات تند نسبت به او و تیمش بود که جام جهانی را با چهره یک مدعی آغاز کرده اما اولین بازی را پایین‌تر از سطح به پایان رساندند. دیروز و ساعتی پس از بازی انگلیس – پاراگوئه، ناگهان یک زیرنویس سریع توجه بینندگان بخش خبری BBC را به خود جلب کرد؛ خبر این بود که گروهی از تماشاگران در مرکز شهر لیورپول دست به آشوب زده‌اند!

این جمع افراد خشمگینی بودند که اقدام به پرتاب بطری و

قوطی به سمت صفحه نمایش عریض میدان کلایتون و همچنین نیروهای پلیس کردند. معاذه‌داران اطراف این میدان بلافاصله اقدام به تعطیلی فروشگاه‌های خود کردند و پلیس در نهایت موفق شد، این شورش را کنترل کند. برخی از هواداران تیم انگلیس نیز که انتظار بیشتری از تیم کشور خود داشتند، مجلات و روزنامه‌های ورزشی را پاره کرده یا آنها را در زباله‌دانی انداختند. شاید باور کردنی نباشد، اما این یک شورش کوچک بود... اما پس از پیروزی! دیوید بکام کاپیتان انگلیس در این باره می‌گوید: «توقعات غیرمنطقی است. جام جهانی شرایط خود را دارد و شما باید نیروی خود را برای تمام مسابقات حفظ کنید. مهم این بود که ما تیم پیروز این میدان بودیم.» این اظهارنظر شاید شبیه به

دیدار بر روز دوم جام جهانی مدعی سفید است و آبی بر دیا یادگاری



جملات تله‌سانتانای فکید، سرمربی تیم برزیل در جام جهانی ۱۹۸۶ بود که پس از پیروزی ضعیف ۰-۱ مقابل الجزایر در مقابل خبرنگاران عصبی از نمایش برزیل گفت: «بازی زیبا به چه درد می‌خورد؟ تاریخ را فقط برنده‌ها نوشته‌اند و من ترجیح می‌دهم با بازی ضعیف به پیروزی برسیم تا با یک نمایش زیبا زمین را با شکست ترک کنیم.» او اما به این جمله وفادار نبود و برزیل بلافاصله به سبک قدیمی خود بازگشت و پس از ۲ پیروزی مقابل ایرلند و لهستان در مرحله یک‌چهارم نهایی در ضربات پنالتی مقابل فرانسه حذف شد... وقتی لوئیس فرنانداز هابیک فرانسه آخرین پنالتی تیم را از کارلوس دروازه‌بان برزیل گذراند، دوربین فقط دنبال او می‌دوید و حتی یک شات کوچک از تله‌سانتانا و تیم

دلیل سبک دفاعی انتقاد نمی‌کند، چرا که آنها چاره‌ای جز این نداشتند. بیژن ذوالفقارنسب سرمربی تیم برق شیراز که سال‌های سال است محکوم به بازی دفاعی است درباره این بازی می‌گوید: «همیشه باید اندازه جیبیتان خرید کنید و طبق درآمدتان زندگی کنید.» او نمایش راضی‌کننده ساحل عاج مقابل آرژانتین را مثال می‌زند: «در بازار فوتبال ارزش دیدبیه دروگبا از هیچ‌یک از بازیکنان حریف کمتر نیست. همین‌طور کولتوره و ابوته که جزء درجه اول‌های جهان‌اند. شما با اتکا به چنین ستارگانی سالی می‌توانید در بازی مقابل آرژانتین انتظار پیروزی داشته باشید... اما خب، آرژانتین چیز دیگری بود. آنها پس از ناکامی مطلق در جام جهانی ۲۰۰۲، تیمی را در اختیار دارند که ضرب‌خلاقیت باور نکردنی موجود در آن می‌تواند این قدرت سنتی آمریکای لاتین را تا قهرمانی پیش‌ببرد. آرژانتین در بازی مقابل ساحل عاجلدپذیرترین نمایش‌خود در دو جام جهانی قبلی را نشان داد. آنها علاوه بر

