

دوشنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۰ • ۴ شعبان ۱۴۴۳ • ۷ مارس ۲۰۲۲
سال نوزدهم • شماره ۴۲۲۷ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۵ • اذان مغرب ۱۸:۲۳
اذان صبح فردا ۵:۰۲ • طلوع آفتاب ۶:۲۵

www.sharghdaily.ir
fardashargh@gmail.com

روزنامه شرق



دغدغه‌های یک معلم

جامعه‌پذیری، در خانه یا مدرسه!؟

کلاس‌هایی در پایه‌های پیش‌دبستانی و اول می‌گوید: «بخش بزرگی از تجربه یادگیری در پیش‌دستانی و پایه اول دبستان، جامعه‌پذیری است. بچه‌ها (در این پایه‌ها) همکاری و همیاری با همسالان را می‌آموزند، در کنش‌های گروهی و گفت‌وگوها نقش دارند و برای رفتارها و یادگیری خویش مسئولیت می‌پذیرند. برای پایه‌های پیش‌دبستانی و اول، آغاز درک رفتارهای شهروندی شایسته مهم‌تر از یادگیری این پنج ویژگی به‌عنوان مفاهیمی جداگانه است. اینجا به چند فعالیت که ممکن است شما را در پایش پیشرفت دانش‌آموزان‌تان در این‌جان‌مایه‌ها یاری برساند، پرداخته می‌شود. آغاز گفت‌وگو درباره قانون‌هایی‌که باید در کلاس شما دنبال شوند، هر قانونی را که قرار است درباره‌اش گفت‌وگو شود، روی تخته بنویسید. درباره اینکه چرا آن قوانین مهم‌اند، سخن بگویید... یکی از راه‌های ساده پوشش این پنج‌جان‌مایه، آن است که از دانش‌آموزان بخواهیم که درباره تجربه‌های خود در این زمینه‌ها سخن بگویند، اتشا بنویسند، گفت‌وگو کنند، نقاشی بکشند، داستان بگویند و... یا برای آغاز گفت‌وگو بخشی از داستان را طرح کرده و از بچه‌ها بخواهید آن را کامل کنند. برای نمونه از آنان بپرسید: شما در زمین بازی یک ساعت مچی را پیدا می‌کنید، در این شرایط چه کار خواهید کرد؟ یا هم‌کلاسی شما در حیاط مدرسه زمین می‌خورد و بچه‌ها سنگدلانه به او می‌خندند، شما چه می‌کنید؟ یا یکی از بچه‌های مدرسه مورد زورگویی کسانی دیگر قرار دارد، شما با دیدن این رفتار چه واکنشی نشان می‌دهید؟...»

بند بالا اشاره‌ای بود به برنامه‌هایی آموزشی‌که می‌توانند در راه آموزش‌های شهروندی و جامعه‌پذیری بچه‌ها در یک ساختار آموزشی هدف‌گذاری، برنامه‌ریزی، پیگیری و اجرا شوند و ما را برای چنین تلاشی‌هایی یاری



◀ **محمد رضا نیک‌نژاد**

یکی از کارکردهای نوین و بنیادین آموزش، جامعه‌پذیر کردن نوآموزان و توان‌افزایی آنان در برقراری ارتباط درست با دیگران، محیط پیرامون و جهان است. چنین آموزش‌هایی در ساختارهای آموزشی پیشرفته و خوشامی مانند کشورهای اسکانندیناوی، ژاپن، سنگاپور، برخی ایالت‌های کانادا و... در برنامه‌های درسی گنجانده شده و بخش مهمی از آموزش‌های رسمی، غیررسمی و روزانه به‌ویژه سال‌های نخست آموزش را در بر می‌گیرند. چنین آموزش‌هایی افزون بر پاسخ‌گویی به نیازهای عاطفی-اجساسی انسان به‌عنوان موجودی اجتماعی، می‌تواند راهگشای بسیاری از کنش‌های دانش‌آموزان در زندگی آینده‌شان باشد؛ که بی‌گمان یکی از ضروری‌ترین آنها انتخاب پیشه‌ای درخور و ادامه آن تا دستیابی به یک زندگی مناسب است.

