یادداشت روز

نهضتی نوین در عرصه اقتصاد فرهنگ و هنر

امیر روشن‌بخش
رییس هیات‌مدیره تعاونی هنرمندان معاصر

● مبحث «اقتصاد هنر» از جمله مباحثی است که با وجود نقش بسزایش در رشد و شکوفایی هنر، در ایران کمتر به آن پرداخته شده و به‌نوعی حلقه گمشده در عرصه مدیریتی فرهنگ و هنر محسوب می‌شود. گرچه اکنون زمزمه‌های خوش پایه‌گذاری این رشته در دانشگاه‌ها و مراکز علمی کشور به گوش می‌رسد، اما شواهد و قراین اینگونه نشان می‌دهد که تا پاگیری این مبحث و توجه فراخور مقامش در بدنه هنر کشور، راه زیادی باقی مانده است. توسعه و رشد متوازن و پایدار بر پایه فرهنگ و اقتصاد، از دستاوردهای بزرگی است که در کنار مفاهیمی چون فضیلت، دانش، کمال، خلاقیت و مهارت می‌تواند جامعه را به سوی پیشرفت و تعالی رهنمون سازد. فرهنگ و هنر به‌عنوان بستر و زیربنای توسعه، می‌تواند موجبات رشد و بالندگی سایر حوزه‌های توسعه را فراهم آورد و توفیق آن را تضمین کند. فعالیت‌های فرهنگی و هنری، به‌مثابه یکی از پرجاذبه‌ترین پدیده‌های زندگی و کامل‌ترین و متعالی‌ترین شیوه بیان، می‌تواند انسان را به سوی فضیلت و کمال و بهره‌مندی از حس زیبایی روحی و معنوی رهنمون کند. توسعه هنر و بسط و گسترش فعالیت‌های هنری در عصر ما، با دومقوله مهم و اساسی یعنی «صنعت فرهنگی و اقتصاد هنر» پیوند و ارتباط یافته است. شایسته است با آگاهی از این شکاف که رفع آن می‌تواند فرصت‌های بسیاری در این عرصه پدید آورد، نهضتی نوین را در ایران عزیزمان پدید آوریم. همکاری و تعامل با نظام بانک و بیمه کشور و عزم جامعه فرهنگ و هنر کشور می‌تواند پایه‌گذار نهضت نوینی در مبحث اقتصاد فرهنگ و هنر باشد. با توجه به اینکه تاکنون بنگاه‌های تخصصی وجود نداشته‌اند که به کار تجارت فرهنگ و هنر بپردازند و از طریق آن به توسعه کسب‌وکار صاحبان هنر و اندیشه یاری رسانند؛ بنابراین طرح‌های نوین اقتصادی در این حوزه که منجر به مولدسازی فرهنگ و هنر کشورمان خواهد شد امری ضروری و بایسته است. از این‌رو تفکر «بسته بیمه هنر» به عنوان گام آغازین این مسیر انتخاب و در دستور کار نهادهای درگیر در حوزه فرهنگ و هنر قرار گرفته است. بیمه آثار هنری، زمینه‌ساز تبدیل آثار هنرمندان به یک کالای بهادار خواهد بود که می‌تواند به وثیقه بانکی تبدیل شود و نظام بانکی کشور با دراختیارگرفتن آثار هنرمندان نسبت به پرداخت تسهیلات به آنان اقدام خواهد کرد، این حرکت، مسیر اقتصاد هنر را تکمیل و گردش مالی مناسبی را در این عرصه پدید خواهد آورد؛ آثاری که به‌عنوان وثیقه نزد نظام بانکی قرار داده خواهد شد و از طریق شبکه‌های فروش داخلی و خارجی که قیمت پایه آن بر مبنای قیمت‌گذاری کارشناسان رسمی دادگستری تعیین شده به فروش خواهد رسید و در صورت وجود مبلغ مازاد، وجه اضافی به هنرمند مسترد خواهد شد. طراحان «بسته بیمه هنر» برآنند تا ارزش‌افزوده کالاهای هنری را نه برای عده‌ای خاص و محدود بلکه برای صاحبان اصلی هنر، تحصیل کرده و به بالندگی حوزه‌های فرهنگی و هنری کشور یاری رسانند، این تفکر قایل به این نکته مهم است که زنجیره ارزش اقتصاد فرهنگ و هنر زمانی پویایی لازم را می‌یابد که اصل شفافیت و رقابت سالم در آن عینیت یابد و این امر جز به مدد حضور هنرمندان و اصحاب فرهنگ در این نهضت نوین میسر نخواهد شد. بنابراین در دوران پرفرازونشیب کنونی و همگام با تحولات عظیم جهانی و فرصت‌سوزی ناشی از عدم ورود کالاهای هنری به بازارهای بین‌المللی، جامعه فرهنگی و هنری باید در مسیری گام بردارد که با نگاهی توسعه‌ای و تعاریفی واضح و مبرهن از اقتصاد فرهنگ و هنر، اجرای برنامه راهبردی را سرلوحه همه سیاست‌ها و برنامه‌های خود قرار دهد. امید است با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بانک‌ها، نهادهای حاکمیتی و قاطبه عظیم هنرمندان برای پیوستن به این زنجیره، بتوانیم این نهضت نوین در عرصه توسعه و تقویت اقتصاد فرهنگ و هنر را به سرانجام و سرمنزل مقصود برسانیم و هنر متعال ایرانی را نیز، به جایگاه رفیع خود، چه در داخل و چه در خارج از کشور نزدیک‌تر کنیم. بی‌شک مسیر پیش‌رو با چشم‌اندازی روشن می‌تواند در تولید ناخالص ملی اثری چشمگیر و ارزآوری بسیاری برای کشور پدید آورد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