مهره‌های فقللی موجود، دفاعی سخت‌کوش و سازمان‌یافته دارند که گرچه یک‌بار مقابل دروگبا تسلیم شد، اما با قدرت تمام مقابل حریف سریع و فیزیکال‌شبه‌شب مقاومت کرد. آرژانتین – ساحل‌عاج یک مسابقه در بالاترین سطح جام جهانی بود که کارشناسان به عنوان زیباترین بازی (تا پایان شب دوم) انتخابش کرده‌اند. مسابقه‌ای برای بازگشت «خاورب ساویلا» خرگوش فراموش شده آرژانتین. برای اینکه عیار خوان رومن ریکلمه دستان‌بیاید و زمانی برای یادآوری دوباره این نکته که هرآن کرسپو یکی از فرصت‌طلب‌ترین مهاجمان دنیا است. دیگر چه می‌ماند؟ هیچ مگر آنکه از مارادونا بنویسیم. مهمترین تماشاچی این مسابقه که حتی روی سکو همان قدر جذاب است که بود!

نیمه اول، انتقادها را متوجه «اسون گوران اریکسون» مربی تیم کرده و وی را مسئول نتیجه نه چندنان رضایتبخش فوتبالیست‌های انگلیسی دانستند. «ایان رایت» بازیکن سابق تیم ملی انگلیس نیز در نقد بازی مقابل پاراگوئه گفت: در دادن این پیام که برای قهرمانی در این مسابقات جدی هستیم، موفق نبودیم. وی با انتقاد از تعویض «مایکل اوون» در دقیقه ۵۵ گفت: ابتکار عمل را در نیمه دوم به دست پاراگوئه دادیم. همچنین «آلن هانس» مدافع سابق تیم فوتبال اسکاتلند، بازی تیم انگلیس در نیمه دوم را «تکه‌تکه و غیرمصل» توصیف کرد. این کارشناس فوتبال اظهار داشت: «در نیمه دوم بیشتر و بیشتر در زمین فرو می‌رفتیم و کسی را نداشتیم که بتواند کردن کار، فشار روی تیم را کم کند.» فکر می‌تید واکنش اریکسون به این حملات چه باشد؟ باید یک بازی صبر کنیم.

□

اریکسون:در نیمه دوم ناامیدکننده بودیم

می‌گرفت... اریکسون در انتها دوباره از چنین پیروزی‌ای- ولو با ارائه نمایشی ناامیدکننده از جانب شاگردانش- اظهار رضایت می‌کند. «به دیدار میزبان جام با کاستاریکا بنگرد که ژرمن‌ها حتی تا یک قدمی از دست دادن امتیاز پیش رفتند و نیز در دیدار لهستان و اکوادور همه لهستان را پیروز احتمالی می‌خواندند اما نتیجه چه شد؟ نباید بدبین باشیم و ضروری است تا به آینده امیدوار باشیم!»در این میان، کارشناسان ورزشی انگلیس با اظهار رضایت ضمنی از کسب ۳ امتیاز بازی با پاراگوئه به ویژه کیفیت تیم خود در

می‌تواند نویدبخش باشد.

ما بهتر خواهیم شد و با ارائه بازی‌های روان‌تر از منظر زیبایی نیز پیشرفت خواهیم کرد.» مرد سوئدی اتحادیه فوتبال انگلستان از دلایل عدم درخشش تیمش را در دیدار با پاراگوئه، گرمای طاقت‌فرسایی می‌داند که گریبان تیمش را گرفته بود. «بازیکنان عقیده داشتند چنین گرمایی دقیقاً برابر بود با هوای طاقت‌فرسا و داغ ۴ سال پیش در شرق آسیا... پسان همسان گرمای زننده و کشنده‌ای که در دیدار برابر نیجریه و برزیل انرژی و توان را از ساق‌های بازیکنانمان