گرچه تلاش برای آموزش و نهادینه‌کردن جامعه‌پذیری در نوآموزان می‌تواند در هر درسی پیگیری و اجرا شود؛ اما در برخی از کشورها برای چنین آموزش‌هایی به فراخور سن و پایه دانش‌آموزان کلاس‌های ویژه‌ای مانند آموزش‌های شهروندی، آموزش شهروندی شایسته، درس‌هایی مانند سبک زندگی و تعلیمات اجتماعی و کلاس‌هایی مانند زنگ گفت‌وگو و زنگ کتاب‌خوانی و... در نظر گرفته می‌شود. برای نمونه گری هایپکینز، سردبیر آموزش و پرورش جهانی، در متنی با عنوان «آموزش پنج‌جان‌مایه شهروندی شایسته» (یعنی راست‌گویی، همدردی، احترام، پاسخ‌گویی و شجاعت) برای چنین

جنگ اوکراین



بی‌بی‌سی؛ میزبانان اوکراینی ایربی اندبی، بلتفرم اجاره‌خانه، با درخواست‌های زیادی از سرتاسر جهان مواجه شده‌اند. درخواست‌کنندگان اما قصد سفر به اوکراین ندارند. آنها فقط می‌خواهند به محاصره‌شدگان در شهرهای جنگ‌زده کمک کنند. این بخشی از کارزار رسانه‌ای خلاقانه برای کمک مالی بین‌المللی به اوکراینی‌هاست. حملات و بمباران ارتش روسیه به اوکراین موجب شده که دست بسیاری از اوکراینی‌ها از منابع درآمدشان کوتاه شود.

اتفاق



بی‌بی‌سی؛ هم‌زمان با جنگ روسیه و اوکراین حجم زیادی از خبرهای جعلی هم درباره این جنگ منتشر می‌شود. از جمله اینکه «استیون سیکال» برای کمک به نیروهای روسی به ارتش روسیه پیوسته است. کاربرهایی با اپزهای آنلاین تصاویری از این خبر را با نشان رسانه‌های معتبر جهان از جمله سی‌ان‌ان پخش کرده‌اند که جعلی است.



توییتر؛ ایلان ماسک در حساب توییتری‌اش نوشت: «از گفتن آن متفرم اما باید فوراً تولید نفت و گاز را افزایش دهیم. زمان‌های فوق‌العاده، اقدامات فوق‌العاده می‌طلبد. بدیهی است که این امر بر تسلا تأثیر منفی می‌گذارد اما راه‌حل‌های انرژی پایدار به‌سادگی نمی‌توانند فوراً برای جبران صادرات نفت و گاز روسیه واکنش نشان دهند».



CNBC؛ بیل گیتس از اقدامات استرالیا در قبال کرونا به‌عنوان استاندارد طلایی برای پیروزی یاد کرد و گفت: «اگر هر کشوری همان کاری را انجام دهد که استرالیا انجام داد، در شیوع بعدی یک بیماری همه‌گیر، موفق خواهد بود». استرالیا یکی از سختگیرانه‌ترین پروتکل‌های بهداشتی را دارد. مسافران بعد از ورود به این کشور در هتل‌های خاص باید قرنطینه شوند.

وقتی مشخص می‌شود یک راننده حرفه‌ای قبل از کوبیدن مینی‌بوس کودکان به سینه دیوار و قتل خود و همه کودکان، دوقبیحه وقت تصمیم‌گیری و انتخاب‌های زیادی داشته و ترمز ماشین هم خراب نبوده، تردید نباید کرد که هوشیار نبوده است؛ نوعی بیماری نورولوژیک شاید صرع داشته است. می‌گویند ۳۰ درصد تصادفات منجر به مرگ به دلیل صرع در رانندگان است. الان دیگر مطمئنیم که هینلر در سال‌های پایان عمر بیماری «پارکینسون» داشته است. در تمام ویدئوهای او این مسئله آشکار است. اخیراً فهرستی از داروهایی که هینلر هرروزه تزریق می‌کرد، منتشر شده که اعجاب‌آور است. داروی اختصاصی پارکینسون در آن زمان وجود نداشت و تشخیص و علائم پارکینسون هم در آن زمان آن‌طور که الان هست، نبود. مثلاً معلوم نبود که بسیاری از شکایات جسمی هینلر در اصل به دلیل پارکینسون است که امروزه با درمان‌های اختصاصی درمان می‌شوند، درنتیجه کوکتل‌هایی که به هینلر تزریق می‌شد، حاوی انواع ایوم و کولکاین بود که به دلیل خاصیت اعتیادآور این داروها میزان مصرف هم دائماً در حال افزایش بود. درنتیجه پیشوا تحت تأثیر این داروها در یک سال آخری که برای همه آشکار شده بود آلمان جنگ را باخته است، با سرسختی بر ادامه جنگ اصرار کرد تا بسیاری از زیرساخت‌های آلمان و همچنین اروپا بسوزد. نفر دوم حزب رودلف هس با یک هواییمای کوچک به انگلستان گریخت تا شاید راه صلح را هموار کند. بخش‌هایی از ارتش آلمان (مانند سرهنگ اشتافتبرگ) بارها نقشه ترور پیشوا را طرحی کردند و جان خود را بر سر آن نهادند اما هینلر بر عزم خود به ادامه جنگ که معنایی جز تخریب زیرساخت‌های کشور نداشت، پابدار ماند. آیا آن داروها

