

زیر آسمان فیروزای

فرانسه ۳ نامزد اسکار را معرفی کرد

● فرانسه که یکی از پرافتخارترین کشورها در عرصه اسکار خارجی است، فهرست کوتاهی از سه فیلم را به‌عنوان کاندیداهای معرفی نماینده سینمای این کشور در جوایز اسکار ۲۰۲۰ معرفی کرد. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، کمیته اسکار سینمای فرانسه که زیر نظر مرکز ملی سینمای این کشور فعالیت می‌کند، نماینده نهایی فرانسه در نودودومین دوره جوایز سینمایی اسکار را روز ۲۰ سپتامبر و از میان فیلم‌های «بینوایان»، «پرتزه یک بانو در آتش» و «پروکسیمَا» انتخاب خواهد کرد. فیلم «بینوایان» به کارگردانی «لاچ لی» در سال جاری برای اولین‌بار در بخش رقابتی جشنواره کن به روی پرده رفت و جایزه هیئت داوران کن را به خود اختصاص داد و فیلم «پرتزه خود کرد» با بازی «اوا گرین» نیز به‌تازگی در بخش وینکسور» با بازی «اوا گرین» نیز به‌تازگی در بخش بلتفرم جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو رونمایی شد و با بازخوردهای بسیار خوبی روبه‌رو شد و تقدیر ویژه هیئت داوران را نیز کسب کرد. «تیری فرمو»، دبیر جشنواره فیلم کن و «آلن ترزیان»، رئیس جوایز سینمای سزار، ازجمله اعضای کمیته اسکار سینمای فرانسه هستند. سینمای فرانسه تاکنون ۱۲ بار موفق به کسب جایزه اسکار خارجی شده است و پس از ایتالیا با ۱۴ جایزه، دومین کشور پرافتخار در عرصه اسکار خارجی است. فرانسوی‌ها تاکنون با ۳۹ نامزدی، بیشتر از هر کشوری به جمع نامزدهای نهایی این شاخه از جوایز اسکار راه یافته‌اند. فیلم «موستانگ» به کارگردانی «دنیز گامزه ارکون» آخرین فیلمی از سینمای فرانسه است که در سال ۲۰۱۵ توانست نامزد نهایی شاخه بهترین فیلم خارجی شود که از سال جاری به شاخه بهترین فیلم بین‌المللی تغییر نام داده است. آخرین مهلت معرفی فیلم از سوی کشورها برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار، اول اکتبر ۲۰۱۹ (۱۰ مهر) تعیین شده است. فهرست نامزدهای نهایی جوایز اسکار ۲۰۲۰ روز ۱۳ ژانویه (۲۳ دی) اعلام خواهد شد و مراسم اعطای جوایز نودودومین دوره این رویداد سینمایی در تاریخ ۹ فوریه (بامداد دوشنبه ۲۱ بهمن) برگزار خواهد شد.