بکرمن: همه چیز امیدوارکننده بود

ما باید از چنین نتیجه‌ای راضی باشیم. آنچه که امشب برای ما اتفاق افتاد نتیجه‌ای بود که در جست‌وجوی آن بودیم. ساحل عاج و نمایش ما را به یاد تیمی که برای نخستین بار در جام جهانی حاضر می‌شود بینداخت بلکه انگار آنها مجموعه‌ای بودند که در اینجا در پی قهرمانی تلاش می‌کنند! بازیکنانم عملکرد بسیار مطلوبی را در خط دفاعی از خود نشان دادند. ما در برخی از زمان‌ها نیاز به دفاع کردن داشتیم که توسط مدافعانمان به بهترین شکل ممکن انجام شد. در خط حمله نیز هر گاه موقعیتی را تصاحب می‌کردیم از آن بهره می‌جستیم. این همان مسئله‌ای است که برای من ارزش‌والایی دارد. تیم ما از هر منظر بازی بسیار خوبی ارائه داد. «بکرمن در خصوص نکته مثبت این بازی می‌گوید: «این بازی نکات مثبت زیادی برای ما به همراه داشت. نمونه‌اش «روبرتو ابوندا»زه‌په‌ری» و «هرنان کرسپو»... آن ضربه کرسپو که به گل نخست مان منتهی شد را بار دیگر ببینید. او نشان داد که بسیار آماده و سر حال است. عملکرد او عالی بود.»



دوشنبه ۲۲ خرداد ۱۳۸۵

شیر عروسی □

رمز اریکسون

مهدی رستم پور

جهان هنوز درمسرهای فیلم رمز داوینچی را از سر نگذرانده بود که نقاش گنهام انگلیسی، بازیکنان تیم ملی فوتبال کشورش را به قرار گرفتن در جمع میهمانان تاریخی شام آخر مفتخر کرد. دیوید بکام بدون بازوبند در وسط تابلو نشسته. «رمز داوینچی» اریکسون است و استیو مک لارن هم دارم توری گوشش نجوا می‌کند. جرارد، اوون، اشلی کول، رونو و... گرداگرد آن سه بزرگ نشسته‌اند. اما چرا یو فردیناند «پهردا» شده بود؟ برای کشف رمز داوینچی در فوتبال فقط سه هفته دیگر باید صبر کرد.

دست‌پخت دروگبا ومادرش

گل دروگبا دیر رویید و یک امتیاز هم نیاززید اما غم شکست برای ۹ میلیون ساحل عاجی و صدها میلیون هوادار الصاقی‌اش از قاره آفریقا سبک‌تر شد. قبل از مسابقه با آرژانتین، پیرزن (مادر دیدبیه دروگبا) رفت بالای سر آشپزهای هتل تیم ملی. وقتی دید غذاهای رنگارنگ فرنگی با مذاق آبیجانی سازگار نیست، همه را به خط کرد تا با اجرای دستورات او غذاهای مقوی آفریقایی بپزند. پخت و پز دروگبا و مادرش در زمین و آشپزخانه، هنوز امتیازی برای ساحل عاجی‌ها نداشته، اما شاید آنگوشت محلی که آنها بار گذاشته‌اند تا بازی با هلند جا بیفتد.

لوازم مرتبط

تا همین چند جام جهانی قبلی، «لوازم مرتبط» برای فوتبال‌دوستان عبارت بودند از پرچم، شپور، احیاناً طبل، پیراهن‌های شماره‌دار و پیشانی‌بند. اما در جام جهانی ۲۰۰۶ مگر می‌شود چیزی در عالم یافت که ربطی به جریان بازی‌ها نداشته باشد. طبق محاسبات شرکت‌های ژاپنی، آنها چهار میلیارد دلار بابت افزایش ضربتی و بی‌سابقه فروش لوازمی مانند قهوه‌جوش، سرخ‌کن‌های کوچک و... سود برده‌اند. کوچک بودن و برق‌آسا عمل کردن مشخصه مشترک در تمام این لوازم پرفروش است. در واقع لوازمی که دقت‌نظر زیادی برای استفاده از آنها نیاز نباشد و البته در فضای محدود مقابل تلویزیون هم جا بشوند!