آکادمی

داروها و سیاست‌ها

بابک زمانی ***** **غلامعلی شهیدی** *****

در زمینه بیماری‌ای که خود می‌تواند باعث توهماt و اختلال رفتاری شود، در این کله‌شقی کاملاً بی‌تأثیر بودند؟ راستی آیا واقعاً در یک نظام هیتلری ایده‌ها و تصمیمات یک نفر می‌تواند تالین‌حد سرنوشت‌ساز باشد؟ متأسفانه شواهد تاریخی متعدّد این موضوع را تأیید می‌کنند؛ از استالین گرفته تا بل پت و مانو و انور خوجه و... این موضوع را ثابت می‌کنند؛ هریک با مثال‌هایی که بحث را طولانی خواهد کرد. هرچه به پایان این حکومت‌ها نزدیک می‌شویم، این مسئله بارزتر هم می‌شود. حالا موضوع روز آن است که آیا پارکینسون احتمالی پوتین و برخی داروهایی که استفاده می‌کند، می‌تواند در تجاوز روسیه به اوکراین نقش داشته باشد؟ تجاوز برخلاف تمام قوانین بین‌المللی، درحالی‌که محاسبه عواقب آن کار دشواری نیست، تا همین امروز خسارات بسیاری به زیرساخت‌های اوکراین و ذخایر مالی روسیه زده است. در صورت تصرف اوکراین هم تنها روسیه را خواهد فرسود، احتمال اینکه چاهی در برابر روسیه باشد که غرب کند، مثل چاه افغانستان، برای اتحاد شوروی بسیار زیاد است، وقتی توجهاتی که بر زبان می‌آورد، همان اتهاماتی است که مخالفینش می‌زنند؛ روسیه بزرگ و اتحاد اوکراین و روسیه؛ آیا یادآور راننده‌های مینی‌بوس را به دیوار کوبید نیست؟ سال‌هاست احتمال پارکینسون پوتین مطرح است. تشخیص پارکینسون او باوجود مصرف داروهای مؤثری که این روزها وجود دارد، برای نورولوژیست‌هایی که بیمار پارکینسون زیاد می‌بینند، کار دشواری نیست اما نکته‌ای که تشخیص آن شاید آسان نباشد، وجود «دیس‌کینزی» در اوست که از نظر بسیاری از متخصصین اختلالات حرکتی دور نمی‌ماند. این علامت در بسیاری از بیماران چند سال

هنر هشتم

آیا مهرجویی دوباره قربانی می‌شود؟

کیسو فغفور



از آخرین نمایش فیلم مهرجویی «اشباح» حالا هشت سال می‌گذرد و به نظر می‌رسد داشتن پروانه نمایش از «دولت قبل» سد راه فیلم «لامینور» خواهد بود؛ به‌طوری‌که به گزارش تاناک مرتضی شایسته، رئیس شورای صنفی نمایش گفت: «اتفاق بی‌سابقه‌ای که در این دولت افتاده و در هیچ دوره دیگری شاهدش نبودیم، این است که می‌گویند تمام فیلم‌هایی که دولت گذشته پروانه نمایش گرفته‌اند، باید بازرینی شوند! انکار حکومت عوض شده است.»

وقتی فیلم ستوری در سال ۸۶ تنها چند روز مانده به اکران به دستور مستقیم وزیر ارشاد وقت – حسین صفارهرندی- از پرده پایین کشیده شد و درنهایت نیز تهیه‌کننده آن «فراز فرامند» به دلیل فشارهای ناشی از آن سکنه کرد و درگذشت، بسیاری به رفتار دولت «احمدی‌نژاد» با این فیلم اعتراض کردند. فیلم ستوری سرنوشت تلخی پیدا کرد و درنهایت رنگ اکران را ندید و قاچاق شد و درنهایت به‌طور محدود در شبکه نمایش خانگی پخش شد. با این تجربه تلخ بسیاری نگران‌اند بار دیگر این اتفاق برای اثر دیگری از مهرجویی رخ دهد، از این‌رو اعتراض‌ها به عدم نمایش فیلم «لامینور» آغاز شده و ادامه دارد؛ اعتراض‌هایی که باید منتظر ماند و دید با چه واکنشی از سوی مسئولان ارشاد روبه‌رو می‌شود. هرچند انتشار خبر قطعی حذف فیلم از اکران نوروزی تنها چند ساعت بعد از بیانیه دو صنف نشان می‌دهد که انکار راه گفت‌وگو بین دولت‌مدران و اهالی صنف چندان باز نیست؛ راهی که در دولت کنونی سنگلاخ به نظر می‌رسد و با رفتارهای حذفی نسبت به تصمیمات دولت قبل همراه است. به‌طوری‌که پیش‌ازاین هم کانون کارگردانان «دراره دریافت مجدد مجوز نمایش فیلم‌ها بیانیه‌ای منتشر کرده و یادآوری کرده بود که «مدیران فرهنگی وزارت ارشاد دولت آقای رئیس‌ی، این وزارتخانه را از دولت آقای روحانی و وزیر قبلی ارشاد، جناب آقای دکتر صالحی تحویل گرفتند نه از حکومت شاهنشاهی و وزیر فرهنگ آن زمان جناب آقای پهلبد!».

