خبر سازان

معاون سیما:

منتظر ربنای شجریان نباشید

● **شرق:** معاون سیما در پاسخ به بحث‌هایی که با نزدیک‌شدن به ماه مبارک رمضان در مورد پخش دوباره ربنای شجریان از صداوسیما مطرح شده، این مساله را منتفی دانست. علی دارابی، معاون سیما به خبرگزاری ایسنا، گفت: «ما بحثی نسبت به فردی یا کسی در این جهت نداریم. اما گاهی دیده می‌شود هنرمندان مسایل را با یکدیگر خلط مبحث می‌کنند.» او در توضیح دلایل خود عنوان کرد: «یکسری سیاست‌ها، ضوابط و ملاحظاتی را باید همه ما، هم گروه رسانه و هم مجموع هنرمندان رعایت کنیم که مهم‌ترین آن این است که همه ما باید به نظام جمهوری اسلامی و همه ما باید به مردمی که داریم، افتخار کنیم.» دارابی افزود: «نمی‌توان در یک انتخابات عملکرد مردم را زیر سوال ببریم و در انتخابات دیگر بگوییم عجب کار درستی کرده‌اند. به هر حال اگر ما دموکراسی، رای اکثریت و همچنین صندوق رای را به رسمیت می‌شناسیم، باید به این مطلب توجه داشته باشیم.» این درحالی است که «کمال‌الدین پیرموذن» نیز ۱۷تیر به ایسنا گفته بود: «با توجه به اینکه با تدبیر مقام‌معظم‌رهبری اعتماد مردم بیشتر شده و سطح خوشحالی و نشاط در بین آنها بالا رفته است، امیدواریم که در ماه مبارک امسال شاهد پخش دعای دلنشین و روح‌نواز ربنا با صدای استاد شجریان باشیم.» البته این خواسته پیرموذن یک‌طرفه نبوده و او از استاد شجریان هم درخواست کرده اجازه دهد صدایش از صداوسیما پخش شود. هرچند استاد شجریان پیش از این، «ربنا» را متعلق به «مردم» دانسته بود. حال باید منتظر ماند و دید که آیا لحظات ملکوتی اذان در ماه رمضان با ربنای شجریان گره می‌خورد یا نه؟

گزارش روز

طرح اذان تا اذان با بلیت نیم‌بها در ماه رمضان اجرا می‌شود

افزایش تعداد سینماهای «گذشته»