تماشاگران منطقی

دیروز لئونین هاکر سرمربی ترینیداد و توباگو گفت فوتبال ریاضی نیست. قدیم‌ا هواداران فوتبال هم اهل حساب و کتاب نبودند و با روایه پیر توافق کامل داشتند. اما حالا که چند روز از جام جهانی می‌گذرد با تماشاگران منطقی‌تری نسبت به ادوار پیشین جام جهانی مواجهیم. اخبار سکنه‌ای‌ها و ایست قلبی‌ها دیگر پر و پیمان نیست. کسی تلویزیون خود را از پنجره به کوچه پرتاب نکرده. حتی گل‌های زیبای فیلیپ لام یا تورستن فرینگرز هم باعث مرگ ناشی از هیجان بنگلادشی‌های دیوانه فوتبال نشده.

اینجا سفید نیستند

از دوران حسینیه واجد به این طرف در بنگلادش تظاهرات نمی‌شود مگر به خاطر فوتبال. درخواست تظاهرکنندگان فقط این است که اگر بازی ساعت سه برگزار می‌شود، تمام ادارها و کارخانه‌ها باید ساعت دو تعطیل شوند. مخالفت با این درخواست یعنی می‌گذرد با تماشاگرهای گسترده خیابانی. این روزها بر فراز ساختمان‌های داکا، آتن‌های عتیقه تلویزیون‌ها به همراه پرچم‌های رنگارنگ برزیل، آرژانتین، ایتالیا، آلمان، فرانسه و هلند در اهتزاز هستند. عین منازل سفرا! با این تفاوت که شبانه برخی از همسایه‌ها به پشت بام همدیگر می‌روند و پرچم تیم‌های رقیب را می‌کشند پایین. عجیب‌است واقعاً، این همه اشتیاق به فوتبال در کشوری که بهترین بازیکن خارجی تاریخ لیگ‌اش همچنان نعلچگر نام دارد.

گوی بلورین □

پیش‌بینی بازی‌های داغ امروز

آرش محمدی

از همین لحظه و با یک روز تاخیر ستونی متولد شد که ممکن است سرگرم‌تان کند. قرار است هر روز با اهالی فوتبال درباره بازی‌های همان روز حرف بزنیم. امروز ایتالیا با غنا بازی می‌کند. آمریکا و چک هم بازی دارند و امشب ژاپن به مصاف استرالیا خواهد رفت. امیدواریم در آخر جام جهانی برای بهترین پیش‌بینی جایزه مناسبی داشته باشیم!

مجید نامجمومطلق

در پیش‌بینی‌های مجید نامجمومطلق سه برنده وجود دارد. به اعتقاد او ایتالیا دور یک غنا را شکست می‌دهد. چک هم با دو گل آمریکا را مغلوب می‌کند، ژاپن و استرالیا به تساوی می‌رسند. نامجمومطلق روی قدرت ایتالیا تاکید زیادی دارد.

نیما کاسیا

دروازه‌بان دوم ایران در جام‌جهانی ۹۸ روی پیروزی ایتالیا و چک و غلبه این قدرت‌ها بر حرفانشان کاملاً خوشبین است. «به‌نظم ایتالیا دو بر یک غنا را می‌برد. چک هم سه گل به آمریکا می‌زند البته یک گل هم در این بازی دریافت می‌کند.»

سعید لطفی

مدافع استقلال تهران که احتمال پیوستش به یک تیم جدید زیاد است، بازی ایتالیا و غنا را پرگل پیش‌بینی می‌کند: «فکر کنم بازی پرگلی برگزار شود. فکر کنم ایتالیا با نتیجه سه بر یک غنا را مغلوب می‌کند و مقتدرانه این بازی را بر می‌رد.» او چک را برنده مصاف امروز می‌داند. چک تیم قدرتمندی است و آنها می‌توانند با دو گل آمریکا را شکست دهند. و اما بازی آخر؟ به عقیده لطفی ژاپن – استرالیا اصلاً مهم نیست!