در جلسه شامگاه چهارشنبه چهارم دی ۱۳۹۸ که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش سه فیلم صادر شد از جمله مجوز نمایش برای فیلم «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی و تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان؛ فیلمی که در آن علی نصیریان، علی مصفا، بیتا فرهی و فریماه فرجامی حضور دارند و همگان اذعان دارند هرکدام از فیلم‌های «مهرجویی» در نوع خود اتفاق است و با تکیه بر جهان‌بینی یکی از اندیشمندی‌ترین سینماگران معاصر ایران ساخته می‌شود. تا مقدمات اکران فیلم آماده شود، همه چیز گره خورد به کرونا و بلایی که ناگهان بر سر مردم و سینما فرود آمد. دو سال پر از ترس و مرگ، قرار بود پس از دو سال و در آستانه سال جدید و اکران نوروزی و در روزهایی که سینما اندکاندک تلاش‌هایی برای برخاستن می‌کند که روی خوش به سینمادوستان نشان دهد، فیلم مهرجویی اکران شود؛ اثری که شورای صنفی نمایش آن را جزء هفت فیلم اکران نوروزی ۱۴۰۱ اعلام کرد و گروه سینماهای آن نیز مشخص شد. تبلیغات آغاز شد، اشتیاق برای دیدن فیلمی از چهره‌های مدت‌ها غایب «فریماه فرجامی» و «بیتا فرهی» روبه افزایش بود. اما انکار مسئولان، خواب دیگری برای یکی از مهم‌ترین کارگردانان سینمای ایران دیده بودند و چند ساعت پس از انتشار بیانیه دو نهاد صنفی سینما که در آن «خواهان نمایش بی‌قیدوشرط فیلم لامینور در نوروز اسمال» شده بودند، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی اعلام کرد: «فیلم سینمایی «لامینور» ساخته داریوش مهرجویی مشکل اقدام برای صدور پروانه نمایش ندارد اما این فیلم در اکران نوروزی نیست و به‌زودی با تعامل تهیه‌کننده پروانه نمایش فیلم صادر می‌شود.»

هنوز این خیرر اعلام نهایی نشده بود که کانون کارگردانان و انجمن تهیه‌کننده – کارگردانان، دو نهاد صنفی فعال، بیانیه‌ای منتشر کرده‌اند. در متن بیانیه آمده است: «داریوش مهرجویی چشم‌وچراغ سینمای‌مان،

دولت‌لین

رویتز؛ ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه در دیداری که از تلویزیون دولتی این کشور پخش شد، با تعدادی از کارکنان شرکت هواییمایی ارفلوت ملاقات کرد. برخلاف نشست‌های قبلی که پوتین در میز طولانی و با فاصله زیاد از فرماندهان نظامی‌اش نشست‌ه بود، تصاویر این دیدار او را دور یک میز با حدود ۲۰ زن از کارکنان ارفلوت نشان می‌دهد.



رئیتی؛ تام فلیشمن، مهندس صدای ثابت فیلم‌های اسکورسوزی و نامزد پنج جایزه اسکار در واکنش به برنامه آکادمی اسکار برای تغییر فرمت مراسم و روی آنتن نفرستادن هشت شاخه از جوایز این مراسم از جمله میکس صدا، از عضویت در آکادمی علوم و هنرهای سینمایی استعفا کرد. تام فلیشمن تا لحظه انتشار این خبر، توضیحی درباره استعفايش به رسانه‌ها اعلام نکرده است.



رئیتی؛ ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه در دیداری که از تلویزیون دولتی این کشور پخش شد، با تعدادی از کارکنان شرکت هواییمایی ارفلوت ملاقات کرد. برخلاف نشست‌های قبلی که پوتین در میز طولانی و با فاصله زیاد از فرماندهان نظامی‌اش نشست‌ه بود، تصاویر این دیدار او را دور یک میز با حدود ۲۰ زن از کارکنان ارفلوت نشان می‌دهد.



رویتز؛ ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه در دیداری که از تلویزیون دولتی این کشور پخش شد، با تعدادی از کارکنان شرکت هواییمایی ارفلوت ملاقات کرد. برخلاف نشست‌های قبلی که پوتین در میز طولانی و با فاصله زیاد از فرماندهان نظامی‌اش نشست‌ه بود، تصاویر این دیدار او را دور یک میز با حدود ۲۰ زن از کارکنان ارفلوت نشان می‌دهد.