

زیر آسمان فیروزمای

حضور ۷ فیلم در بخش «نمایش‌های ویژه» سینماحقیقت

در بخش نمایش‌های ویژه Special Screening پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، هفت فیلم به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، هفت فیلم مستند از شش کشور که در جشنواره‌های معتبر جهانی حضور داشته‌اند، در بخش نمایش‌های ویژه پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت روی پرده می‌روند. این مستندها در فستیوال‌هایی چون هارت‌داکس، ایفای، ساندنس، ونیزون دو رتل، لوکارنو … موفق به دریافت جایزه شده‌اند. هفت فیلم مستند حاضر در بخش نمایش‌های ویژه عبارت‌اند از: گورباچف، بهشت (Gorbachev,Heaven) از لتونی و جمهوری چک، نمسیس، الهه انتقام (Nemesis) از سوئیس، از دریای خروشان (From the Wild Sea) از دانمارک، صبابا (Sabaya) از سوئد، رئیس‌جمهور (President) از دانمارک، هیچ چیز بدون خوشبخت (Nothing but a sun) از سوئیس و یاراگوئه، آستروف- جزیره مک‌شده (OSTROV – LOST ISLAND) از سوئیس.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» تا ۱۸ ۲۵ آذرماه به دبیری محمد حمیدی‌مقدم برگزار می‌شود.

برگزاری نکوداشتی برای منوچهر طیب

نکوداشت استاد منوچهر طیب، عضو جاوید فرهنگستان هنر با رونمایی از کتاب یادنامه این استاد فقید در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. این مراسم با سخنرانی بهمن نامورمطلق، رئیس این فرهنگستان؛ علیرضا قاسم‌خان، دبیر علمی نکوداشت؛ محمدرضا اصلائی، نویسنده و فیلم‌ساز؛ احمد ضابطی جهرمی، نویسنده و مستندساز، هسمر استاد طیب برگزار خواهد شد. اجرای این برنامه نیز بر عهده شهرام درخشان، گوینده و فیلم‌ساز، خواهد بود. این برنامه با رونمایی از کتاب یادنامه منوچهر طیب، افتتاح «موزه اعضای پیوسته فرهنگستان هنر»، بازدید از کتاب‌های اهدایی استاد طیب به کتابخانه تخصصی این فرهنگستان و نمایش فیلم مستند «درباره استاد طیب» همراه خواهد بود. این مراسم امروز از ساعت ۱۴، با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی، در سالن ایران فرهنگستان هنر، واقع در خیابان ولیعصر، باین‌تر از تقاطع طالقانی، شماره ۱۵۵۲، برگزارمی‌شود. ضمنا این برنامه از طریق نشانی b۲n.ir/h۸۸۹۸۸ به صورت زنده پخش خواهد شد. منوچهر طیب در سال ۱۳۱۶ در تهران متولد شد و در مدرسه الیز درس خواند، سپس برای ادامه تحصیل به اتریش رفت و در رشته معماری از دانشگاه فنی وین و در رشته کارگردانی سینما و تلویزیون و طراحی صحنه از دانشکده سینمایی آکادمی دولتی موسیقی و هنرهای نمایشی ویلن فارخ‌التحصیل شد. نخستین فیلم‌ها را با نام «سفن» در سال ۱۳۴۲ ساخت و سال بعد فیلم «ریتم» وی مورد توجه یونسکو قرار گرفت. از آن پس، بیش از ۹۰ فیلم مستند و آموزشی ساخت که هم‌اکنون نیز مورد توجه قرار دارد. تنها فیلم داستانی او «سوزن‌بان» نام داشت. طیب عضو پیوسته فرهنگستان هنر، عضو گروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر، عضو هیئت داوران یونسکو در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «کراوف» لهستان، عضو هیئت داوران جشنواره بین‌المللی مستند «ترنتو» ایتالیا، عضو هیئت داوران جشنواره مستند «سینماحقیقت» و عضو هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز بوده است. طیب کتاب فیلم‌های مستند خود شامل هزاره باد در دل تنهایی کویر، دریای پارس، البرز و زاگرس را نیز چاپ و منتشر و جایزه متعددی نیز در جشنواره‌های مختلف دریافت کرد. منوچهر طیب چهارم شهریور ۱۳۹۹ در ۸۳ سالگی، به علت سرطان، در بیمارستانی در وین درگذشت و در همان‌جا به خاک سپرده شد.