● **شرق:** تا همین چند سال پیش آغاز ماه رمضان با کاهش فعالیت‌های هنری و فرهنگی به‌خصوص در بخش سینما و تئاتر همراه بود. با آنکه در سال‌های گذشته روزهای ماه رمضان به بلندی امسال نبود؛ اما سینماها و سالن‌های نمایشی برای بعد از افطار برنامه‌ای برای خود نداشتند. مردم هم تمایلی به سینمارفتن نداشتند. اما در چند سال گذشته شورای نمایش، طرحی را برای ماه رمضان به‌عنوان اکران اذان تا اذان به سینماها ارایه کرد. طرحی که به موجب آن سینماها در طول ماه رمضان بعد از افطار تا اذان صبح باز باشند و بلیت سینما هم نیم‌بها به فروش می‌رسید. این طرح در سال نخست، اجرای موفقی داشت و رونقی را به اکران فیلم‌ها در ماه رمضان داد. هرچند در دو سال گذشته کمتر به این طرح توجه شد. اما امسال برای سال چهارم برگزاری این طرح «حبیب کاووش» سخنگوی شورای صنفی نمایش می‌گوید که این طرح اجرا خواهد شد. کاووش در گفت‌وگو با «شرق» ضمن اشاره به اینکه در طول عمر سینمای ایران بسیاری از هنرمندان و مردم ماه رمضان را ماه مرده اکران می‌دانستند؛ افزود: «بعد از بررسی کارشناسان مشخص شد که درست زمان بعد از افطار که مردم انرژی لازم برای پرداختن به فعالیت‌های فرهنگی دارند؛ سینماها تعطیل می‌شود و به همین دلیل میزان فروش در این ماه به پایین‌ترین زمان در سال می‌رسد. پس طرح اکران اذان تا اذان را برنامه‌ریزی کردیم و بعد از اجرا پاسخ خوبی هم از آن گرفتیم.» کاووش اما این طرح را با مشکلاتی روبه‌رو دانست و گفت: «با اینکه طرح اکران اذان تا اذان در عمل موفق بود؛ اما هنوز تهیه‌کننده و صاحبان فیلم‌ها به آن اعتماد ندارند و با وجود تسهیلاتی که در این اکران به آنها داده می‌شود، راضی نیستند که فیلمشان را به این اکران بدهند. در همین ماه رمضان پیش‌رو با تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان بسیاری صحبت شد؛ اما هیچ‌کدام راضی نشدند فیلم‌هایشان را به ما بسپارند. تنها فیلم گهواره‌ای برای مادر موافقت خود را برای اکران اعلام کرد.» کاووش بخشی از عدم تمایل صاحبان فیلم را برای اکران، وضعیت بد ساخت فیلم در سال ۹۱ و آشفتگی اکران آن دانست و گفت: «سال گذشته سینمای ایران با شوک بدی روبه‌رو شد و بسیاری از فیلم‌هایی که ساخته شده است، کیفیت خوبی برای اکران ندارند و همین هم باعث شده تا اکران در سال‌جاری با یک شوک روبه‌رو شود. همین شوک، اکران ماه رمضان را هم تحت‌تاثیر قرار داده است. با این همه ما به همه دفترهای پخش اعلام کرده‌ایم که فیلم‌هایشان را با شرایط ویژه و تسهیلات روی پرده ببریم. اما اگر فیلم جدید هم نیاید فیلم‌هایی را که در یک‌سال گذشته با استقبال خوبی از سوی مردم روبه‌رو شده است، اکران خواهیم کرد.» به گفته سخنگوی شورای صنفی نمایش: «به سینماها اعلام کردیم که می‌توانند در ماه رمضان تا سحر اکران داشته باشند. از سوی دیگر قیمت بلیت در این یک‌ماه در سراسر روز نیم‌بها خواهد بود.» کاووش همچنین درباره ادامه اکران فیلم گذشته اصغر فرهادی نیز گفت: «اکران فیلم گذشته با توجه به شرایط بدی که سینمای ما در سال‌جاری با آن روبه‌رو بود، اتفاق خوبی بود و کمک زیادی به فروش و اکران کرده است. به همین دلیل و با توجه به استقبال خوبی که مردم از این فیلم داشتند؛ تصمیم گرفتیم که تعداد سینماهای این فیلم را بیشتر کنیم. چه اشکالی دارد وقتی که فیلمی فروش خوب دارد، سینماهای بیشتری به آن بپردازند؟»

زیر آسمان فیروزه‌ای

استقبال از سه‌تارنوازی «شوالیه» در سالن میلاد

ناظری: اتفاق‌های جامعه، شادی را به دل‌ها بازگرداند

شرق: شور و شوقی که موسیقی کردی در میان شرکت‌کنندگان کنسرت «شهرام ناظری» ایجاد کرد، شوالیه آواز ایران را در آخرین شب اجرای کنسرت‌هایش به واکنش واداشت و گفت که با اتفاق‌هایی که در جامعه رخ داده، شادی و امید به دل‌های مردم بازگشته است.

کنسرت‌های شهرام ناظری از ۱۴ تیر به‌مدت چهار شب در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار شد. ناظری در این شب‌ها با اجرای آثاری از دهه ۶۰ خاطرات سه‌دهه گذشته را با طرفدارانش مرور کرد. صابر نظرگاهی با تار، سه‌تار، دیوان، شهرام محمدی با دیوان، سه‌تار، دف، بابک غسالی با عود، نگار خارکن با کمانچه‌آلتو، شهریار نظری با دف، راشد باباشهابی با کمانچه و فرهاد صفری با تنبک و ساز ابداعی «باژنگ»، ناظری را در این اجرا همراهی کردند.

او درحالی‌که سالن با شمع، تصاویری از قونیه و نصب اشعار فارسی طراحی شده بود، اجرای خود را با قطعه حلاج، شعری از محمدرضا شفیعی‌کدکنی در دستگاه راست‌پنجگاه و نواختن سه‌تار آغاز کرد و با تحسین بسیار زیاد مردم مواجه شد.