بررسی تئاتر معاصر هند در خانه هنرمندان

● **شرق:** برگزاری نشست تخصصی بررسی تئاتر معاصر هند در خانه هنرمندان ایران. نشست تخصصی بررسی تئاتر معاصر هند با حضور دکتر فرهاد ناظرزاده‌کرمانی، دکتر مجید سرسنگی و نریمان افشاری، پنجشنبه ۱۶مرداد در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این نشست پژوهشی که با همکاری خانه هنرمندان ایران و مرکز فرهنگی سفارت هند در ایران برگزار می‌شود، دکتر فرهاد ناظرزاده‌کرمانی درباره «دان‌گوپال موکرجی و نمایشنامه داوری ایندرا: ادبیات نمایشی هند در مهاجرت»، دکتر مجید سرسنگی درباره «تئاتر معاصر هند» و نریمان افشاری درباره «ناتیاساسترا: مبنای نظری و راهنمای عملی تئاتر سنتی هند» به سخنرانی خواهند پرداخت. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند پنجشنبه ۱۶مرداد از ساعت۱۷ به تالار استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

آشتی تالار وزارت کشور با موسیقی با کنسرت همایون و تهمورس

همایون نوای «چرا رفتی؟» سر می‌دهد

عکس: بهار اسدی، هنرآنلاین

فرزانه ابراهیم‌زاده: ورودی گالری بوم را که پشت‌سر گذاشتیم، بیلبوردهای کنسرت تازه شجریان و پورناظری بی‌اختیار این آهنگ را برایمان تداعی کرد: «چرا رفتی، چرا من بیقرارم...؟»؛ اثری که شاید یکی از پراقبال‌ترین آلبوم‌های شش‌ماه گذشته بوده باشد. این‌روزها آهنگ‌های آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» به‌خصوص آهنگی که نام کنسرت از آن وام گرفته شده، «چرا رفتی»، را همه‌جا می‌شنویم؛ از مطب پزشک گرفته تا تاکسی و خیابان و اتوبوس؛ آلبومی که قصد دارد بعد از هشت‌سال با صدای همایون شجریان و آهنگسازی تهمورس پورناظری موسیقی را به سالن بزرگ کشور ببرد؛ پسرانی که این‌روزها در غیاب پدرانشان حضور گرمی در عرصه موسیقی دارند. اگرچه مدتی است آلبوم جدیدی از محمدرضا شجریان و اجرای تازه‌ای از کیخسرو پورناظری دیده نمی‌شود اما آنها نمی‌گذارند این نام‌ها کمرنگ شوند. همایون شجریان در چندسال گذشته با اجراهای پی‌درپی نام شجریان را روی صحنه زنده نگه‌داشته است. حالا همایون که این‌روزها در حال آماده‌سازی نخستین آلبوم مشترک خود با علیرضا قربانی است، بار دیگر در غیاب پدر، روی صحنه چرا رفتی را می‌خواند. گالری بوم صبح روز سه‌شنبه ۱۴مرداد میزبان نشست خبری این کنسرت بود؛ نشستی که به‌دلیل همزمانی‌اش با نشستی دیگر با تاخیر روبه‌رو شد. اما با حضور همایون شجریان و تهمورس پورناظری به‌همراه محمدحسین توتونچیان، تهیه‌کننده کنسرت و نمایندگان شرکت سامسونگ (اسپانسر) سرانجام نشست آغاز شد. در ابتدای نشست «دوک‌پارک»، مدیرعامل سامسونگ نکاتی را درباره اقدامات فرهنگی این شرکت در ایران گفت و همکاری با شجریان و پورناظری را اتفاقی خوب توصیف کرد. اما بیشتر این نشست حول محور اجرای شجریان و پورناظری در تالار بزرگ کشور بود. شجریان با ابراز خوشحالی از استقبالی که از این آلبوم شده بود مهم‌ترین هدف برگزاری این کنسرت را درخواست‌های زیاد علاقه‌مندان به کنسرت دانست. یکی از ویژگی‌های آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» حضور نوازندگان بزرگ و سولیست‌های صاحب‌نامی چون شجاعت حسین‌خان و دیوید گارنر بود؛ موضوعی که قرار است در کنسرت با حضور نوازندگان ایرانی اتفاق بیفتد. البته