

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره: ۱۲ صفحه ۸۸۹۲۵۴۶۷  
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸  
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

# شترت

## روزنامه

سه‌شنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۳ • ۵ شعبان ۱۴۴۶ • ۴ فروردین ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۰۴۲ • ۱۲ صفحه  
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۷:۵۴ • اذان صبح فردا ۵:۳۶ • طلوع آفتاب ۷:۰۱



به مناسبت دهه مبارک فجر و همچنین اعیاد مبارک شعبانیه، این طبخ و توزیع ۱۵ هزار کیلوگرم سمنو شیرازی در جوار آستان مطهر سیدعلاءالدین حسین (ع) شیراز برگزار شد. عکس: امیر صادقیان، تنسیم

instagram:sharghdaily1 | twitter:sharghdaily | youtube:sharghdaily | Telegram:SharghDaily | aparat:tasvirshargh | www.sharghdaily.com

### هنرخوانی

#### آتش‌نشانان در گرمی

پیش از این خبر داده شده بود که اجرای گرمی اسامال متفاوت خواهد بود. در شصت‌وهفتمین مراسم گرمی چند اتفاق متفاوت رخ داد. جوایز مراسم اسامال از سوی آتش‌نشانان اهدا شد. اسامال بیانسه، خواننده آمریکایی، با نامزدی در ۱۱ شاخه، پیش‌تاز نامزدهای جواز موسیقی گرمی بود تا بیشترین تعداد نامزدی را در یک سال در کارنامه هنری خود ثبت کند و مجموع تعداد نامزدی‌های خود را در جوایز گرمی به عدد چشمگیر ۹۹ برساند. او با کسب ۳۵ جایزه گرمی، پرافتخارترین هنرمند در تاریخ این جوایز موسیقی است. او سال‌هاست منتظر این جایزه بوده و در این مراسم سرانجام توانست به‌عنوان یک زن سیاه‌پوست این جایزه را دریافت کند. او سپس از چهار بار نامزدی توانست جایزه آلبوم سال را دریافت کند. با کسب این جایزه، بیانسه اولین زن سیاه‌پوستی در قرن ۲۱ لقب گرفت که این عنوان را به خود اختصاص می‌دهد. آخرین باری که یک زن سیاه‌پوست این جایزه را برده بود، لارین هیل در سال ۱۹۹۹ بود. او هنگام دریافت جایزه گفت: «سال‌های زیادی منتظر این لحظه بودم. زانرها فقط برجسب‌هایی هستند که ما را محدود می‌کنند. من هنوز در شوک هستم». او البته جایزه بهترین آلبوم کانتربری را نیز برد و تبدیل به اولین زن سیاه‌پوستی شد که در این بخش برنده شده است. جوایز این مراسم، از سوی اعضای اداره آتش‌نشانی لس‌آنجلس اهدا شد. اقدامی که به نوعی بازتاب‌دهنده آتش‌سوزی‌های اخیر این شهر بود که هزاران خانه را از بین برد و خسارات سنگینی بر جا گذاشت.

در مراسم اسامال درباره مسائل مختلف سیاسی و صنفی نیز سخن گفته شد. چپل رون، خواننده و ترانه‌سرای پاپ، در حالی جایزه «بهترین هنرمند نوظهور» را دریافت کرد که در سخنرانی‌اش از صنعت موسیقی و شرایط دشوار هنرمندان تازه‌کار انتقاد کرد و خطاب به شرکت‌های موسیقی گفت: «به هنرمندان حقوق منصفانه بدهید و از آنها حمایت کنید. ما برای شما کار می‌کنیم، اما آیا شما هم واقعا برای ما هستی؟». اما شکریا جایزه خود را به مهاجران تقدیم کرد و گفت: «این جایزه برای همه برادران و خواهران مهاجرم در آمریکاست.»