پس از آن قطعه‌های «پرواز» در مایه دشتی، تصنیف سرمست، ساز و آواز و تصنیف‌های لولیان، «اندک‌اندک جمع مستان»، «راست بگو نهان مکن»، «دلا نزد کسی بنشین که او از دل خبر دارد» اجرا شد.

با اتمام این بخش، شهرام ناظری خطاب به شرکت‌کنندگان، مخصوصا کردها، این نوید را داد که نوبت اجرای موسیقی‌های محلی این قوم رسیده است و استقبال مردم کرد نسبت به اجرای قطعات در شب‌های گذشته را اینگونه توصیف کرد: «در سه‌شب گذشته، هنگام اجرای قطعات کردی، شادی مردم به‌قدری بود که وحشت کردم مبادا سقف پایین بیاید.»

او البته این اشتیاق را ناشی از تحولات جامعه برشمرد: «با اتفاق‌هایی که در جامعه رخ داده، شادی و امید به دل‌های مردم بازگشته و همین شوق امید باعث شده تا حس و شادی تماشاگران به ما هم منتقل شود.»

در ادامه زمانی که قطعاتی از مقام‌های شکاک از کرمانشاه و سنندج اجرا شد، حرف‌های ناظری مصداق عینی پیدا کرد و هیجان حاضر در سالن به حدی رسید که این خواننده و موسیقیدان مجبور شد از حاضران بخواهد برای اینکه صدای موسیقی را بشنود، با آرامش بیشتری تشویق‌های خود را ادامه دهند؛ هرچند این کار نیز نتوانست جلوی هیجان حاضران سالن را بگیرد و به همین دلیل ناظری در پایان اجرایش گفت: «شما باید می‌آمدید روی صحنه و ما می‌آمدیم جای شما! این‌همه شور شما را که البته خیلی هم زیباست نمی‌توانم کنترل کنم.»

در پی دستور احمدی‌نژاد برای بازگشایی جامعه صنوف سینمایی

رقیب دولتی «خانه‌سینما» فعال شد

فرزانه ابراهیم‌زاده: در حالی که با دستور محمود احمدی‌نژاد برای بازگشایی خانه سینمای (۱) و برگزاری جلسه مجمع عمومی قرار بود در پی مساله مجمع صنوف سینمایی تا یک ماه دیگر ختم به خیر شود و در ساختمان کوچه سمنان باز شود؛ خانه سینما (۲) که با مجوز وزارت ارشاد و سیدضیا هاشمی در حال تاسیس است، کوتاه نیامده و با غیرقانونی خواندن مجمع عمومی ششم مرداد، امروز مجمع عمومی خود را در جامعه صنفی تهیه‌کنندگان برگزار می‌کند.

سید ضیا هاشمی در گفت‌وگو با ایسنا ضمن غیرقانونی دانستن فعالیت خانه سینمای (۱) گفته است: «نسبت به سخنان مطرح‌شده پیرامون تشکیل کمیته صیانت برای برخورد با صنوف قانونی‌شده اعتراض داریم به همین دلیل ۱۱ صنف قانونی‌شده چهارشنبه ۱۹ تیر ماه، مجمع عمومی تشکیل می‌دهند.»

رییس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان با تاکید بر اینکه ۱۱ صنف قانونی‌شده چهارشنبه بعدازظهر (۱۹ تیر) مجمع عمومی تشکیل می‌دهند، ادامه داد: تاکید ما بر این است که فراخوان صادرشده توسط هیات‌مدیره خانه سینما مبنی بر برگزاری مجمع عمومی در ششم مرداد ماه را قبول نداریم، چراکه معتقدیم این فراخوان غیرقانونی و مخالف توافقات انجام‌شده در تمامی جلسات مختلف است. ما درخواستمان را برای تشکیل مجمع عمومی توسط ۱۱ صنف قانونی‌شده را به هیات نظارت سه نفره اعلام و آنها نیز به این درخواست پاسخ مثبت دادند، چراکه هیات‌مدیره خانه سینما در اعلام فراخوانش، تخلف کرده است. هاشمی در حالی سخن از غیرقانونی بودن مجمع عمومی خانه سینما می‌کند؛ که براساس همه اساسنامه‌های خانه سینما، برگزاری این جلسه برای تصویب اساسنامه جدید و بازگشایی خانه سینما، این نشست کاملا قانونی است و آنچنان که فرهاد توحیدی رییس هیات‌مدیره خانه سینما به «شرق» می‌گوید: «براساس توافقی است که در جلسه‌ای که با رییس‌جمهور با رییس سازمان سینمایی داشتیم و دستور اکید ایشان به آقای شمقدری این نشست برگزار خواهد شد و ما هیچ کار غیرقانونی انجام نداده‌ایم.» توحیدی اصرار برای بازگشایی خانه سینمای جدید را نوعی دهن‌کجی به نامه رییس‌جمهور دانست و گفت: «گفته شده است که ما براساس اساسنامه سال ۸۷ خانه سینما را باز می‌کنیم؛ در صورتی که ما با سازمان سینمایی برای بازگشایی به توافق رسیدیم و براساس اساسنامه‌های ابلاغ‌شده فعالیت می‌کنیم. اما اینکه این دوستان خانه سینما را به رسمیت نمی‌شناسند؛ مساله خودشان است و راه را برای شکایت قانونی برای ما باز می‌کنند. هرچند که آنها هم می‌توانند صنف خودشان را باز کنند. ما از این استقبال می‌کنیم که کسانی که همفکر هستند در یک چتر قرار بگیرند.»