هم پورناظری و هم شجریان بارها در این نشست اعلام کردند که همان قطعات آلبوم اجرا می‌شود و به‌جز تغییر دو ساز دودک و سیتار هیچ تفاوتی نخواهد داشت. اما این توضیحات باعث نشد تا درباره عدم حضور نوازندگان بین‌المللی به سوالات پاسخ ندهند. شجریان البته نوید اجرای دو قطعه دیگر را هم در این کنسرت داد که یکی قطعه بدون کلام با اجرای سهراب و تهمورس پورناظری و دیگری قطعه‌ای خاطره‌انگیز است: «آنچه که در کنسرت تالار وزارت کشور برگزار خواهیم کرد، اجرای تمام قطعه‌های آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» است که این‌بار به‌خاطر تفاوتی که در ترکیب ارکستر وجود دارد، آن را با چیدمان دیگری اجرا می‌کنیم.» در ادامه تهمورس پورناظری گفت: «استفاده از نوازنده حرفه‌ای در این آلبوم جنبه تبلیغاتی نداشت چراکه ما تاکید فراوانی داشتیم در مسیری که انتخاب شده به‌لحاظ کیفیت به استانداردی در دنیا نزدیک شویم که می‌تواند موسیقی ایرانی را به جهانیان معرفی کند که البته دوست داشتیم از این نوازندگان برای اجرای زنده آلبوم هم استفاده کنیم. اما حضور تمامی این نوازندگان در کنسرت میسر نبود و ما تلاش کردیم که با یک تیم حرفه‌ای از هنرمندان ایرانی اثر قابل‌قبولی را به مخاطب ارایه دهیم.» او علت نیامدن آنها را به این کنسرت، هزینه‌ها و امکانات مسافرت به ایران و زمان طولانی تور کنسرت دانست که تا حدود آخر سال ادامه دارد. این کنسرت‌ها آنچنان که اعلام شده از ۱۶مرداد در تهران آغاز می‌شود و بعد از آخرین اجرا در ۲۴مرداد، به شهرهایی چون کرمان، کرمانشاه، شیراز، سنندج، اهواز، اصفهان، تبریز، اراک، رشت، سمنان، ارومیه، مازندران و گرگان خواهد رفت. اما اجرای قطعه «چرا رفتی» که به‌خصوص در بخش‌های پایانی، گام‌های بالایی دارد یکی از موضوعاتی است که با این حجم اجرای زنده شاید کار دشواری باشد؛ هرچند همایون شجریان از ریسک‌کردن نمی‌ترسد. او در این‌باره گفت: «تمام تلاش خود را انجام می‌دهیم که قطعه «چرا رفتی» حتی در لحظات اوج آوازی خود نیز به همان شکلی اجرا شود که مخاطب در آلبوم شنیده بود، مگر اینکه اتفاقی پیش بیاید و من نتوانم آن میزان اوجی را که در آلبوم خوانده‌ام در کنسرت اجرا کنم اما از این موضوع نمی‌ترسم و تمام تلاش خود را خواهم کرد که کار به بهترین شکل ممکن به مخاطب ارایه شود.» کمرنگ‌بودن آواز ایرانی در این آلبوم یکی سوالاتی بود که همایون شجریان به آن پاسخ داد: «هیچ‌گاه در یک فرم، خودم را محدود نمی‌کنم و البته می‌خواهم جامعه این توقع را نداشته باشد که بگویند چرا پسر محمدرضا شجریان مانند پدرش آنقدر اصیل نمی‌خواند. امیدوارم توانسته باشم در این شیوه نوین، کار قابل‌قبولی به مخاطب ارایه دهم؛ من سعی کردم در همان اوایلی که کار موسیقی را آغاز کردم همیشه در جایی حضور داشته باشم که در آن جایگاه دچار تعصب نشوم، حضور در آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» به‌عنوان خواننده، یکی از همین اهداف بود.» او ادامه داد: «اگر کاری استخوان‌دار و زیبا بوده از آن استقبال کردم. مثلا وقتی قرار شد موسیقی فیلم «آرایش غلیظ» را با همراهی سهراب پورناظری کار کنیم همراه با نوای گیتار الکترونیک از تکنیک‌های آوازی استفاده کردم که کسی نگوید اگر یک خواننده راک هم بود می‌توانست این کار را بخواند.»