تالار هنر از ۱۰ آذر آغاز به کار می‌کند

مه‌ر: حسین مؤذن، مدیر تالار هنر که در ماه گذشته به دلیل انجام بازسازی در برخی بخش‌های تالار تعطیل بود، درباره وضعیت بازسازی تالار هنر گفت: مرحله اول بازسازی تالار هنر پیش‌تر انجام شده بود و در آن اتاق‌های گرم و سردویس‌های بهداشتی بازسازی شدند. در مرحله دوم بازسازی که اخیرا انجام شد، سیستم ماشینی صحنه و پرده‌ها بازسازی و پرده‌ها برقی شدند. همچنین در این مرحله بالابرای صحنه نیز برقی شدند و لابی و راهروهای تالار نیز رنگ‌آمیزی شد. او یادآور شد: هنوز هم بخش‌های دیگری از تالار هنر نیاز به بازسازی دارد که با قول مساعدی که مدیرکل هنرهای نمایشی برای تأمین هزینه‌های مورد نیاز در این خصوص داده و پیگیری‌هایی که انجام می‌دهیم در مقاطع زمانی دیگر این بازسازی‌ها هم انجام خواهند شد. مؤذن درباره زمان ازسرگیری فعالیت تالار هنر با توجه به پایان مرحله دوم بازسازی این سالن، گفت: تالار هنر از روز چهارشنبه ۱۰ آذر با میزبانی از نمایش «هدیه سحرآمیز» به کارگردانی مهدی خجستکی فعالیت خود را از سر می‌گیرد.

گروه هنر: «این ۳۰ فیلم اکران شوند، به مجلس احضار می‌شوید». این عنوان خراساز، صحبت‌های بیژن نوباوه، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و از اعضای فعلی شورای پروانه نمایش، خطاب به وزیر ارشاد است.

وزیر ارشادی که به‌تازگی در دیدار با اعضای شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما، با دفاع از ترکیب اعضای شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی از صلاحیت آنها صحبت و تاکید کرد که اکثر قریب به اتفاق اعضای این شورا دارای مدارج علمی بالا و تحصیل‌کرده هستند و نگاه فرهنگی و هنرمندانه دارند و برخی از آنها، حوزه سینما را شانه‌روزی پیگیری می‌کنند، دائم فیلم می‌بینند و نگاه علمی و هنرمندانه به آثار تولیدشده در این حوزه دارند. از نام شورا مشخص است که تصمیمات آن توسط همه افراد گرفته می‌شود و تنها یک فرد در شورای پروانه نمایش تصمیم‌گیرنده نیست.

اسا نوباوه با اعتراض‌های خیرش به وزیر ارشاد به بیش از ۳۰ فیلم مسئله‌دار اشاره کرده و گفته است که این فیلم‌ها از کمیته شورای نمایش مجوز نمایش گرفته‌اند و تاکید کرده است در این فیلم‌ها ارزش‌های اخلاقی، انقلابی و ملی زیر سؤال رفته است و با وجود مخالفت‌های صورت‌گرفته، این فیلم‌ها در کمیته شورای نمایش مجوز گرفته‌اند اما اگر این فیلم‌ها اکران شوند ما وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را به مجلس فرا خواهیم خواند و مطمئنا اکران آن با واکنش عمومی مواجه خواهد شد.