### پرسش‌خوانی

#### آیا نهضت سوادآموزی تعطیل می‌شود؟

یکی از سازمان‌هایی که یک سال پس از انقلاب و به ضرورت تأسیس شد، «نهضت سوادآموزی» بود. نهادی که با هدف کاهش بی‌سوادی و ارتقای سطح آگاهی عمومی در کشور تشکیل شد و هدف این بود که شکاف باسوادی میان زنان و مردان در مناطق شهری و روستایی را پر کند. پیش از انقلاب نرخ باسوادی گروه سنی ۱۰ تا ۴۹ سال در مناطق شهری حدود ۶۸.۳ درصد و در مناطق روستایی حدود ۲۸.۸ درصد بود. اما به گزارش ایسنا این آمار سال گذشته به ۹۷.۷ و ۹۴.۴ درصد در مناطق شهری و روستایی رسیده است. در طول سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۱ پس از صدور فرمان تاریخی حضرت امام(ره)، این نهاد عهده‌دار تشکیل کلاس‌های سوادآموزی بود. در این مدت فعالیتش ادامه داشت و از سال ۱۳۶۸ تا سال ۱۳۸۹ با سه دوره مقدماتی، تکمیلی و پایانی برای بهبود سواد تلاش می‌کرد؛ البته از سال ۶۵ در جهت کمک به آموزش و پرورش در مسدودکردن مبادی ورودی بی‌سوادی. از سال ۱۳۶۵ با آموزش کودکان لازم‌التعلیم بازمانده از تحصیل تا سال ۱۳۷۸ بیش از ۱.۵ میلیون کودک ۶ تا ۱۰ساله را تحت پوشش فعالیت‌های خود قرار داد. سال گذشته نرخ باسوادی در کشور به ۹۶ درصد رسیده است، در حالی که طبق سرشماری سال ۱۳۵۵، نرخ باسوادی در کشور حدود ۴۸ درصد بود.

در مجموع، حدود ۱۱ میلیون نفر در ۴۵ سال گذشته توسط سازمان نهضت سوادآموزی باسواد شده‌اند. حالا این پرسش مطرح است که اکنون و پس از به‌دست آمدن هدف مورد نظر، آیا وقت تعطیلی این سازمان و اختصاص بودجه آن به نهادهای مرتبط دیگر نیست؟ آیا وقت تمرکزگرایی در حوزه آموزش نرسیده است؟

### گزارش‌خوانی

## نداشتن صیانت کارگردان دلیل توقیف سریال

یک سریال توقیف شده است؛ سریال تاسیان به کارگردانی تینا پاکروان. دلیل این توقیف نشان می‌دهد که ساختار جدیدی در صداوسیما و نهادهای تابعه آن در حال شکل‌گیری است.

#### ماجرا چه بود؟

دیروز صبح محمدجواد شکوری از توقیف سریالی خبر داد، اما این بار مربوط به موضوع، نحوه بازی یا حتی وجود صحنه‌ای خاص نبود. همان‌طور که در نامه منتشرشده از سوی ساترا آمده، دلیل این توقیف نامشخص بودن «وضعیت صیانت کارگردان سریال» عنوان شده است. شکوری نوشته است: «ظاهرا در کشور هرکسی برای خودش یک شورای صیانت دارد که برای استعلام یک هنرمند بیش از دو ماه فرصت می‌خواهند، چه برسد به مردم معمولی».

#### شورای انتشار یا شورای صیانت؟

نامه ارسالی با سربرگ ساترا و با امضای مدیرکل نظارت و تطبیق ارسال شده است، اما نام این مدیرکل زیر این امضا و مهر نیست. در متن این نامه آمده است: «طبق مصوبه شورای محترم انتشار ساترا، تا زمان حصول نتیجه استعلام صیانت، امکان بررسی سریال مذکور در جلسه شورای انتشار و همچنین صادرکردن برگه بازبینی اعلام اصلاحات و صدور نامه تبلیغات شهری به آن رسانه محترم وجود ندارد. لذا ضمن تشکر از توجه و تعامل حضرتعالی خواهشمند است پیگیری‌های لازم جهت مرتفع‌شدن مورد فوق را پیش از انتشار اثر داشته باشید». این را که چطور شورای انتشار تصمیم گرفته است به بررسی صیانت «تینا پاکروان» بپردازد و اصلا این وظیفه چگونه و بر چه اساسی و چه زمانی بر عهده این شورا قرار گرفته است، باید اعضای این شورا پاسخ بدهند.

#### اختلاف بین صداوسیما و ارشاد

ساترا زیر نظر صداوسیما فعالیت می‌کند، با این حال وزارت فرهنگ و ارشاد نمایندگانی در شوراهای مختلف آن دارد. در هفته پیش این نمایندگان معرفی شدند و به نظر می‌رسد نتوانسته‌اند در حمایت از هنرمندانی که در ساخت این سریال تلاش کرده‌اند، گامی بردارند. مهدی شفیعی و محمد حمیدی‌مقدم،