تقصیر ادیسون بود

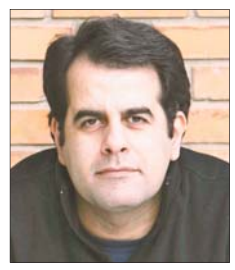
همایون شجریان درحالی اولین خواننده‌ای است که بعد از چندسال در تالار بزرگ کشور را به روی مخاطبان می‌گشاید که خاطره خوبی از اجرا در این سالن ندارد. کنسرت او هشت‌سال پیش در این تالار با مشکلات فراوانی روبه‌رو شد. مشکلاتی که او به طنز، تقصیر ادیسون انداخت: «وقتی وارد کاری می‌شوم سعی می‌کنم نیمه پر لیوان را ببینم و با همه توانم تلاش کنم اتفاق خوبی رخ دهد. در وزارت کشور هم دوستان کمک زیادی می‌کنند تا خیالمان راحت باشد.» در ادامه صحبت‌های او، توتونچیان هم از همکاری تیم جدیدی که در وزارت کشور مستقر شده ابراز اطمینان کرد و گفت که تهران و شهرستان‌ها از بابت مجوز مشکلی نخواهند داشت. او مهم‌ترین دلیل لغو مجوزهای کنسرت‌ها را سوءمدیریت خواند.