عکس‌ها: کاوه بغدادچی

توحیدی همچنین درباره مجمع عمومی که قرار است روز ششم مرداد برگزار شود؛ نیز به «شرق» گفت: «براساس فراخوانی که به اعضای صنوف سینمایی دادیم قرار است در این جلسه اساسنامه جدیدی که تنظیم شده است به رای عمومی گذاشته شود و بعد از تصویب، توسط روسا و نمایندگان صنوف ۲۹گانه سینمایی اجرایی شود.»

نکته مهمی که از روز گذشته مطرح شده، وجود دو اساسنامه نوشته‌شده برای تصویب صنوف سینمایی است. یکی اساسنامه‌ای که توسط شورای هفت‌نفره بررسی اساسنامه خانه سینما تدوین شده است و اساسنامه دومی که سازمان سینمایی به خانه سینما ابلاغ کرده است و براساس نامه‌ای که جمال خندان وکیل خانه سینما به بهزاد ابتهاج وکیل سازمان سینمایی نوشته است بیش از ۱۹مورد اختلاف با اساسنامه اولی دارد.

اما توحیدی می‌گوید: با آنکه اساسنامه دوم، آن چیزی نیست که بر سرش توافق شده اما ما هر دوی آنها را برای بررسی اعضای مجمع عمومی خانه سینما روی سایت این نهاد صنفی گذاشته‌ایم که تنشی وجود نداشته باشد.

سازمان سینمایی البته اعلام کرده است که اساسنامه دوم اساسنامه‌ای است که به تایید شورایعالی سینما رسیده است. در حالی که شورایعالی سینما در چند ماه گذشته اصلا جلسه‌ای نداشته است. با این همه قرار است که این اساسنامه نیز به رای گذاشته شود و اعضای خانه سینما درباره آن تصمیم بگیرند.

توحیدی زمان بازگشایی خانه سینما را با توجه به اینکه این اساسنامه برای تصویب، احتمالا چندین جلسه نیاز دارد؛ گفت: «ما تلاش می‌کنیم که در نزدیک‌ترین زمان، فعالیت خانه سینما را آغاز کنیم. اما اینکه این اتفاق چه زمانی رخ دهد نمی‌تواند به‌طور دقیق به آن اشاره کرد. به هر حال اساسنامه جدید در حدود یک ماه با ۶۰ تا ۷۰ ساعت زمان تهیه شده است و اختلاف زیادی با اساسنامه اولیه دارد و تا جایی که فکر می‌کنم در یک جلسه تایید نمی‌شود. اما هر زمانی که مجمع عمومی نظر رسمی خود را اعلام کند ما کار خودمان را در ساختمان خیابان سمنان آغاز می‌کنیم.»

توحیدی با بیان اینکه احمدی‌نژاد در نامه خود به روشنی خواست تا خانه سینما فعالیتش را آغاز کند، اما کسانی که کارگزار فرهنگی بودند سعی به انداختن سنگ در راه کار کردند: «متاسفانه مدیران فرهنگی که در چهار سال پیش بر سر کار بودند در همه بخش‌های هنری و نه‌تنها در سینما وضعیت بدی را به وجود آوردند. من می‌دانم که مدیران فرهنگی دولت بعدی به لحاظ کارکرد اینگونه نگاه تنگ‌نظرانه‌ای را به فرهنگ نخواهند داشت تا اهالی آن بتوانند ضربه‌هایی که در این سال‌ها به فرهنگ وارد شده را ترمیم کنند.»

