



چرا بعضی سلیقه‌ها واگیردارند
شیوا دولت‌آبادی

۱۶



نگاه توطئه‌ای نداشته باشیم
پروفیسور علی محمدی

۱۵



نگاهی به انتشار ۹۰ هزار سند
محرم‌انہ جنگ افغانستان
سلیمان محمدی

۱۵



پیشنهاد کافه/ آن دوران طلایی
شادمهر راستین

۱۴



← کارتون گالری

نگاهی به کارتون‌های علی جهانشاهی

کارتون‌یست جست‌وجوگر

هادی حیدری



علی جهانشاهی از آن گروه کارتون‌یست‌های ایرانی است که قدرش آنچنان که باید شناخته نشده است.

جهانشاهی که متولد سال ۱۳۴۴ تهران است، از رشته طراحی صنعتی فارغ‌التحصیل شده و سال‌هاست که به طراحی و خلق کارتون می‌پردازد.

وی، آن طور که خود معتقد است، کارتون‌یستی است که گرایش بیشتری به کارتون‌های نمایشگاهی دارد؛ کارتون‌هایی که به عقیده او، جنبه‌های تصویری و زیبایی‌شناسانه غنی‌تری دارد.

جهانشاهی تا به حال برنده جوایز متعددی از جشنواره‌های معتبر داخلی و بین‌المللی شده است؛ از آن جمله می‌توان به دیپلم افتخار و برگزیده اولین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران، لوح تقدیر و نشان برنز نمایشگاه بین‌المللی ملاصرالدین ترکیه، دیپلم افتخار و نشان برنز نمایشگاه یومیوری شیمبون ژاپن، جایزه بین‌المللی نمایشگاه کاریکاتور آموریستیکا ایتالیا، لوح نقره نمایشگاه طنز بین‌المللی ایتالیا و دیپلم افتخار و برگزیده چهارمین دوسالانه کاریکاتور تهران اشاره کرد.

از ویژگی‌های شاخص کارتون‌های وی را می‌توان تنوع تکنیکی در قلم‌گیری و رنگ‌آمیزی دانست؛ کارتون‌یستی که همواره در حال تجربه‌اندوزی است.

آثار علی جهانشاهی پر است از خیالپردازی‌ها و ظرافت‌های هوشمندانه.

او علاوه بر این در تیپ‌سازی و خلق کاراکترهای مستقل کارتونی نیز مبتکر و صاحب سبک است.

همچنین تسلط ویژه او در به تصویر کشیدن فانتزی حیوانات و حضور حیوانات در آثارش، از خصوصیات است که کارتون‌های وی را از سایرین متمایز می‌سازد. در آثار علی جهانشاهی، خطوط منحنی بیشتر از سایر انواع خط‌ها به چشم می‌خورد. همین ویژگی است که کارهای او را فانتزی جلوه می‌دهد. در عین حال که از خط‌های تیز و برنده نیز بجا و هوشمندانه بهره می‌برد.

وی در اجرای آثارش از ابزار مختلفی بهره می‌برد که شاخص‌ترین آنها قلم رایپد و مداد مشکی است. همچنین آثارش را بیشتر با «کولین» رنگ‌آمیزی می‌کند؛ تکنیکی که درخشش ویژه‌ای به کارتون‌های علی می‌بخشد.

علی جهانشاهی از شش سال پیش به کانادا مهاجرت کرده و در این فاصله، کارهای کمتری از وی در ایران منتشر شده است. اما او به همراه دیگر کارتون‌یست‌های ایرانی، مجله‌ای را به نام «فرنگ» در ونکوور کانادا منتشر کرد که مجموعه‌ای بدیع از طنز و کاریکاتور بود؛ ولی افسوس که از ادامه انتشار بازماند. خبرهای خوبی از بازگشت دوباره علی به ایران می‌رسد؛ انتظاری که دوستدارانش برای دیدار او و دیدن آثار تازه‌اش می‌کشند.