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان امکانات رسانه‌ای مجتمع شهرک غرب کانون را در اختیار سازندگان سریال گاندو قرار داده است تا فصل سوم این سریال را بسازند. عصر خیر با اعلام این خبر نوشت که «حامد علامتی» با حمایت نیکزاد، از نمایندگان مجلس، در کمال تعجب هنوز بر مسند مدیرعاملی کانون نکیه زده است. به نظر می‌رسد متأسفانه درباره تغییرنیافتن این مدیرعامل با وجود نامه‌های متعددی که به رئیس‌جمهور نوشته شده، وزیر آموزش و پرورش تعلل می‌کند و در راه

تداوم وضع موجود گام برمی‌دارد. **رفتار تکراری:** حضور گاندوسازان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را می‌توان از آخرین دستاوردهای مدیرعامل کانون پرورش فکری دانست. البته مشابه این رفتار پیش از این نیز رخ داده بود و در روزهای منتهی به انتخابات این نهاد متعلق به کودکان تبدیل به پایگاهی برای جلسات شانه‌طرفداران سعید جلیلی بود.

**نامه‌هایی برای نجات کانون:** یوسف نوری، وزیر آموزش و پرورش دولت سیزدهم، روز ۹ مرداد در حکمی «حامد علامتی» را به‌عنوان نهمین مدیرعامل کانون معرفی و جایگزین مهدی علی‌اکبرزاده کرد و بر رعایت اصول «عدالت‌محوری»، «انقلابی‌گری»، «مردمداری»، «پاکدستی و فسادستیزی» و «قانون‌مداری» دولت مردمی تأکید کرد. این انتخاب و ریاست بریکی از مهم‌ترین نهادها پرورش کودکان و نوجوانان همچنان ادامه دارد. این حمایت در حالی ادامه دارد که تاکنون چندین نامه به وزیر آموزش و پرورش و نامه‌ای به رئیس‌جمهور برای نجات کانون پرورش

فکری کودکان و نوجوانان نوشته شده است. انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در نامه‌ای انتقادی به تشریح وضعیت کانون پرداخته بودند و در بخشی از آن آمده بود: «این سال‌ها با انتصاب مدیران ناآشنا با فرهنگ، هنر و ادبیات کودک و نوجوان، هدف، وظایف اصلی و جایگاه و پیشینه کانون پرورش فکری و غلبه گرایش‌های حزبی و سیاسی با سلیقه‌های شخصی، نفس‌های این نهاد ارزشمند و پرتوان به شماره افتاده است». در این نامه تأکید شده است: «حالت تعطیل با نیمه‌تعطیلی بسیاری از کتابخانه‌های (مراکز) کانون و فعالیت‌های پژوهشی آن، انتقال، بازنشستگی زودهنگام و تعدیل بسیاری از کارشناسان و مربیان مجرب و کارآمد، ناکارآمدی انتشارات و نیمه‌جان‌شدن جشنواره‌ها، جذب افراد بدون سنجش با کانون و کار با کودکان، تعطیلی بسیاری از برنامه‌های پرمخاطب، رواج فعالیت‌های غیرمرتبط با ماهیت این نهاد، عدم پویایی و قطع ارتباط با خالقان آثار ادبی و هنری، بی‌انگیزگی و دل‌مردگی مربیان ... و زنگ خطر اضحلال و بی‌اثر شدن این نهاد بزرگ، پراهمیت و دیرین را به صدا درآورده است».

**دستور رئیس‌جمهور:** پس از آنکه وزیر آموزش و پرورش به نامه‌های انجمن نویسندگان کودکان و نوجوانان بی‌اعتنایی کرد، آنها نامه‌ای به مسعود پزشکیان نوشتند. رئیس‌جمهور نیز به وزیر آموزش و پرورش دستور داد: «بیشهادها و نگرانی‌های اظهارشده را بررسی و درباره اینکه چگونه می‌شود نگرانی عزیزان را رفع کرد، اعلام نظر کنید تا همکاری لازم به عمل آید». از آن دستور که در هفته اول آذر داده شده، تاکنون بیش از

دو ماه می‌گذرد و خبری از تغییر نیست. همین بی‌توجهی نکته مهمی است که نشان می‌دهد دلیل آن می‌تواند همان‌طور که در جوامع فرهنگی مطرح می‌شود، حمایت وزیر آموزش و پرورش کنونی، یوسف کاظمی و همچنین برخی نمایندگان مانند نیکزاد، نایب‌رئیس مجلس، باشد. حال باید دید که آیا این روند نیاز به تذکر جدی مقامات عالی‌رتبه دولت ندارد. آیا نیاز ندارد فکری به حال مهم‌ترین نهاد در پرورش کودکان و نوجوانان بشود، نهادی که در چند سال گذشته آسیب‌های فراوانی دیده است.