نقدها را می‌پذیریم

حواشی کلیپ «نه فرشته‌ام نه شیطان» یکی از مواردی بود که البته شجریان یک‌بار قبل از آن در گفت‌وگو با «شرق» درباره آن توضیح داده بود؛ در این نشست هم بار دیگر با این سوال روبه‌رو شد و گفت: «از تمام کسانی که این کلیپ را دیدند و اظهارنظرهایی را درباره آن انجام دادند، ممنونم. این کلیپ به اعتقاد من خیلی به معرفی اثر کمک کرد. تنها جایی که من این اظهارنظرها را دوست نداشتم جایی بود که برخی از دوستان الفاظ بدی را به کار بردند و این برای من ناراحت‌کننده بود.» تهمورس پورناظری، هم درباره منتقدان آلبوم و هم درباره منتقدان کلیپ صحبت کرد. او گفت: «به‌طور حتم هدفی که ما با انتشار این آلبوم به‌دنبال آن بودیم فقط ارتباط احساسی با مخاطب بود و من فکر می‌کنم که در این راه موفق هم عمل کردیم. ما این هدف را نداشتیم که بگوییم خیلی بلد هستیم، اما خوشبختانه همین که کار از اقبال مخاطب گذشت و به زندگی مردم رفت، امتیاز بسیار قابل‌توجهی است که از آن خوشحالیم.» او نیز درباره کلیپ گفت: «این کلیپ چون دیده شد، مخالف پیدا کرد و من تصور می‌کنم این مخالفت‌ها، مقداری جهت‌دار و سازماندهی‌شده و با حمله‌های غیرمنصفانه‌ای روبه‌رو شد. در حالی که ما قبل از پخش این فیلم هم نوشته بودیم که این کلیپ فقط برای رونمایی است که دوستان متوجه این ماجرا نشدند.» حضور اسپانسری تجاری در کنار این کنسرت یکی از نقاط مهم این اجرا بود. همایون شجریان حرف‌هایش را با حضور اسپانسر به پایان برد: «همیشه در کنسرت‌های قبلی وقتی بحث اسپانسر مطرح می‌شد، نگران بودم که چقدر می‌توانیم یکدیگر را بفهمیم. اما خوشحالم که شرکت سامسونگ خیال ما را راحت کرد و با دلسوزی، همراه خوبی برای ما بود که همه‌چیز به بهترین شکل ممکن پیش رفت.»

محسن امیریوسفی کارگردان «آشغال‌های دوست‌داشتنی»

در جشنواره فیلم‌های توقیفی، اول شدم



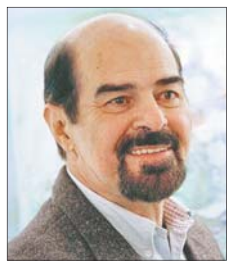
سحر آزاد: محسن امیریوسفی که فیلم او در نظرسنجی سازمان سینمایی از فیلم‌های توقیفی، رتبه «عالی» را کسب کرده، از اینکه فرصتی برای دیده‌شدن چنین فیلم‌هایی به‌وجود آمده است، اظهار خوشحالی کرد. در روزهای اخیر گزارشی از سوی سازمان سینمایی درباره فیلم‌های توقیفی یا آثاری که مشکل اکران دارند، منتشر شد. این نظرسنجی حاصل نشست‌هایی بود که نیمه دوم سال گذشته با حضور اهالی رسانه و منتقدان به‌صورت تخصصی هر پنجشنبه با نمایش دو فیلم برگزار می‌شد. نمایش این فیلم‌ها از دی‌ماه سال۹۲ با فیلم «گس» اثر کیارش اسدزاده و «پاداش» ساخته کمال تبریزی آغاز شد و در ادامه، فیلم‌های «این یک رویاست» ساخته محمود غفاری، «مهمونی کامی» ساخته علی احمدزاده، «بلوک۹ خروجی۲» اثر علیرضا امینی، «ماهی و گربه» اثر شهرام مکری، «سپید و سیاه» ساخته قاسم جعفری، «خرس» اثر خسرو معصومی، «نقش نگار» اثر علی عطشانی، «پریناز» ساخته بهرام بهرامیان، «صدسال به این سال‌ها» ساخته سامان مقدم و «آشغال‌های دوست داشتنی» اثر محسن امیریوسفی به نمایش گذاشته شد. پس از اکران هر فیلم فرم‌های نظرسنجی در میان شرکت‌کنندگان نشست قرار می‌گرفت تا به ارزیابی فیلم بپردازند. سازمان سینمایی در این گزارش‌ها، درصد «عالی»، «خوب»، «متوسط»، «ضعیف» و «خیلی ضعیف» را برای اکثر سوالات درنظر گرفته بود. حالا بعد از گذشت چندین‌ماه از این نشست‌ها، سازمان سینمایی اقدام به انتشار نتایج نظرسنجی‌ها کرده است. بر اساس این نظرسنجی قرار است «آشغال‌های دوست‌داشتنی» به کارگردانی محسن امیریوسفی در بالای جدول نظرسنجی قرار بگیرد و رتبه عالی را از آن خود کند. این فیلم درحالی در این نشست‌های تخصصی به نمایش درآمد که کارگردان آن نسبت به این اقدام اظهار بی‌اطلاعی کرده بود. در آخرین روز نمایش فیلم‌های توقیفی در سازمان سینمایی در سال گذشته، قرار بود «گزارش یک جشن» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا نشان داده شود که ساعاتی پیش از نمایش، اعلام شد «آشغال‌های دوست‌داشتنی» جای آن نمایش داده خواهد شد. این کار البته اعتراض امیریوسفی را برانگیخت. او گفته بود صبح همان روز از این نشست مطلع شده و به‌دلیل گرفتاری‌های شب عید نتوانسته است نسخه مناسبی از فیلم را به وزارت ارشاد برساند. با این حال «آشغال‌های دوست‌داشتنی» برای ۸۱نفر که ۱۹درصد آنها سینماگر بودند، به نمایش گذاشته شد که از نظر ساختار کیفی و هنری رتبه عالی، از نظر ارزش‌های دینی و سنتی و ایجاد روحیه نشاط و امید رتبه بسیار زیاد، از لحاظ ایجاد حساسیت سیاسی رتبه خیلی کم و از نظر اکران رتبه استقبال زیاد را به خود اختصاص داده است. همچنین بلاتکلیفی در مورد وضعیت نمایش عمومی این فیلم درحالی است که پیش از این نیز برخی از اهالی سینما، این اثر را فیلمی برای آشتی ملی توصیف کرده‌اند. محسن امیریوسفی با اظهار خوشحالی از اینکه فرصتی برای دیده‌شدن فیلم‌های توقیفی ایجاد شده است، با لحنی طنز از این نشست‌ها یاد می‌کند و می‌گوید که در جشنواره فیلم‌های توقیفی اول شده است. او در ادامه به «شرق» می‌گوید: «خوشحالم در جشنواره فیلم‌های توقیفی فرصتی برای دیده‌شدن چنین آثاری فراهم شد. امیدوارم روزی مشکل همه فیلم‌هایی که مشکل اکران دارند، حل شود چون ضرری که یک فیلم توقیفی به سینمای ایران می‌زند بیشتر از فروش اکران نوروز است.»