هم‌زمان با انتشار اولین پوستر فیلم

مارتین اسکورسیزی با «ایرلندی» به جشنواره رم می‌رود



● هم‌زمان با رونمایی از نخستین پوستر «ایرلندی»، اعلام شد جدیدترین اثر اسکورسیزی به‌عنوان فیلم میانی جشنواره فیلم رم ۲۰۱۹ انتخاب شده است. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، «ایرلندی» جدیدترین فیلم مارتین اسکورسیزی به‌عنوان یکی از فیلم‌های جشنواره فیلم رم انتخاب شده و به‌عنوان فیلم میانی جشنواره نمایش داده می‌شود. پیش‌تر این فیلم به‌عنوان فیلم اختتامیه جشنواره فیلم لندن انتخاب شده بود. این فیلم اولین اکران اروپایی‌اش را ۱۳ اکتبر (۲۱ مهر) در جشنواره فیلم لندن انجام می‌دهد و بعد در رم دیده می‌شود. در پوستر این فیلم که به‌تازگی رونمایی شد، سه شخصیت اصلی فیلم شامل دنیرو، آل پاچینو و جوی پشی دیده می‌شوند. انتظار می‌رود بازیگران سرشناس این فیلم که نت‌فلیکس سازنده آن بوده شامل رابرت دنیرو و آل پاچینو همراه اسکورسیزی در رم حضور یابند. به گفته اتینوینو موندا، مدیر جشنواره، این فیلم ۲۱ اکتبر به‌عنوان فیلم میانی در جشنواره فیلم رم نمایش داده می‌شود. این در حالی است که جشنواره فیلم رم از ۱۷ تا ۲۷ اکتبر (۲۵ مهر تا ۵ آبان) برگزار می‌شود. در «ایرلندی» اسکورسیزی بار دیگر با نویسنده «دارودسته نیویورکی» یعنی استیو زیلیان همکاری کرده است و رمانی از چارلز براندت درباره معمای حل‌نشده ناپدیدشدن جیمی هوفر، رئیس یک گروه تبهکار را در مرکز توجه قرار داده است. این فیلم سه‌ساعته که ساخت آن مدت زیادی طول کشید بر مبنای رویدادهای واقعی ساخته شده، زندگی درونی یک گروه تبهکار و مجرم را مورد توجه قرار داده است. در کنار دنیروو آل پاچینو که در نقش‌های فرانک شیران و جیمی هوفر بازی کرده‌اند، جوی پشی، هاروی کیتل، ری رومانو، بابی کاناوله، آنا پاکوین و استیون گراهام دیگر بازیگران فیلم هستند. از دیگر رویدادهای مهم در جشنواره فیلم رم که امسال چهاردهمین دوره آن برگزار می‌شود، اهدای جایزه یک عمر دستاورد هنری به بیل موری است. «ایرلندی» اولین‌بار ۲۷ سپتامبر در جشنواره فیلم نیویورک دیده خواهد شد و اولین واکنش‌ها به آن، آن زمان انجام می‌شود. گفته می‌شود فیلم از مدعیان اصلی اسکار در سال جاری است.

گروه هنر؛ مدتی قبل در جریان برگزاری

جشن خانه سینما و درست در شبی که اهالی سینما کنار هم به انتخاب‌هایشان از میان فیلم‌های یک‌سال سینمای ایران جوایزی اهدا می‌کردند، بهمن فرمان‌آرا به نکته‌ای در ارتباط با شرایط این روزهای سینمای ایران اشاره کرد و گفت در حال حاضر سینمای ایران به کمک نیاز دارد و ادامه داد: «به سمت سینمای مبتذل پیش می‌رویم. این روزها سینماداران تصمیم می‌گیرند چه اتفاقی در سینما رخ دهد، به‌عنوان مثال از ۲۴ سانس فیلم من در یک روز، ۲۲ سانس به «هزارپا» اختصاص داده شده». صحبت‌های فرمان‌آرا با تشویق حضار همراه شد. از میان جمعیت انبوه سینماگران، انگشت‌شمار هنرمندانی مثل بهمن فرمان‌آرا به صراحت از شرایط کیفی ساخت فیلم در سینمای ایران صحبت می‌کنند و کوشش دارند درست مطابق نظرشان رفتار کنند و خود به دام ابتذال نیفتند. اما در موارد بسیاری عمل چیزی متفاوت از اعتراض به ابتذال در سینمای ایران بوده است و کم نیستند هنرمندانی که با شعار مبارزه با ابتذال خود همان مسیر را دنبال کرده‌اند. با این حال معدود سینماگرانی که بدون چشم به گیشه سینمای کمدی و البته مبتذل به ذات سینما وفادار مانده‌اند کم هستند و در همین حیط و بیض سعی می‌کنند گام در مسیر رقابت بگذارند. اما بدون شک جشنواره فیلم فجر پیش‌رو را می‌توان جشنواره‌ای متفاوت‌تر از سالیان قبل، با فیلم‌های پرتعداد و متنوع توصیف کرد که بدون شک علاقه‌مندان بسیار زیادی را با خود همراه خواهد کرد و در ادامه اکران‌های متنوع‌تری را تجربه می‌کنیم. از ظواهر پیداست فیلم‌سازانی از نسل‌ها و دیدگاه‌های مختلف در این رویداد هنری شرکت خواهند کرد. از حضور نسل جوان فیلم‌ساز گرفته تا نسل میانی و پیش‌کسوتانی که بعد از سال‌ها بار دیگر روی صندلی کارگردانی می‌نشینند. اما در این میان نسلی از فیلم‌سازان که گاه غیبتشان سؤال‌برانگیز است و کنج‌کاری برای دیدن اثر جدیدشان در میان علاقه‌مندان سینما وجود دارد نیز دست به کار شده‌اند. بهمن فرمان‌آرا در تدارک ساخت فیلم جدیدش است. فیلمی که اطلاعات چندانی از موضوع و ترکیب بازیگرانش منتشر نشده است و به نظر می‌رسد فرمان‌آرا با حوصله و وقت مشغول انتخاب و پیش‌تولید فیلم جدیدش است. او که سال گذشته در مقام بازیگر، مقابل دوربین رضا درمیشیان در فیلم