البته به دنبال اعلام رسمی برای برگزاری مجمع عمومی شورایعالی تهیه‌کنندگان سینما تشکیل شد و در آن روند تسریع در عادی‌سازی فعالیت‌های خانه سینما و اساسنامه پیشنهادی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

سیدغلامرضا موسوی رییس شورایعالی تهیه‌کنندگان گفت: «در این نشست که نمایندگان کلیه تشکل‌های عضو، شامل کانون تهیه‌کنندگان، مجمع فیلمسازان و انجمن تهیه‌کنندگان مستقل حضور داشتند، پس از سخنان پیش از دستور نمایندگان، روند شروع به فعالیت‌های کامل خانه سینما و اساسنامه پیشنهادی هیات هفت‌نفره بررسی شد. همچنین با حضور فرهاد توحیدی ریاست هیات‌مدیره و محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه سینما درباره فعالیت‌هایی که خانه سینما باید در صدر اقداماتش برای بازگشت سینما به شرایط عادی در دولت یازدهم انجام دهد، بحث شد.»

به گفته این تهیه‌کننده سینما در ادامه این نشست مقرر شد تا کمیته‌های زیرگروه شورایعالی در بخش تولید فیلم و پخش فعال شوند تا برای برون‌رفت از شرایط بحرانی کنونی بتوانند پیشنهادات لازم را تدوین و به مسوولان سینمایی دولت یازدهم ارایه کنند.

نکاتی درباره نمایشگاه «آروین»

در میان جراید و گالری‌ها

صالح تسبیحی

می‌توان آثار «داوود احمدی‌مونس» (آروین) را به عنوان یادداشت‌های یک متفکر شوخی‌پرداز خوانش کرد. تصاویر نمایشگاه اخیر او فراتر از تنوع و ناهماهنگی تعمدی‌شان، روایتگر یک دنیای تخیلی هستند که در آن شوخ‌طبعی گاه به عنوان بافت‌های تند و خشن و گاه به عنوان چشم‌های در هم پیچیده گرداگرد و گاه به عنوان نمادهایی چون پرنده‌ها بروز می‌کند. اما وقتی جزیی‌تر می‌شویم تصاویر آروین را می‌توان به دسته‌بندی‌های زیر تقسیم کرد:

کارتون‌هایی برای مطبوعات

جنس بعضی از تصاویر، جنس زودانجام و کم‌مهلتی است که در مطبوعات معمول است و بر اساس آن کارتونیست مجبور است فرآیند ایده‌یابی، اجرا و نهایی‌کردن اثر خود را گاه در یک زمان نیم‌ساعته خلاصه کند. از این منظر بخشی از آثار این نمایشگاه برای ارایه در گالری، تصاویری سردستی و نامناسب به نظر می‌آیند. اما در همین آثار نیز می‌توان بارقه‌های خلاقیت و خرق عادت را نیز بازشناخت.

تصویرسازی‌ها

تصاویری همچون تصویر «ابر شلوارپوش» به نظر می‌رسد مبتنی بر متن یا نوشته‌ای در مطبوعات یا لااقل متکی بر ذهنیتی نوشتاری نزد هنرمند بوده باشند. آروین در خلق این تصاویر، طمانینه بیشتری به خرج داده و از نظر تکنیک و محتوا با آثاری روبه‌روییم که می‌توانند از تصویرسازی محض، فراتر روند و گاه تصویری مستقل به حساب آیند.