موش‌ها مجوز گرفتند

شرق: موش‌ها با مجوز شورای پروانه نمایش مجوز ورود به سینماها را گرفتند. در جلسه شورای پروانه نمایش که روز دوشنبه ۱۳مرداد برگزار شد، فیلم سینمایی «شهر موش‌ها۲» به کارگردانی مرضیه برومند و تهیه‌کنندگی منیژه حکمت و علی سرتیپی مجوز نمایش عمومی دریافت کرد تا هر چه زودتر به نمایش عمومی درآید. در این جلسه همچنین «فصل فراموشی فریبا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عباس رافعی و نویسندگی علی اصغری و «ارسال آگهی تسلیت برای روزنامه» به تهیه‌کنندگی حسن کلامی، نویسندگی سارا سلطانی و کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان مجوز دریافت کردند. بر اساس اعلام قبلی «شهر موش‌ها۲» قرار است در گروه سینمایی قدس جایگزین «ردکارپت» به کارگردانی رضا عطاران شود، اما در اصل سینمایی که با اکران فیلم برومند فعالیت خود را آغاز می‌کند، مجموعه کوروش است. افتتاحیه رسمی ویژه فیلم «شهر موش‌ها۲» دوهفته پس از بهره‌برداری مجتمع کوروش انجام می‌شود. مجتمع سینمایی کوروش واقع در منطقه غرب تهران، مجموعه‌ای دارای ۱۴سالن سینما و بیش از دوهزارو۸۰۰ صندلی است. چهارسالن با ظرفیت هزارو۸۰۰صندلی، دوسالن ۳۴۰صندلی، دو سالن با ظرفیت ۲۶۰ صندلی، دو سالن با ظرفیت ۲۲۰ و دوسالن با ظرفیت ۱۹۰صندلی است.