**اقدام سیاسی در نهاد فرهنگی:** ساخت سریال گاندو، شاید در ظاهر به‌عنوان یک فعالیت فرهنگی قلمداد شود، اما در گام اول باید پرسید که این اقدام چگونه با حیطة کودک و نوجوان ارتباط دارد. از سویی دیگر سریال گاندو جزء سیاسی‌ترین سریال‌های این سال‌ها و برگرفته از گرایش‌های سیاسی یک گروه خاص است. می‌توان برای اثبات این موضوع به نوشته تهیه‌کننده آن در آستانه انتخابات اشاره کرد. مجتبی امینی، تهیه‌کننده آن، در کارنامه خود سابقه حضور در حمله به سفارت انگلیس را دارد. او نوشت: «اگر پزشکیان رای بیآورد، احتمالا با چند فصل جدید از سریال گاندو در خدمت ملت شریف ایران خواهیم بود و حرف‌های نگفته جدیدی خواهیم زد. درباره فساد و نفوذ در جریان اصلاحات حرف‌های زنده زیاد است».

احتمالا هرگونه پرسش درباره این نحوه استفاده سیاسی از این نهاد بی‌پاسخ می‌ماند، هرچند باید منتظر بمانیم و ببینیم آیا تغییر در این نهاد حالا و به‌ویژه بعد از یک اقدام عملی سیاسی دیگر ممکن می‌شود یا خیر؟

### خبرخوانی

#### محمودیان به زندان رفت



امتداد: مصطفی نیلی، حقوق‌دان و وکیل دادگستری، در گفت‌وگویی با امتداد از اجراءشدن حکم هشت ماه حبس مهدی محمودیان خیر داد. مصطفی نیلی ضمن اعلام این خبر، توضیح داد: «هفته گذشته، اجرای احکام موکلم را احضار کرد و با هم به این دادسرای فرهنگ و رسانه مراجعه کردیم. در این دادسرا، صحبت کرده و مهلت یک‌ماهه‌ای برای انجام امور شخصی موکلم گرفتیم و با این درخواست موافقت شد». وی در ادامه توضیح داد که دیروز ۱۵ بهمن از دادسرا با محمودیان تماس گرفتند. نیلی گفت: «زنگ زدند و گفتند که همین امروز باید مراجعه کنید. در پی این مراجعه هم حکم موکلم از بابت حبس هشت‌ماهه اجرا شد و او را به زندان معرفی کردند».

نیلی دلیل این زندان را تشکیل پرونده‌ای درباره وجود ساس دانست. او شرح داد: «پیرو نامه ضیاء نبوی، منی بر وجود ساس، خیرگزاری میزان وجود ساس در این زندان را به نقل از یک منبع آگاه تکذیب کرد. پس از این، مهدی محمودیان در اعتراض به این تکذیبیه دو توییت داشت و به همین دلیل نیز بابت عنوان اتهامی نشر اکاذیب به دادسرای فرهنگ و رسانه احضار شد. پس از آن نیز البته اتهام فعالیت تبلیغی علیه نظام نیز به موکلم تفهیم شده. مصطفی نیلی در توضیح تفاسوت رویکرد با یک اتفاق گفت: «البته خود ضیاء نبوی بابت اتهام نشر اکاذیب به دلیل نگارش نامه دال بر وجود ساس در زندان اوین تیره شد. در همان دادسرا برای مهدی محمودیان از بابت اتهام نشر اکاذیب، قرار منع تعقیب صادر کردند». حالا محمودیان برای اجرای حکم هشت ماه حبس به زندان رفته است.

شترت

شماره تلفن انتشارات شرق  
۰۲۱۸۸۹۴۲۰۳۵ | ۰۹۱۰۲۰۴۳۹۲۴

روایت توسعه  
بریل فناوری  
امیر ناظمی

عذالت و عقلانیت  
محمدجواد شکوری

کتاب توسعه  
محمدجواد شکوری

روایت فرهنگ  
محمدجواد شکوری

روایت توسعه از توسعه  
محمدجواد شکوری

روایت والا  
محمدجواد شکوری

روایت داریوش  
محمدجواد شکوری

روایت محمّد سان  
محمدجواد شکوری

روایت یک بازسازی  
پس از فروپاشی  
محمدجواد شکوری

آخرین  
دیپلمات  
محمدجواد شکوری

شکرستان و زهرستان  
محمدجواد شکوری

ضریة، سخت  
محمدجواد شکوری