نقاشی‌واره‌ها

آروین بلندپروازانه، دست خود را باز گذاشته است و در بخشی از آثار این نمایشگاه، تصاویری در نظر گرفته است که به معنای عرفی، کارتون یا تصویرسازی به حساب نمی‌آیند. این آثار، تنه به تنه نقاشی می‌زنند. ساختار آزادانه ترکیب در آنها، رنگ‌گذاری عنان گسیخته، فرم‌های در هم رونده و از همه مهم‌تر، فقدان ایده رُک و راستی که تصویر را تا ژورنالیسم خشک‌وخالی تنزل دهد، بخشی از مجموعه نمایشگاه تازه آروین را، به عنوان بخش خوش‌خوان و مناسب برای تماشا در گالری تبدیل کرده است. چنددستی و آشفتگی آثار نمایشگاه تازه «آروین» شاید ضعف و خطای او محسوب نشود. و شاید این ویژگی آثار اوست که تنوع و چندگانگی‌شان مانع شود تا یک مجموعه مرتب و منسجم در پیش رو داشته باشیم. اما اگر بنا باشد با یک نمایشگاه هنری ناب و خالص روبه‌رو شویم، ناخودآگاه دوست می‌داریم مجموعه‌ای یگانه و مرتب‌تر در پیش‌رومان باشد. برای همین به عنوان یک مخاطب دایم و قدیمی به کارتونیست و تصویرگر شناخته‌شده‌مان پیشنهاد می‌کنم برای نمایشگاه بعدی، دست خود را بازتر بگذارد و آثاری که در این نوشته از آنها به عنوان «نقاشی واره»ها یاد شد را گسترش دهد و چون به حتم توانایی لازم را دارد، این برخورد با اثر هنری را بسط دهد و بر بوم و قطع بزرگ‌تر و تکنیک‌های وسیع‌تری به کار گیرد که از امکان و زمینه‌ای که برای او و آثارش آماده است، یعنی جذب طیف وسیع‌تری از مخاطبان و حتی خریداران و مجموعه‌داران به نمایشگاه خود استفاده کند.

پیشنهاد روز

«پیکره‌ها» به گالری ساربان می‌روند

● **شرق:** نمایشگاهی با عنوان «پیکره‌ها» شامل ۵۰مجسمه از ۱۵ هنرمند از ۲۱ تیر در گالری ساربان برگزار می‌شود. در این نمایشگاه آثاری از مجسمه‌سازانی همچون پرویز تناولی، مش اسماعیل، احمد نادعلیان، حامد رشتیان، بهداد لاهوتی، یاسمین سینایی، فرناز ربیعی‌جاه، مینا سرلک، شیخ اکبری، شجاع‌الدین شهابی، علیرضا آستانه... به نمایش درمی‌آید. گالری ساربان در خیابان بهشتی، خیابان صابونچی، کوچه میهماندوست، شماره هشت واقع است.

ادامه از صفحه اول

ایران فرهنگی

سخن این نویسنده که کمتر از انگشتان یک دست اثر چاپ شده دارد، اما فرد موثری در انجمن قلم ایران و بازگوکننده نظر بخشی از اصولگرایان است، چند نکته قابل گفتن است:

۱- تجربه نشان داده که افراد پیش‌برنده، مثبت و تاثیرگذار در مدیریت‌ها، کسانی هستند که پیش از مدیریت، در رشته موضوع آن مدیریت، سروکار داشته و با زوایای گوناگون حوزه مدیریت خود کاملا آشنا باشند، خصوصا در حوزه‌های متعدد فرهنگی که از ظرافت ویژه برخوردار است. این تجربه، موضوعیت بیشتر داشته و موفق‌تر پیش رفته است.

۲- مگر نویسندگی یک شغل است که هرکس در این شغل مشغول باشد، غیر از نویسندگی کار دیگری بلد نیست؟ آیا در بین نویسندگان، مترجمان، مولفان، شاعران و سایر کسانی که کتاب می‌نویسند و تالیف می‌کنند، افراد دارای تخصص‌های حقوق، مدیریت و حتی مدیریت فرهنگی وجود ندارد که بتواند از پس اداره امور کتاب و زیرمجموعه آن برآید؟ جواب مثبت است و افراد زیادی هستند که در رشته حقوق یا مدیریت تحصیل کرده و پس از تحصیل به بازار کار متناسب با رشته خود وارد شده‌اند در میان جناح‌های گوناگون سیاسی ایران، از اینگونه افراد زیاد هستند و توان اداره‌های دولتی را دارند. در همین انجمن قلم ایران که قریب به اتفاق اعضای آن را نیروهای اصولگرا تشکیل داده‌اند، افرادی با مدرک کارشناسی‌ارشد رشته حقوق یا حتی دکترای مدیریت فرهنگی وجود دارند. بنابراین این اشتباه است که بپنداریم، نویسندگان و اهالی فرهنگ، چون تخصص زیرمجموعه مدیریت‌های فرهنگی را ندارند، پس اینگونه کارها باید در اختیار دیگران از جمله کارکنان بعضی از نهادها و ارگان‌های غیرمرتبط قرار گیرد.

