

شرق

روزنامه

مراسم کتل که هنگام مرگ بزرگان و سلحشوران بختیاری برگزار می شود. عکس: رضا کامران سامانی، باشگاه خبرنگاران جوان



زمین سبز

کار آفرینی یا مرگ آفرینی

در جزیره آشوراده، موافقت با پرورش ماهی مهاجم تیلایا با آثار شوم و زیان‌بار و آخرین آن هم اعلام جرم دادستانی بندرانزلی به دلیل اجرای طرح بایوجمی در تالاب انزلی که سرطان‌زا بودن این ماده شیمیایی مطابق با مقاله‌های روز دنیا به تأیید رسیده، همه و همه از جمله این اعلام جرم‌ها بوده است. اما فارغ از شخصیت و عملکرد عیسی کلانتری در دولت دوازدهم، آیا نباید این حرف‌هایش را برای ایران جدی گرفت؟ اخیرا عده‌ای جوان سوپرمن و اکادمیک که بدون تجربه اجرایی و مدیریتی و فیله‌دی با پرچم انقلابی‌گری و با شعار انقلاب اقتصادی ۱۴۰۰ در برنامه‌های کارآفرینی و اساتذآپی ظهور و بروز کرده‌اند ومورد حمایت هم‌طیفی‌های خود در برخی کمبسیون‌های صنعتی و کشاورزی مجلس هستند با استفاده از تریبون‌های عمومی از جیب بیت‌المال و خصوصی و بدون توجه به توسعه پایدار بر مبنای اقلیم، شعارهای توسعه کارآفرینی، ایجاد اشتغال و بهره‌برداری بیشتر از منابع آب و خاک محدود کشور در حوزه کشاورزی می‌دهند. آن هم بدون اشاره به رو به اتمامی این منابع و گوش‌زدکردن بحران‌های اجتماعی و اقتصادی و امینیتی ناشی از آن. اجازه بدهید تک‌نمید آب درحال تمام‌شدن است، آلودگی‌ها درحال گسترش‌یافتن است و از همه بدتر ترکیه و عراق و افغانستان جنگ آبی راه انداخته و برخلاف معاهده‌های بین‌المللی که به امضای خودشان رسیده است، با سدسازی جلوی ورود آب‌های جاری را به پایین‌دست و رودخانه‌های ما گرفته‌اند. اخیرا محمدابراهیم زربسی، دبیر مالی و اقتصادی کمیته ملی سدهای بزرگ اشاره کرده: «ترکیه با احداث سد در حوضه ارس می‌تواند تهدیدی برای کشاورزی ایران در دشت مغان باشد. در افغانستان هم سدهایی نظیر کمان‌خال و پاشدان احداث می‌شود که می‌تواند با تأثیر بر میزان آب ورودی از طریق هیرمند به ایران بر اقلیم سیستان وبلوچستان آثار



سعید نابی مستندساز محیط زیست

تشویق به مرگ آفرینی می‌کنند به‌جای کارآفرینی البته برخی جوانان جویبار نام و تلخی ماجرا اینجاست همه هم‌فکران آنهایی که در ۲۶ آبان ۱۳۹۴ با تیتروهایی از شبکه نفوذ با «اساتذآپ آمریکایی ورود پنهان به عرصه اقتصاد» می‌گفتند، ترویج کسب‌وکارهای نوپای کشاورزی صرفا با هدف توسعه و اشتغال‌زایی ومحیط‌زست و منابع طبیعی را مانع پیشرفت خطاب می‌کنند. در ابتدا پیشنهاد می‌کنم همه آنها که قانون بشکه را می‌دانند، این یادداشت را مطالعه کنند!! ایران درحال محوشدن است و آب درحال تمام‌شدن، جنگ آب از استان‌ها به روستاها می‌کشد. ۲۵ سال پیش در استان فارس دو میلیون تن کدم خریداری شده اما امسال ۵۰۰ هزار تن هم ندارند، چون آب‌های زیرزمینی آن‌قدر توسط کشاورزان کشیده شده که تمام شده، متخصصان تسلیم سیاستمداران شده‌اند. در اینجا نباید سکوت کرد. اینها بخشی از سخنان عیسی کلانتری رئیس سازمان محیط زیست در تاریخ ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۰ است. سیاست‌مداری که معتقد است سیاستمداران کشور به توسعه پایدار اعتقاد ندارند. رئیس سازمان محیط‌زستی که شاید اولین معاون محیط‌زستی رئیس‌جمهور بعد از انقلاب باشد که به خاطر انحراف از قانون اساسی و عدم رعایت توسعه پایدار بر علیesh اعلام جرم شده. موافقت بدون قیدوشرط، مطالعه و طی روندهای قانونی با اجرای طرح گردشگری و ویلاسازی در «منطقه حفاظت‌شده خاییز»، تخریب با طرح گردشگری در پارک ملی بوجاق، عدم شفافیت و رعایت قانون در اجرای طرح گردشگری

بیمار تخت ۲۶

این وقت صبح، صبحانه بخوریم. نان لواش داخل یک کبسه کوچک وکیوم‌شد، پنیر خامه‌ای با یک قالب حلوا ارده، به‌همراه دو عدد قند و شکر بسته‌بندی‌شده است. و البته یک لیوان گاغندی محتوی آب جوش و چای کیسه‌ای. می‌روم سرویس بهداشتی صورتم را بشنویم. خیلی زشت به نظر می‌رسم. موهای ژولی‌پولی. سیبل و ابروهای درآمده و تن عرق‌کرده و بیمار. شاید اگر موقع

آمدن به بیمارستان آن‌قدر بدحال نبودم، یادم می‌ماند که با خودم اسبریی ضدعرق و مسواک و چند تکه لوازم آرایش بیاورم. دندان‌ها و دهانم را با آب خالی می‌شویم. دستم را خیس می‌کنم و زیر بغلم و جاهایی را بدنم را

تمیز می‌کنم و ته‌مانده اسبریی داخل کیفم را روی خودم خالی می‌کنم. و هزار بار خدا را شکر می‌کنم که بیماران بستری در بخش کرونا ممنوع‌الملاقات هستند.

رویتزر: محاکمه نیکولا سارکوزی، رئیس‌جمهور سابق فرانسه که به تأمین مالی غیرقانونی کارزار شکست‌خورده انتخاب مجدد خود متهم است، از سر گرفته شد.

وزاله جمع می‌کند. خانم هرمسنسون ۵۵ساله می‌گوید زندگی خرج دارد و او برای پرداخت اجاره خانه‌اش، باید کار کند. او می‌گوید: قداقلش این است که کسی از دست من ناراحت نیست.

تحولات در عرصه هنر نقاشی در سه قرن گذشته، نشان می‌دهد نگاه غیرشرمگینانه به توهमत تا چه اندازه غبار رازآلودی را از ساختار تن-ذهن انسان زدوده و تا چه حد هنر تجسمی نیز در این زمینه یاری‌دهنده بوده است. ژان فرانسوا شوریه، هنرشناس فرانسوی می‌نویسد از دورانی که توهم در هنر چهره می‌نمایاند و به رسمیت شناخته می‌شود، نمایندگان اولیه آن، ویلیام بلیک (۱۷۵۷-۱۸۲۷)، شاعر و نقاش انگلیسی و فرانسسکو گوفا (۱۷۴۶-۱۸۲۸) نقاش اسپانیایی هستند. ویلیام بلیک، در توهमत خود از چهارسالگی خدا را و در هشت‌سالگی درختی را می‌بیند که پر از فرشتگان با بال‌های سفید درخشان بودند. عارف‌مسلكی او و عدم تابعیت از سنت مسیحیت زمان، موجب خشم اربابان و متولیان کلیسای انگلیس می‌شد. او را دیوانه‌ای بیش قلمداد نمی‌کردند. اگرچه توهमत بلیک مانع خلاقیت و توانایی‌های ذهنی-مغزی او نشد. با وجود دیوانه‌پنداری از سوی دیگران، بلیک با کنترل بر توهमत خود به نقاشی پرداخت. او با جسمانیت‌بخشیدن به این توهमत در کارهای نقاشی و اشعار خود نشان داد هنر حتی اگر بخواهد می‌تواند به توهमत ماورایی هم پردازد. مجبور به انسانی، زمینی و جسمانی کردن آنهاست، چون به قول شون کلاکا، پدیدارشناس معاصر، «ذهنیت انسان را بدن او شکل می‌دهد». نقاشی‌ها و شعرهای بلیک اگرچه توهمی است ولی صدای اعتراضی انقلابی است به عقاید مستبدانه کلیسا و سلطنت دوران. فرانسسکو گویا، نیز فرزند زمان خود در اسپانیای قرن هجدهم است. او می‌توانست و جرئت آن را داشت که چون انسانی مدرن، دنیای توهمی و گاه ترسناک و سیاهی را برای آگاهانیدن و رهانیدن انسان معاصر، تصویر کند. کمی بعد از ویلیام بلیک، نقاش انگلیسی دیگری می‌زیسته که ریچارد داد (۱۸۱۷-۱۸۸۶) نام دارد. او براساس توهमत اسکیزوفرنیک، پدرش را به قتل می‌رساند و در آسایشگاه روانی-جنایی به مدت ۹ سال، تابلوی معروف خود را با اتمام می‌رساند. هم‌اکنون چیزی نزدیک به دوقرن ارزش تابلوی او، به عبارتی کارکرد مغز او در این دوران، مورد توجه اهل هنر قرار می‌گیرد. خواب‌گردی‌های توهم‌آلود

یاد مکیث در نمایش مکیث اثر شکسپیر، پس از کشتن پادشاه دانکن، به زیبایی در نقاشی‌های یوهان هاینریش فوسسلی (۱۷۴۱-۱۸۲۵) که در قرن هجدهم کار تئاتر هم می‌کرده، به نمایش درمی‌آید. او توهमत هنگام فلج خواب خود را هم نقاشی کرده است. ونسان وان کوگ (۱۸۵۳-۱۸۹۰) نقاش برجسته هلندی به علت حملات صرعی یا افسردگی شدیدایی دوقطبی دچار حملات توهمی حاد می‌شد که در کارهای او منعکس است. وان کوگ خود را در مسیحیت زاهدانه‌ای غرق کرد که بنیادگرایانه‌تر از کلیسای اصلاح‌طلبی بود که با تعلیمات آن بزرگ شده بود. وان کوگ در عرض یک سال زندگی در شهر آرل فرانسه، ۲۰۰ تابلوی می‌کشد. یعنی هر ۳۶ ساعت یک کار جدید می‌آفریند. ۲۰۰ نامه برای تئو برادرش می‌نویسد که هر نامه کمتر از شش صفحه نیست. اینها علانم سندرم گشویند را نشان می‌دهد که پاره‌ای از شخصیت مبتلایان به صرع توهمی است. در ضمن وان کوگ ابسننت استفاده می‌کرد که مشروبیی از گیاهی‌ی به نام افصتینن و الکل است که شاید اثر تهمیزایی بر بعضی افراد داشته باشد. درهرحال کندیل کسی نتواند تأثیر توهमत خود را چنین ماهرانه در کشید و اراده خود دربی‌آورد و بتواند آن را در کارهایی چون «شب پرستاره» یا «گل‌های آفتابگردان» به تصویر بکشد. اودیلون ردون (۱۸۴۰-۱۹۱۶)، کسی که مارسل دوشامب (۱۸۸۷ -۱۹۶۸) او را به اندازه هنری ماتیس (۱۸۶۰-۱۹۵۴) تأثیرگذار می‌داند، در هنر توهمی جایگاه ویژه‌ای دارد. آلفرد گووبن (۱۸۷۷-۱۹۵۹) اتریشی، آثاری مشابه کافکا تصویر می‌کند. این دنیای عجیب توسط