نوباوه در حالی از تعدادی فیلم مسئله‌دار نام می‌برد که عموما بسیاری از فیلم‌ها در دوران همه‌گیری کرونا و تعطیلی سینماها و عدم تشکیل شوراهای پروانه ساخت و نمایش، در صف تصمیم‌گیری مانده‌اند و برخی در بازه زمانی خرداد تا شهریور سال جاری پروانه نمایش دریافت کردند و با اعلام وضعیت عادی‌تر برای سینماها در نهایت برخی از آنها راهی اکران شدند و متر و معیار او در مسئله‌داربودن این تعداد فیلم دقیقا مشخص نیست. اما طبقه‌باف وزیر ارشاد از اکران فیلم «کشتد ارشاد ۳»، یکی از فیلم‌هایی که زرمزه‌های توفیقش به واسطه حضور بازیگری که به خارج از ایران مهاجرت کرده است به گوش می‌رسید، از بحث‌برانگیزترین موضوعات هفته‌های اخیر بوده است: «اگر یک تهیه‌کننده یا کارگردانی ۱۰ میلیارد هزینه می‌کند و یک فیلم سینمایی می‌سازد، نباید سرمایه این افراد برای رفتار یک بازیگر به خطر بیفتند». این صحبت‌های محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره فیلمی است که این روزها بیشترین آمار مخاطب در سینماها را دارد و سینماگرانی که فیلم‌هایشان با مشکل در اکران روبه‌روست را دلگرم کرده است و باید دید موضوع این مقابل بلندقامت فیلم‌های توفیقی سال‌های اخیر او خواهد بود؟

مدتی قبل هم محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، با حضور در مجلس شورای اسلامی گزارشی از وضعیت، مشکلات و چالش‌های سینما، موضوعاتی مانند محتوای ضعیف فیلم‌های تولیدشده، تحول در سینمای کشور، قدرت حاکمیت غیررسمی در عرصه هنر، نظارت مبرهه با برنامه‌ریزی از طرف وزارت ارشاد، تعیین بسته زمانی مشخص شده برای رسیدن به اهداف، حفاظت از فرهنگ در قالب سینما، همچنین حمایت از فیلم‌سازان انقلابی، مشکلات معیشتی هنرمندان در دوران کرونا، بیمه هنرمندان و اصلاح آیین‌نامه سازمان سینمایی و ضرورت‌های پیش‌رو به اعضای کمیسیون

هنر

نوباوه خطاب به اسماعیلی گفت که اگر این ۳۰ فیلم اکران شود، به مجلس احضار می‌شوید

تهدید به احضار



فرهنگی مجلس شورای اسلامی ارائه داد.

او در بخشی از صحبت‌هایش با بیان اینکه سینمای ایران در کنار رشد علمی و نظامی مهم‌ترین شناسه و شاخصه بین‌المللی ماست گفت: «این بدان معنا نیست که به نقطه ایدئال و مطلوب رسیده‌ایم. بخشی از تولیدات سینمایی، قابل دفاع نیستند و در شان یک خانواده ایرانی و مسلمان نیست. قطعا از این پس، به آثار ضعیف و سخیف پروانه ساخت و نمایش نمی‌دهیم زیرا سینمای ایران سینمای فرهنگی، اندیشه‌محور و سینمای خانواده‌مدار است. مسیر پیش‌روی سینما بسیار امیدوارکننده است و با توجه به برنامه‌ریزی‌ها، تعاملات و افق‌های پیش‌بینی‌شده در چهار سال آینده در حوزه تولید، حمایت از سینماگران و توسعه زیرساخت‌های سینما اتفاق‌های خوبی خواهد افتاد.»

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه مردم دوست دارند فیلم سالم ببینند و تلاش خواهیم کرد که این خواسته برآورده شود، گفت: «ما مخالف فیلم در حوزه‌های سیاسی یا ژانرهای دیگر نیستیم اما دیگر در میان آثار تولیدی، فیلم مبتدل نخواهیم داشت. اگرچه سازمان سینمایی الان با انبوهی از تولیدات دپوشده مواجه است‌که باید مشکلات و اشکالات آنها مدیریت شود اما در دولت جدید هیچ مجوزی برای ساخت فیلم‌های سخیف و مبتدل صادر نمی‌کنیم.»

او با بیان اینکه در زمینه صدور مجوز ساخت و اکران با هنرمندان شفاف خواهیم بود، ادامه داد: «اگر طرحی دارای ایراد است در صورت اصلاح کامل، مجوز ساخت خواهد گرفت و با این روش دیگر کارگردان و سازندگان فیلم بعد از ساخت اثر گرفتار موانع و آسیب نمی‌شوند.» او از اصلاح آیین‌نامه‌های شوراهای مختلف، مؤسسات و جشنواره خیر داد و افزود: «احای سینمای خانواده‌محور را از جمله مأموریت‌های مهم سازمان سینمایی در دوره جدید می‌دانم، می‌توان چشم‌انداز سینمای ایران در سال ۱۴۰۱ را تحقق سینمای خانواده‌محور، قصه‌گو و اخلاق‌مدار دانست.»

ضرورت بازسازی و تحول سینما، لزوم حرکت بر ریل انقلاب و ایجاد تحرک انقلابی در همه بخش‌های سینما و هنر در راستای نقشه راه بیانیه گام دوم انقلاب، تحول ساختارها، تقویت نیروی انسانی جدید، توجه جدی به مضامین انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، دیپلماسی فرهنگی و منافع ملی و حمایت از فیلم‌های اجتماعی و کمدی با مضامین سالم و خانواده‌محور از جمله گزاره‌های مورد تاکید رئیس سازمان سینمایی بود.

حالا اسما به بهانه صحبت‌های اخیر بیژن نوباوه نکاهی به کارنامه اعضای جدید شورای پروانه نمایش می‌اندازیم.

انقلاب، در سال ۱۳۸۴ وارد جرقه فیلم‌سازی شد. پس از آن ساخت مجموعه‌های مستند «راز آرماگدون»، «پیش از آغاز»، «آب در هاون»، «راز آرماگدون ۲: ارتش سایه‌ها»، «راز آرماگدون ۳: معبد تاریکی»، «راز آرماگدون ۴: پروژه اشباح»، «اشغال»، «…و اینک آخرالزمان» و «در مسیر نبل» در کارنامه او به ثبت رسیده است. وی هم‌اکنون در حال ساخت مجموعه‌ای مستند درباره تمدن اسلامی است.

رضا شاکری: از مدیران سازمان صداوسیما.
چواد رمضان‌نژاد: رئیس مرکز سیمافیلم. او مدتی عهده‌دار مدیریت شبکه پنج بود و پیش از آن نیز مدیریت شبکه افق را برعهده داشت و قبل از آن هم مدیر گروه مستند شبکه چهار، عضو شورای طرح و برنامه شبکه چهار سیما، عضو شورای راهبردی مرکز سیمافیلم، عضو شورای بررسی طرح برنامه‌های مستند سیما، مدیر مجتمع آموزشی شهید آوینی مرکز بسیج صداوسیما، سردبیر بخش‌های خبری مختلف رادیو و تلویزیون و… بوده است.

سهیلا صادقی: استاد علوم اجتماعی دانشگاه تهران.
و در نهایت بیژن نوباوه که هم نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس است و هم عضو جبهه پایداری است؛ طیف سیاسی اصولگرا و البته رادیکالی که همواره موضوع اعضایاش حاشیه‌ساز بوده است. نوباوه در حالی نایب‌رئیس کمیسیون هنر و سرگشته دارد که مرتضی آقاچه‌رانی از دیگر اعضای جبهه پایداری رئیس این کمیسیون است. آقاچه‌رانی تا چندی پیش و قبل از صادق محصولی دبیرکل پایداری را هم برعهده داشت و یکی از نیروهای شاخص این طیف اصولگرا محسوب می‌شود. نکته قابل تأمل این است که گویا به نوعی حوزه فرهنگی در مجلس در اختیار همین گروه سیاسی یعنی پایداری‌هاست و خط و ربط‌های فرهنگی مجلس را بدنه اصلی اصولگرا زایه‌های جدی داشته‌اند و خاصه در حوزه سیاسی هیچ‌گاه تمایلی به وحدت با اکثریت اصولگرایان نداشته‌اند که شاهد متالش اختلافات وسیع ایشان در هر انتخابات با دیگر اصولگرایان است. از سوی دیگر پایداری‌ها در حوزه فرهنگی هم خواش متفاوتی نسبت به فاطمه اصولگرایان دارند؛ آنها خود را انقلابی‌تر می‌دانند و حتی با استناد به سخنان اعضای نزدیک به پایداری می‌توان گفت که رئیسی نیروی ایدئال آنها نبوده است؛ چنان‌که پیش از انتخابات ریاست‌جمهوری زرمزه‌هایی به گوش می‌رسید که شاید آنها از سعید جلیلی حمایت کنند که البته با کناره‌گیری جلیلی از انتخابات به نفع رئیسی محمل ایجاد چنین اختلافی به‌وجود نیامد. حالا اما گرچه پایداری‌ها شاید از نظر انقلابی‌گری چندان با دولت رئیسی همخوان نباشند اما هم در روزی به نظر می‌رسد که در حوزه فرهنگی پایگاه مجلس از آن‌ها در اختیار دارند و همین اظهارنظر نوباوه را می‌توان به نوعی نشانه‌ای از تفاوت نسبی نگاه فرهنگی و ایدئولوژیک نیروهای پایداری مستقر در مجلس با دولت رئیسی دانست؛ زیرا پایداری‌ها پیش از این از نظر فکری منسوب به دیدگاه‌های آیت‌الله مصباح بوده‌اند؛ شخصیتی که علاوه بر وجه سیاسی در حوزه فکری و اندیشه‌ای نظرات خاص خود را داشت و طبیعی است که نیروهای علاقه‌مند به او حتی پس از درگذشتش سعی کنند حامل ایدئولوژی‌های طیف متنوع خود و البته آیت‌الله مصباح‌یزدی باشند و در این مسیر به بهانه اکران چند فیلم حتی از وزیر فرهنگ و ارشاد دولت اصولگرای سیدابراهیم رئیسی هم رد شوند.

درچه

کف رقم فروش آثار سینمایی به تلویزیون معین شد

● پس از سه سال وقفه اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران، حداقل قیمت فیلم‌های سینمایی ایرانی را برای فروش به تلویزیون و سامانه‌های نمایش آنلاین، تعیین کرد. براساس مصوبه هیئت‌مدیره این اتحادیه و با توجه به تورم سال‌های ۱۳۹۸، ۱۳۹۹ و هشت ماه نخست سال جاری، کف قیمت فیلم‌ها در قراردادهای تمدیدی با سازمان صداوسیما، برای سه سال باید مبلغ یک میلیارد ریال باشد. همچنین با توجه به شرایط تورمی در دوره مذکور، کف قیمت فیلم‌ها در قراردادهای تمدیدی با سامانه‌های نمایش آنلاین، به صورت انحصاری، برای سه سال، ۶۰۰ میلیون ریال است. براساس این بخش‌نامه، اتحادیه صنفی تهیه‌کنندگان از همه اعضای تشکیلات تهیه‌کنندگی انتظار دارد در عقد قراردادهای جدید، قیمت‌های مذکور را رعایت کنند.
دبیهی استد با تهیه‌کنندگانی که این بخش‌نامه را رعایت نکنند، براساس آیین‌نامه انضباطی رفتار خواهد شد.

اجرای ۷ اثر نمایشی در پردیس تئاتر شهزاد

● در سالن کلایل نمایش «هاری با سرگذشت مردی که به هنگامه تولد هر دو دستش پر ز خون بود» به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی و تهیه‌کنندگی رایکا رضائی هر شب ساعت ۲۰ به مدت ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان به صحنه می‌رود. محمدرضا خادمی، هانا کاکمار، مهسا ظهیری، نریمان عابدی، آریا تحویلدار، حامد مهدی‌نژاد، سحر دیده‌دور، حمیدرضا محمدی، شادی ضایی، نیلوفر شیخ، نسیم شجاعی و افشین زمانی بازیگران این اثر نمایشی هستند. ساعت ۱۸ نیز این سالن میزبان نمایش «دروغ رستاخیز» به کارگردانی طاهای محمدی است. این نمایش براساس نمایش‌نامه «سرود رستاخیز» نوشته آرتور میلر با ترجمه داود دانشور است که به مدت ۹۰ دقیقه و با بهای بلیت ۶۰ هزار تومان با بازی انژلناتی، بیتا عالمی، محمدرضا حسن‌زاده، اورژان فرهادیان، تینا حاج‌محمدرضا، علی‌اصغر حبیبی، مجید تیزرو، سیدامیر نقیعی، شقایق سیاح، زهرا ایمان‌وردی‌پور، مسعود دکامی، امیر حسینی، محمدرضا دینگو، علیرضا هویخت، علیرضا یکتا، نیلان نکویی و طاهای محمدی روی صحنه می‌رود.