تنور رقابت داغ می‌شود



چهره‌پردازی این فیلم که البته در آثار شاخصی چون هامون، بانو، پری، درخت گلابی و دختردایی گمشده، مهرجویی را همراهی کرده است در این پروژه نیز حضور دارد و علی نصیریان که برای نخستین بار در جشنواره سی‌وهفتم برای فیلم «مسخره‌باز» تدیس جشنواره را دریافت کرد، برای ششمین بار در فیلمی از داریوش مهرجویی ایفای نقش می‌کند. قطعا بسیاری از علاقه‌مندان سینمای مهرجویی منتظر دیدن تازه‌ترین تلاش کارگردان محبوبشان هستند.

دیگر فیلم‌سازی که خود را برای رقابت در جشنواره فیلم فجر آماده می‌کند، مسعود کیمیایی است که زمزمه‌های ساخت اثر جدیدش شنیده می‌شود. «قاتل اهلی»، آخرین ساخته مسعود کیمیایی در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر نظرات موافق زیادی نداشت و در همان سال و پیش از ساخت فیلم، گمانه‌زنی‌ها بر سر چگونگی همکاری پرستویی و کیمیایی، بسیاری را کنج‌کاو دیدن فیلمی کرد که وجوه سیاسی بسیاری داشت و برخی منتقدان، این فیلم را آزمون مهمی برای کیمیایی توصیف کردند. حواشی ادامه‌دار اختلاف کیمیایی با تهیه‌کننده اثرش، منصور لشکری‌قوچانی که سایه سنگینی بر سر فیلم انداخته بود و اختلاف نظر آنها بر سر نسخه نهایی، باعث شد تا در زمان اکران نیز بسیاری با اشاره به نشست خبری پرتنش و دعوای این دو در حضور اهالی رسانه در جشنواره را یادآور شوند و در نهایت آن را فیلمی متوسط از کیمیایی ارزیابی کردند. سعید مطلبی، از دوستان سال‌های دور کیمیایی، در یادداشتی با گلاب از انتقادهای منفی نسبت به فیلم کیمیایی نوشت: «مسئله مهم در این داوری این است که پهلوان را در میدان (خودش) البته وجودشان در کنار یکدیگر کمی غیرمتعارف به نظر می‌رسد، یکی از نکات جالب توجه ساخت این فیلم سینمایی است، عبدالله اسکندری طراح

نگاهی به فیلم «کارت پرواز» ساخته مهدی رحمانی

به امید هوای تازه‌تر



می‌افتد و برای هر بحرانی یک دلیل و بهانه‌ای می‌تراشد. ندا دختری است که به خاطر اینکه بتواند فرزندش را پیش خودش نگه دارد و همسر سابقش حضانت فرزند را از او نگیرد، مجبور به خلاقی می‌شود که در نهایت منجر به یک اتفاق ناگوار می‌شود اما در این میان گویی لبیل همه اتفاق‌ها و خطاها را ناحیه همسر سابق ندا به او تحمیل می‌شود. ربط تراشیدن توجیه‌گاه درون فیلم آنچنان تکراری می‌شود که مخاطب از تصمیم قهرمان قصه جلوتر می‌افتد. یاس و ناامیدی در بحران درون قصه هیچ راه فراری ندارد و هیچ بنگاهی برای بیرون‌آمدن از آن برای قهرمان قصه نمی‌توان متمم بود. گویی تمامی راه‌ها روی او بسته شده و ریسمانی نیست که بتواند برای جداشدن از عمق ترازوی به آن