۳- در دولت نهم که تماما در اختیار جریان اصولگرایی بود، شخصی به‌نام دکتر محسن پرویز، معاون فرهنگی وزیر ارشاد شد، که چون خود نویسنده و چهره‌ای فرهنگی و البته عضو انجمن قلم ایران بود، امور حوزه فعالیت خود را بسیار بهتر و آسان‌تر پیش می‌برد تا دیگرانی که از ارگان‌های نامربوط به امور فرهنگی آمدند و در دولت دهم جای دکتر پرویز را گرفتند. اگرچه نگارنده باور ندارد که با دیدگاه جناحی می‌توان امور فرهنگی و هنری را مطابق با سلیقه‌های فراوان اهالی فرهنگ و هنر پیش برد، اما مثالی که آوردم، برای تقریب ذهن دوستانی است که برای اشغال کردن پست‌های فرهنگی، توسط عناصر غیرمرتبط، دست به توجیهات عجیب می‌زنند.

۴- اکنون که دولت اعتدال در راه ورود به محل استقرار خود است، همه دلسوزان وظیفه دارند که او را کمک کنند تا هر مسوولیتی را به اهلش بسپارد و دولت و تشکیلات مربوطه را از دست افراد غیرمتخصص و غیرمرتبط، خارج کند، تا آحاد جامعه، از جمله اهالی فرهنگ و هنر، هوای تازه‌ای استشمام کنند.

م/الف ۱۴۴۲

مرحله دوم

فراخوان مناقصه دو مرحله‌ای

شرکت ملی نفت ایران
شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران
سهامی خاص

شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران در نظر دارد نسبت به خرید:

PARTS FOR " G.E.C" GAS TURBINE TYPE EASI COMPRESSOR SET
CONTRACT NO. JCF3111, REF. 10 EASI COMP 28 GEC

مورد نیاز جهت استفاده در صنعت نفت از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای اقدام نماید. بدینوسیله از شرکتهایی که سابقه و توانایی تهیه این نوع کالا و ارائه پیشنهاد را دارند جهت شرکت در این مناقصه با توجه به شرایط ذیل دعوت به عمل می آید.

۱-شماره مناقصه: 92N34

۲-موضوع مناقصه: ۱۵ قلم

PARTS FOR "G.E.C" GAS TURBINE TYPE EASI COMPRESSOR SET CONTRACT NO.JCF3111, REF. 10 EASI COMP 28 GEC

۳-نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی معتبر قابل تمدید به مبلغ ۱۳۸۷۹۰۰۰۰ ریال.

۴-آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از انتشار آگهی دوم.

مناقصه گران می توانند پس از هماهنگی از طریق ۸۲۰۱۵۴۲۱ و ۸۲۰۱۵۴۲۷ جهت دریافت اسناد مناقصه صبح از ساعت ۹ الی ۱۲ و بعدازظهر از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ به آدرس تهران، خیابان سپهبدقرنی، نبش خیابان شهید کلانتری شماره ۲۲۶، طبقه ۷ اتاق ۷۰۵، گروه N خرید داخلی مراجعه نمایند.

۵-مهلت ارائه پیشنهاد: ۳۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد.

۶-زمان گشایش پیشنهادات فنی: یک هفته پس از آخرین مهلت ارائه پیشنهاد.

۷-مدت اعتبار پیشنهادات مالی: پیشنهادات مالی ارائه شده میبایست به مدت ۲ ماه از تاریخ گشایش پیشنهادات فنی معتبر باشند.

۸-محل ارسال پیشنهادات: تهران، خیابان سپهبدقرنی، نبش خیابان شهید کلانتری، شماره ۲۲۶، طبقه دفتر گشایش پیشنهادات از طریق پست سفارشی.

۹-برنده مناقصه می بایستی ضمانتنامه حسن انجام کار بانکی معتبر و قابل تمدید معادل ۱۰٪ مبلغ قرارداد را هنگام انعقاد ارائه نماید.

۱۰-هزینه چاپ آگهی بعهده برنده مناقصه میباشد.

روابط عمومی شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران