

معرفی مدیران «فناوری اطلاعات» و «خدمات آرشیفیلم» در فارابی

● گروه هنر: تک‌ریم و معارفه مدیران سابق و جدید دو واحد «فناوری اطلاعات» و «خدمات آرشیفیو فیلم» بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در این جلسه که در سالن زنده‌یاد علی حاتمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد، «علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، ضمن معارفه «میلاد شکرخواه» به عنوان مدیر جدید واحد «فناوری اطلاعات» بنیاد سینمایی فارابی از خدمات «رشید عسگری» مدیر سابق این واحد طی سال‌ها تلاش و فعالیتش قدردانی کرد و با اشاره به شاخصه‌ها و تخصص‌های «شکرخواه» از او خواست نسبت به ساماندهی سیستم اطلاعات و آمار بنیاد سینمایی فارابی اهتمام ورزد.



مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی همچنین در این مراسم از تلاش‌های «معصومه فدایی» مدیر سابق «خدمات آرشیفو فیلم» بنیاد سینمایی فارابی تشکر و برای او در فعالیت‌های پس از بازنشستگی آرزوی موفقیت کرد و از پذیرفتن این مسئولیت توسط «سیمون سیمونیان» به عنوان مدیر جدید این بخش، تشکر کرد و گفت: بخش آرشیفو بنیاد سینمایی فارابی مثل همه آرشیفوها در دنیا به نگاه دلسوزانه نیاز دارد و امیدوارم سیمون سیمونیان بر اساس نیازهای تخصصی یک نهاد سینمایی، به ویژه پس از ادغام مؤسسه رسانه‌های تصویری و بنیاد سینمایی فارابی، فعالیت‌های خود را بر اساس اولویت‌ها پیش ببرد و در این راه موفق باشد.

تابش همچنین درباره تشکیل کارگروهی متشکل از مدیران بنیاد جهت به‌روزرسانی و ساماندهی حوزه محتوا و دارایی‌های بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه رسانه‌های تصویری و لزوم توجه به تقویت زیرساخت‌های فناوری اطلاعات صحبت کرد. در این مراسم مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اهدای لوح و هدایایی از خدمات «معصومه فدایی» تقدیر و در ادامه احکام «سیمون سیمونیان» به عنوان مدیر «خدمات آرشیفو فیلم» و «میلاد شکرخواه» به عنوان مدیر «فناوری اطلاعات» بنیاد سینمایی فارابی را به ایشان اعطا کرد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

گروه هنر: مهدی جاور خیلی اهل گفت‌وگوی رسانه‌ای نیست. بعد از ماه‌ها پیگیری و هماهنگی با مدیر برنامه‌هایش توانستیم وقت آزاد برای یک مصاحبه پیدا کنیم؛ با اینکه همکاری با استادانی مانند علی رهبری، شهرداد روحانی و لوریس چکناواریان را در کارنامه کاری خود دارد. او خواننده باریتون ارکستر سمفونیک تهران بود که درحال حاضر رهبر گروه کر نوازان است. درباره تجربیات، فعالیت‌ها و اهدافش با او گفت‌وگو کردیم.

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

گروه هنر: مهدی جاور خیلی اهل گفت‌وگوی رسانه‌ای نیست. بعد از ماه‌ها پیگیری و هماهنگی با مدیر برنامه‌هایش توانستیم وقت آزاد برای یک مصاحبه پیدا کنیم؛ با اینکه همکاری با استادانی مانند علی رهبری، شهرداد روحانی و لوریس چکناواریان را در کارنامه کاری خود دارد. او خواننده باریتون ارکستر سمفونیک تهران بود که درحال حاضر رهبر گروه کر نوازان است. درباره تجربیات، فعالیت‌ها و اهدافش با او گفت‌وگو کردیم.

● **آیا کارهای مهم تولید شده؟**
اولین کاری که تولید شده، «تمام عاشقانه‌ها» نام دارد که در حال طی مراحل نهایی و ساخت ویدئوکلیپ است. این اثر با همراهی دوست و برادر عزیزم آقای مهندس کوشا کرمی که از نوازندگان خوب پیانو و آهنگ‌سازان قدیمی موسیقی پاپ و کلاسیک هستند، به سرانجام رسید و امیدوارم باعث شود شکل جدیدی از موسیقی در کشور شکل بگیرد. این آهنگ برداشتی مستقیم از یکی از کارهای خواننده تنور ایتالیایی «آندره بولچی» است و شعر آن را دوست عزیز و هنرمند آقای امیر ارچینی سروده است. ترانه این‌گونه شروع می‌شود که: تمام عاشقانه‌ها نشسته در نگاه تو / شکوه شب خلاصه شد در عمق روی ماه تو.
● **می‌دانم که رهبری ارکستر هم انجام داده‌اید.**
آیا رشته رهبری ارکستر را در دانشگاه خوانده‌اید؟ از فعالیت‌های‌تان در حیطه رهبری ارکستر برای‌مان بگویید.

در ایران متأسفانه رهبری گروه کر یا ارکستر تدریس نمی‌شود و تمام دوستانی که اینجا تحصیل کرده‌اند، به صورت خودآموز این‌کار را انجام می‌دهند. بعضی از دوستان هم در دانشگاه‌های خارجی رشته رهبری ارکستر می‌خوانند. من رهبری گروه کر را در سال ۸۴ به صورت تجربی شروع کردم. البته با توجه به اینکه سال‌ها شانس و افتخار این‌را داشتم که در محضر

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

گفت‌وگو با مهدی جاور، خواننده باریتون و رهبر گروه کر نوازان

مخاطب ایرانی باهوش است



بزرگ‌ترین رهبران ایران در ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران شاگردی کنم. کار با هریک از این استادان برای من یک دانشگاه محسوب می‌شد. کار با استادانی مانند علی رهبری، لوریس چکناواریان و شهرداد روحانی، فرهاد فخرالدینی، نصیر حیدریان، منوچهر صهبایی و... کمک کرد تا اصول رهبری حرفه‌ای را به صورت عملی و در طول سال‌ها بیاموزم. همچنین در دوره‌های مستر رهبری در آکادمی‌های آلمان و فرانسه شرکت و چند سرتیفیکیت بین‌المللی دریافت کردم.

● **در اوایل دهه ۷۰ در دوره راهنمایی و دبیرستان وارد دنیای موسیقی شدید. آن زمان‌ها دانش‌آموزانی که از صدای خوب بهره‌مند بودند بیشتر به سمت مسابقات قرآن و تواشیح کشیده می‌شدند. چون کلاس‌های موسیقی مثل امروزه وجود نداشت. شما چطور این‌را راه را برای خود باز کردید؟**

درست است. دوره راهنمایی دهه شصتی‌ها دقیقاً به همین شکل می‌گذشت. کسانی که صدای خوبی داشتند وارد بخش فرهنگی مدرسه می‌شدند و آن دوره هم بیشتر فعالیت‌ها تواشیح و قرآن و اذان بود. من هم که تنها ره میکروفن دست‌گرفتم این بود که ظهرها در مدرسه اذان بگویم و از این طریق نیاز روحی خودم را به آواز برطرف می‌کردم. دوره راهنمایی به این شکل گذشت. وارد دبیرستان شدم. از ۱۴سالگی تئاتر کار کردم و شانس این را

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

مهدی جاور

داشتم که با افراد بسیار مطرح کشور کار کنم. در واقع مسیر زندگی مرا تئاتر تغییر داد. استاد اول من آقای محمد صالح‌پور بودند که تأثیر بسزایی در زندگی من داشتند و با صحبت‌هایشان نگاه من به هنر، موسیقی را تغییر دادند. در ۱۶سالگی بود که احساس کردم باید حتماً موسیقی و آواز را جدی دنبال کنم. کلاس‌را با آقای محمد سالاروند شروع کردم. ایشان خواننده باریتون ارکستر سمفونیک تهران بودند و آنجا بود که پایه‌های اولیه آواز من بنا شد و تئوری موسیقی و سلفژ و آواز کلاسیک را آموختم و تا ۱۸سالگی موسیقی و تئاتر در کنار هم بودند. در ۱۸سالگی نمایش‌نامه «خواستگاری» اثر آنتوان چخوف را اجرا می‌کردیم که از من خواستند موسیقی این تئاتر را بسازم. از آنجا بود که کم‌کم از تئاتر فاصله گرفتم و وارد دنیای موسیقی و به‌خصوص آواز شدم. بعد از اینکه آواز را با آقای سالاروند به جایی رساندم، هم‌زمان از محضر اساتیدی همچون استاد چولاکیان، استاد آریا زند، استاد اسفندیار قره‌باغی و... بهره جستم.

● **آیا این هم‌زمانی برای آموزش شما مفید بود؟**
نه اصلاً، چه بسا ضرر هم داشت. چون خوانندگان حتماً باید با یک مدرس کار کنند. اما آن زمان تجربه امروز را نداشتم و فکر می‌کردم اگر اساتید مختلفی داشته باشم بهتر است.
● **در مورد تدریس موسیقی در ایران چه توصیه‌ای دارید؟ آیا نحوه تدریس درست است؟**

در تهران با توجه به اینکه نظارت جدی‌ای وجود ندارد، متأسفانه هر کس که یک مقدار کار کرده و می‌تواند مطلب را انتقال دهد شروع می‌کند به تدریس. اساتیدی با دوستان حرفه‌ای که سال‌ها کار می‌کنند خط مشی‌شان مشخص است. ولی افراد سودجوی بسیاری در این میان سوءاستفاده و متأسفانه عمر هنرجویان را تلف می‌کنند. بین رشته‌های موسیقی هنرجویان آواز بیشتر از همه آسیب می‌بینند. چون کسانی هستند که ملا فقط پیانست یا گیتارنست هستند ولی آواز هم درس می‌دهند. اینها با یک‌سری تجربیات شخصی درس می‌دهند. جدیداً یک‌سری‌ها هم وارد بازار کار شده‌اند که بر این اعتقادند نیاز نیست مدرس آواز خوب بخواند. مهم این است که خوب درس بدهد. حالا در صورت مشکلات زیاد است و انتخاب اساتید سلیقه‌ای شده. اصولاً موسیقی روزبه‌روز ضعیف و ضعیف‌تر می‌شود و به نظرم ریزشاتی باید کار شود که مدرسان موسیقی (چه ساز و چه آواز) تعیین سطح شوند و اجازه تدریس پیدا کنند. چون این مدرسان سلیقه‌ای نمی‌توانند صداهای خوب یا نوازندگان خوبی را تربیت و وارد بازار کار کنند و همین باعث می‌شود روزبه‌روز موسیقی ما ضعیف و ضعیف‌تر شود.

سینمای ایران در مراسم آسیا پاسیفیک

محمدزاده توانست جایزه ویژه هیئت‌داوران این رویداد سینمایی را دریافت کند. همچنین با اعطای جایزه‌ای ویژه، از دستاورد هنری عباس کیارستمی، کارگردان ققید سینمای ایران، نیز تقدیر شد. سینمای ایران در دهمین دوره جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک در چند بخش شامل بهترین فیلم (محمد رسول‌الله و دختر)، بهترین فیلم بلند جوانان (نفس ساخته نرگس آبیاری)، بهترین فیلم‌بررداری (ویتوریو استورارو- محمد رسول‌الله)، بهترین بازیگر مرد (فرهاد اصلانی - دختر)، بهترین فیلم‌نامه (مهران کاشارنی و دختر) و این جوایز سینمایی نوید محمدزاده برای بازی در فیلم «متری شیش‌ونیم»، ساخته سعید روستایی و محسن تابنده برای نقش‌آفرینی در فیلم «رونا» مادر عظیم»، به کارگردانی جمشید محمودی، نامزد کسب جایزه هستند. فیلم «رونا مادر عظیم»، به تهیه‌کنندگی نوید محمودی، یکی از پنج نامزد جایزه تنوع فرهنگی یونسکو نیز هست. «کاغذبازها» به‌کارگردانی تهیه‌کنندگی بهژاد نعلبندی نیز نماینده سینمای ایران در میان نامزدهای بهترین انیمیشن برای جوایز سینمایی است و مستند «خط بازیگ قرمز»، به کارگردانی فرزاد خوش‌دست نیز برای کسب جایزه بهترین مستند بلند این رویداد سینمایی رقابت می‌کند. سینمای ایران سال گذشته و در دوازدهمین دوره این جوایز سینمایی در چهار شاخه بهترین فیلم بلند، بهترین بازیگر مرد (بمب: یک داستان عاشقانه)، بهترین موسیقی متن (بمب: یک داستان عاشقانه، النی کاریندور) و بهترین فیلم بلند جوانان (آوا، صدف فروغی) در سال کسب جایزه بود، اما هیچ