عبدالرحمن نجل‌رحیم مغزپژوه

نقش توهم در هنر نقاشی

سوررئالیست‌هایی چون خوان میرو (۱۸۹۳-۱۹۸۳) و سالوادور دالی (۱۹۰۴-۱۹۸۹) اسپانیایی، ماکس ارنست (۱۸۹۱-۱۹۷۶) آلمانی و رنه ماگریت (۱۸۹۸-۱۹۶۷) بلژیکی دنبال شده است. در این میان نمی‌توان به آشفنگی‌های دنیای توهمی ادوارد مونک (۱۸۶۳-۱۹۴۴) نورژی در تابلوهایش نگاه نکرد. دورانی که تجربیات هنری ماتیس (۱۸۶۹-۱۹۵۴)، معیارهای زاویه دید واحد در نقاشی را به هم می‌ریزد. پابلو پیکاسو (۱۸۸۱-۱۹۷۳) در کوپیسسم خود، پاره‌های تصویری ازهم‌گسیخته واقعیت با نگاه از زاویه‌های مختلف را با اشکال هندسی ترکیب می‌کند. او هنر را دروغی برای رسیدن به حقیقت می‌داند. ماکس ارنست، نقاش سوررئالیست آلمانی تکنیک کولاژ(جسپانه‌کاری) وفروتاژ (مالش کاری) را و کورت شوپتزر (۱۸۸۷-۱۹۴۸) نگارگر سوررئالیست آلمانی، تکنیک اسپملژ (جفت‌کاری) را در خدمت سوررئالیسم و تصویر دنیای توهمی قرار می‌دهند. در کارهای دوروتا تینینگ (۱۹۱۰-۲۰۱۲) انگلیسی، همسر ارنست، این تکنیک‌ها اشکال مسخ‌شده و مثله‌شده‌ای پیدا می‌کنند و هنر دیگر به‌هیچ‌وجه واقعیت را بازنمایی نمی‌کند. ایستراکسیون، تجرد یا انتزاع در کارهای واسیلی کاندینسکی (۱۸۶۹-۱۹۴۴) روسی، بیت موندریان (۱۸۷۲-۱۹۴۴) هلندی، برجیت رابلی (۱۹۳۱-) انگلیسی و سپس در رنگ‌پاشی جکسون پولاک (۱۹۱۲-۱۹۵۶) آمریکایی، دوستداران هنر را هم بیشتر از قبل به دنیای توهمی درون هنر می‌کشاند. سمیر زکی، مغزپژوه با استفاده از تابلوهای موندریان، در یکی از کارهای مغزپژوهی خود، این سؤال را مطرح می‌کند که آیا هنرمندان نیز با تجربیات و مهارت‌های هنری خود چون عصب‌پژوهان به دنبال ساخت و کارهای مغز خود در عمیق‌ترین لایه‌ها هستند؟ در کارهای زیگمار پولکه (۱۹۴۱-۲۰۱۰) تأثیرات هنر توهمی را می‌توان دنبال کرد. او در سال‌های ۶۰ و ۷۰ قرن گذشته به مواد روان‌گردان رو می‌آورد. تا سال ۲۰۰۷ تأثیرات توهمی را در نقاشی‌های خود با کمک کولاژ نشان می‌دهد. خانم هنرمند ژاپنی هم‌اکنون بیش از ۹۰ساله معاصر به نام یایویی کوساما (۱۹۲۹-....)، نقاشی است که بیشتر عمر خود را در آسایشگاه روانی گذرانده، ادعا می‌کند که از کودکی در توهم بوده و بر اساس آن برای دیگران نقاشی می‌کند. او با تصاویر تکراری بی‌امان لکه‌ها و نقطه‌های رنگی و نورانی، به‌صورت وسواسی اجباری نته‌ها دنیای هنر بلکه دنیای مد ازجمله لوئی ویتون را مفتون خود می‌کند. الیور ساکس در کتاب توهमत خود می‌گوید: احساس ازدست‌دادن، غم غربت یا نوستالژی و ازدست‌دادن روزگار گذشته می‌تواند مایه و پایه توهमत باشد. او فرانکو مگانانی (۱۹۳۴-) نقاشی را مثال می‌زند که سال‌ها از دهکده محل رشدش، پونتینو در ایتالیا، پس از اشغال آن توسط نازی‌ها در سال ۱۹۳۳ و مهاجرت به آمریکا، بی‌خبر مانده بود. اما در توهماتش تصاویر دقیقی از این دهکده دانما در ذهنش زنده می‌شد و باعث شد که او صدها تابلوی نقاشی از منظره‌های مختلف از این دهکده بکشد، که شباهت اعجاب‌انگیزی از نظر جزئیات تصویری به دهکده‌ای داشت که سال‌ها از آن دور بوده است. در ایران اگر بخواهیم از یک نقاش هنرمند توهمی نام ببریم، آن شخص ایران درودی خواهد بود. بنا به همه شواهد کرده‌شده، توهم، بخشی از زندگی ما، ازجمله اینکه تجسمی است. ماندگار آن در طول سیر تکامل زیستی ما و تجلی‌اش در هنر، مانند تخیل و خواب، رؤیا و کابوس، گواهی است بر قابل استفاده بودنش برای محک‌زدن، شناخت، ارزیابی واقعیت‌ها و پیداکردن راه‌های مقابله با مشکلات عینی زندگی اجتماعی. درنهایت اینکه توهم در انسان و تجلی آن در هنر، نمی‌کننده واقعیات بر پایه حواس در انسان نیست بلکه تقویت‌کننده آن است. دستیابی به اساس نورولوژیک پدیداری توهم و شکل‌گیری آن در مغز انسان به کمک بررسی کارهای هنری، می‌تواند ما را به این نتیجه برساند که معنویت را از طریق آنچه در تن-مغز-ذهن ما می‌گذرد، جست‌وجو کنیم و مسئولیت هستن یا بودن در شرایط زیست زمینی خود را با همه عظمت و پیچیدگی‌های آن بپذیریم.