اعتراض نقاش ایرانی به عملکرد اسراییل

همدردی حبیب‌الله صادقی با مردم «غزه»



مهر: حبیب‌الله صادقی - هنرمند نقاش - با اشاره به خلق سه تابلو نقاشی با موضوع حمایت از مردم مظلوم غزه و نشان‌دادن جنایات داعش در عراق، از انجام مذاکراتش برای برپایی کارگاه نقاشی بزرگی در حمایت از مردم غزه خبر داد. این هنرمند نقاش درباره آثاری که با موضوع تحولات امروز خاورمیانه خلق می‌کند، توضیح داد: دو تابلو نقاشی با موضوع کودکان غزه و حملات ددمنشانه رژیم صهیونیستی به ملت مسلمان فلسطین را آغاز کرده‌ام و تابلو دیگری را نیز با موضوع «حملات گروه تروریستی داعش به عراق» کار می‌کنم که اجرای این سه تابلو را از دو ماه پیش شروع کرده‌ام و قرار است بعد از اتمام، در چهارمین جشنواره هنر مقاومت به نمایش گذاشته شود.

او از برپایی کارگاه نقاشی بزرگی با موضوع حمایت از مردم غزه خبر داد و گفت: در حال مذاکره هستیم که اگر حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی به مردم مسلمان غزه همچنان تا هفته آینده ادامه یابد، کارگاه نقاشی بزرگی را در فضای باز حوزه هنری برگزار کنیم که در این کارگاه، تابلو بزرگی را با موضوع حمایت از ملت مظلوم غزه شروع خواهم کرد و تا عصر همان روز به پایان خواهم رساند.

سرپرست اسبق موزه هنرهای معاصر تهران در ادامه افزود: قصد ما این است که با خلق این تابلو در برابر رسانه‌های خبری و در کنار آثار دیگر هنرمندان جامعه تجسمی ایران به سکوت جوامع بین‌المللی و کشورهای عربی درخصوص این جنایات رژیم صهیونیستی اعتراض کنیم.

صادقی همچنین از همه هنرمندان جامعه هنرهای تجسمی ایران دعوت کرد در این کارگاه هنری حضور یابند و با خلق آثارشان، با موضوع حمایت از مردم مسلمان فلسطین، حمایت خود را از مردم فلسطین در برابر دوربین‌های رسانه‌های خبری به نمایش بگذارند.

چهره روز

نکوداشت شیرمحمد اسپندار در تهران

● **شرق:** مسوول برگزاری مراسم نکوداشت شیرمحمد اسپندار از اینکه این هنرمند با وجود پیشنهادهایی که از کشورهای دیگر برای اقامت یا حمایت داشته اما نپذیرفته است، از بی‌توجهی نسبت به تنها دونلی‌نواز ایرانی انتقاد کرد. عادل مزاری، رییس دبیرخانه کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شهرها و مراکز استان‌ها و مسوول برگزاری مراسم نکوداشت شیرمحمد اسپندار در نشست خبری‌ای که سه‌شنبه، ۱۴مرداد در دبیرخانه کمیسیون فرهنگی-اجتماعی کلانشهرهای کشور برگزار شد، گفت: «اسپندار یک بهانه است، ما نمی‌گوییم او شخصیتی بی‌بدیل در عرصه موسیقی اقوام ایران است اما دونلی‌نوازی در ایران و جهان بسیار محدود است و مظهر این دونلی‌نوازی هم شیرمحمد اسپندار است که با این سن‌وسال به‌عنوان مظهر موسیقی مقامی ایران می‌تواند مطرح شود.» مزاری سپس به تجلیل از اسپندار در کشورهای دیگر اشاره کرد: «وقتی ژاک شیراک، رییس‌جمهور وقت دولت فرانسه می‌آید و به شیرمحمد اسپندار علاوه بر اهدای مدال افتخار، پیشنهاد اقامت او در فرانسه را می‌دهد و اسپندار در جواب می‌گوید که من یک بند از خاک ایران را با دنیا عوض نمی‌کنم، این برای ما باعث افتخار است، اما چه تاسف که همین استاد موسیقی مقامی ایران هم‌اکنون ماهی ۱۳۰هزارتومان حقوق دریافت می‌کند و به قول او با همین پول برای یک خانواده نمی‌توان نان و گوجه‌ای فراهم کرد.» او ادامه داد: «اسپندار از کشور اسپانیا هم پیشنهادهایی برای حمایت داشته است. اما متاسفانه ما در کشور به فکر تامین این هنرمندان نیستیم. با این حال یک قطعه زمین در بلوچستان برای او در نظر گرفته شده است که به او هدیه می‌شود و تندیس این هنرمند پیشکسوت نیز در بمپور، زادگاه اسپندار نصب می‌شود. البته قرار است نمونه این تندیس در خیابان ایرانشهر و محوطه خانه هنرمندان ایران نصب شود.» مراسم نکوداشت شیرمحمد اسپندار، ۱۶ و ۱۷مرداد با اجرای موسیقی در خانه هنرمندان برگزار و مراسم تجلیل ۱۸مرداد با دونلی‌نوازی این هنرمند در تالار وحدت برپا می‌شود.