و جزئیات قاچاق مواد مخدر گاه آنچنان زیاد است که از حوصله و طاق‌ت مخاطب خارج می‌شود. اما فیلم‌ساز با آگاهی نسبت به این موضوع تلاش دارد کمتر در شکل واقعی رخداد دست ببرد. شاید برای همین هم اسم بازیگران اصلی درون فیلم نام واقعی آنها یعنی منصور و ندانست چراکه این‌طور حس بازیگر به اتفاقات نزدیک‌تر است و درک شرایط درون قصه برایش واقعی‌تر و ملموس‌تر می‌شود. بی‌روایی فیلم‌ساز در «کارت پرواز» گاه از توضیح درباره چگونگی انجاک یک بزه اجتماعی فراتر می‌رود و در صحنه‌هایی مخاطب را چنان با شلاق تلخ فقر از خواب بیدار می‌کند که نمی‌توان لحظه‌ای از فکر سرنوشت قهرمان قربانی قصه رها شد. فیلم در این میان البته گاهی در دام افراط در نمایش تلخی

ادامه از صفحه ۶

مرگ تدریجی یک سازمان

اعتراف به گناهان در حضور جمع بر اعضای سازمان تحمیل شد. در این فرایند به اعضای سازمان گفته می‌شده که آنها در صورت تبعیت از رجوی مسئولیتی در برابر خدا نخواهند داشت زیرا رجوی مسئولیت پیروانش را بر عهده خواهد گرفت.

وضعیت بعد از حمله آمریکا به عراق

بعد از خاتمه جنگ، مجاهدین همه نیروهای خود را در اردوگاه اشرف متمرکز کردند. مسعود رجوی رهبر گروه از آن زمان به بعد دیده نشده و به احتمال فراوان کشته شده است. گرچه سازمان با پخش پیام‌هایی منسوب به وی مدعی زنده‌بودن اوست.