پیشخوان

شماره‌های مجله آنگاه، این شماره نیز حاصل قلم و گفتار اندیشمندان توانمندی است که از این افراد می‌توان به احمد ابوالفتحی، الهام احمدپور، مجید احمدی‌نیا، کنایون ارفعی، سجاد باغبان‌ماهر، مجید تفرشی، غلامحسین حسن‌تاش، هادی حیدری، سوشیانس شجاعی‌فرد، زروان روحبخشان، بیژن نامداززنگنه اشاره کرد . آنکه در ۲۵۶ صفحه منتشر شده است.

آنگاه نفت

چهاردهمین شماره آنگاه «نفت؛ هفتادسالگی ملی‌شدن» با تصویری از دکتر مصدق روی جلد منتشر شد و به بهانه رادروز ایشان در دسترس است. مطلبی از فرزانه ابراهیم‌زاده در این شماره منتشر شده که خوب است آن را چند بار بخوانیم. مثل دیگر

کودکی

گوش‌های کودکان خود را بگیرید

پریسا پیرخندان . مددکار اجتماعی

● کودکان بخش درخورتوجهی از جامعه را تشکیل می‌دهند و حفاظت از سلامت جسم و روان آنها امری ضروری است. امروزه خبرهای ناگوار به‌سرعت در فضای عمومی منتشر می‌شوند و کودکان نیز به دلیل دسترسی به ابزارهای ارتباط مجازی و حضور در جمع بزرگسالان به طور گسترده در معرض این اخبار ناگوار قرار می‌گیرند. این در حالی است که ذهن کودکان توانایی تجزیه و تحلیل و تفکیک امور پیچیده را ندارد و تفسیرهای آنان از دلایل، عوامل و شرایط اتفاقات و آسیب‌هایی که در اخبار منتشر می‌شوند، متفاوت از بزرگسالان است. افزون بر این، کودکان به دلیل شرایط سنی، ادراکی و توان فیزیکی و روانی، به‌تنهایی توانایی مراقبت از خود و حل مشکلات‌شان را ندارند. هراس اجتماعی، عدم احساس امنیت، ازبین‌رفتن اعتماد، گرایش به خشونت به‌عنوان مکانیسم دفاعی و محافظت از خود و... تنها بخشی از آسیب‌های روانی ناشی از مواجهه با اخبار ناگوار هستند که نه‌فقط دوره کودکی بلکه فرایند رشد و بزرگسالی افراد را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهند. این نگرانی نه‌فقط متوجه فرد بلکه متوجه جامعه است؛ زیرا سلامت جامعه در گرو سلامت افراد آن است و چنانچه صیانت از حقوق کودکان و ایجاد فضای ایمن برای رشد آنان مورد غفلت قرار گیرد، سلامت جامعه در آینده نیز مورد تهدید واقع می‌شود. قتل بابک و آرزو خرم‌دین به دست پدر و مادر از آن دست خبرهای ناگواری است که حتی بزرگسالان را نیز در بهت و تشویش فرو برده است. اخبار این جنایت که روز روز جزئیات دردناک‌تری به آن اضافه می‌شود، در فضای مجازی به صورت عمومی برای همه اقشار اجتماعی ازجمله کودکان در دسترس است. کودکان در هنگام مواجهه با چنین خبر هولناکی، علاوه بر ترس و اضطراب عمومی از موضوع قتل، با ترس‌ها و سؤالات زیادی درباره