هفت جهان

به دلیل پوشش مغرضانه غزه صورت گرفت

انتقاد «کن لوچ» از «بی‌بی‌سی»

● **شرق:** «کن لوچ»، کارگردان صاحب‌نام انگلیسی و برنده نخل طلای کن، شبکه بی‌بی‌سی را به‌خاطر پوشش مغرضانه کشتار مردم غزه محکوم کرد. این برنده نخل طلای کن در تجمعی اعتراضی که در بریستول (مقر اصلی شبکه بی‌بی‌سی) برپا شد، با محکوم‌کردن سیاست‌های بی‌بی‌سی گفت: باید به این مساله توجه کنیم که عده زیادی در بی‌بی‌سی به‌ویژه کارکنان ارشد این شبکه از پوشش اخبار آن، که آشکارا به نحوی مغرضانه و با جانبداری از اسراییل صورت می‌گیرد، شرمگین و خجالت‌زده هستند. او افزود: آنها در مصاحبه‌های خود دیدگاه فلسطینیان درباره اسراییلی‌ها را در نظر نمی‌گیرند این در حالی است که از زبانی توهین‌آمیز در قبال ساکنان غزه استفاده می‌کنند و نسبت به جنایات جنگی که علیه آنان صورت می‌گیرد نیز بی‌توجهند... آنها شبه‌نظامی یا تروریست نیستند بلکه مبارزان مقاومت هستند. این بی‌بی‌سی است و ما مالک آن هستیم پس باید پاسخگوباشد.

نوبت دوم

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان تهران (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی مجدد برای خرید لوله فولادی
تقاضای شماره: ۳۳۳۹۸۲۰۰۳۸

شرکت گاز استان تهران در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای ۶ قلم لوله فولادی "۱۶ الی "۴۸ را طبق مشخصات و مقادیر مندرج در اسناد مناقصه خریداری نماید:

الف: ضمانت نامه شرکت در مناقصه به مبلغ ۳/۷۵۵/۱۸۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۶۳۳۸۳۳۲۷/۹۶ نزد بانک ملت شعبه ایرانشهر در وجه شرکت گاز استان تهران

ب: از مناقصه گران دعوت می گردد حداکثر ظرف ۱۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی مدارک ارزیابی کیفی را به آدرس ذیل ارسال نمایند. بعد از انجام ارزیابی کیفی، شرکتهای حائز صلاحیت، حداقل ده روز فرصت دارند پیشنهادات خود را ارسال نمایند.

ج: زمان گشایش پاکات مالی متعاقبا پس از انجام ارزیابی فنی اعلام خواهد شد.

د: مناقصه گران می توانند برای رویت و دریافت اسناد مناقصه بدون پرداخت وجه به سایت www.nigc.tpgc.ir مراجعه نمایند.

ر: برای دریافت اسناد مناقصه نیز می توانید حداکثر تا تاریخ ۱۰ روز از انتشار این آگهی با واریز مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال به حساب فوق الذکر به آدرس ذیل مراجعه نمایید.

س: آدرس ارسال پیشنهادات و انجام مکاتبات: خیابان ایرانشهر شمالی، نبش خیابان اراک، پلاک ۱۶۰ جدید طبقه پنجم بلوک ۳ امور کالا می باشد.

روابط عمومی شرکت گاز استان تهران