سالن ارکیده نیز این شب‌ها میزبان دو نمایش است. ساعت ۱۹:۳۰ نمایش «سوئیراس» به نویسندگی و کارگردانی شایان قنادزاده اجرا می‌شود. در این نمایش که تا ۱۷ آذرماه روی صحنه است، شایان قنادزاده، علی همایونی‌فر، مهدی سلیمانی، نازنین دیده‌دور، مهدی قاسمی‌خاتونی، هادی شاکری، صفی‌یگانه، پژمان شیکرد، حسین فتاحی، جواد اربابی، سعیدالله حسینی، مجتبی امیرسعزگری، امین سخنور، رضا امیررضایی، محمدرضا رضائی، پویا ترکمندی، ندا محمدلو، سحر باقرآبادی، آناهیتا امیرسعزگری، فاطمه زیدانی، فاطمه سلطانی، معصومه پورنورام، صادق سعادت (بازیگر آلترناتیو) ایفای نقش می‌کنند.

نمایش «کاتلین» نیز دیگر اثری است که هر شب ساعت ۲۱ در سالن ارکیده پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش اقتباسی از نمایش‌نامه «کتس کاتلین» نوشته ویلیام باتلر ییتس است که به کارگردانی مهدی یوسفیان و تهیه‌کنندگی پدram پروا پذیرای تماشاگران است. محمدمتین بهرامی، کاترین کشکر،

اشکان هورسان، مرجان آقائوری، سحر بی‌راوند، محمد عبداللهی، زهرا فدروی صامتی، رضا حسین‌نژاد، شاسکار هدایت، بامداد تاجیک، کیمیا فرنیاز، عرشیا

حسین، شهزاد وکیلی، سپهر اصلائی، حمید راستجو، لیا مرادی، آرزو امیری، جواد یوسفیان، علیرضا گلکار، صدف تردست، محمدمتین بهرامی، کاترین کشکر، سنا باسلامی، الهه دنیا، پرنیا حسین و محمدرضا زند بازیگران این اثر نمایشی هستند. سالن صنوبر این روزها میزبان سه اثر نمایشی است. نمایش «علاقه‌مندی چنان است که بازجویی» به نویسندگی و کارگردانی میلاد اردوآبادی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از ششمین آبان ماه روی صحنه رفته است. «دو سر داستان این نمایش آمده است»: «جنون حالتی است که در آن ارزش‌های عصری دیگر، هنری دیگر و گونه‌ای اخلاقیات به نقد کشیده می‌شود و درعین‌حال همه اشکال تخیل بشری در آن انعکاس می‌یابد».

این نمایش با بهای ۷۰ هزار و ۵۰ هزار تومان و با مدت‌زمان ۷۰ دقیقه اثری عاشقانه است که تا ۱۲ آذر ماه روی صحنه می‌رود. مرجان خاکساری و بهراد سلاح‌ورزی در این اثر ایفای نقش می‌کنند.

نمایش «دروغ» نوشته فلوربان زلز و به کارگردانی مسعود صالحی هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن صنوبر پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می‌رود. سنااز روشنی، منوچهر رضائی، سپهر محمودی و سمیرا کریمی بازیگران این نمایش هستند. نمایش با بهای بلیت ۵۰ هزار تومان تا نیمه آذر ماه روی صحنه می‌رود. سالن صنوبر هر شب ساعت ۲۰:۴۵ نیز میزبان نمایش «واینک زن» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم رکهدر است که تا ۱۱ آذر ماه روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است، خلاصه: ما حاملون خوب رفتیم، یکی به کاری بکنه. این نمایش هر شب ساعت ۲۰:۴۵ به مدت ۶۵ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان میزبان تماشاگران است. در دور تازه اجراهای تئاتر شهزاد نیز از ۱۴ آذر، نمایش‌های مانستر، کمپانی مرگ و اودو و روی صحنه خواهند رفت.