احتمال خطر برای خود آنها و بدگمانی به مراقبان اصلی‌شان که قاعدتا باید امن‌ترین افراد زندگی کودک باشند، روبه‌رو می‌شوند؛ زیرا کودکان بیش از بزرگسالان مسائل را برای خود شخصی‌سازی و با آن همدات‌پنداری می‌کنند. آنها جهان را به گونه‌ای دیگر می‌بینند و درک می‌کنند و تاب‌آوری در برابر این‌همه اخبار ناگوار برای کودکان مسئله‌ای حیاتی است که ارتباط مستقیم با سلامت جسم و روان آنها دارد. بدون شک انتشار اخبار مربوط به آسیب‌های اجتماعی و روانی، در آگاهی‌بخشی و حساس‌سازی جامعه نسبت به واقعیت‌های اجتماعی تأثیر بسزایی دارد؛ اما باید توجه داشت که هدف انتشار چنین خبرهایی نباید فقط اطلاع‌رسانی باشد؛ بلکه باید همسو با این آگاهی‌بخشی و حساس‌سازی، برای توانمندسازی روانی و اجتماعی افراد جامعه نیز اقدام کرد. نهادهای اجتماعی باید با جایگی و سرعتی بیش از سرعت این اتفاقات، بستر حمایت‌های اجتماعی و روانی از افراد جامعه به‌ویژه کودکان را فراهم سازند. آموزش‌های لازم با هدف پیشگیری در زمینه‌های خودمراقبتی، ارتقای مهارت‌های فردی و اجتماعی، تاب‌آوری، بهره‌گیری از منابع اجتماعی برای افراد به‌ویژه کودکان می‌تواند تا حدی آسیب‌های روانی ناشی از مواجهه با اخبار ناگوار را کاهش دهد. همچنین آموزش‌های محافظت و مراقبت از سلامت روانی و اجتماعی کودکان به مراقبان اصلی و سایر بزرگسالانی که با کودکان در ارتباط هستند، می‌تواند کودکان را از قرارگرفتن در معرض اخبار ناگوار دور و ایمن نگه دارد. نهادهای اجتماعی حوزه‌های رفاه کودکان نیز می‌توانند از طریق ایجاد منابع اجتماعی و تسهیل دسترسی به این منابع برای افراد، پیامدهای منفی ناشی از مواجهه با اخبار ناگوار را در کودکان کاهش دهند. همچنین نهادهای متولی در سطح کلان با سیاست‌گذاری‌ها، قانون‌گذاری‌ها و تدوین طرح‌های اجرایی می‌توانند افراد فاقد سلامت روان در جامعه، به‌ویژه افرادی دارای نقش‌های کلیدی مانند والد، معلم، پزشک و... را شناسایی کنند و با الزام به تمهیدات درمانی، از بروز فاجعه و گسترش آسیب‌های روانی و اجتماعی پیشگیری کنند، فراهم‌کردن امکان صحبت کودکان با بزرگسالان آگاه به مسائل روانی و اجتماعی کودکان درباره اخبار ناگوار و افکار منفی و آزاردهنده ناشی از آن و در ادامه تقویت مهارت‌های تاب‌آوری، خودمراقبتی و ارتباطات سالم تأثیر بسزایی در تأمین جسمی و روانی کودکان دارد. فراموش نکنیم که صیانت از حقوق، امنیت و سلامت کودکان وظیفه هر فرد بزرگسال در جامعه است. دوستی، امنیت و رفاه، حق کودکان و مسئولیت ما است.