قرار گرفتن در فهرست سازمان‌های تروریستی

با آغاز دوره ریاست‌جمهوری سیدمحمد خاتمی و از طریق

هنر

یادداشت

پولی که برخی فیلم‌سازان سینمای کودک به جیب می‌زنند

● **مرتضی رنجبران:** اتفاقات متعددی ایسن روزها مردم را حیرت‌زده کرده است و در حوزه‌های مختلف خبرهای متعددی به گوش و چشم می‌رسد که احصالات همه را به‌هم می‌ریزد. فارغ از اتفاقات بخش‌های مختلف که شاید اشاره به آن یقه یا آستین نگارنده را در زیر در یکی از بخش‌ها گیر اندازد و باعث رنجش مسئولی یا مدیری شود و خدای ناکرده نفس قلم و رسانه را به شماره اندازد، سینما هم روزهای پر حادثه‌ای را می‌گذراند؛ حوادثی که البته برای خیلی از آنان که در این ورطه قدم می‌زنند، عادی شده و در نهایت واکنش همه به یک اتفاق در حد یک آه، آن هم نیمه‌سوز است.باب نگارش این مطلب اما سینمای کودک و فیلم‌سازان همیشه همراه و البته منتقد این رویداد است. هر سال که جشنواره فیلم کودک برگزار می‌شود، عده‌ای هستند که در اغلب ادوار فیلم دارند. فیلم‌هایشان هم خیلی بد است. آن‌قدر بد که خیلی از بچه‌ها هنگام تماشای این آثار به بهانه امر اجباری بیرون می‌زنند یا به بازی‌های کودکانه بین خودشان می‌پردازند. از خود این فیلم‌سازان که بپرسید همه یک صدا می‌گویند که فیلم برای کودکان باید با خلایق و رؤیابازری همراه باشد اما همین‌ها، همین آقایان فیلمشان چیزی نیست جز یک دعوی خانوادگی و کودک‌کی که نظاره‌گر این دعواست و از نظر آقای فیلم‌ساز او یک شاهکار در سینمای کودک خلق کرده است. نکته جالب‌تر آنکه همین آقا یا آقایان فیلم‌ساز برای ساخت این آثار بی‌تاثیر و غیرقابل‌دیدن از سوی قشر دانش‌آموز، دست در جیب دولت گرمی می‌کنند. پیش از مجاری شفافیت رئیس سازمان سینمایی، این دست‌درجیب‌ها یواشکی بود اما خب حالا با انتشار این فهرست‌ها کمی عیان‌تر شده است. برای نمونه، اخیرا مطلبی از یک فیلم‌ساز سینمای کودک خواندم که از دولتی‌بودن سینمایی کودک انتقاد کرده بود و دقیقا نمی‌دانیم چرا این قشر از فیلم‌سازان که حمایت دولتی از سینمای کودک را بلا می‌گذارند دولتی البته ناچیز هم بی‌بلا بماند.حجم این بلایای دولتی البته ناچیز هم نبوده و در روزگار دلار سه، چهار هزار تومانی (روزگار به‌معنای چند دهه نیست منظور نگارنده همین ابتدای دهه ۱۳۹۰ شمسی است) همین عزیزان بیش از یک میلیارد تومان از این بلا برای ساخت فیلم به خانه برده و در همین سه سال اخیر بیش از ۸۰۰ میلیون محتمل بلایای دولتی در ساخت سینمای کودک شده‌اند. نکته قابل‌تأمل این فهرست‌های منتشرشده اصطلاحا لقمه شرم و حیای دولتی است؛ تا جایی که همین عزیزان فیلم‌ساز دوست‌دار کودک و البته دغدغه‌مند برای تبلیغات فیلمشان در زمان اکران هم پول گرفته‌اند! حتی شده یک میلیون تومان اما خب حق یا همان بلا گرفتگی است. از همه این فیلم‌سازان بلاگرفته که بگذریم، به این نکته باید توجه کنیم که انتشار فهرستی که با عنوان شفاف‌سازی هر سال تکرار می‌شود، دردی از سینمای ایران و سینمای کودک دوا نمی‌کند، وقتی فیلم‌سازی سال‌هاست دست‌به‌جیب دولت است و منتقد حمایت دولتی از فیلم‌سازان کودک، چرا دولت و نهادهای دولتی از جمله بنیاد سینمایی فارابی، درخواست فیلم‌سازان را لیبیک نکوید و هر سال یا حق رابت فیلم آرشویی کودکانشان را می‌خرد یا وام می‌دهند یا مشارکت می‌کنند؟ تکلیف این فیلم‌سازان که نمی‌از عمر خود را در حیاط و دفتر مدیران فارابی و دیگر نهادهای ذی‌ربط سینمایی گذرانده‌اند، چیست؟ وقتی کسی از حمایت دولتی ناراضی است، خب این دست بلا را از زیر سر او و خانه و خانواده‌اش بردارید و به جوانانی بسپارید که زخم‌خورده داعیه‌داران سینمای کودک هستند؛ همان داعیه‌دارانی که دست در جیب دولت رو به مردم از بلایای حمایت از کودک و نوجوان می‌گویند و سرآخر پشت در اتاق یک مدیر در انتظار امضای نامه مالی و صدور چک آخرین شاهکار آرشویی خود هستند.

خبر

جایزه جشنواره عکس DIGIPIX هند برای عکاس ایرانی

● عکاس ایرانی در جشنواره DIGIPIX هند که زیر نظر فیاپ برگزار می‌شود، برگزیده شد. به گزارش روابط‌عمومی فیاپ در ایران، در این جشنواره عکس «فیاس سفری» از امین دهقان برنده مدال طلای DIGIPIX شد. در این رویداد که در‌شخص بخش زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) و انجمن عکاسی آمریکا (PSA) برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوب فوکوس (نماینده‌ی فیاپ در ایران) در بخش‌های مختلف جشنواره شامل امین دهقان، علی سامعی، امیرحسین هنرو، مناعبدالله‌پور عراقی، امیر تورنگ، امیرحسین ابراهیمی‌آذر، رضا عاملی‌پور و سیداحسان مرتضوی پذیرفته شدند. فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) که به‌عنوان تنها مؤسسه بین‌المللی در زمینه عکاسی از طرف یونسکو به رسمیت شناخته شده است، در سال ۱۹۴۶ پایه‌گذاری شد و از آن سال تاکنون واسطه‌ای برای برقراری ارتباط بین مؤسسه ملی عکاسی کشورهای مختلف جهان بوده است. این فدراسیون به‌عنوان عضو اجرایی با مؤسسات ملی عکاسی در سراسر جهان همکاری نزدیک دارد که تعداد آنها به بیش از ۹۰ مؤسسه ملی در پنج قاره می‌رسد. فیاپ در هر کشور فقط یک دفتر دارد که درحال‌حاضر نماینده رسمی فیاپ در ایران «کلوب عکس فوکوس» است.