مهر : به با هم‌خوردن تراز تولید شاهد قطع برق پراکنده هستیم و همین مسئله احتمال انتشار جداول خاموشی را قوی‌تر کرد. محمدحسن متولی‌زاده (مدیرعامل توانیر) خشک‌سالی و غیرمحتمل‌شدن استفاده از برخی نیروگاه‌های برق‌آبی، افزایش دما ورود زودهنگام چاه‌های کشاورزی و درنهایت پدیده جدیدی به نام رم‌رازها را چهار دلیل اصلی برشمرد.

شرق آتلاین: بیان شده که کیم جونگ اون، رهبر کره شمالی، برای «جلوگیری از ترویج و نفوذ فرهنگ غربی و سبک زندگی سرمایه‌داری» پوشیدن شلوار «جین» پاره یا «پاپ‌دار» و برخی مدل‌های مو را برای شهروندان این کشور ممنوع اعلام کرد. همچنین در روزنامه رودونگ سینمون فهرستی از ۱۵ مدل موی مجاز، منتشر شده و مدل پشت‌موی بلند هم ممنوع اعلام شده است.

یورونیوز: الیزابت مون‌رو، وزیر «برابری جنسیتی، تنوع و فرصت‌های برابر» با اشاره به طرح دولت فرانسه برای کاهش میزان خشونت خانگی با عنوان «دستبندهای دورنگهدار»، که قرار است فرد آسیب‌زننده را از زن قربانی دور نگه دارد، گفت: خشونت خانگی امروز می‌کشد، جسم را می‌کشد، رؤیاهای زنان و بلندپروازی‌های‌شان را می‌کشد.

بی‌بی‌سی: آن-سوفی هرمسنسون، شهردار پیشین گوتنبرگ، دومین شهر بزرگ سوئد که مدتی هم در پارلمان اروپا کار می‌کرده حالا در خیابان‌های گوتنبرگ زواله جمع می‌کند. خانم هرمسنسون ۵۵ساله می‌گوید زندگی خرج دارد و او برای پرداخت اجاره خانه‌اش، باید کار کند. او می‌گوید: قداقلش این است که کسی از دست من ناراحت نیست.

ایندپندنت: لیدی گاگا به یک برنامه تلویزیونی که پرنس هری و ایرا وینفری برای تلویزیون ایل می‌سازند گفت زمانی که ۱۹ سال داشت، یک تهیه‌کننده موسیقی با تهدید و اصرار به او تجاوز کرد که منجر به بارداری ناخواسته او شده. او می‌گوید پس از آن واقعه که باعث بیماری روحی‌اش شد، دیگر هیچ‌وقت نخواست با آن مرد روبه‌رو شود.